琴曲集成

第四册

NLIC2970547236

琴曲集成

第四册

陳毅署簽

陳毅

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547236

據本提要

一　太音傳習

國家圖書館藏，明李仁撰，周桂山刻本，五卷。有嘉靖辛酉楊懋叙、嘉靖三十一年朱齊序、嘉靖四十年葉荃跋及嘉靖三十一年李仁後序。第一卷系統地介紹學琴必須諳習的琴論，如琴體説、彈琴論、上絃法、辨指審音、正調品絃、外調品絃、抱琴法、字譜源流、指法、彈琴啓蒙、五聲考等。共收八十曲，内有六個殘曲，因此書是孤本，本編亦任其殘缺存真。

李仁此譜與蕭鸞琴譜同樣强調「曲必有吟（序曲），意必有考」，楊懋强調李仁「精於古意、吟、曲三者」，譜内各曲之前有「吟」，都是明證。李譜刊行後於蕭鸞五年，但四篇序文都指明集中各譜是李仁的祖父傳下來的，如果屬實，那末江南蕭鸞的琴派還是源於江北的李家。

二　五音琴譜

上海圖書館藏，明刊本，二卷。明藩王朱珵輯。有萬曆七年己卯（公元一五七九）秋八月瀋國保定王德軒序。上卷爲宮調及商調曲，下卷爲商角曲及外調曲，凡三十六曲。

該序有云：「暇中檢舊譜，粗加隱定，録己所能者三十一曲爲上下卷；其不能則不敢有所是正。」既是他的自用譜本，就與其他各先期譜集兼收並蓄的體裁有所不同，它的風格統一，技巧統一。

三　重修真傳琴譜

這是明刊琴譜流行較多的一種，十卷。明楊表正撰。楊氏早些時曾撰刻《正文對音捷要琴譜》六卷，本書是後來的訂正本，故全名爲《重修正文對音捷要真傳琴譜大全》。本編採用的是汪孟舒舊藏萬曆乙酉金陵三山街富春

堂原刊初印本。卷首有楊表正自序、無名氏《刻太古琴譜叙》（不記年月）及劉御萬曆十三年乙酉（公元一五八五）《刻琴譜真傳序》；序後有楊氏肖像及像贊等，卷末有乙酉年陳書箴及姚士畏跋。卷一、二論琴，卷三至卷十爲琴譜，計收琴曲一〇五曲，和謝琳太古遺音一樣，每曲都有旁詞。彈琴家簡稱此譜爲《重修真傳琴譜》或《西峰琴譜》。

琴有江派、浙派之分，其源始於宋季，明代代表浙派的梧岡和蕭鸞琴譜都有輕視江派的議論。但江派實際也是自成形式自成風格。有文、無文是劃分浙派、江派界限的重要具體因素之一，楊表正在萬曆初年强調「正文對音」與浙派「去文以存勾踢」對峙，並爲大量琴曲補文而且能大膽創作，有維江派於不墜之功。公道的彈琴家常說，浙派視古琴專作器樂，固能運用輕、重、疾、徐、吟、猱、綽、注取勝；但結合明代人對演唱深入講求聲韻的習慣，把江派素樸的琴音配上演唱中的腔韻，能使散聲和泛音靈活起來（散泛音是浙派也無法裝飾的音），也自有它的妙處。

阜西原識

目録

太音傳習

楊掄叙　三
朱齊序　四
操縵引　五

一卷

一卷總目　六
琴體説　六
彈琴論　八
上絃法　九
辨指　一〇
審音　一〇
正調品絃　一一
外調轉絃　一二
抱琴法　一二
字譜源流　一三
右手指法　一三
左手指法　一七
彈琴啓蒙　二二
五音正調　二三
五聲考　二四
諸操目録　二五

二卷

二卷目録　二八
宫意　缺末尾　二九
沖和吟　三段　二九
陽春　十四段　原注即龍門桃浪引　三〇
陽春　又譜　八段　三四
孤芳吟　三段　三六
梅花三弄　十段　原注：一名梅花引　一名玉妃引　三七
資益吟　三段　四一
風雷引　十段　四二
嘉遯吟　三段　四四
谷口引　十三段　四五
清虛吟　三段　四九

廣寒遊　九段　五〇
圯橋進履　七段　五二
酒狂　四段　五四
高山　不分段　五五
流水　不分段　五七

三卷

三卷目録　六〇
商意　不分段　六一
懷古吟　三段　六一
猗蘭　十一段　六二
滕六吟　三段　六五
白雪　九段　六六
君子吟　三段　六八
猿鶴雙清　十二段　六九
斷金吟　三段　七三
古交行　十段　七四
昭昭吟　三段　七七
長清　九段　七八
短清　八段　八一
春江　七段　八三
秋風　十二段　八五
客窗夜話　九段　八八
思賢操　七段　原注：一名顏回一名亞聖操　九〇
歸去來辭　五段　九三
湘妃怨　四段　九五
雪窗　十四段　九六
鶴鳴九皋　十段　九九

四卷

四卷目録　一〇二
角意　不分段　一〇三
凌虛吟　三段　一〇四
列子御風　九段　一〇五
商角意　不分段　一〇七
神化吟　三段　一〇八
莊周夢蝶　八段　一〇九
徵意　不分段　一一一

會同吟　三段　一一二
禹會塗山　十三段　一一三
純一吟　三段　一一七
文王思舜　十段　一一八
山居吟　三段　一二〇
樵歌　十二段　一二三
湘江吟　三段　一二五
漁歌　十二段　一二六
霜夜吟　三段　一三〇
雁過衡陽　十二段　一三一
關雎　十段　一三四
羽意　不分段　一三七
感懷吟　三段　原注：一名鶴舞洞天吟又諸操總目作洞天吟　一三八
雉朝飛　十四段　一三九
親善吟　三段　一四二
佩蘭　十四段　一四三
物感吟　三段　一四七
烏夜啼　九段　一四八

五卷

五卷目録　一五一
黃鍾意　不分段　一五二
秋塞吟　三段　一五二
龍朔操　八段　原注：舊名昭君怨　一五三
復古調　不分段　一五六
南風暢　八段　一五七
姑洗意　不分段　一五九
飛鳴吟　三段　一五九
秋鴻　三十六段（殘）　一六〇
淒涼意　不分段　一六七
淒涼意　又譜　不分段　原注即楚商意　一六八
澤畔吟　四段（殘）　一六八
離騷　十四段（殘）第十一段下佚一頁　一七〇
楚歌　九段　一七四
屈原問渡　八段　一七七
蕤賓意　不分段　原注：一名金羽調　一七九
樂極吟　不分段　一七九

欸乃歌　十八段　一八〇
九疑吟　三段　原注：一名泛滄浪　一八四
瀟湘水雲　十段　一八五
葉筌跋　一八八
李仁後序　一八九

五音琴譜

瀋國保定王德軒序　一九三
勾琴總字母　一九四
目録　一九六

上卷

神品宮意　不分段　一九八
陽春　十六段　一九八
梅花三弄　十四段　二〇一
圯橋進履　六段　二〇四
神品商意　不分段　二〇六
思賢操　七段　二〇六
客窗夜話　七段　二〇八
靜觀吟　三段　二〇九
古交行　十一段　二〇九
懷古吟　三段　二一二
猗蘭操　十段　二一三
天風環珮　三段　二一五
風雷引　九段　二一五
猿鶴雙清　十四段　二一七
歸去來辭　五段　二二〇
漁樵問答　六段　二二一
白雪　九段　二二二
水仙曲　七段　二二四

下卷

神品角意　不分段　二二六
凌虛吟　三段　二二六
列子御風　十一段　二二七
神品徵意　不分段　二三〇
渭濱吟　三段　二三〇
關雎　十段　二三一
山居吟　五段　二三三

樵歌 十一段 二三四
襄陽歌 三段 二三七
神品羽意 不分段 二三八
瑞龍吟 五段 二三八
雉朝飛 十四段 二三九
烏夜啼 八段 二四二
莊周夢蝶 九段 二四四
欸乃歌 十八段 二四七
陽關 八段譜目作大陽關 二五〇
離騷 十八段 二五二
飛鳴吟 四段 二五六

重修真傳琴譜

楊表正自序 二六一
刻太古琴譜叙 二六二
劉御刻琴譜真傳序 二六二
自贊 二六三
默莊贊 二六三
贊楊君表正小影 二六三

卷一

琴操目録 二六四
聖賢名録 二六五
從授真傳琴友姓氏 二六九
琴學須知 二六九
彈琴雜説 二七〇
十二律呂論 二七〇
律呂十二配合卦氣隔八相生論 二七一
五聲五音論 二七二
樂器源流論 二七二
樂記篇音論 二七三

卷二

學記篇論 二八三
立教集論 二八六
樂不妄傳論 二八七
琴有七要論 二八八
琴有九德論 二八八
琴有所忌論有八 二八九

琴有所宜論 二八九
五士操論 二九〇
絲木合論 二九〇
擇琴材良論 二九〇
絃中不合文音論 二九一
鼓琴訣則論 二九一
琴制起法論 二九一
琴面諸稱 二九二
琴背諸稱 二九二
琴彈發指要論 二九二
辯琴聲音輕重論 二九二
素琴論 二九二
霹靂琴論 二九二
琴焦尾論 二九三
百衲琴論 二九三
一絃琴論 二九三
七絃論 二九三
鼓琴要則 十一則 二九四
彈琴啓蒙 二九五
琴須知統説 二九五
彈琴指法 二九五
手勢圖 二九七
琴學起法論 三〇二
説上琴要法 三〇二
説定絃要法 三〇三
調絃入弄 三〇三
泛音調弄 三〇三

卷三

宮意 一段 三〇四
遇仙吟 五段 三〇四
陽春 十五段 三〇六
梅花三弄 十二段 三一一
浩浩歌 三段 三一六
金陵弔古 九段 三一七
高山 四段 三二一
流水 八段 三二四

招隱　三段　三二八
忘機　二段　三二九
隱德　三段　三三〇

卷四

酒狂　六段　三三一
前出師表　十段　三三三
後出師表　十段　三三六
進履　七段　三三九
陳情表　五段　三四二
牧丹賦　一段　三四四
陋室銘　一段　三四五
大學章句　四段　三四五
廣寒遊　九段　三四七
玄默　五段　三五〇
獲麟　六段　三五二
醒心集　五段　三五四

卷五

商意　一段　三五七
思賢操　七段　三五七
客窗夜話　十段　三六一
秋江晚釣　八段　三六五
歸去辭　六段　三六七
漁樵問答　九段　三六九
前赤壁賦　八段　三七二
後赤壁賦　六段　三七四
猿鶴雙清　十二段　三七六
春江曲　一段　三八一
風入松　一段　三八一
相思曲　一段　三八二
履霜操　一段　三八三

卷六

商意　一段　三八三
滕王閣序　十四段　三八四
雪窗　十段　三八八
白雪　九段　三九二
對月吟　十二段　三九四

猗蘭　十一段　三九八
湘妃怨　四段　四〇二
伯牙弔子期　一段　四〇三
聖德頌　八段　四〇四
岐山操　一段　四〇七
文山操　一段　四〇八
拘幽操　一段　四〇八
越裳操　一段　四〇八
思親操　一段　四〇九
將歸操　一段　四〇九
龜山操　一段　四〇九
杏壇吟　一段　四一〇
尅商操　一段　四一〇
八公操　一段　四一〇
殘形操　一段　四一〇
思歸引　二段　四一一
別鵠　一段　四一一

卷七

角意　一段　四一二
列子御風　九段　四一二
凌虛吟　三段　四一五
神化引　三段　四一六
夢蝶　八段　四一六
商角意　一段　四一九
楚歌　十二段　四二〇
慢角意　一段　四二三
蘇武思君　九段　四二三
遯世操　十段　四二七
八極遊　六段　四三〇
華胥引　三段　四三二
大雅　九段　四三三
頤貞　四段　四三六

卷八

徵意　一段　四三八
關雎　十段　四三八
禹會塗山　十二段　四四一

樵歌　十二段　四四六
南薫歌　二段　四五〇
山居吟　四段　四五〇
思舜　九段　四五二
師賢　八段　四五五
天台引　十一段　四五七

卷九

羽意　一段　四六三
雉朝飛　十四段　四六三
烏夜啼　九段　四六八
鳳求凰　一段　四七一
蕤賓意　一段　四七一
漁歌調　一段　四七一
漁歌　十八段　四七二
秋鴻　三十六段　四七八

卷十

黄鍾意　一段　四八八
昭君怨　八段　四八九
小胡笳　六段　四九二
黄雲秋塞　三段　四九六
秋月照茅亭　五段　四九八
山中思故人　三段　四九九
凄涼意　一段　五〇〇
屈原問渡　八段　五〇〇
秋江送別　九段　五〇二
陽關三疊　三段　五〇五
離騷　十八段　五〇六
澤畔吟　四段　五一一
清江引　一段　五一三
陳書箴跋　五一三
姚士畏跋　五一四

太音傳習

琴譜敘

吾淮友山李君力學窮經吾友德恭孝而已性登萊游泮永以進成、均業益博而行益修屢戰場屋不利力行之暇雅好琴調為遍訪知音精於古意、吹曲三者共記八十餘闋每寒至靜室焚香鼓為操之探深協聲不徐不疾自得中和之妙蓋友山先世所琴鳴於世傳之友山已三世矣宦游政陽東寢在山永所居雅探琴譜夙心雅務日忘倦稔就有志一焉也友山以之於心而應之於手極其精好獨古淮々考訂譜帙分宮商角徵羽五音為五冊雖世之善鳴者恐未臻此致也譜茲傳之於簡久矣鄉友彥師桂山周君博古好文循、雅飭士大夫恒推重之、初有湖襄、翁一日過友山別業乃見是譜嘉賞不已取攜至公署壽梓以傳索余叙之余與二君有交承誼且久道不獲辭矣以見桂山取友之義意也歟書數言冠諸簡首云

嘉靖辛酉冬十一月之吉同邑北順道人楊懋書于梁溪精舍

太音傳習序

琴莫難於習也。而難於傳。亦莫難於傳也。而難於得其傳。傳而得焉。習斯精矣。予親丈國士李君友山。其先大父琴學得傳。至君三世繼承。而益專其習。益得而精者。以心會趣。自契其真。爰求古譜。裒集諸家。參酌靈明。録成篇帙。名曰太音傳習。具指法之精詳。考音意之明正。原始要終。極其備細。信琴書之大成。名家之心印也。屬予以紀諸首。予謂移風易俗。琴之教也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教以成治。要在得乎其傳。精於其習耳。傳得其宗。而習精於己。由性情之中和。以宣人物之壅滯。本自然之音韻以入無聲之妙玄。將感天地。通鬼神。

洩化工之奇。歸之肺肝。而治平之機屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德性而已哉。是則爲可傳也。是則爲可習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南朱齊
頓首拜書

操縵引

操縵。即和絃也。今人往視為小節。故有和絃未竟而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承。而音響遽輟。是以雖美如關雎。亦不能使五聲成文。不亂。洋洋乎其盈耳也。

初和。宮商定位。位指徵而言。十徵為宮。九徵為商。故散挑七大九勾四。散挑六名十勾四。散挑七名十勾五。散挑六名十勾四。散挑六散勾四散挑六名十勾四。散挑六散勾四散挑七名十勾五。散挑七散勾五散挑六名十勾四。散挑七大九勾四散挑七散勾四。散挑五名十一勾三散挑六大九勾三。散挑六散勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二。散挑四名十勾二散挑五大九勾二。散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一。散挑三中十勾一散挑四大九勾一。散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二。散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二。散挑六大九勾三散挑七大九勾四。為初學下手莫知所向。故為初和。

大和。君臣合德。君臣指中徵而言。七徵名君。而象閏。故散擘七食七勾二。散擘六中七勾一。散擘七食七泛勾二。散擘六中七泛勾一。蓋一君二臣。六文七武。上下同聲。故云合德。此之謂大和也。

小和。律呂和平。十徵律。九徵呂。位已定矣。小和者。恐絃有新舊。聲有高低。大七泛挑七名九泛勾四。大九泛挑六名十泛勾四。大九泛挑七名十泛勾五。大九泛挑六名十泛勾四。大九泛挑四名十泛勾二。大九泛挑三名十泛勾一。散挑三中十勾一散挑四大九勾一。散挑三中十勾一散挑四大九勾一。散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四。是丁寧至再。欲求取和平也。

太音傳習一卷總目

琴體説
彈琴論
上絃法
辨指
審音
正調品絃
外調轉絃
抱琴法
字譜源流
右手指法
左手指法
彈琴啓蒙
五聲考
諸操目録

琴體説

琴之為器。其制詳。其義深。古先聖賢造琴。其状不一。而制度尚象。則有定式。琴額長二寸四分。以象二十四氣。岳廣三分。以象三才。岳内取聲三尺六寸。以象其日三百六十有六。龍齦其折勢四分。以象四時、共長三尺九寸一分。成於三極於九。九者究也。復变而為一之義也。上穹隆以象天。而圓其面。下方與以法地。而平其底。前廣後挾。象尊卑也。中虚含氣。外響應徽。徽十有三。其十二法六律六呂。其一處中者。元氣之統以象閏。則一陰陽之道備朞數也。一絃為宫。

次絃為尚。次為角。次為徵。次為羽。尭加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。古人不知所自。而誤傳二絃為文王武王所加。非也。上為天統。下為地統。中為人統、抑揚之際。上取泛聲。則輕清而屬天。下取按聲。則重濁而為地。不加抑按。則絲木之聲均和而屬人、琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳於絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽為則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳裙。鳳軫冗曰軫杯。岳之體巍然而高若山岳之狀。鳳嗉琴項也。謂之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈折如龍也。又曰玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。揔象鳳翅。聳然而張。龍齦乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者龍為变化之物。潛於幽深之地。池雖隱而聲自出也。鳳沼者取其來儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之。取鳳非竹實而不食之義也。兩角鴈掌曰護軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內栽天地柱一圓一方。為琹之心膂也。一琹之間。其所取象有如是夫。

彈琴論

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六徽為正。或以六七徽間或七徽皆未得其理。且如右手彈絃臨岳，左手按泛至十三徽。自臨岳至十三徽，中折六徽當中，所以對六徽為正也。夫彈散聲處歌如風水之瀅蕩，左手勾按於絃泛聲委美輕清。若仙歌之九詠。用左手按絃似起似着。如蜂蝶採花。木聲實按如雷隱隱，或如鐘鼓巍巍。如山崖磊落也。不問有人無人常懷欽畏，如對師友。琴在按膝。瀕卓然。安神靜心，屏意專注，指不虛發。絃不錯鳴。目俔左手耳聽其聲，不必動筋骨努肩甲，並須神氣調暢。自用力執捉。勿令人覺。苟亂作太勞，精神疾遽。不若罷琴而默坐。要知五不彈。去十二病。除九不祥。久則習與性成。如自然耳。夫五不彈者，疾風甚雨不彈。一也。廛中不彈。二也。對俗子不彈。三也，不坐不彈。四也。不衣冠不彈。五也。十二病者。搖身動頭。一也。目別顧視。二也。面色変易。開口努力。欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息氣粗，形神散慢。四也。攻之歲久。不解取聲。五也。指法雜亂。調絃不切。聲韻不待。不盡五音。聽無真聲。六也。節奏句度。或急或慢，自將為能。改易古音。七也。身倒

頭偏。八也。手勢繁蕪。九也。左右手甲長。其聲乾硬。自然有悲。十也。左右手用肉多。其聲濁鈍。音韻不清。十一也。取聲遲緩。音律不續。句度不成。調美無味。十二也。九不祥者。不撫正聲。一也。泛按失度。二也。不調入美。三也。五音繁蕪。四也。指曲不直。五也。緩

急無度。六也。不辨吟猱。七也。不察草草。八也。不按法度而教人。九也。此数者不除。雖窮年學琴。躰與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不知意。雖彈亦奚以為哉。

上絃法

凡上絃。以絃入軫鈎。却緊抽繩頭臨岳之半。却以名指初定絃。遠入小指內。出名指外。入中指內。却緊搦定絃以大指並琴着力急抽。以左手助絃令急。仍以左手品絃。看其聲緊慢得中。然後繞絃於鳳足。依此法上絃則

指不疼。雖以小指遠絃。而用力在食指中指。故小指不疼。或用他指則皆疼

宮絃先上。宮為君之象。為衆音之主。切宜寬緩。

辨指

一曰大指。大者言其為指之最大者也。

二曰食指。食者言其可以就食於口也。

三曰中指。中者言其居四指之中也。

四曰名指。名者取孟子所謂無名之指也。

五曰禁指。禁者言其無所用直而不動也。

審音

凡宮聲。和平沉厚粗大。其音雄洪含通然。

凡商聲。動鎗以凝明上達而下歸於中開口吐音。其音鏘鏘倉倉然。

凡角聲。圓長通徹中平而正。其音哽咽呢呢催確。

凡徵聲。抑揚流利從而上歸於中。其音倚倚嘁嘁然。

凡羽聲。喓喓而透徹細小而高。其音詡酗芊然。

正調品絃

凡品絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先定武絃散聲。以徵絃第九徽取聲應之。次以文絃散聲。應徵絃勾聲於第十徽。若有緊慢。當整文絃。次以武絃散聲。應羽絃勾聲於第十徽。若有緊慢。則整羽絃。此四絃既定。然後散挑六大九打三。散挑五大九打二。散挑四大九打一。各令勾打聲於散聲相應。次散挑三中十勾一。散挑四名十打二。散挑五名十一打三。散挑六名十打四。散挑七名十打五。謂之間四應九。間三應十。聲在徽上緊之則正。在徽下慢之則正。或急應

或慢應急。迭相應之。然後可以入曲。凡宮商角徵羽五調之曲。皆用此律。或徽有不準。莫如散品七絃。尤為得躰。散品之法。當先認宮商角徵羽文武七字為正。散擘二七。擘次擘一六。當自下擘上。然後抹三合六。勾四合七。用二合五。當自上擘下。細認

琹聲圖坐。乃其正也。

凡品絃。須用中指打。若用名指打。手勢如龜奏水。如撫曲則依譜。

外調轉絃

慢宮（品一三六久一山）　慢商（品一三准一玄廿尸）　慢角（品三玄一山）
清調（取七五玄久二山）　清角（品八取五十二山）　清商（品八丙品四玄）
碧玉（品角同）　琴調（品商同）　黄鍾（品大取五久一山）
離憂（黄鍾品二半山）　無射（黄鍾同）　無媒（品角品六一山）
應鍾羽（離憂同）　金羽（品金同）　側羽（黄鍾取七）
側楚（離憂取七）　凄涼（取二五久一山）　泉鳴（系宮同品一一山）

又

無媒（尸二六久一山）　清角（品一六取三久一山）　羲和（品一三久一山）
碧玉（取三五并七夕一山）　金羽（取五一山即甦賓）　側羼（品一一山）
無射（品一二久一山）　三清（品一二三久一山）　清商（品一三四久一山）
三清（取七品四久一山）　泉鳴（取七品一四久一山）　上間絃（取五二山）
側羽（取五同清商）　側楚（品二取七久一山）　慢商（品二一山）
下間絃（品一取五久一山）　清調（品二取五久一山）　吳調（清調同）
楚調（品二同離憂）　清羽（取二四久一山）　姑洗（取二在七久一山夾鍾同）

抱琴法

凡抱琴用左手。以面為陽而向外。以背為陰而向內。頭前而宜高。尾后而宜低。此古人之法也。今人多以背向外者。形其龍池之便可以容指握也。然如是失於理未宜。

字譜源流

字譜之作。其来尚矣。始於徃古周趙諸公集字成譜。該載諸音。然用意周偹、其文甚繁。動越两行未成一句。是以每遇一曲。遂至連篇累牘。大不便於檢閱。至右安有曹柔氏者出。乃作減字法、字簡而義盡、文約而音該。今此譜左右手指法皆從之。曹氏之功。于是為大、

右手指法

尸　擘也。用大指甲肉相半。向外出絃。曰擘。向徽曰外曰出。

乇　托也。用大指向内入絃。曰托。向身曰内曰入。

念　捻也。用大食指捻起一絃放之有聲。曰捻。

木　抹也。用食指向内入絃。曰抹。

乚　挑也。用食指向外出絃。曰挑。

厂　歷也。用食指連挑數絃向外出絃。曰歷。

弗　拂也。用食指抹一絃至七絃如一声。曰拂。

广　度也、用食指要如一声輕拂。曰度。

畨　播也、用食指從七絃歷上至一絃如一声。曰播。或作衮、

〓　小鎖也、用食指抹挑一絃有三声曰小鎖。

〓　反鎖也、先以中踢出、又以食挑抹。曰反鎖。又曰倒鎖。

〓　短鎖也、用食指抹挑一絃二声少息、次急作三声。令有五声、曰短鎖。

〓　大鎖也、用食指抹挑一絃四声少息。又急作三声。令有七声、曰大鎖。

〓　長鎖也、用食指抹挑一絃二声少息。又作四声少息次急作三声。共九声。曰長鎖。

〓　換指鎖也、用名指打摘一絃少息、以中指勾剔。次后食指抹挑三声。共七声。曰換指鎖。

〓　背鎖也、用中指勾剔二声就抹挑二声。令有四声。曰背鎖。

勹　勾也。用中指向内入絃。曰勾。

〓　踢也。用中指向外出絃。曰踢。

〓　齊撮也。假如用中指勾一絃、大指擘七絃作一声曰

齊撮。

卫　撮也。用大指掐食指挑四絃。名指打二絃如一声。曰撮。

早　撮也。用中食指開絃。曰撮

殞　反撮也。用食指挑五絃。名指摘三絃如一声。曰反撮

侖　輪也。用名摘中剔食挑一絃。相次而發。令有三声。曰輪。

吾　倒輪也。用中食名指次第急抹勾打一絃。曰倒輪。

寿　半輪也。用中食指剔挑一絃。相次而發。令有二声。曰半輪。

索　索鈴也。假如以左手、大指當七徽按七六五絃。一輪而遍及之。謂之索鈴。

六　蠲也。龜三指併入絃如一声曰蠲。

岦　半消也。用食指先抹中指后輕勾略有声。曰半消。

玄　反消也。用中指先勾次剔。食抹挑如一声。曰反消。

昙　疊消也。用食指先抹。中指次勾，急作分明有兩声。曰疊消。又謂之双消連消。

夫　半扶也。用食指抹七絃。中指勾六絃。參差入兩絃如一声。曰半扶。

全　全扶也。用中食二指双入兩絃如一声。曰全扶。

圐　圓摟也。用食指抹六絃少息。又抹七絃。以中指勾六絃七絃如一声。曰圓摟。一曰。如抹六勾四齊下作一声。

癸　撥剌也。用食中二指夾定双入絃曰撥。双出絃曰剌。出入二作曰撥剌。

丁　打也。用名指向内入絃。曰打。

内　摘也。用名指向外出絃。曰摘。

団　打圓也。用名指打四絃。食指挑六絃連彈三次。令有六声。曰打圓。余絃同。

勺　小間勾也。如食指挑七絃中指勾五絃。曰小間勾。

夸　大間勾也。如食指挑七絃。中指勾四絃。曰大間勾。

單　單彈也。用大指勾曲食指彈出一絃。曰單彈。

器　双單也。用大指勾曲食指中指次第彈出兩絃如一声。曰双單。

品　三彈也。用大指勾曲食中名指。次第彈出絃。曰三彈。

衮　滚也。用名指摘七絃至一絃如一声。曰滚。

芍　散摘也。用名指從七絃倒勾至三絃。曰散摘。

卄　散也。如彈絃左手指不按曰散。

女　如也。彈二絃如一声。曰如

車　連也。假如中指剔四絃帶

下三絃。曰連。

啄摘声　如鎖声来去一拂一歷一

掐。左右手相應。作之。如鴉

啄物然。

垂　掐拂歷也。與撥剌同。

左手指法

女　按也。如右扣絃左按徽。曰

按。

彳　猱也。謂按指乘声引出徽

外少許急回對徽得声。如

圓球之謂猱。

約　細猱也。謂按指乘声輕

去猱上。曰細猱。

玄　畜也。即来去猱。乃含畜不

盡之意。曰畜。

育　撞猱也。謂按指乘声一上

一下。曰撞猱。

飛　飛猱也。謂按指乘声兩上

兩下。曰飛猱。

彔　退猱也。謂按指得声退下

徽外。曰退猱。

立　撞也。如右鳴絃左按徽。見声而急撞上少許。曰撞。

蜀　觸也。撞上少許復注下對徽。曰觸。

尚　撇也。大指得声引上就起。曰撇。

内　罨也。用名指先按十徽。次以大指磕九徽有声。謂之曰罨。

虍　虚罨也。不撫不按。大指虚罨一絃迎而有声。曰虚罨。

虍　虚也。以指承声上下有音無字。曰虚。

虍　虚點也。如右手不扣絃。左手指點起有声。曰虚點。

卯　掩也。以中勾絃起而有声。曰掩。

扎　推出也。如右扣絃。左中指安緩隨声而下推出指於徽外令有声。曰推出。

足　跪也。曲名指而按絃。曰跪。

六　吟也。謂按指甲肉相半。而細動迭共声不過徽。曰吟。

辻　遊吟也。謂按指遊漾而吟。或畧過徽少許。或多徽半。曰遊吟。

丰　走吟也。謂按指隨声逐分寸引上。且吟且引。声盡則止。曰走吟。

宀　實吟也。謂按指着木得声細動。曰實吟。

汁　細吟也。謂按指甲肉相半

而得声細動。曰細吟。

卜　綽也。如右手着絃。先以左指從徽下綽至徽。曰綽。

卯　抑也。如右方着絃。先以左指從徽上迎声而下徽。按指抑上抑下。曰抑。

弓　引也。如右指鳴絃。左指按徽引上少許起指無迹。曰引。

注　注也。謂按指無声引下。曰注。如大指按九徽。慢秉声下十徽之謂注。

弁　分開也。謂右手得声。左手秉声注下復上二作。三分開。

艮　退也。謂按指得声退出下徽。曰退。

刍　急也。以指按絃急去急来。曰急。

[illegible]　硬退也。如名指得声急退復上。曰硬退。

徕　往来也。以六名指吟猱待声。一上一下三次。曰往来。

飞　飛也。謂大名指按絃。或上或下。如鸞鳳之飛。曰飛。

复　復也。以大名指按絃。或来又去。曰復。

[illegible]　双綽也。如右方着絃。先以左指從徽下綽至徽。連鳴連綽。曰双綽。

丿　泛也。如右扣絃。左應以指点乘声浮在絃上。振指取

声。曰泛。

色　泛起也。看曲是泛音即泛
禪。不用實音。曰泛起。

疋　泛止也。謂泛声至此而止
也。

手　牙泛也。謂两指交互泛也。

拾　放合也。如上指按上絃得
声。指起。下指扣下絃合作
一声。曰放合。

合　合也。如中指按十一徽勾
一絃。急引上九。隨挑四絃
合之。如一声。曰合。

應　應也。如右方鳴絃。隨以左
指迎声而按。與声相應。曰
應。

勿　不動也。如右鳴絃。左四指
按徽取声不動。寄指於徽
復欲取声。曰不動。

𢙈　待起也。按絃或揉或注柔
声掐起。曰帶。

色　掐起也。右鳴絃。左大指按
上徽。名中指按下徽。右手
得声。左大指掐絃而起。曰
掐起。

世　對起也。如右中指剔。左大
指按徽掐起。曰對起。

対　對按也。如大指按九徽得
声。次以名指按十徽。大指
掐起。曰對按。

𢪛　撥對也。如大指得声注至
九徽。名指綽至九徽撞大
指。曰撥對。

过　迎對也。

者　少息也。稍歇再彈。曰少息。

尤　就也。同徽或步勾剔。次抹歷曰就。

皁　掐撮也。假如左手掐四絃右手挑七絃勾四絃如一声。曰掐撮。

畗　入慢也。凡曲将終則入慢。漸慢同。

乍　再作也。又在勾上再彈一遍。曰再作。

竹　従頭也。従黑勾處再彈。或一遍或二遍乃是。

去　退也。俗作昰。得声引上復至徽隱隱不絶之声。曰遉。

丙　換也。謂大指得声以名指換在大指處。曰換。又曰。按指得声引上半徽。又曰。急行少許復下而上。

彈琴啓蒙

聲宛綽注須從遠。

宛者。圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之注。發無定地謂之遠。遠遠綽注自然圓活。

音歌飛吟始用之。

歌者。將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。待歌飛吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。

斷絃者。極言其挨絃急去。取其脆滑。

按令入木乃称奇。

入木者。極言其重緊着力。取其清亮。

輕重疾徐蒙接應、

前音重者后音輕。前音疾者后音徐。反是亦然。蒙者承上接下之称。不相蒙則無節奏矣。

撞猱行之怪支離。

承音急上謂之撞。承音往下謂之猱。行者從容。走者緊急過度妄取曰怪。

人能默會其中意。

若能默會其意。

旨趣雖深可盡知。

雖然旨趣深長。亦可以悉知矣。

五音正調

凡取聲。不可造作摧身作勢。

凡拂須在六徽間。不得過上下。

凡遂行。須抑腕打之。

凡左手來去。至七徽止。不得過也。

凡挑歷須移指二徽。曲指歷之。

凡吟不得動腕。

凡散作聲。左手中指虛起。在十徽間。大指屈絃外虛陀。右手取聲。

宮調

友山曰。考之宮數。八十有一聲大濁也。位於一絃專之而為宮調。有臏之音。

商調

友山曰。考之商數。七十有二聲稍濁也。位於二絃專之而為商調。有感嘆之音。

角調

友山曰。考之角數。六十有四聲。徽濁也。位於三絃專之而為角調。有疾速之音。

徵調

友山曰。考之徵數。五十有四聲稍清也。位於四絃專之而為徵調。有和美之音。

羽調

友山曰。考之羽數。四十有八

聲。最清也。位於五絃專之而為羽調。有淒思之音。

五聲考

夫音聲也。生於心有節於外謂之音。宮商角徵羽声也。金石絲竹匏土革木音也。故曰五声。曰八音。

師曠曰。音生於天地之初。琴制於庖羲之世。有音無文者也。后人繹以文妄矣。謹依先言去文以存句剔。

諸操目録

宮調

宮意
沖和吟　凡三段
陽春（即龍門桃浪引）　凡十四段
陽春　凡八段
孤芳吟　凡三段
梅花三弄　凡十段
一卷　卅八
資益吟　凡三段
風雷引　凡十段
嘉遯吟　凡三段
谷口引　凡十三段
清虛吟　凡三段
廣寒遊　凡九段
圯橋進履　凡七段
[illegible]征　凡四段

高山
流水

商調

商意
懷古吟　凡三段
猗蘭　凡十一段
滕六吟　凡三段
白雪　凡九段
一卷　三十九
君子吟　凡三段
猿鶴雙清　凡十二段
斷金吟　凡三段
古交行　凡十段
昭昭吟　凡三段
長清　凡九段
短清　凡八段
辰江　凡七段

秋風　凡十二段
客窓夜話　凡九段
思親操　凡七段
帰去来辭　凡五段
湘妃怨　凡四段
雪窓　凡十四段
鶴鳴九皋　凡十段

角調

角意

凌虛吟　凡三段
列子御風　凡九段
商角意
神化吟　凡三段
莊周夢蝶　凡八段

徵調

徵意

會同吟　凡三段
禹會塗山　凡十三段
統一吟　凡三段
文王思舜　凡十段
山居吟　凡三段
樵歌　凡十二段
湘江吟　凡三段
漁歌　凡十二段

霜夜吟　凡三段
鴈過衡陽　凡十二段
關雎　凡十段

羽調

羽意
洞天吟（即感懐吟）　凡三段
雉朝飛　凡十四段
覌善吟　凡三段

佩蘭　凡十四段
物感吟　凡三段
烏夜啼　凡九段

黃鍾調

黃鍾意
秋塞吟　凡三段
昭君怨　凡八段
復古調

南風暢　凡八段
洗調
姑洗意
飛鳴吟　凡三段
秋鴻　凡三十六段
涼調
凄涼意
[illegible]涼意

澤畔吟　凡四段
離騷　凡十八段
楚歌　凡九段
屈原問渡　凡八段

蕤賓調

蕤賓意
樂極吟　凡一段
欸乃歌　凡十八段

九疑吟　凡三段
瀟湘水雲　凡十段

第一卷終

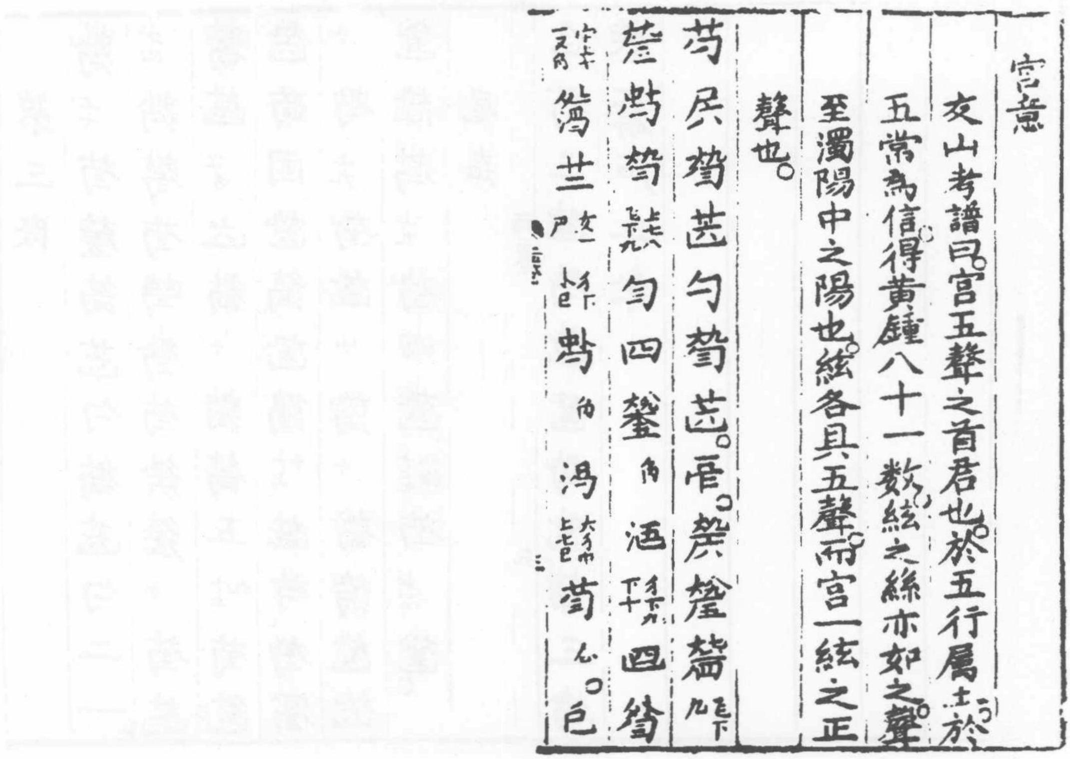
太音傳習二卷目録

宮調

宮意
冲和吟　凡三段
陽湪（即龍門桃浪引）凡十四段
陽春　凡八段
孤芳吟　凡三段
梅花三弄　凡十段

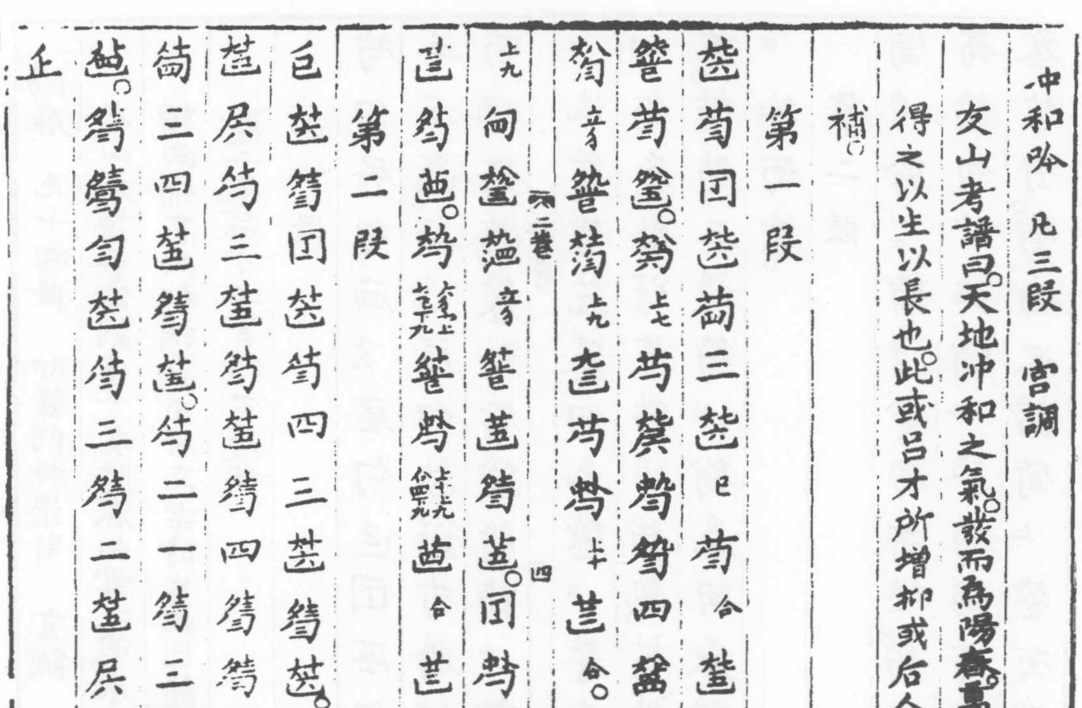
資益吟　凡三段
風雷引　凡十段
嘉遯吟　凡三段
谷口引　凡十三段
清虛吟　凡三段
廣寒遊　凡九段
圯橋進履　凡七段
酒狂　凡四段

高山
流水



宮意

文山考譜曰。宮五聲之首君也。於五行屬土。於五常為信。得黃鍾八十一數。絃之絲亦如之。聲至濁陽中之陽也。絃各具五聲。而宮一絃之正聲也。



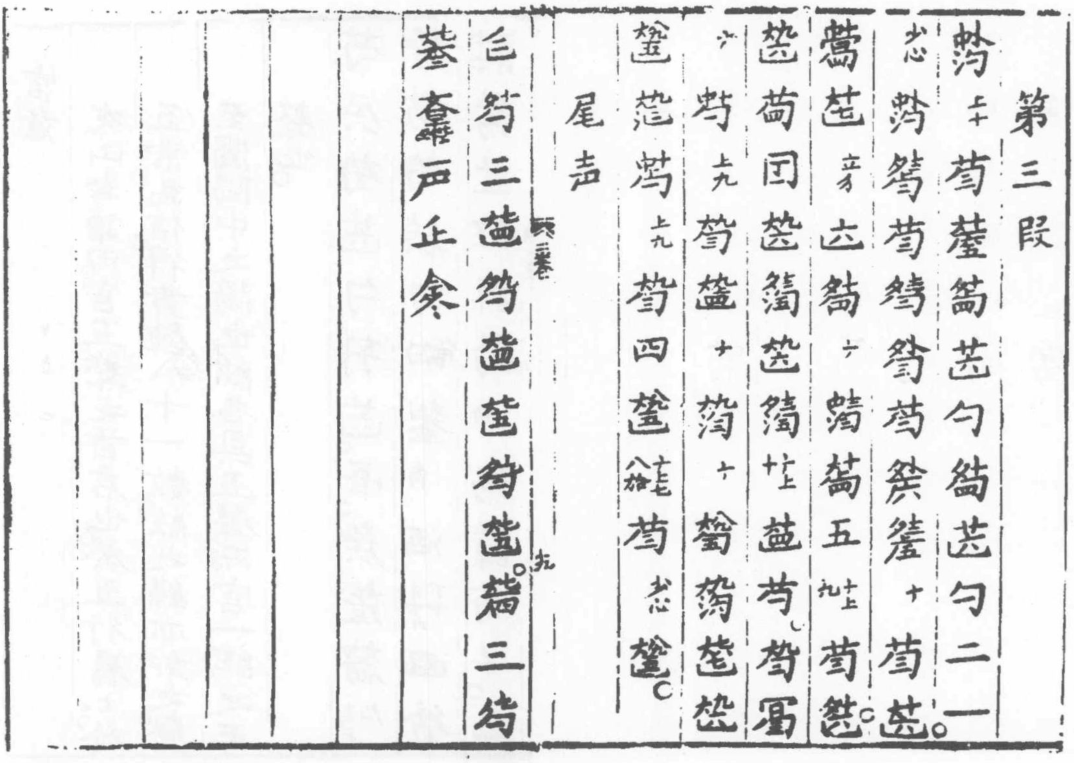
沖和吟　凡三段　宮調

文山考譜曰。天地沖和之氣。發而為陽春。萬物得之以生以長也。此或呂才所增。抑或後人所補。

第一段

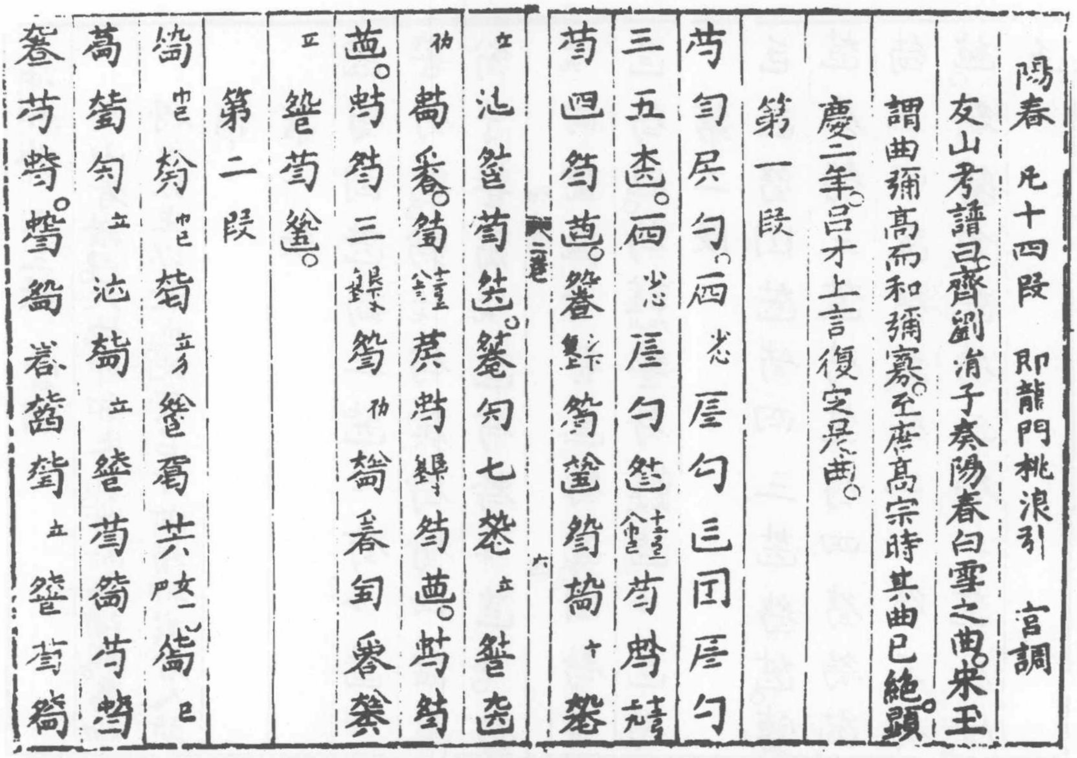
第二段

止



第三段

尾声

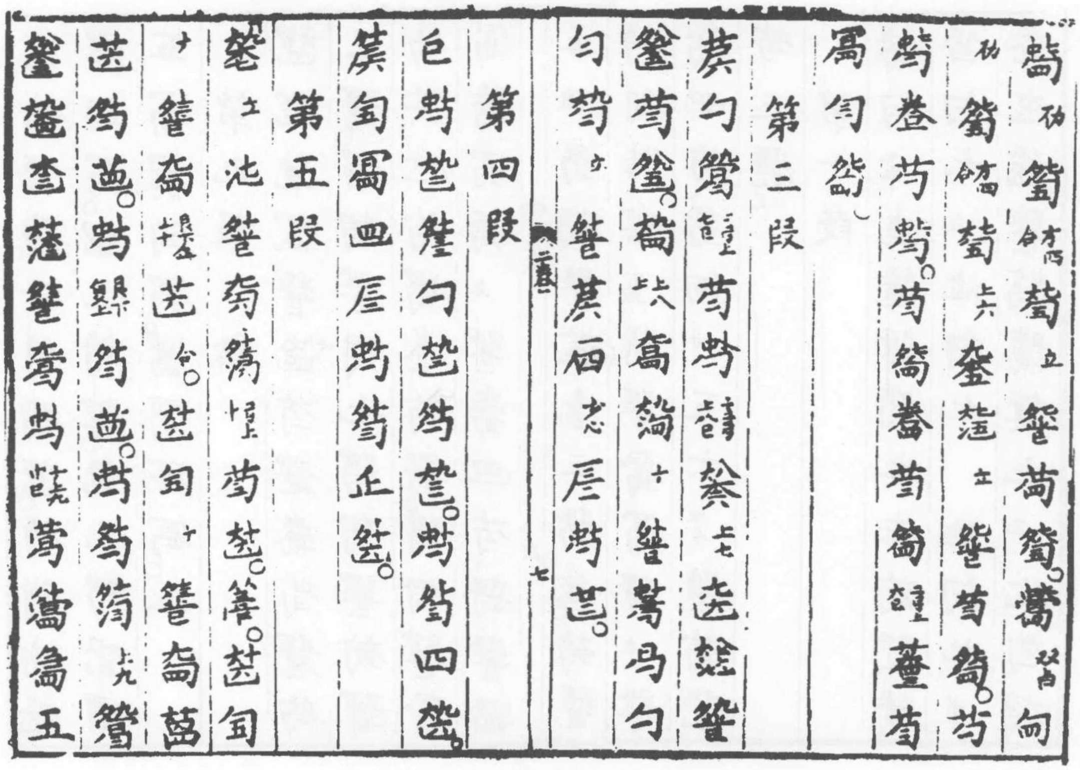


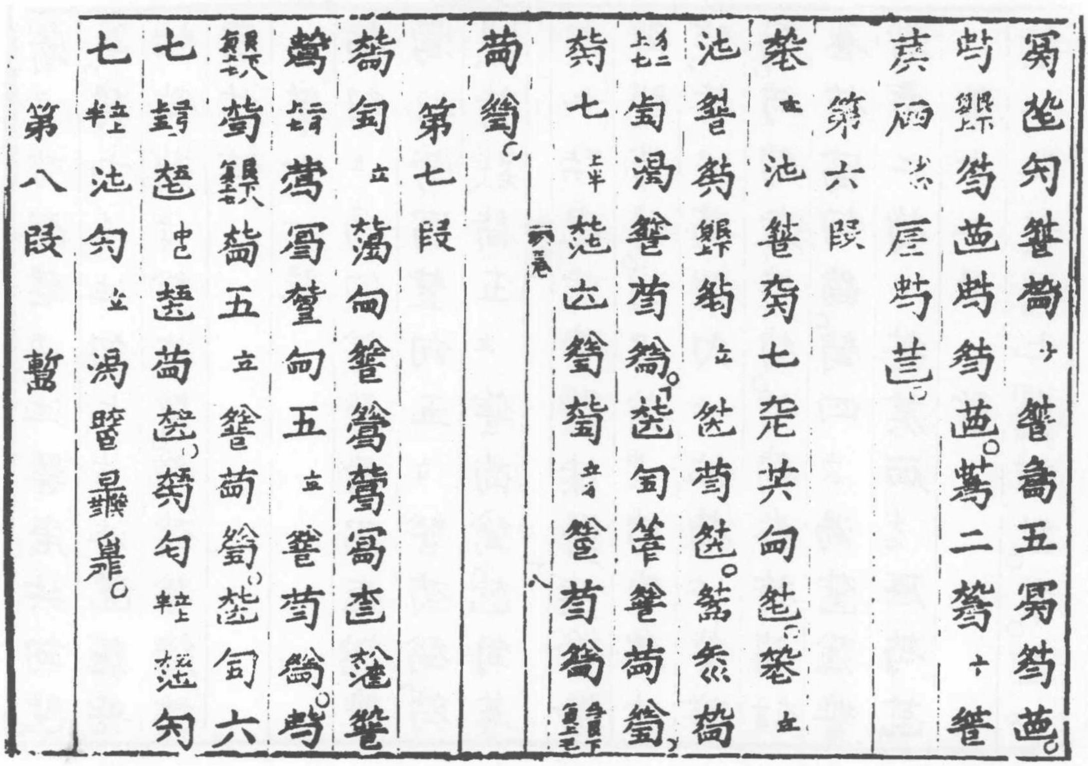
陽春　凡十四段　即龍門桃浪引　宮調

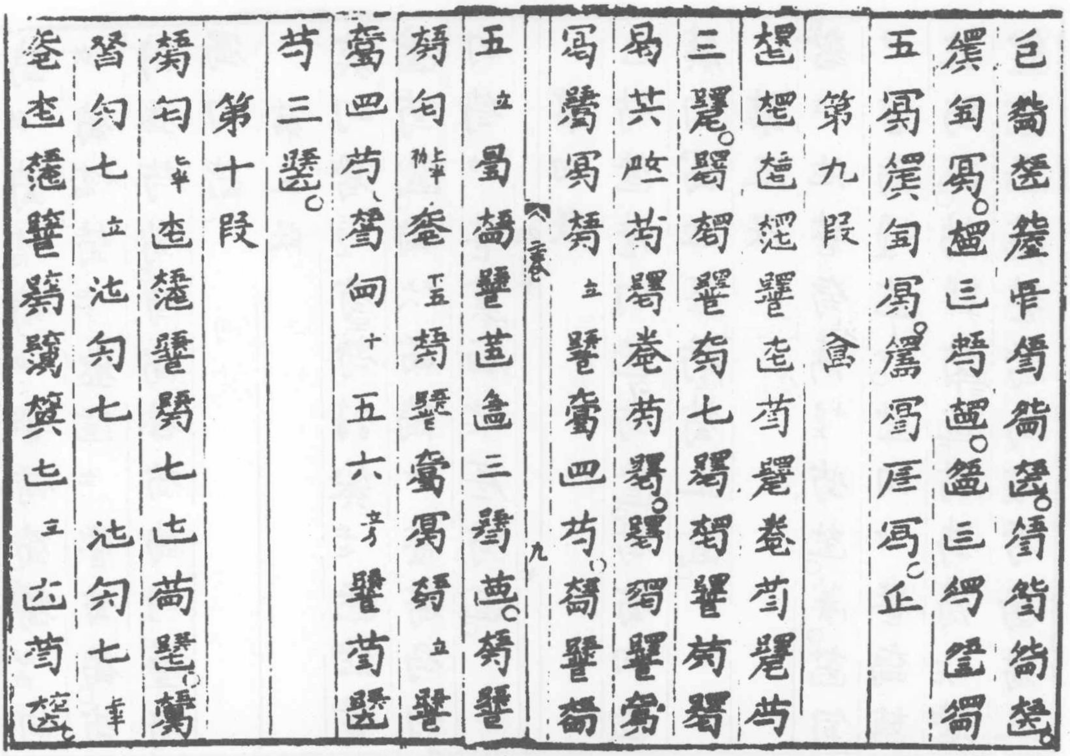
友山考諱曰齊劉涓子奏陽春白雪之曲。宋玉謂曲彌高而和彌寡。至唐高宗時其曲已絕。顯慶二年。呂才上言復定是曲。

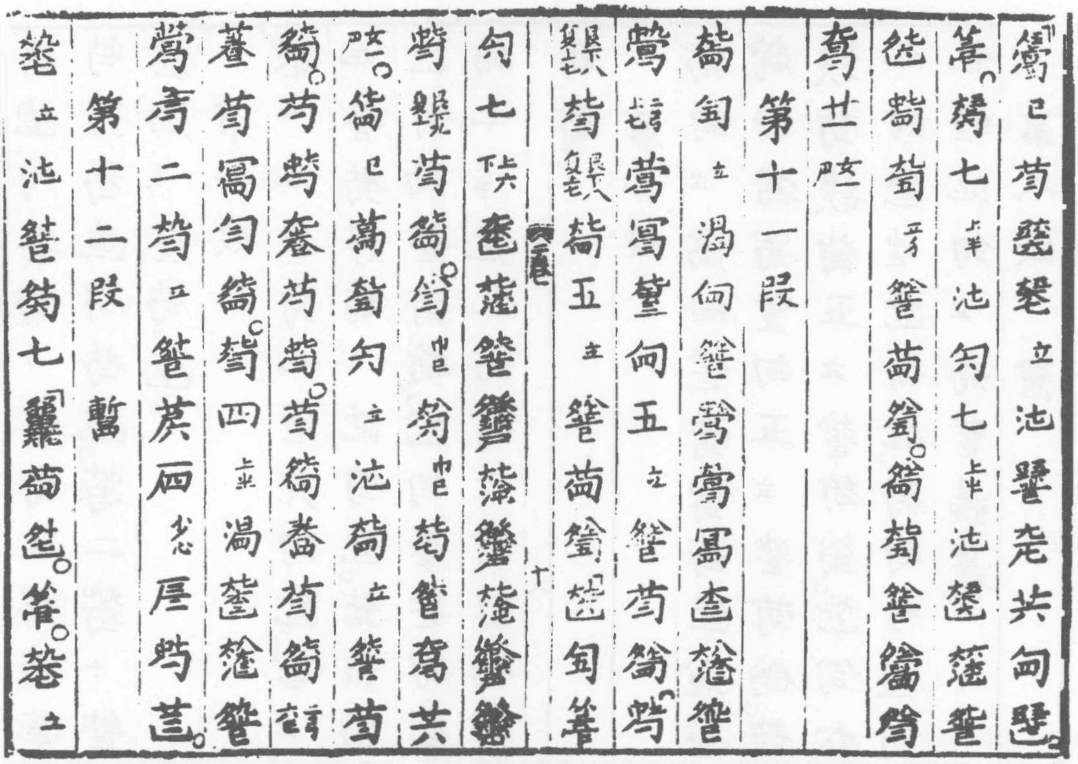
第一段

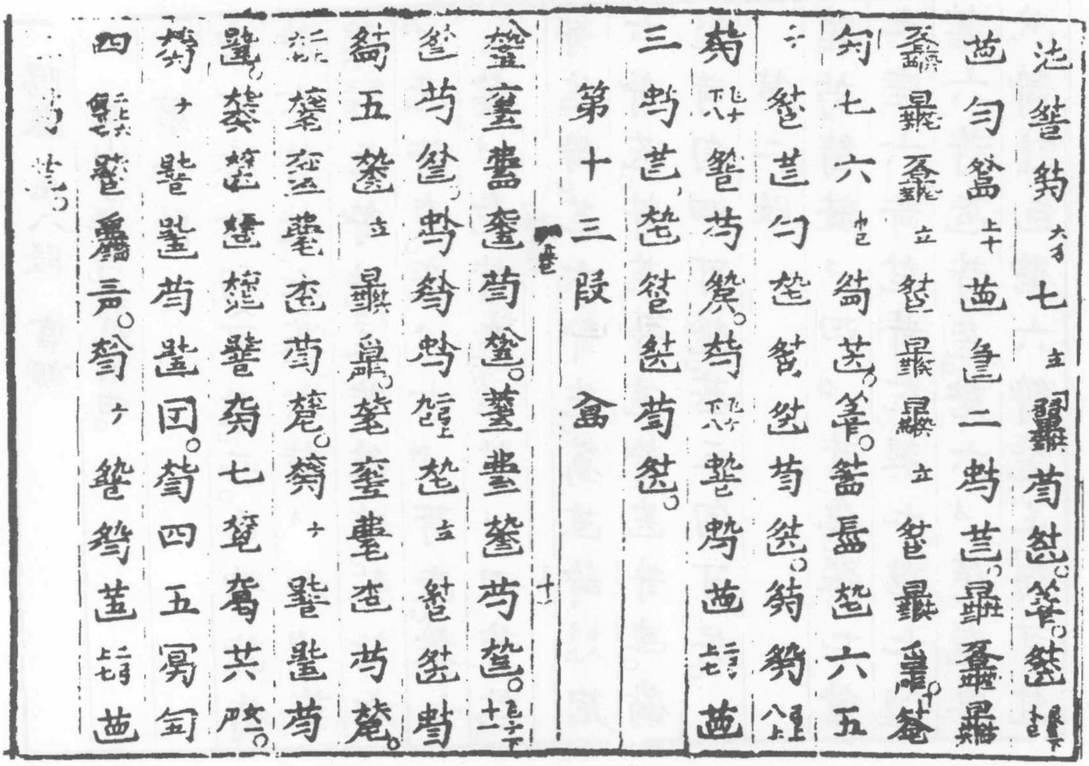
第二段

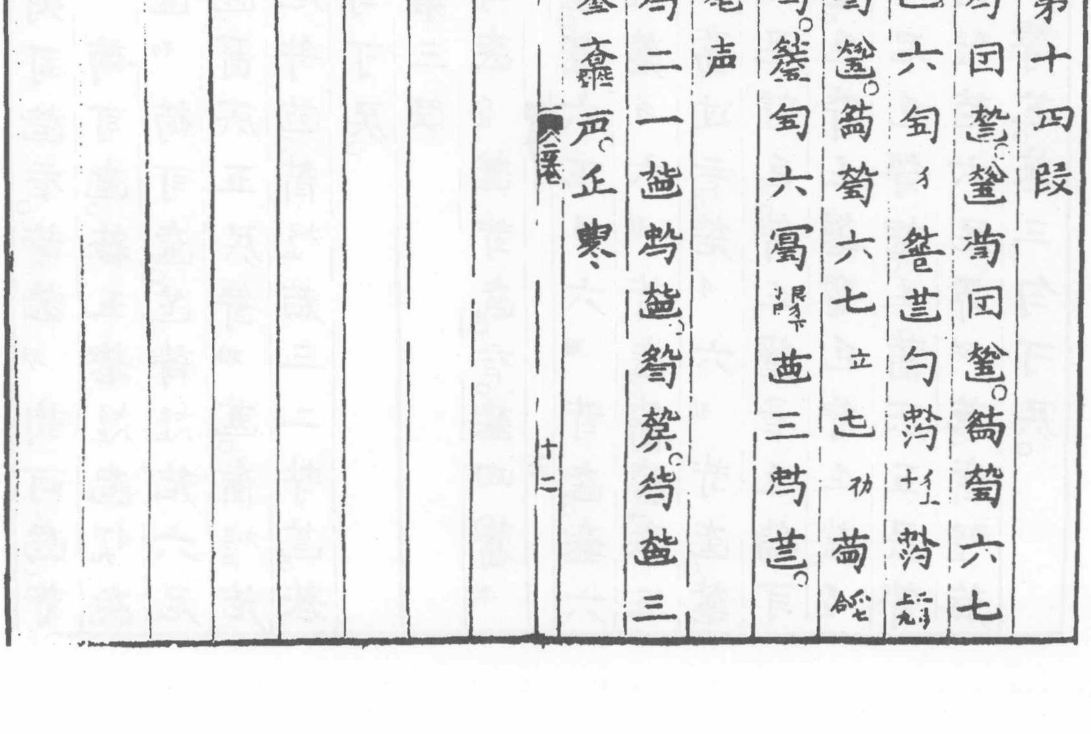

第三段
七
第四段
第五段


第六段
八
第七段
第八段


第九段
第十段
陽春
九

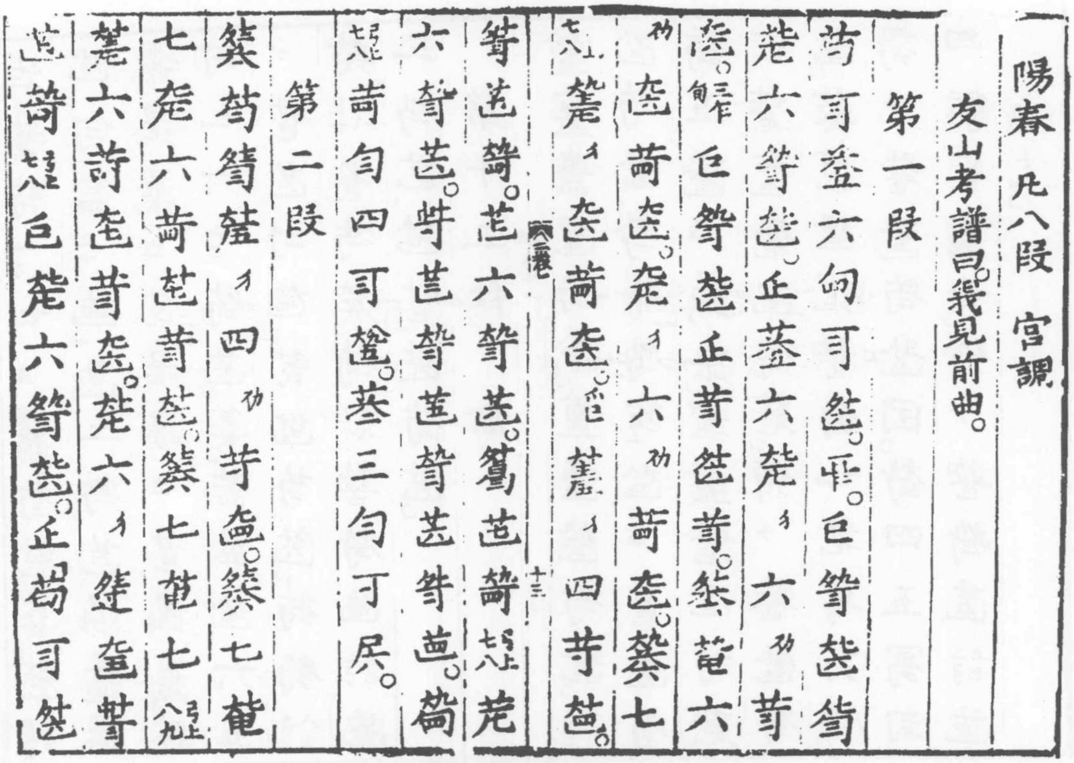

第十一段
第十二段
陽春
十

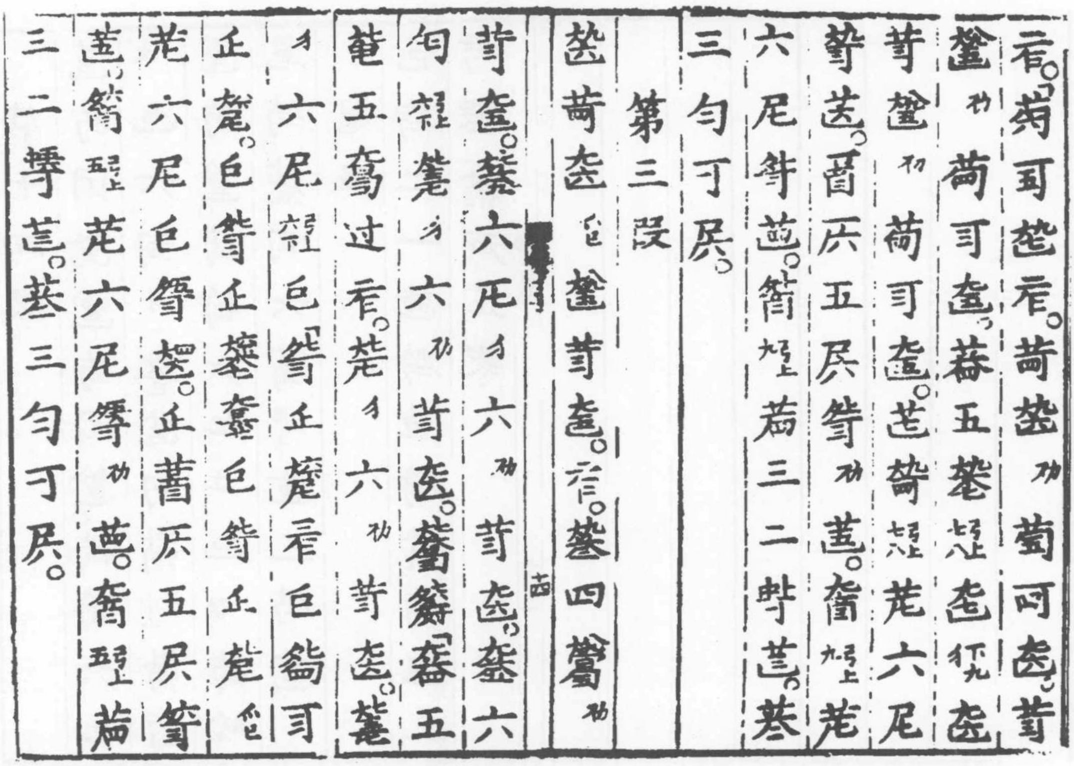

第十三段
十一

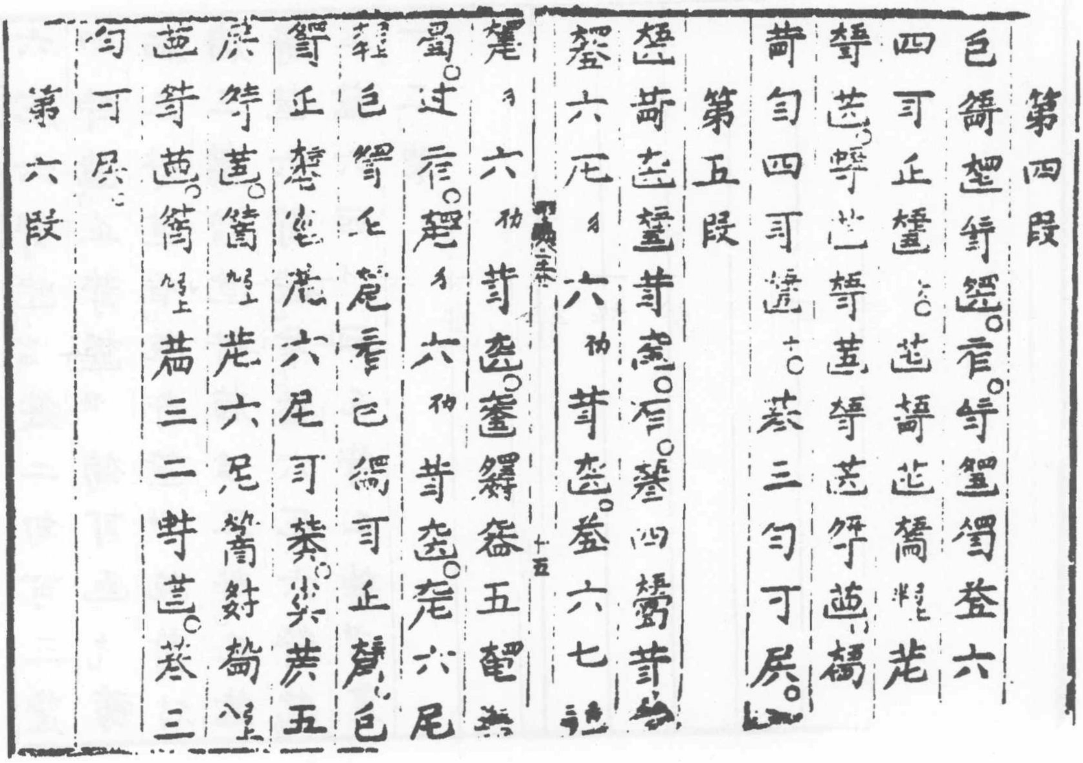

第十四段
尾声
十二

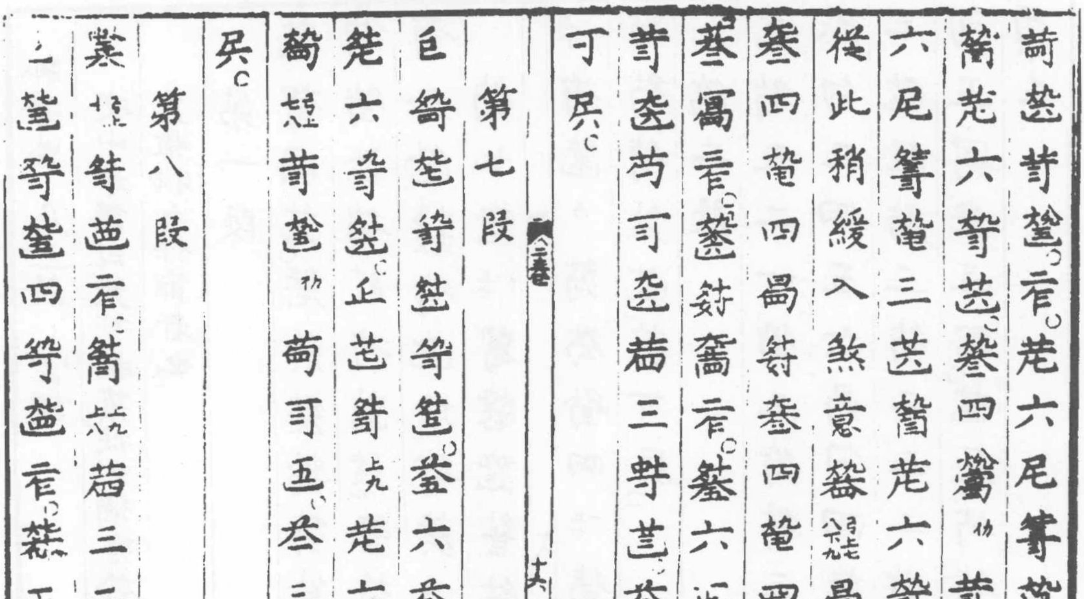
陽春　凡八段　宮調

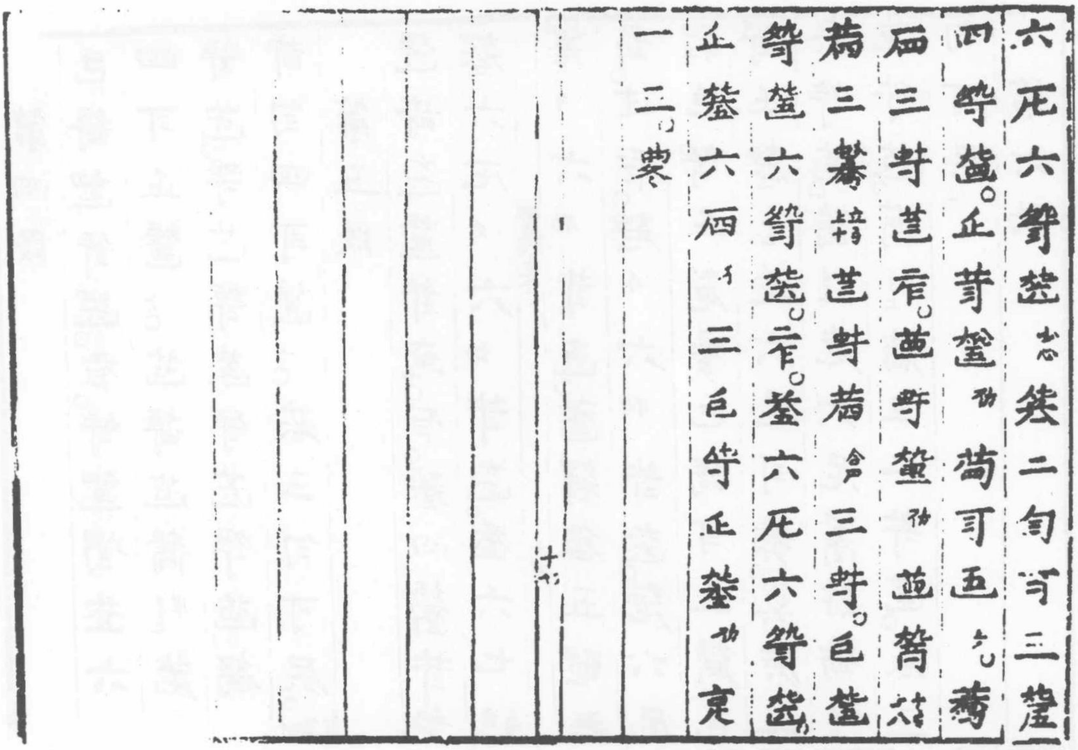
友山考譜曰。義見前曲。

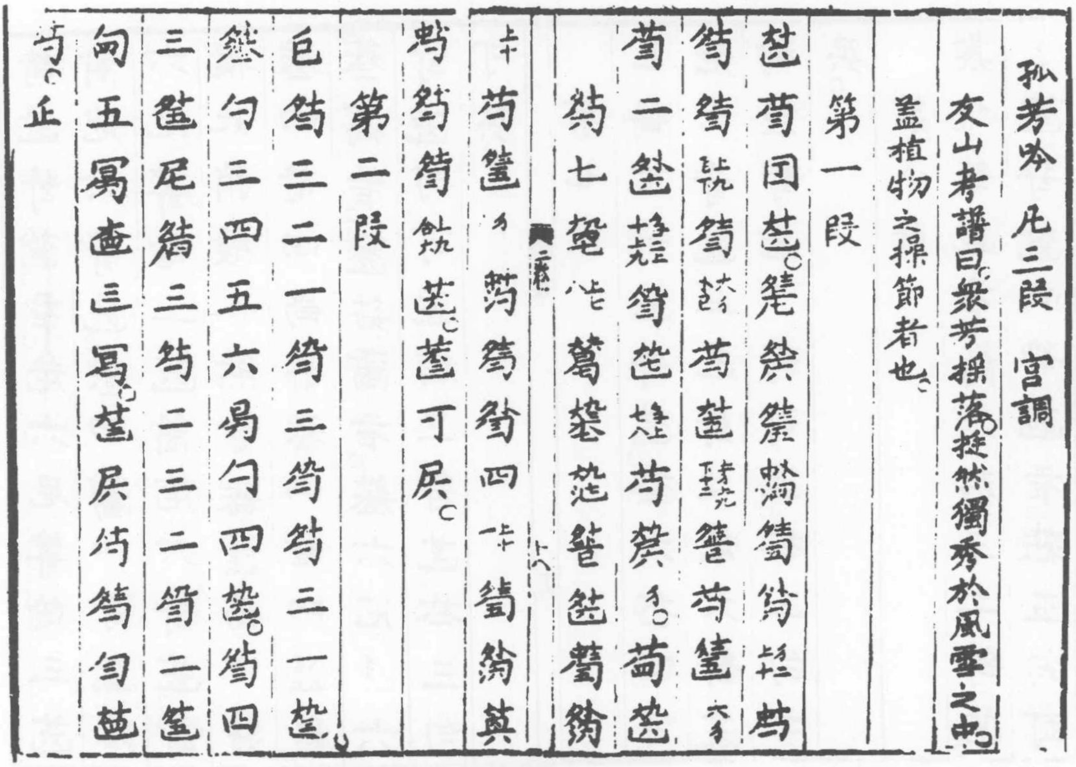





第四段
第五段
陽春
十五
第六段


從此稍緩入煞意
陽春
十六
第七段
第八段

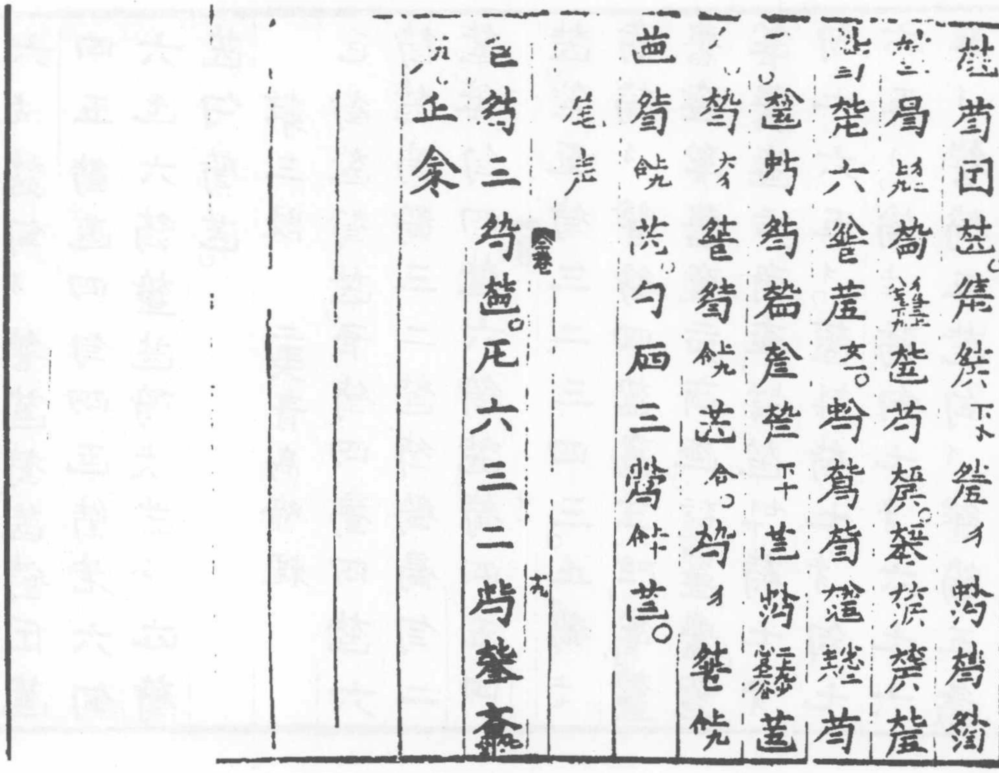




孤芳吟　凡三段　宮調

友山考譜曰。衆芳摇落。挺然獨秀於風雪之中。蓋植物之操節者也。

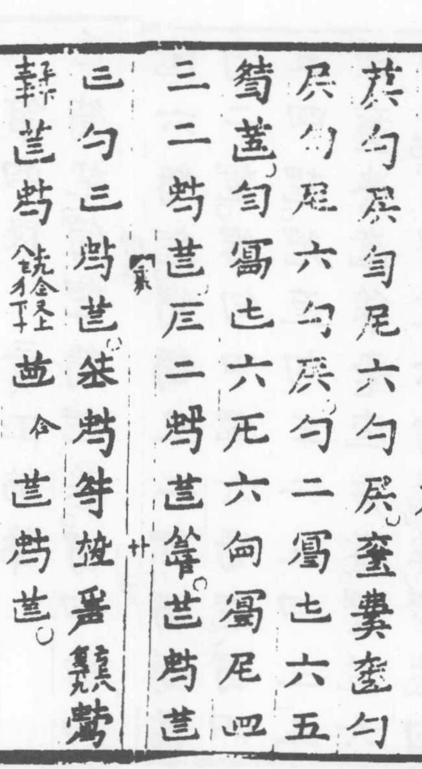
第三段



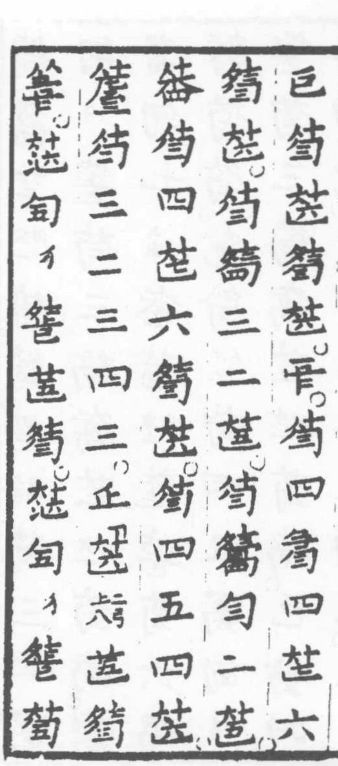
梅花三弄　凡十段　宮調

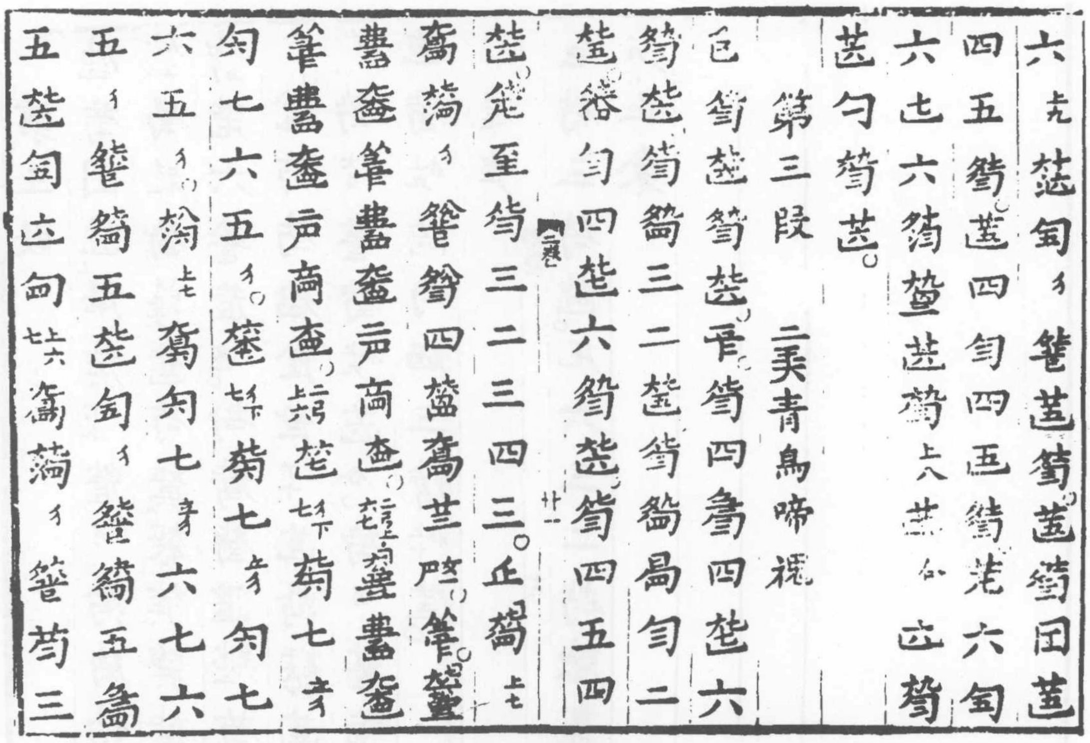
友山考譜曰桓伊善吹笛作梅花三弄。后人因其聲。遂擬入琴其曲一名梅花引。一名玉妃引

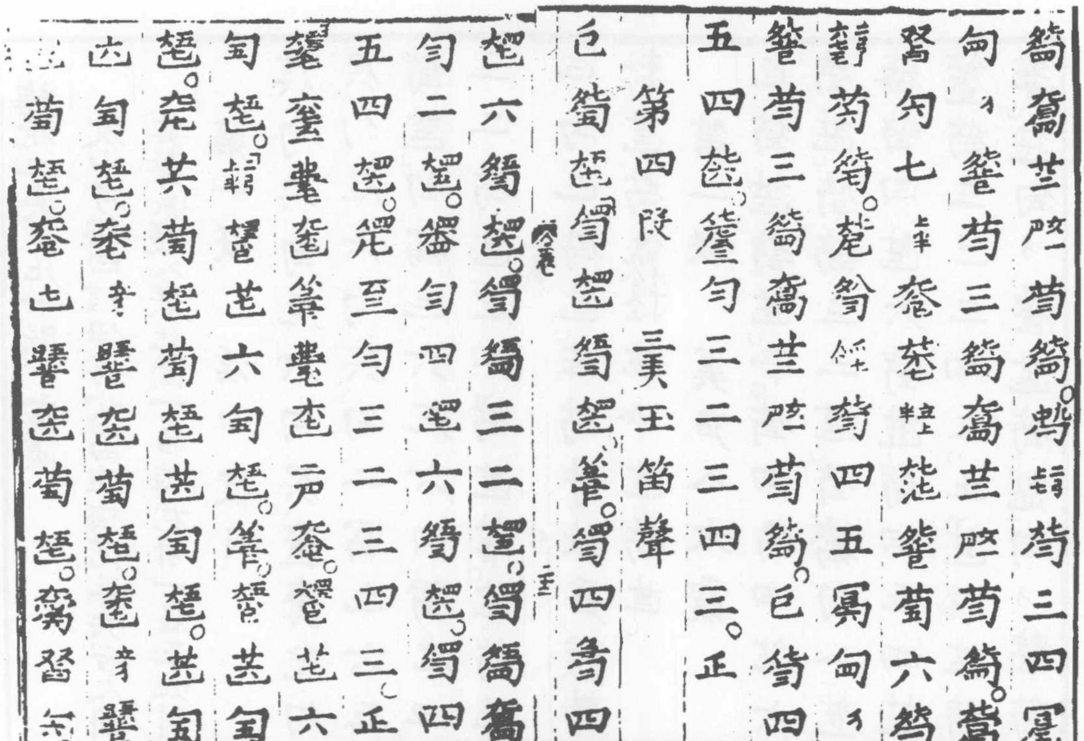
第一段　溪山夜月

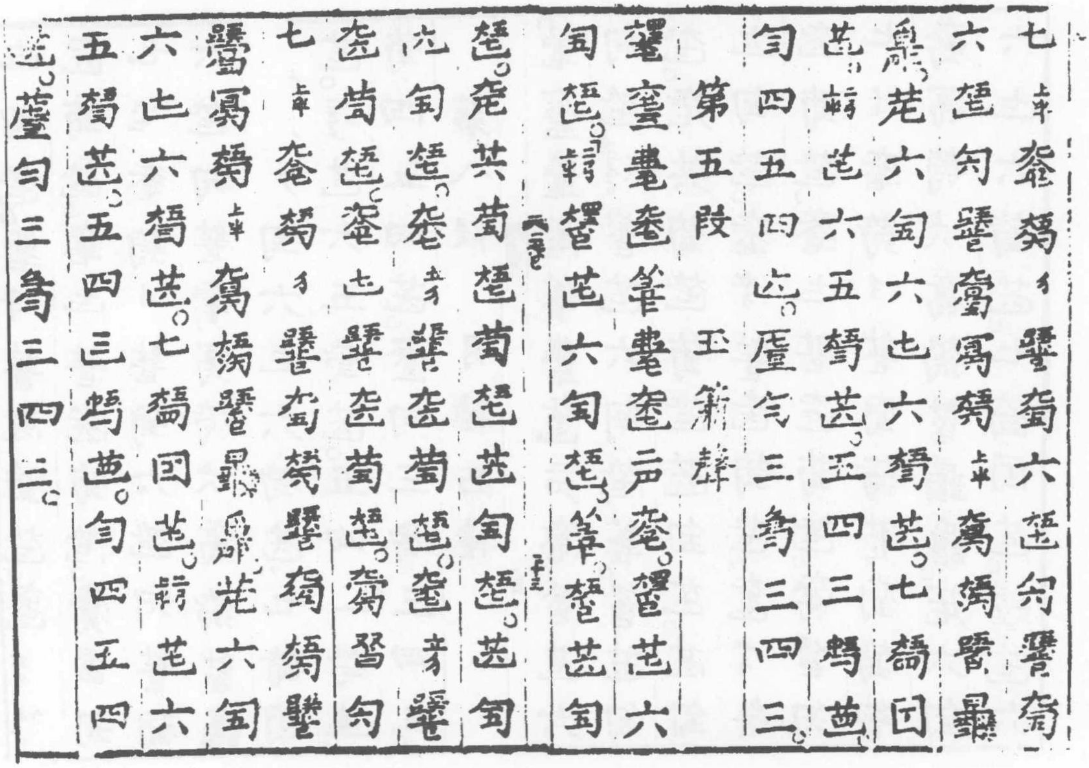


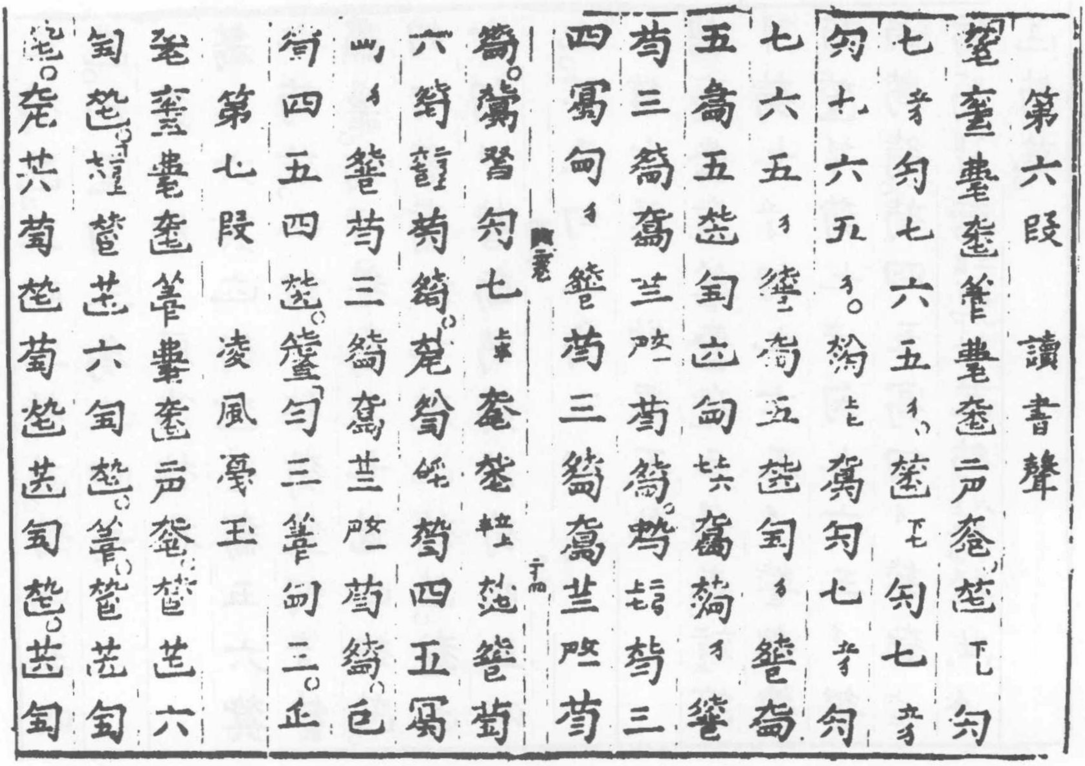
第二段　弄声入太霞

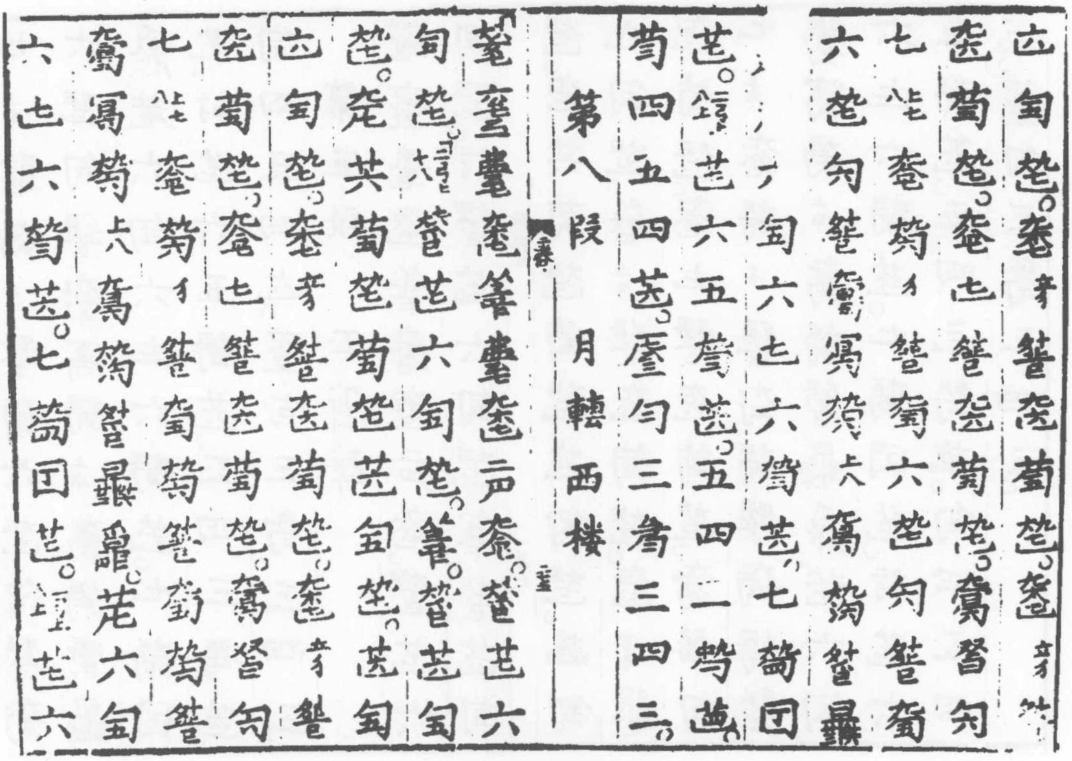


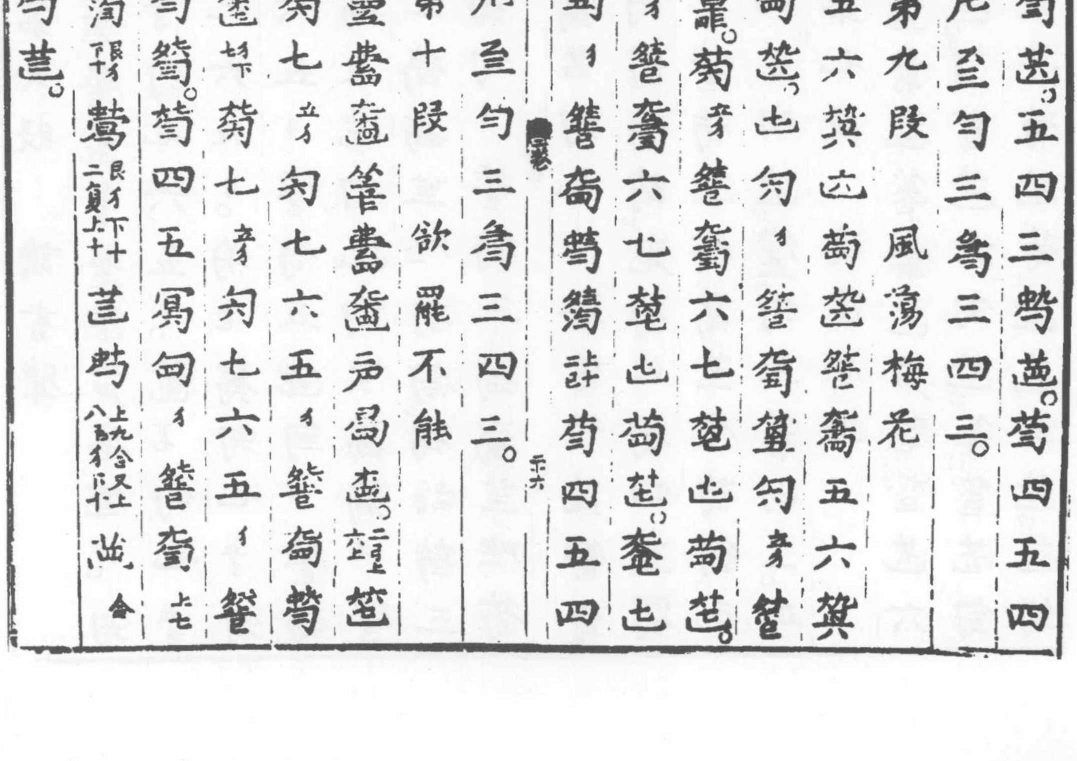

第三段
二美青鳥啼梲
廿一

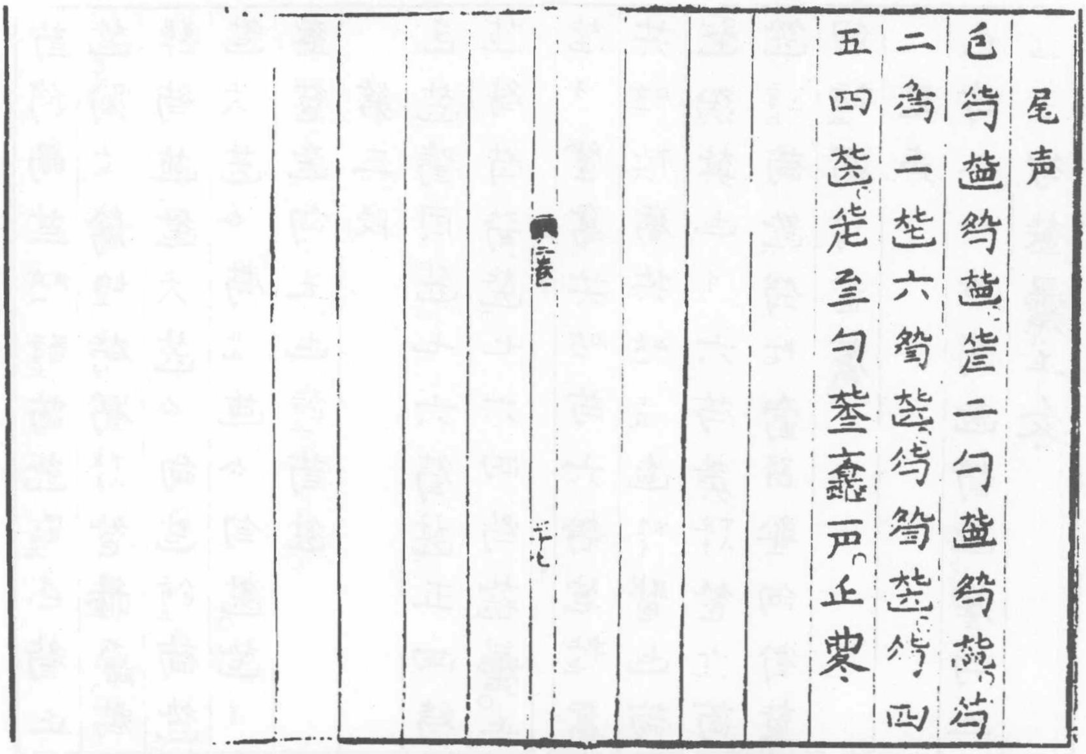

第四段
三美玉笛聲
二三


第五段
玉簫聲

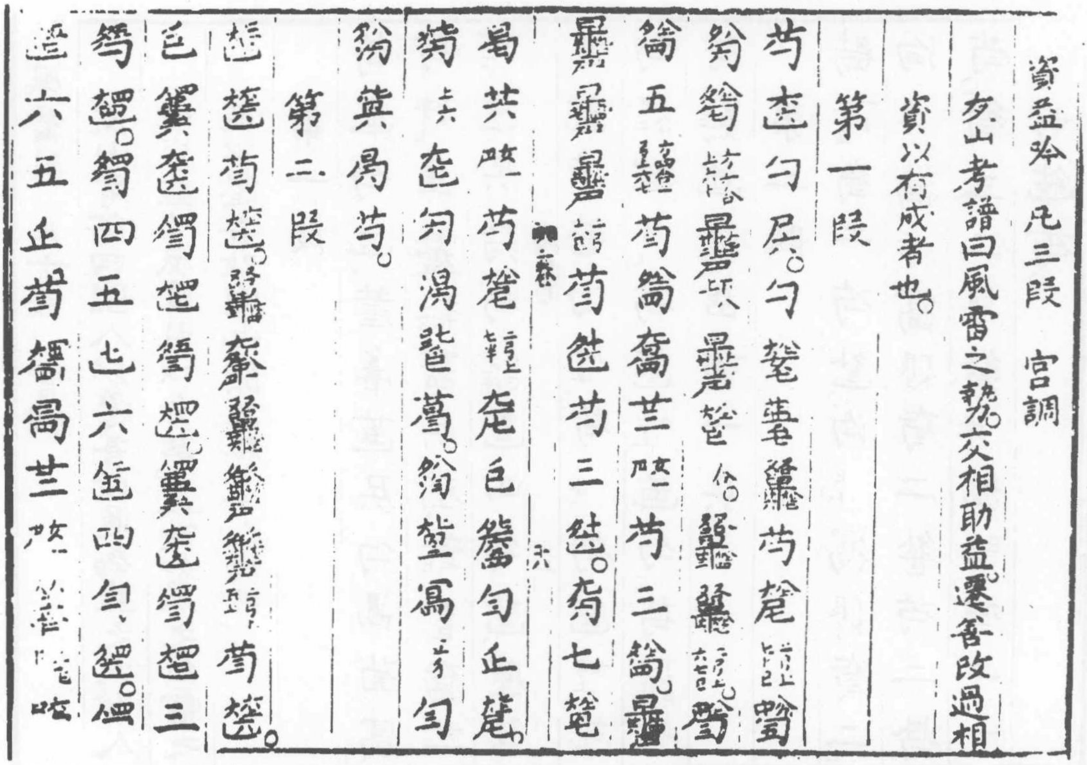

第六段
讀書聲
第七段
凌風戛玉


第八段　月轉西樓


第九段　風蕩梅花
第十段　欲罷不能



尾声



資益吟　凡三段　宮調

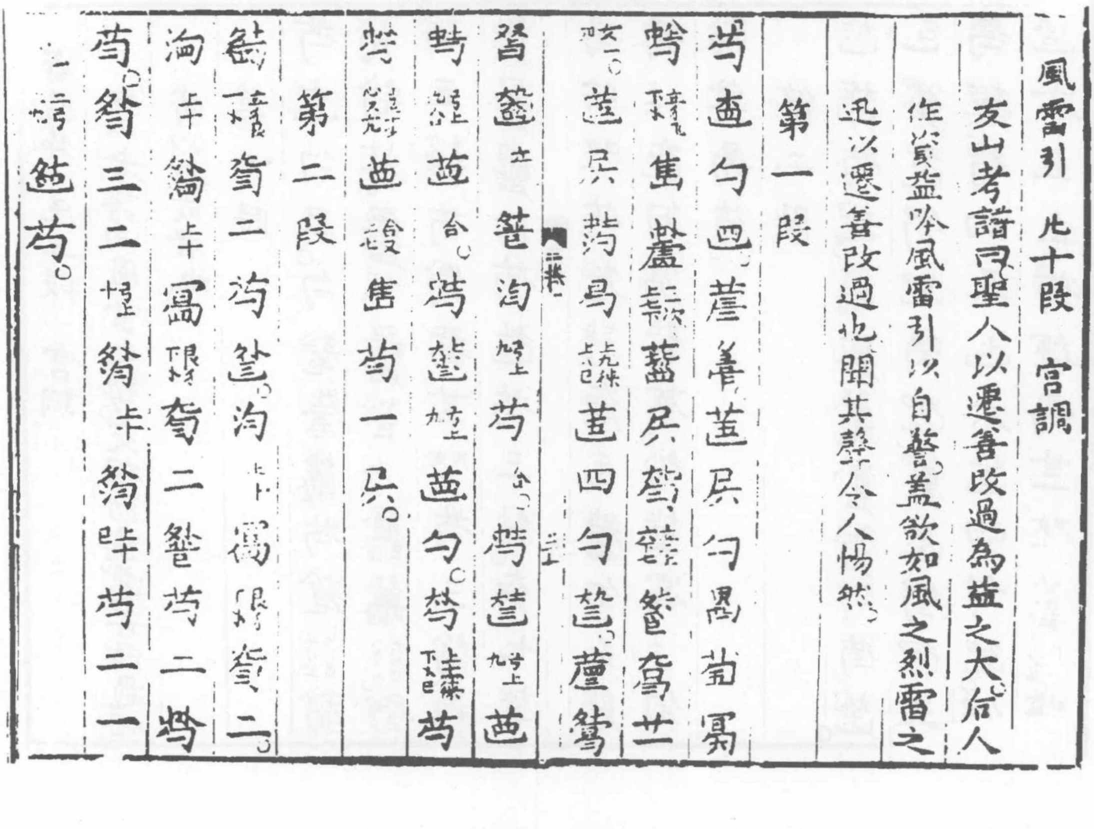
夕山考譜曰風雷之勢。交相助益。遷善改過相資以有成者也。

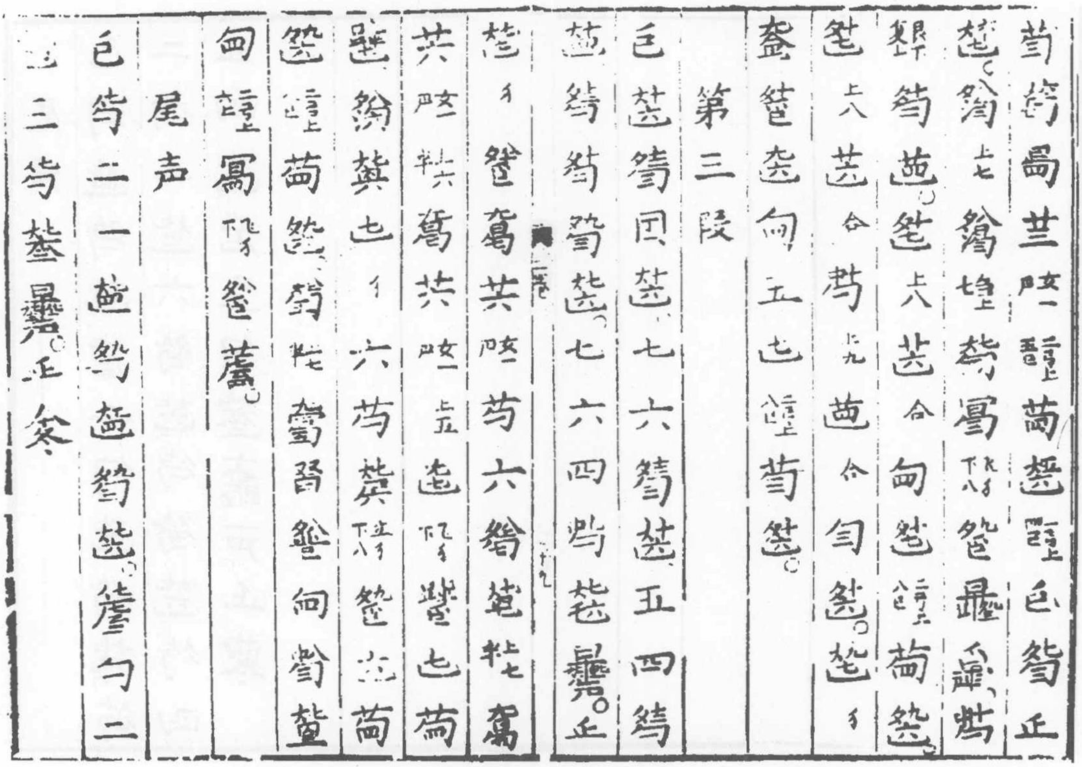
第一段

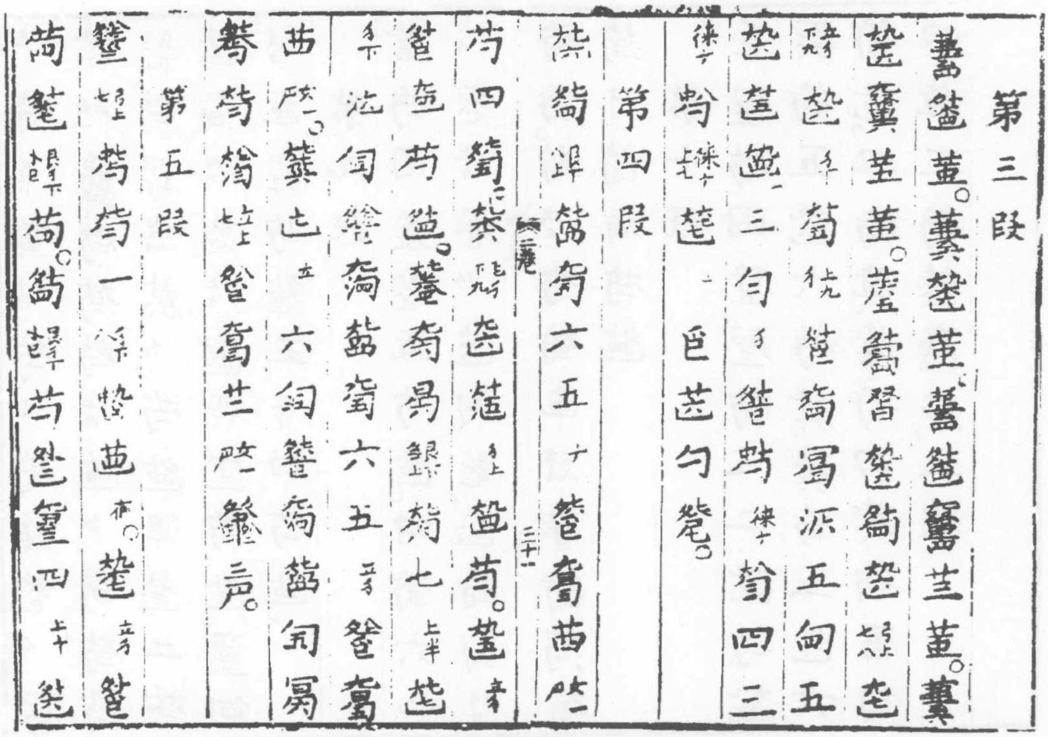
第二段

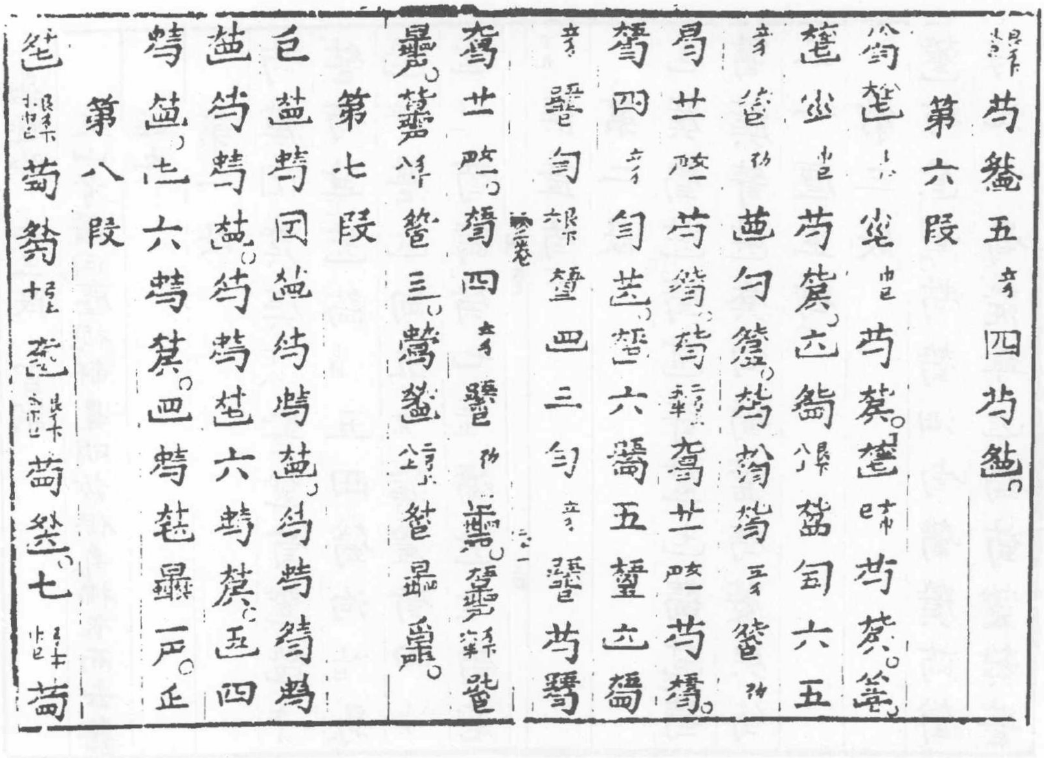
風雷引　凡十段　宮調

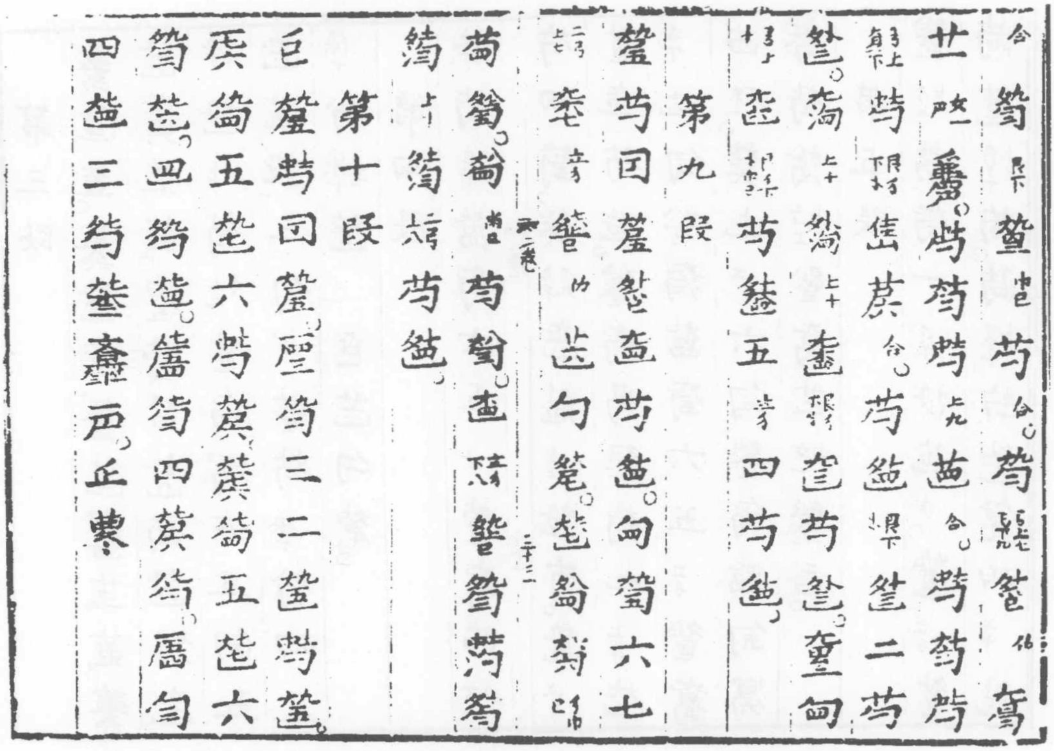
友山考譜曰聖人以遷善改過為益之大旨人作[illegible]益吟風雷引以自警蓋欲如風之烈雷之迅以遷善改過也聞其聲令人惕然





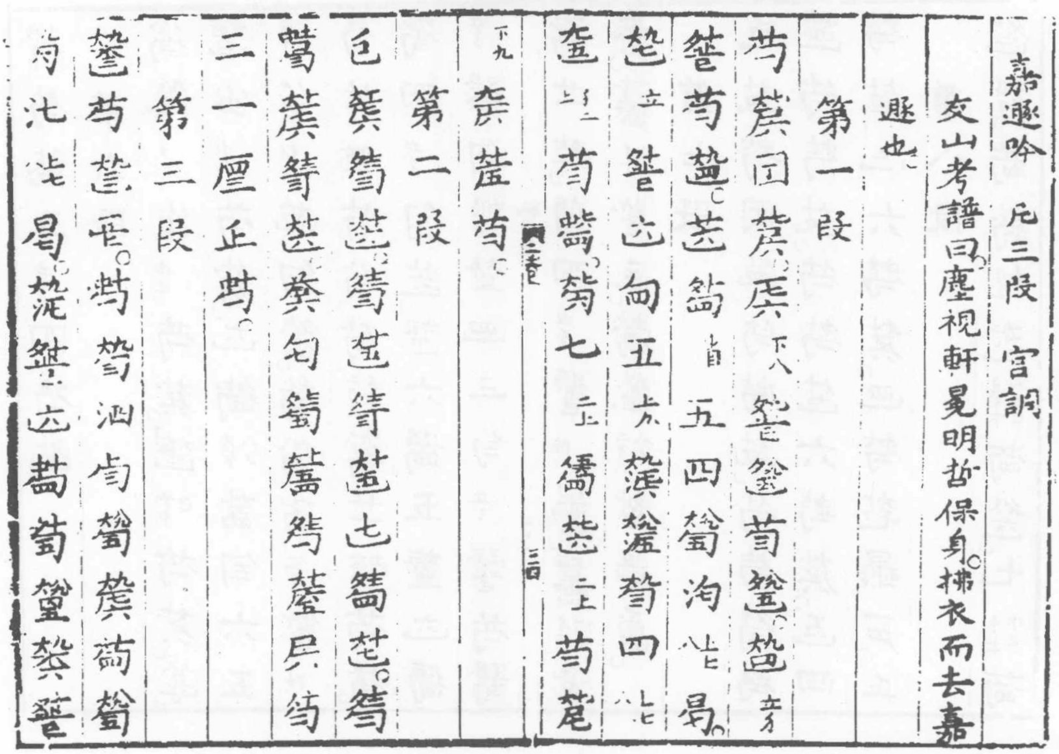

第三段
第四段
第五段
二十一

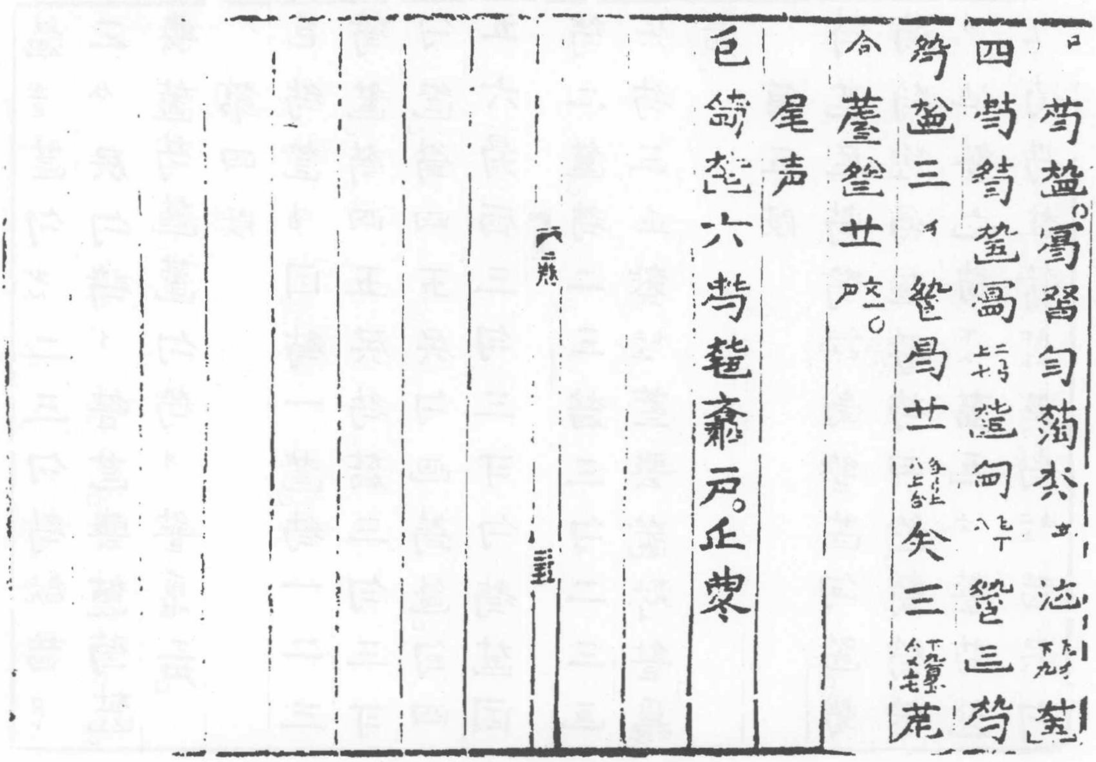

第六段
第七段
第八段

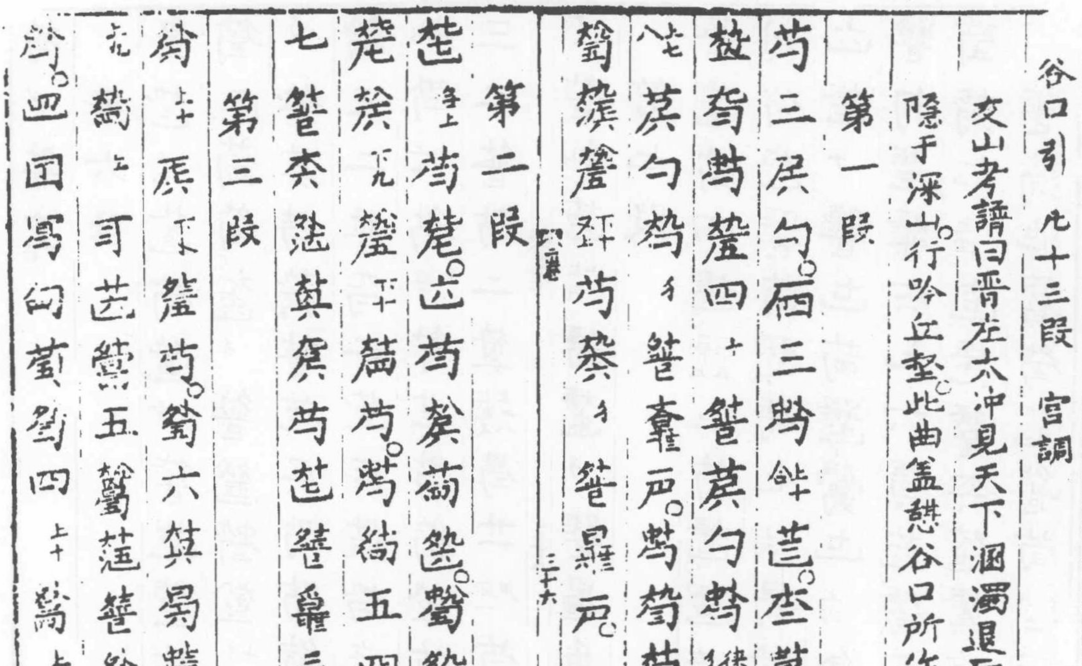


嘉遯吟　凡三段　宮調

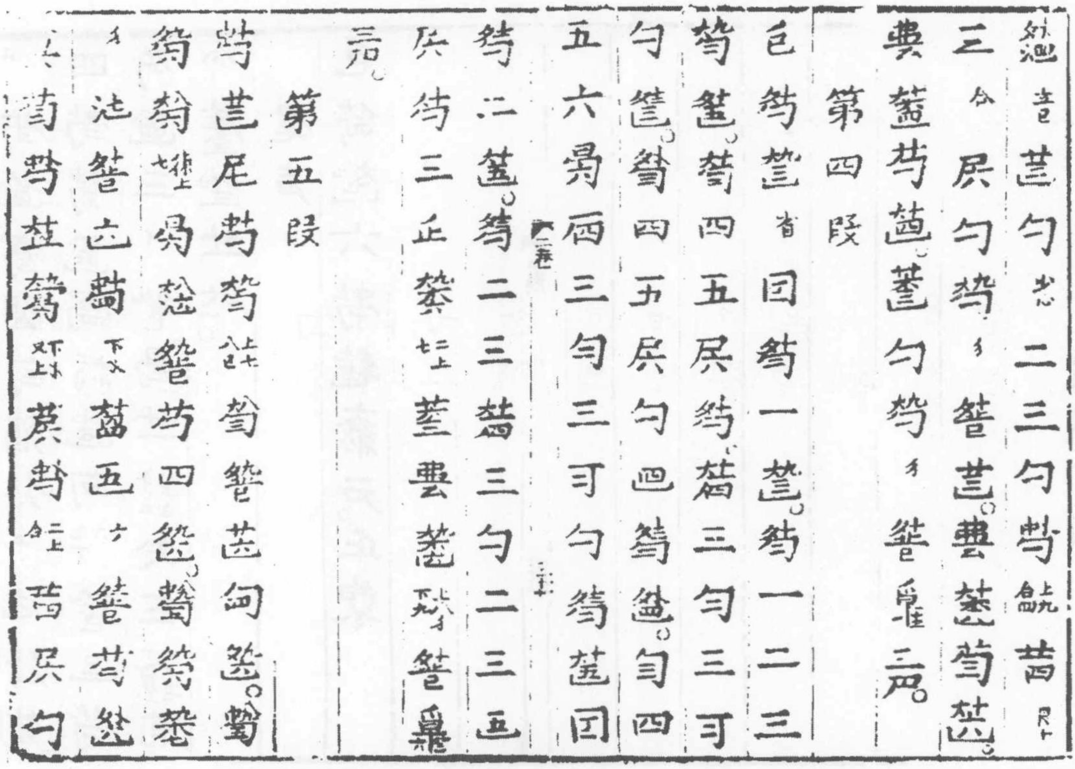
交山考譜曰塵視軒冕明哲保身拂衣而去嘉遯也

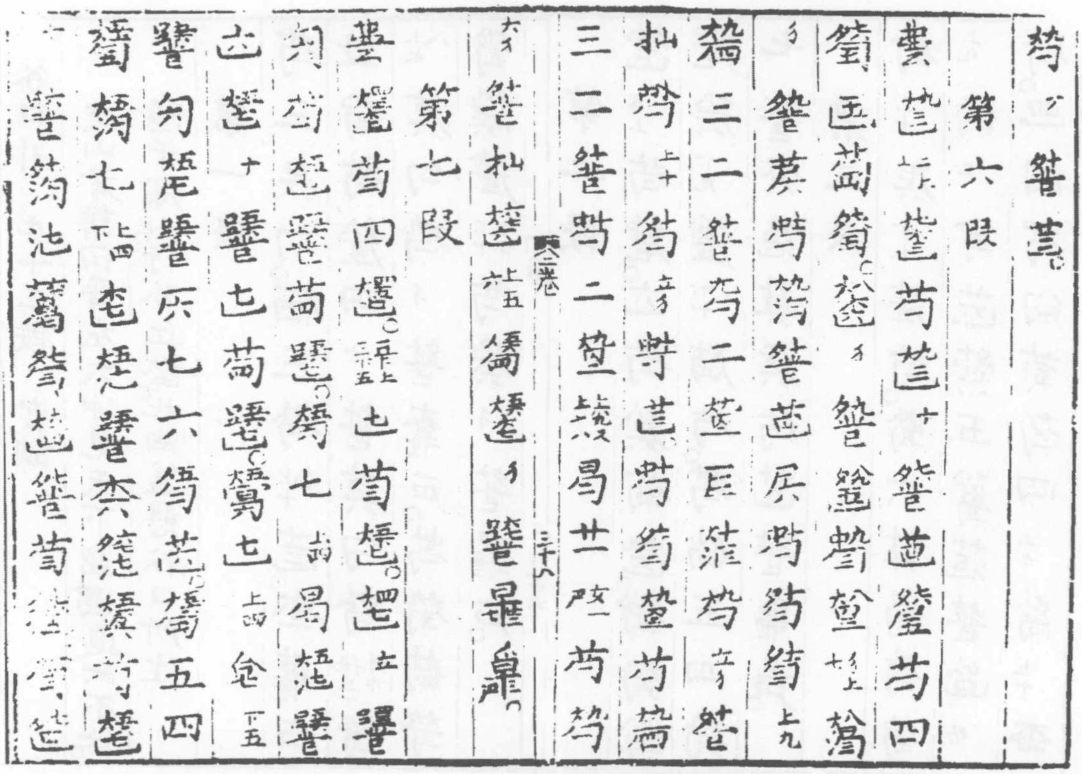


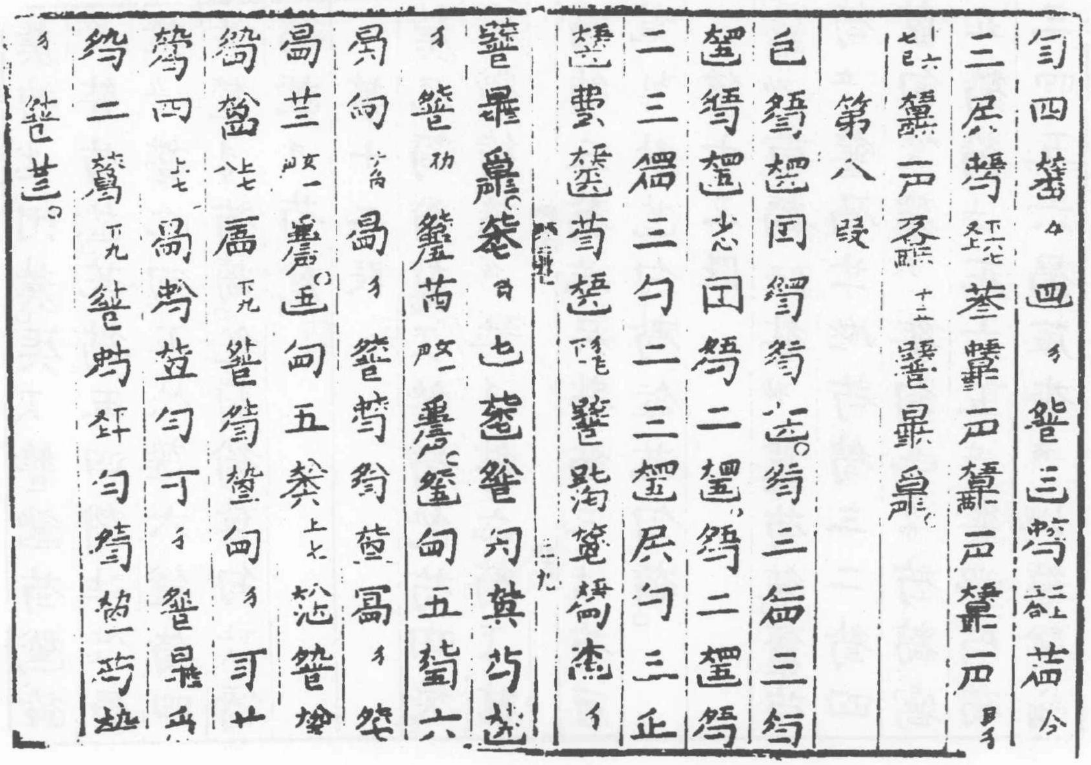


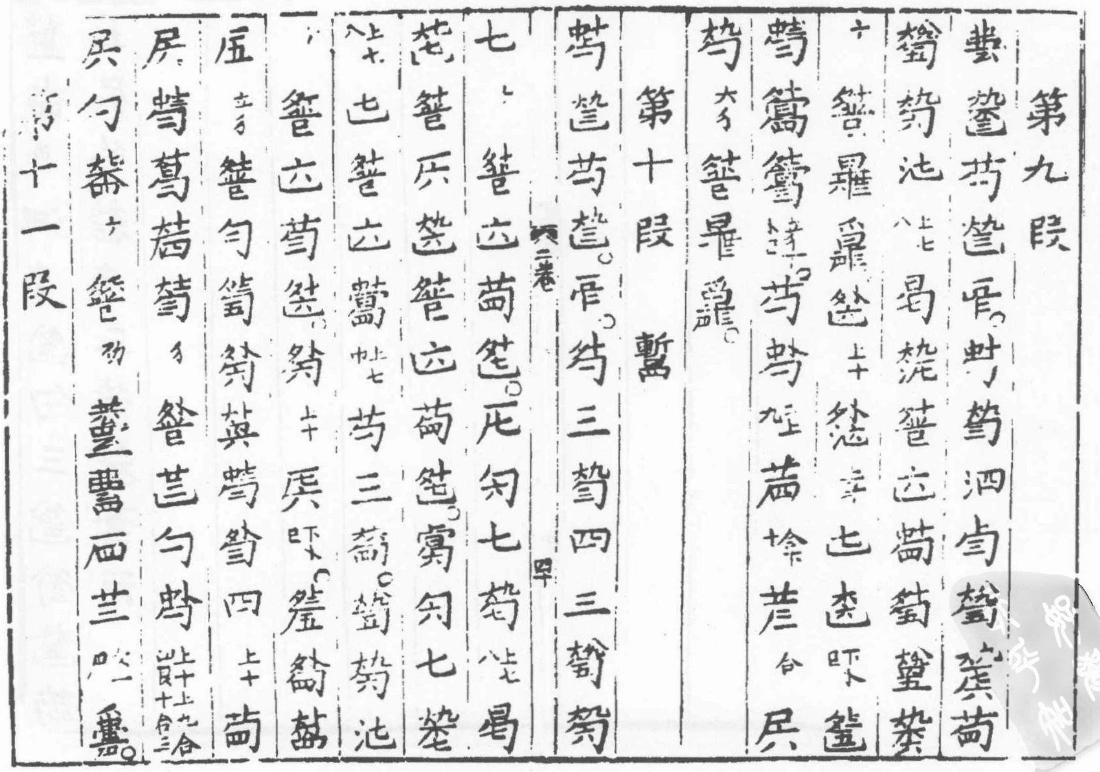

谷口引　凡十三段　宮調

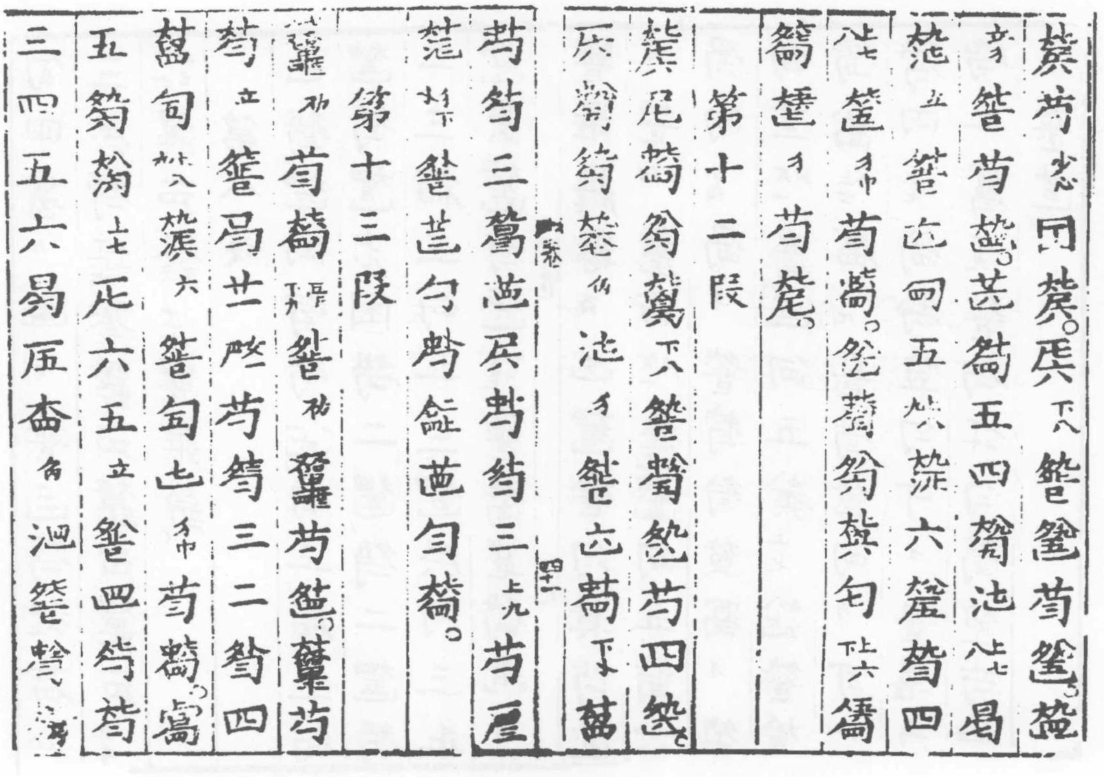
交山考譜曰晋左太冲見天下溷濁退而不仕。隱于深山。行吟丘壑。此曲盖慕谷口所作。


第四段
第五段


第六段
第七段

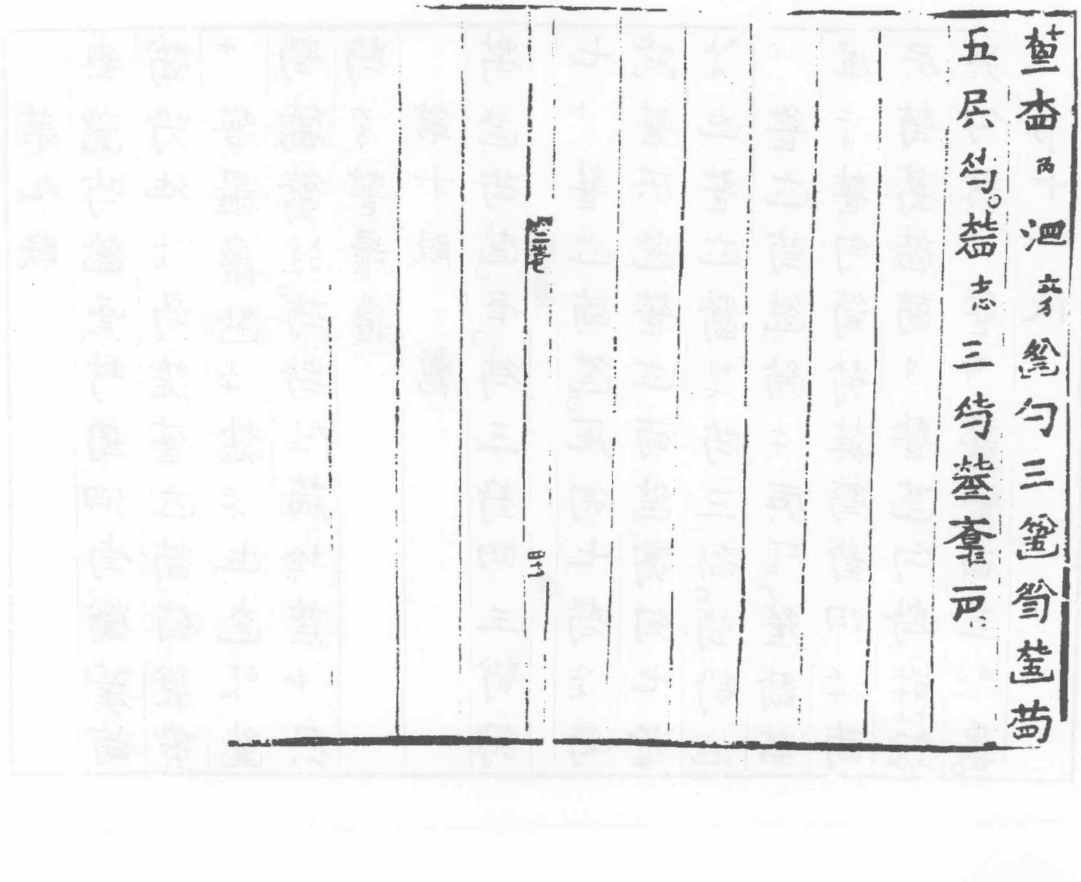

第八段


第九段
第十段
第十一段



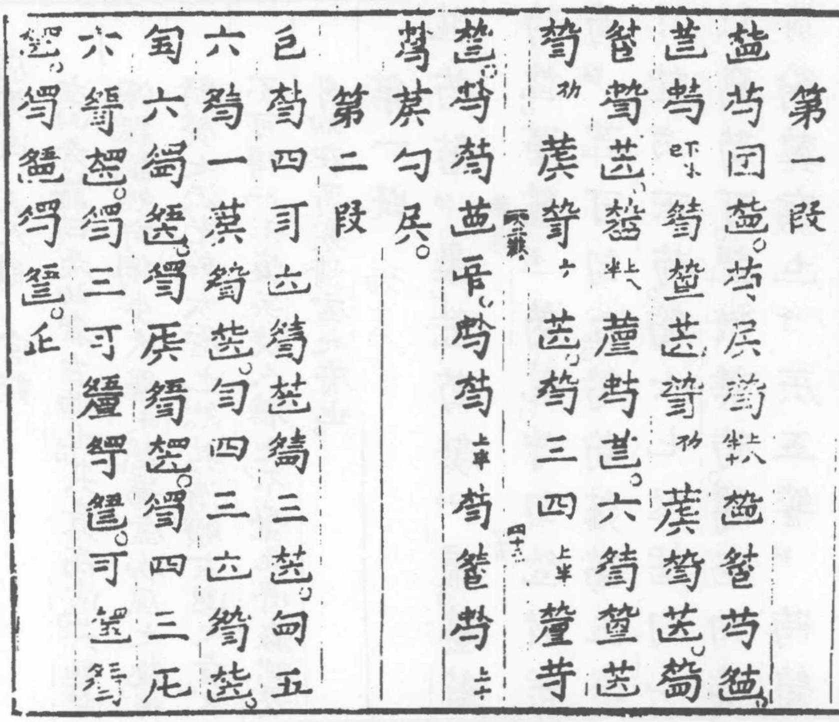
第十二段

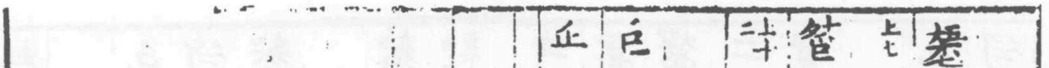
第十三段

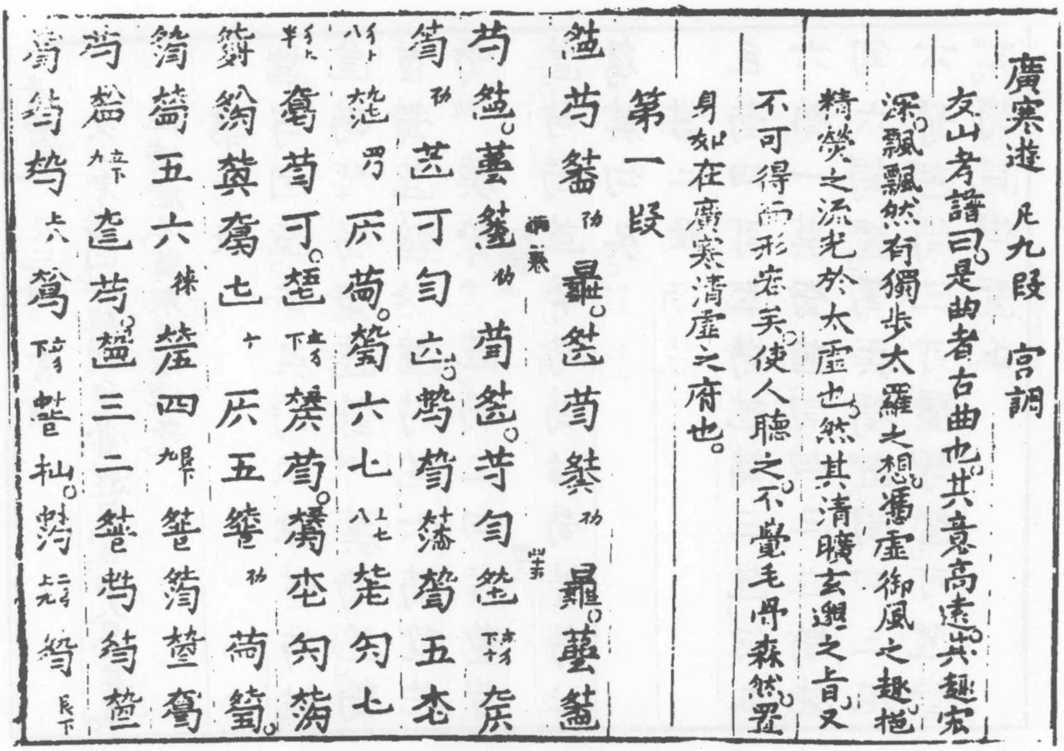


清虛吟　凡三段　宮調

交山考譜曰。岳傳明皇嘗遊月宮。后人念其事。作清虛吟。廣寒遊以傳奇。



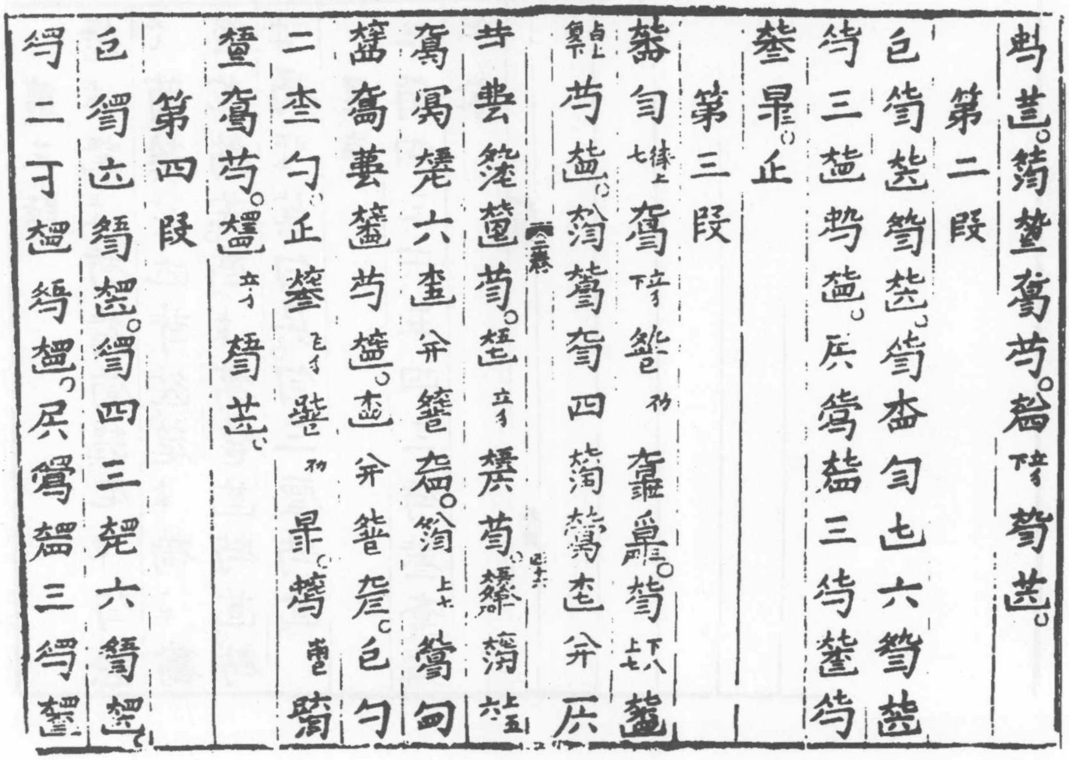




廣寒遊　凡九段　宮調

友山考譜曰。是曲者古曲也。其意高遠。其趣宏深。飄飄然有獨步太羅之想。憑虛御風之趣。挹精英之流光於太虛也。然其清曠玄邈之旨。又不可得而形容矣。使人聽之。不覺毛骨森然。恍身如在廣寒清虛之府也。

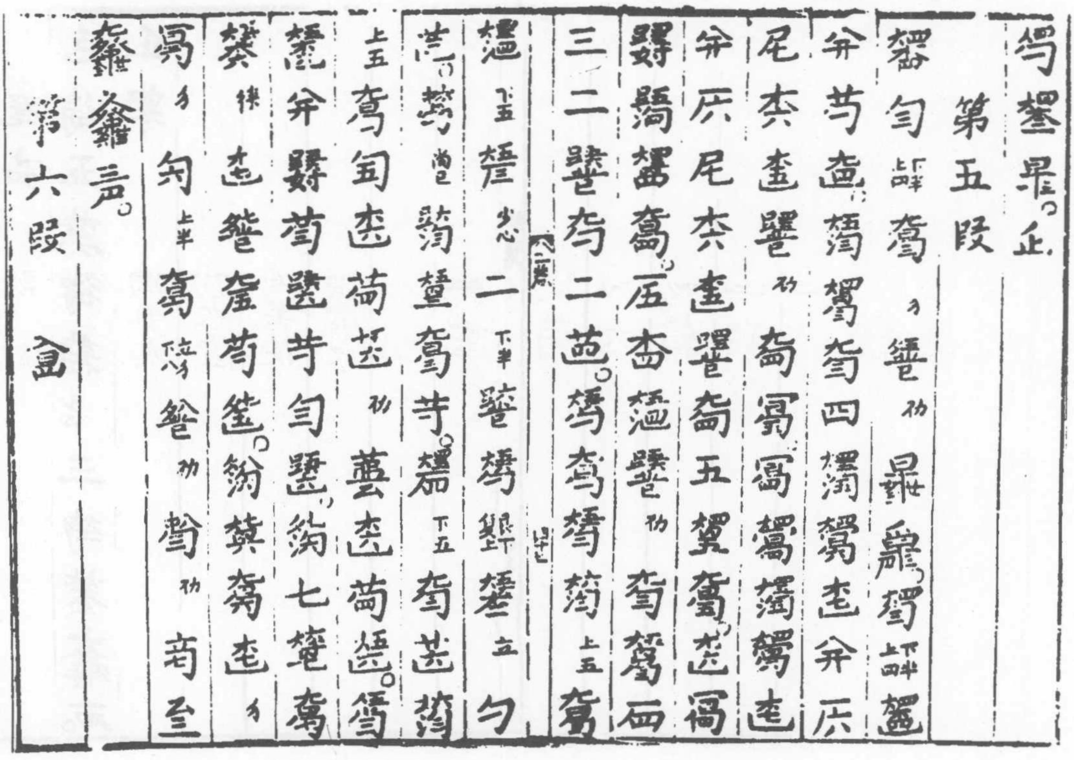
第一段

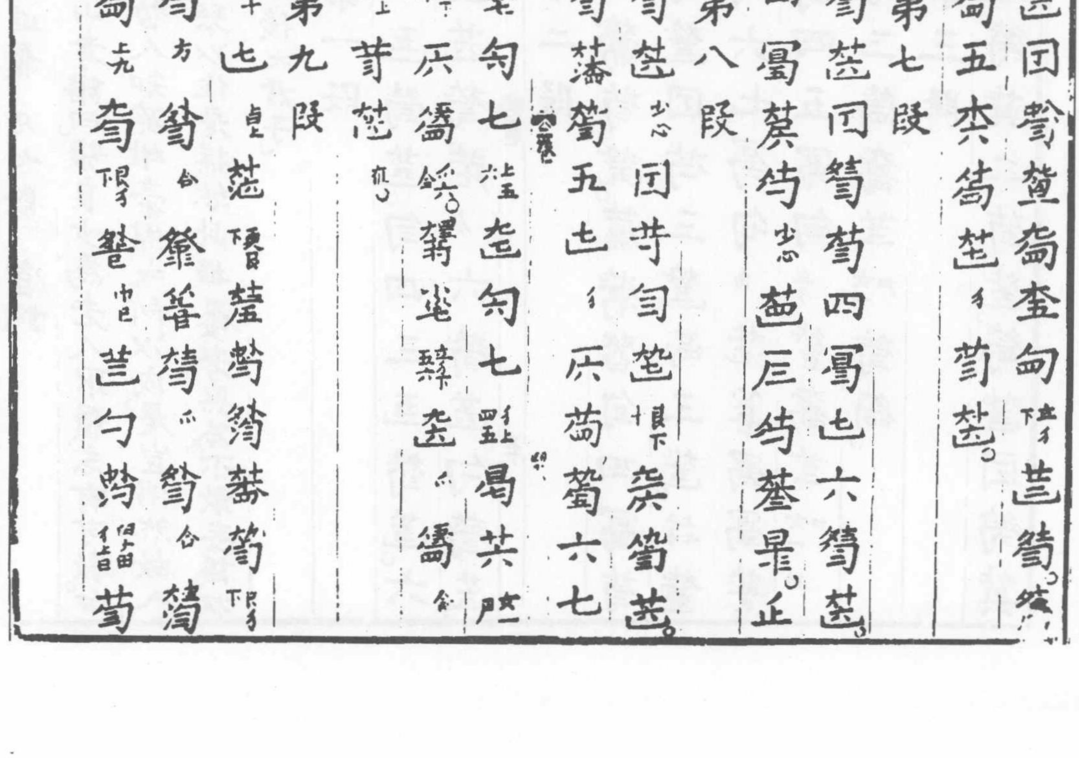


第二段

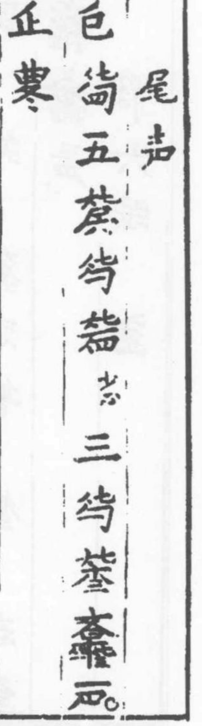
第三段

第四段


第五段
第六段


第七段
第八段
第九段

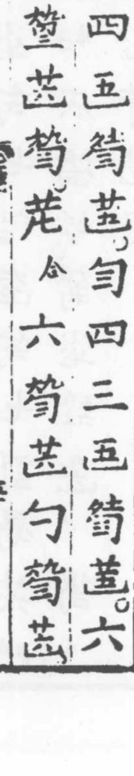
尾声



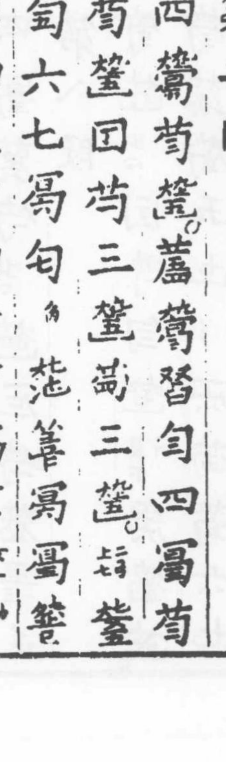
把橋進履　尼七段　宮調

友山考譜曰。張良少為老人取履。志有可教。后之哲人知英雄豪傑之所以成。是豈偶然。故入于琴以作是操。然此操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

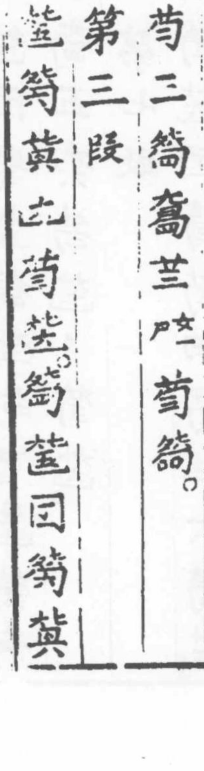
第一段

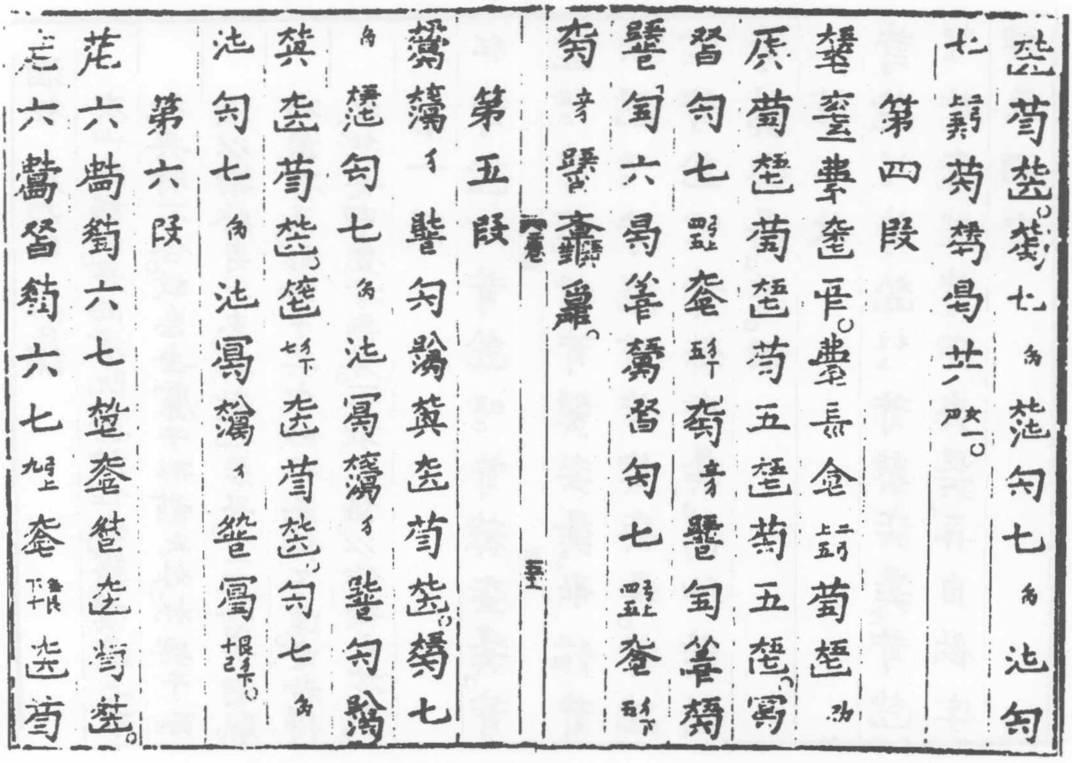


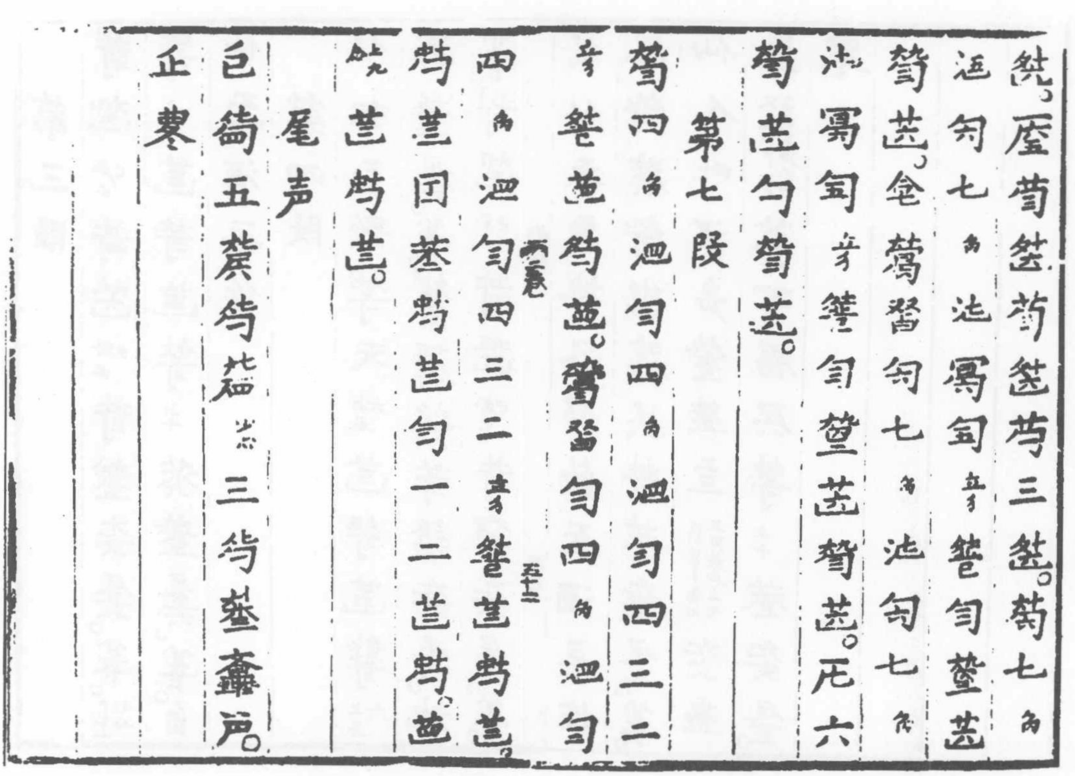
第二段



第三段

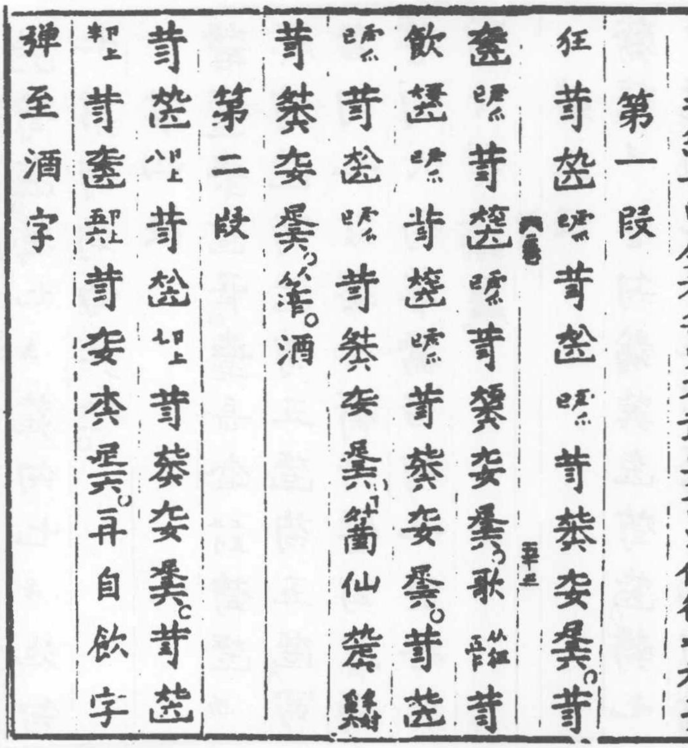



第四段
第五段
第六段


第七段
尾声

酒狂　凡四段　宮調

友山考譜曰。是曲者阮籍所作也、籍嘆道之不行、與時不合。故忘世慮于形骸之外、托興于酗酒以樂終身之志、其趣也若是、豈真嗜于酒耶。有道存焉。妙妙于其中、故不爲俗子道、達者得之、然是曲屢考無味、不敢妄議。以俟後之君子。

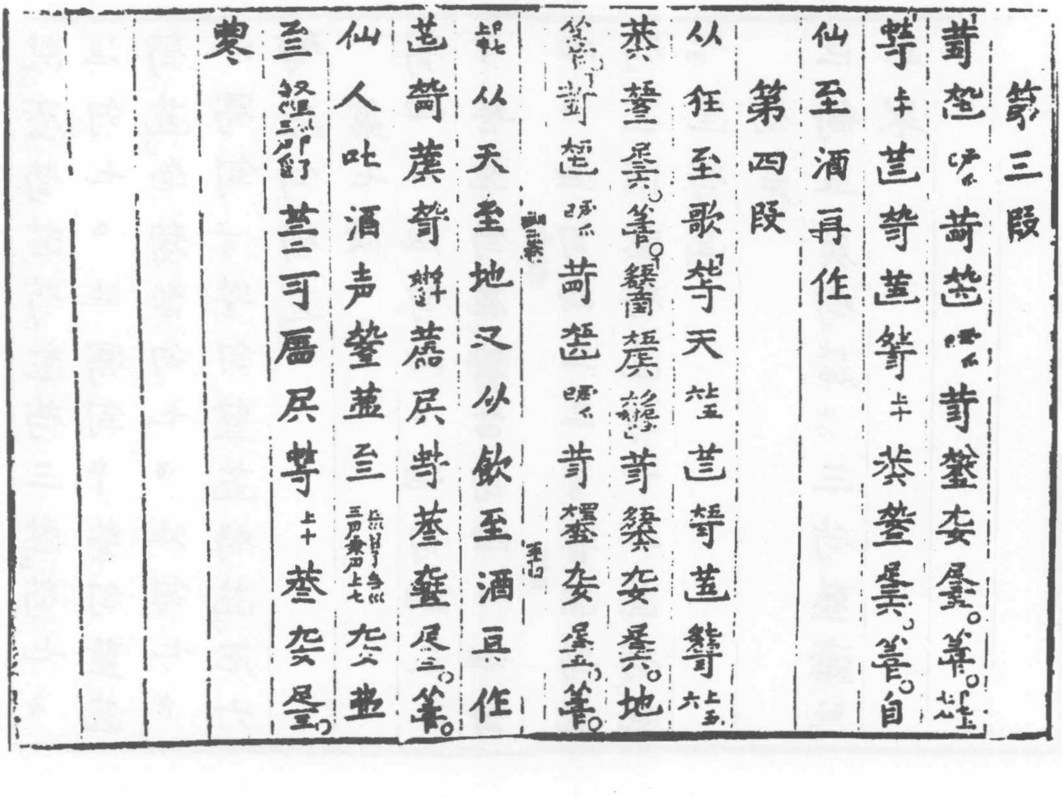


第一段

第二段

弾至酒字

再自飲字



第三段

仙至酒再作

第四段

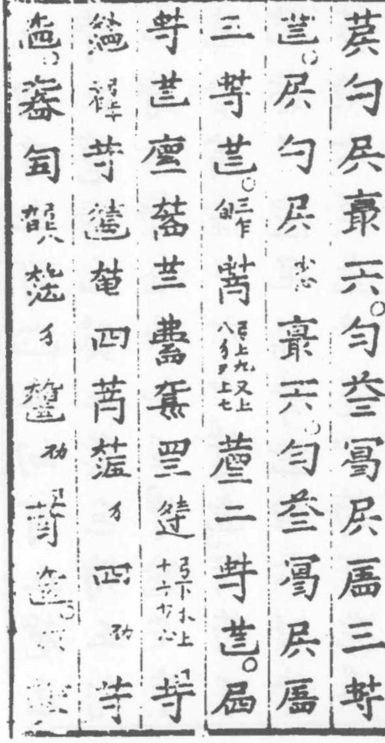
从狂至歌

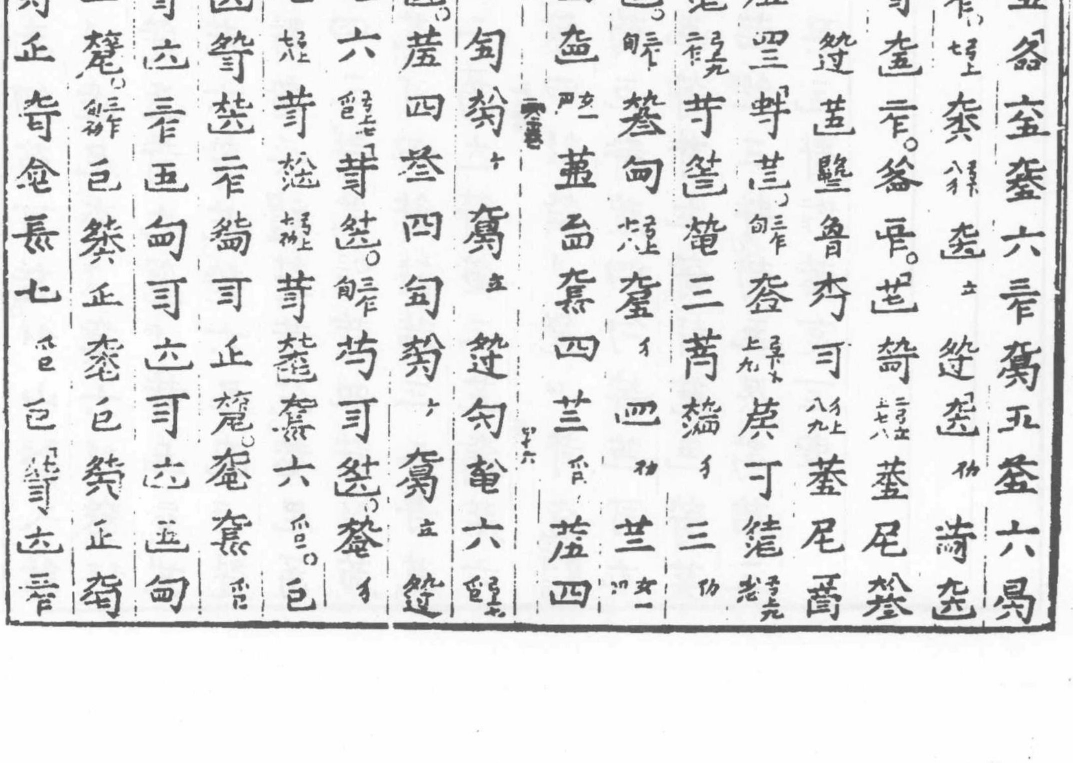
从天至地又从飲至酒再作

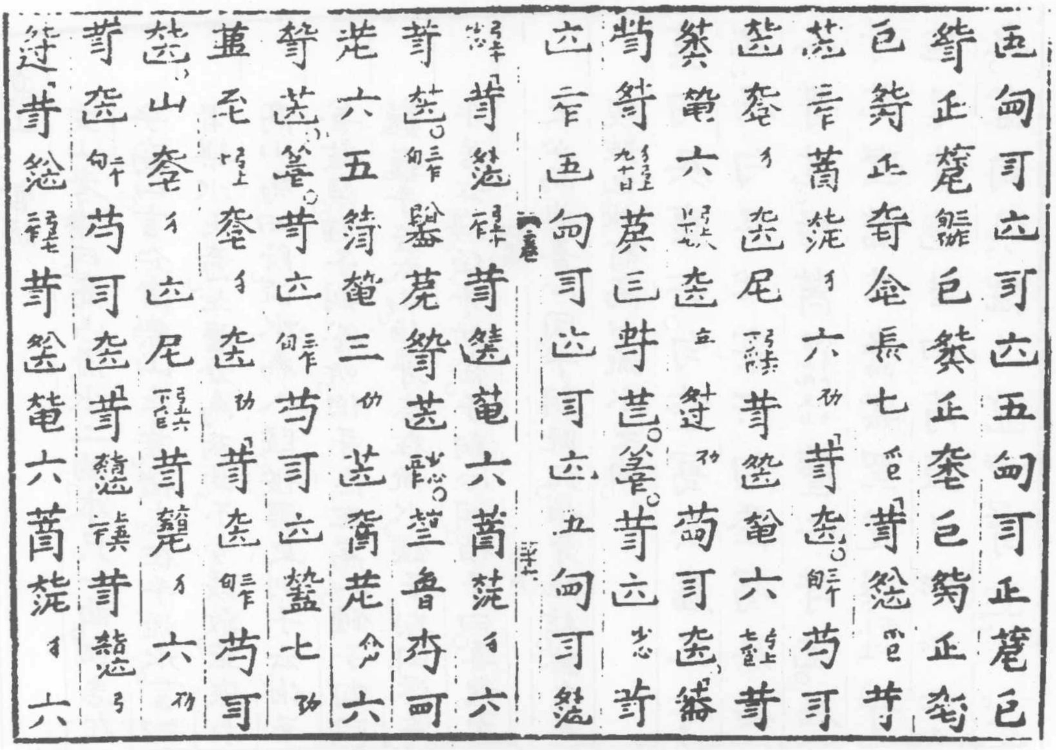
仙人吐酒声

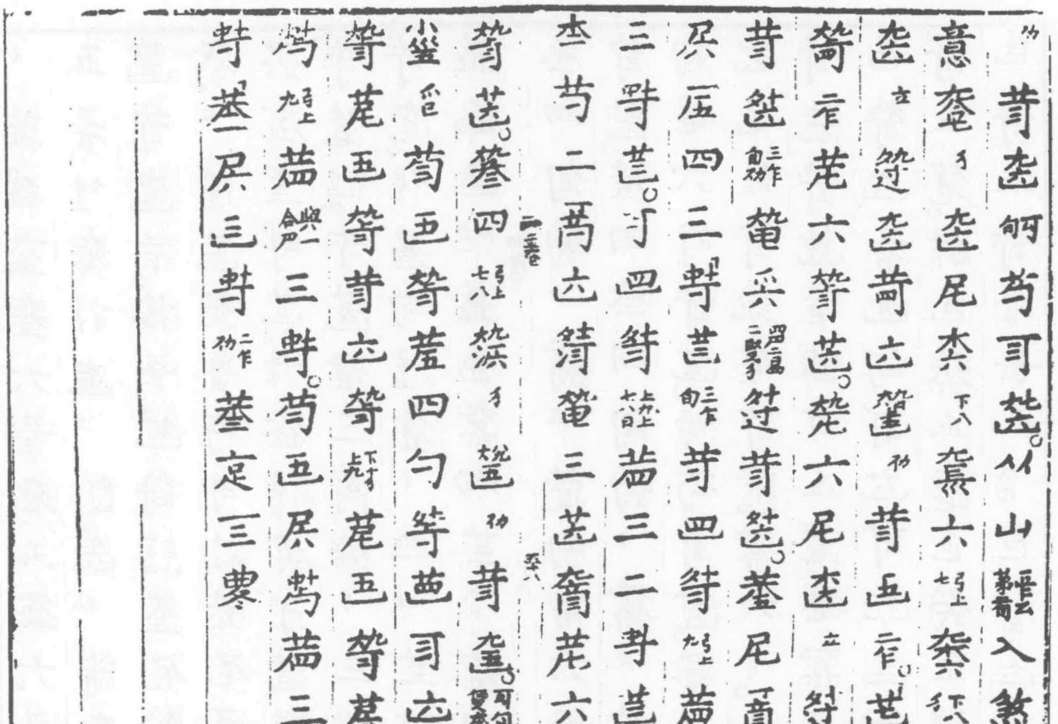
高山　宮調

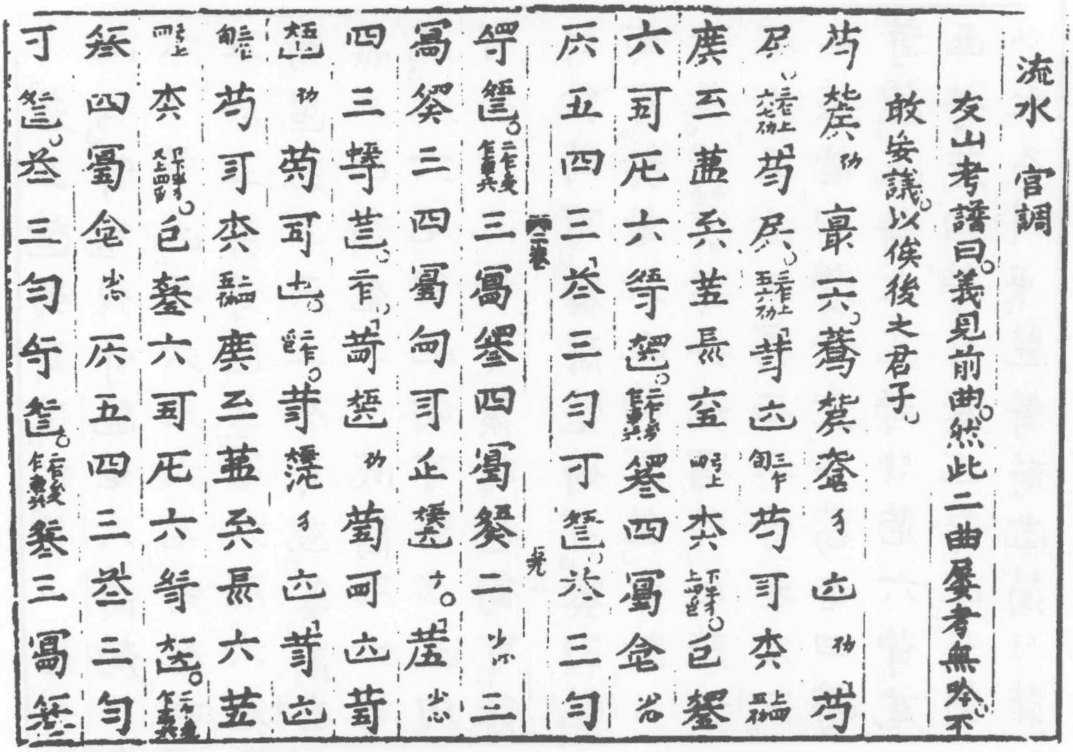
交山考講曰。高山流水二曲。本只一曲。初志在乎高山。言仁者樂山之意。後志在乎流水。言知者樂水之意。至唐分為两曲。不分段数。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙鼓琴。鍾子期善听。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍巍乎若太山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋洋乎若江海。伯牙所念。子期心明。伯牙曰。善哉子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓也。故有高山流水之曲。





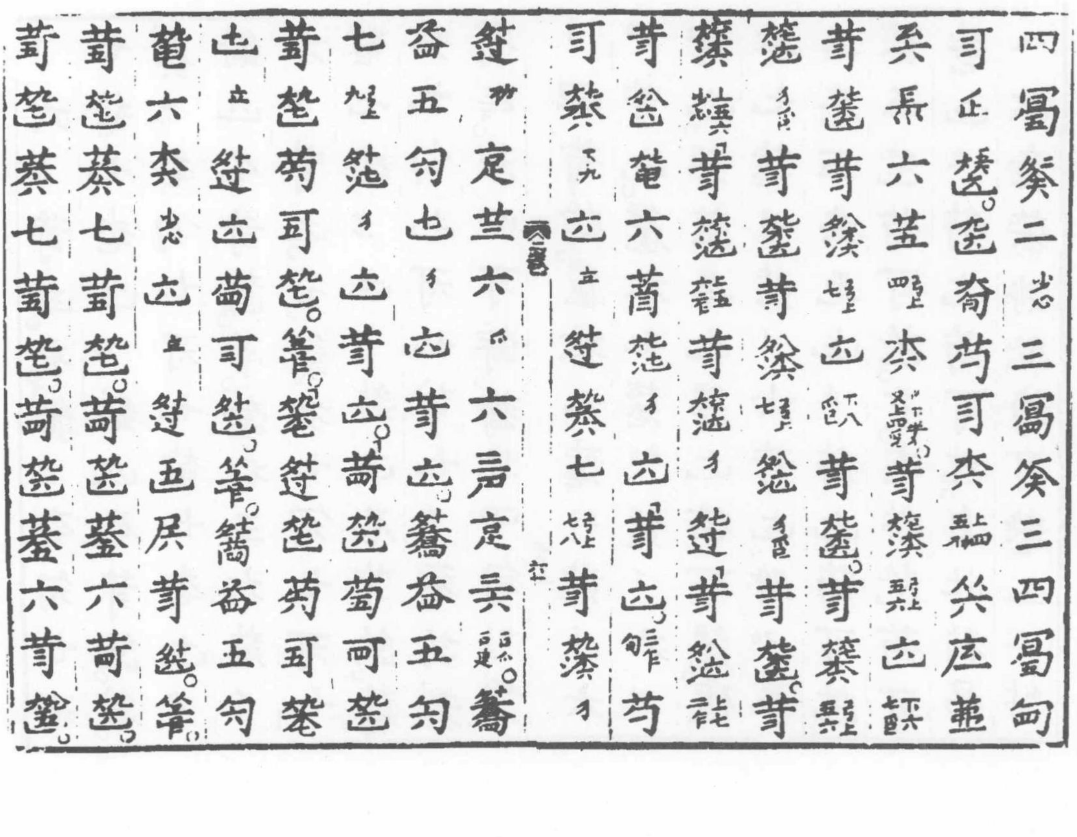


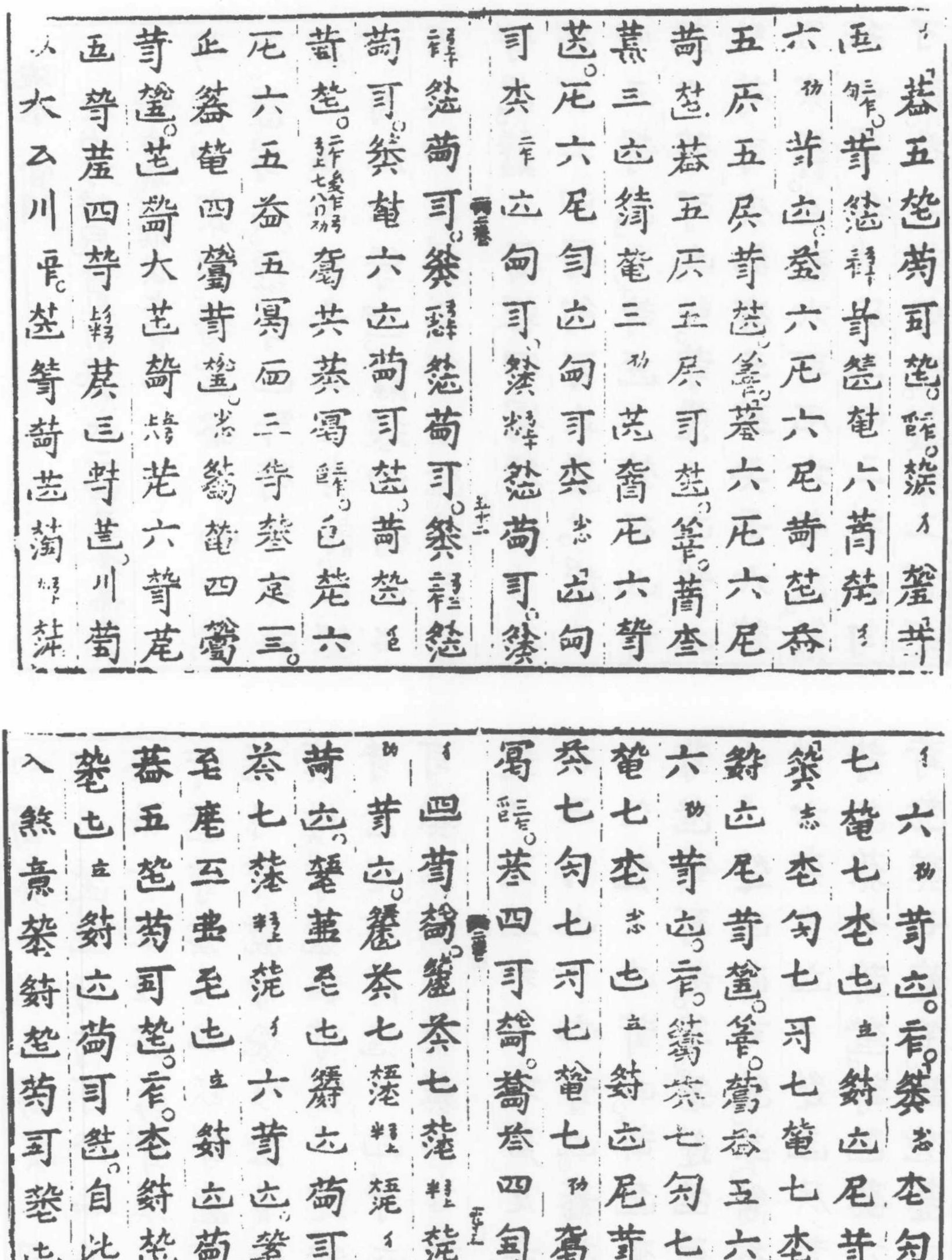


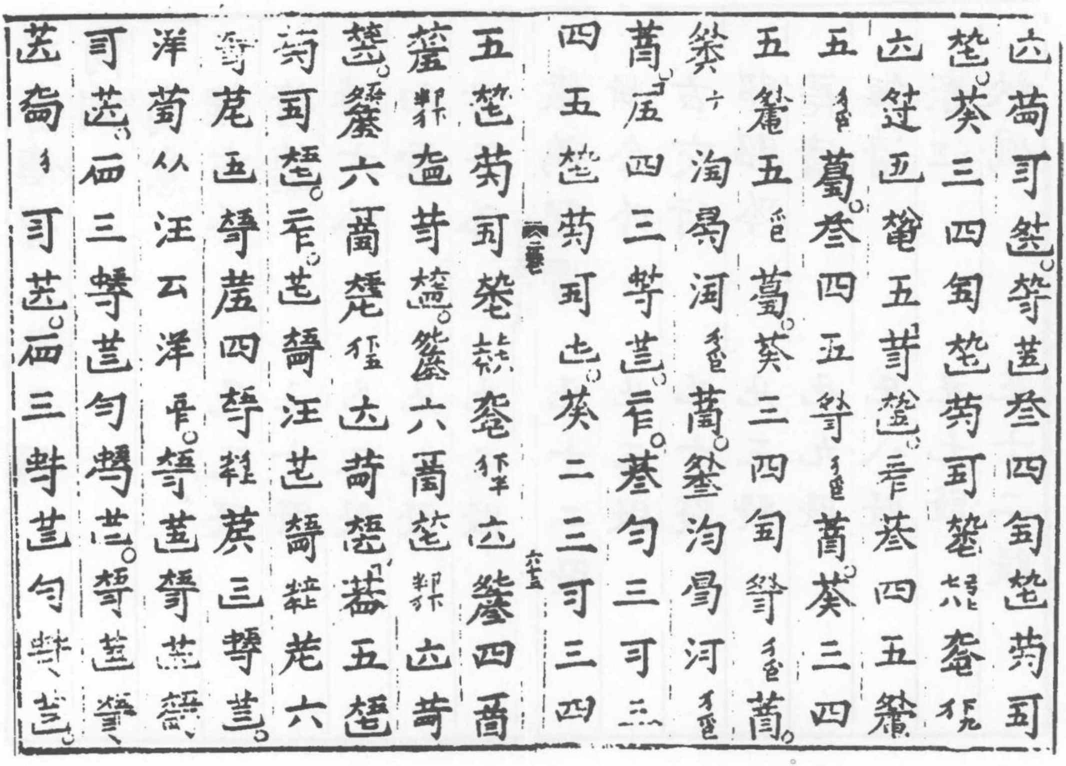


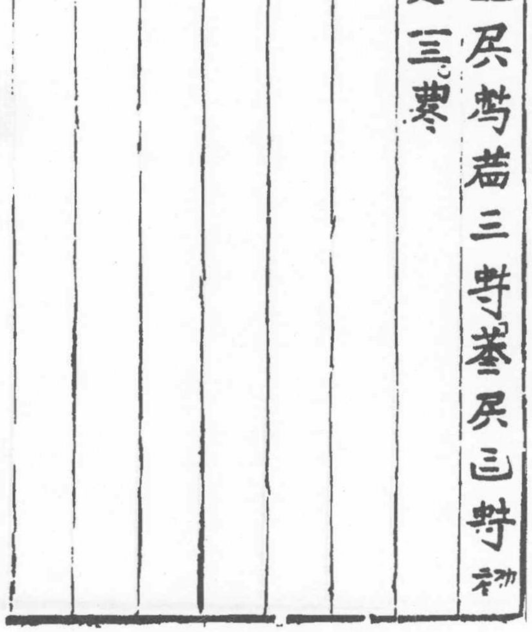
流水　宮調

友山考譜曰。義見前曲。然此二曲屢考無終不敢妄議。以俟後之君子。









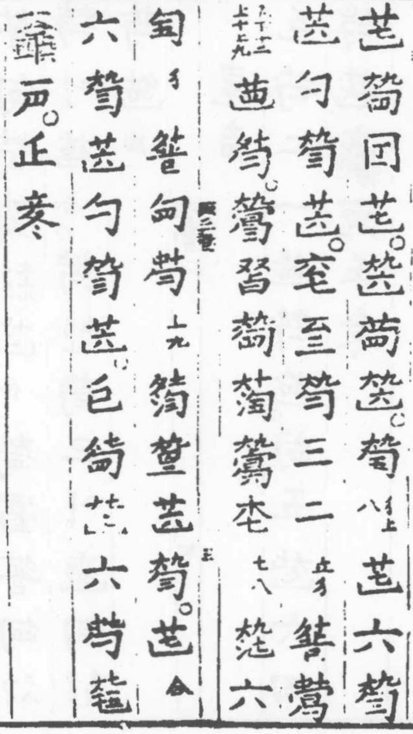
太音傳習三卷目録

商調

商意
懐古吟　凡三段
猗蘭　凡十一段
滕六吟　凡三段
白雪　凡九段
君子吟　凡三段
猿鶴雙清　凡十二段
断金吟　凡三段
古交行　凡十段
昭昭吟　凡三段
長清　凡九段
短清　凡八段
春江　凡七段
秋風　凡十二段
客窓夜話　凡九段
思賢操　凡七段
帰去来辭　凡五段
湘妃怨　凡四段
雪窓　凡十四段
鶴鳴九皐　凡十段

商意

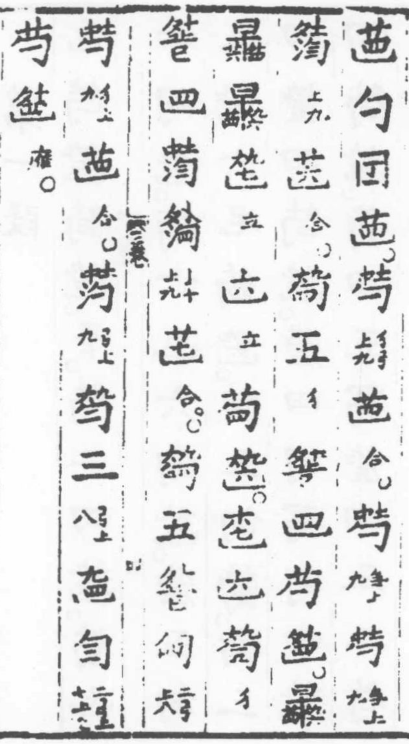
友山考譜曰。商聲次于宮臣也。于五行屬金。于五常爲義。得黃鍾七十二數。絃之絲亦如之。雖稍濁陽中之純陽也。絃各具五聲。而商二絃之正聲也。



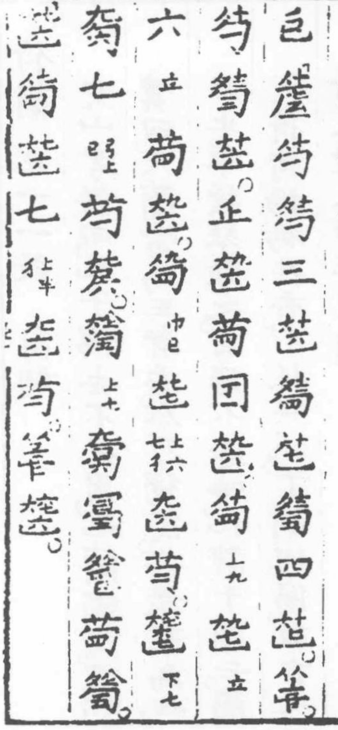
懷古吟　凡三段　商調

友山考譜曰。孔子見道之不行。傷今思古。適見蘭作歌鼓琴時也。

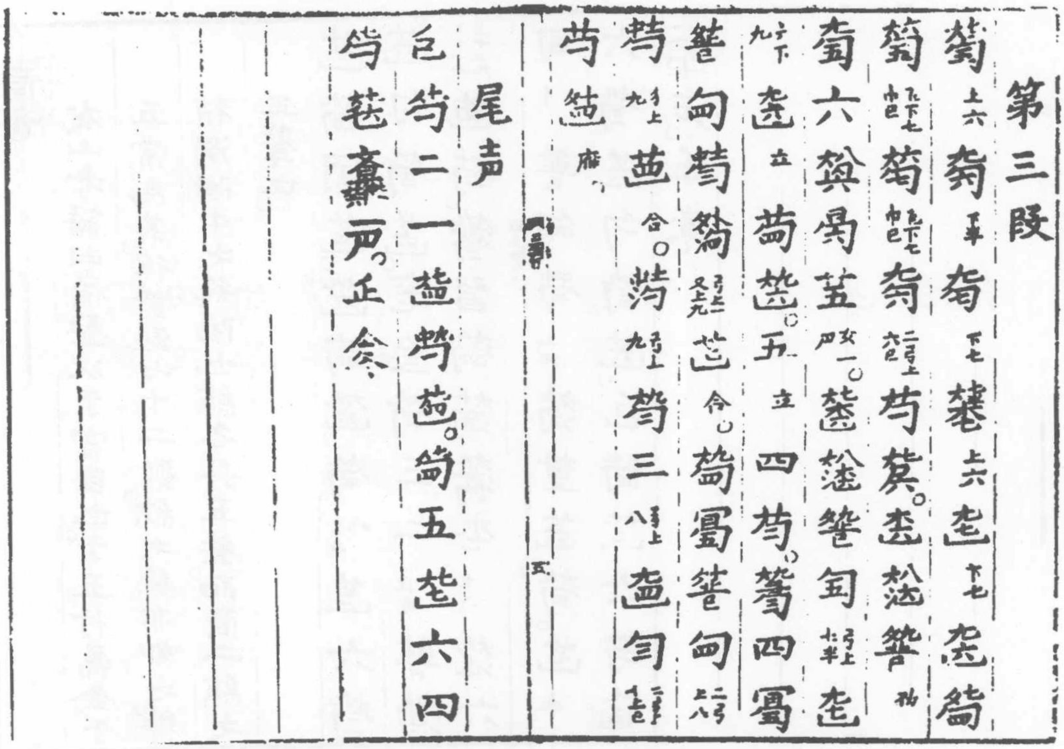
第一段



第二段



第三段

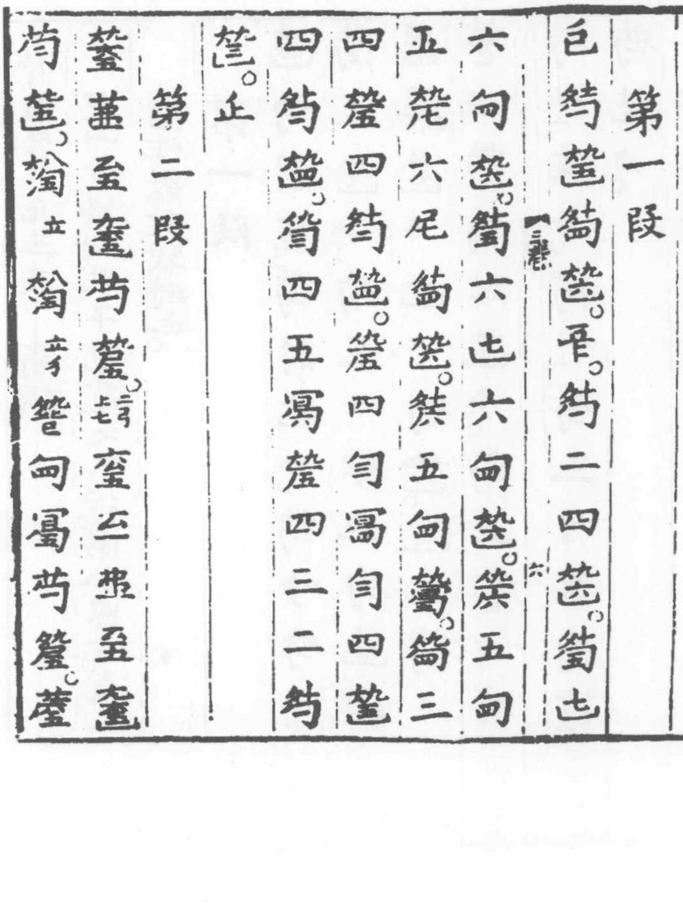


尾声

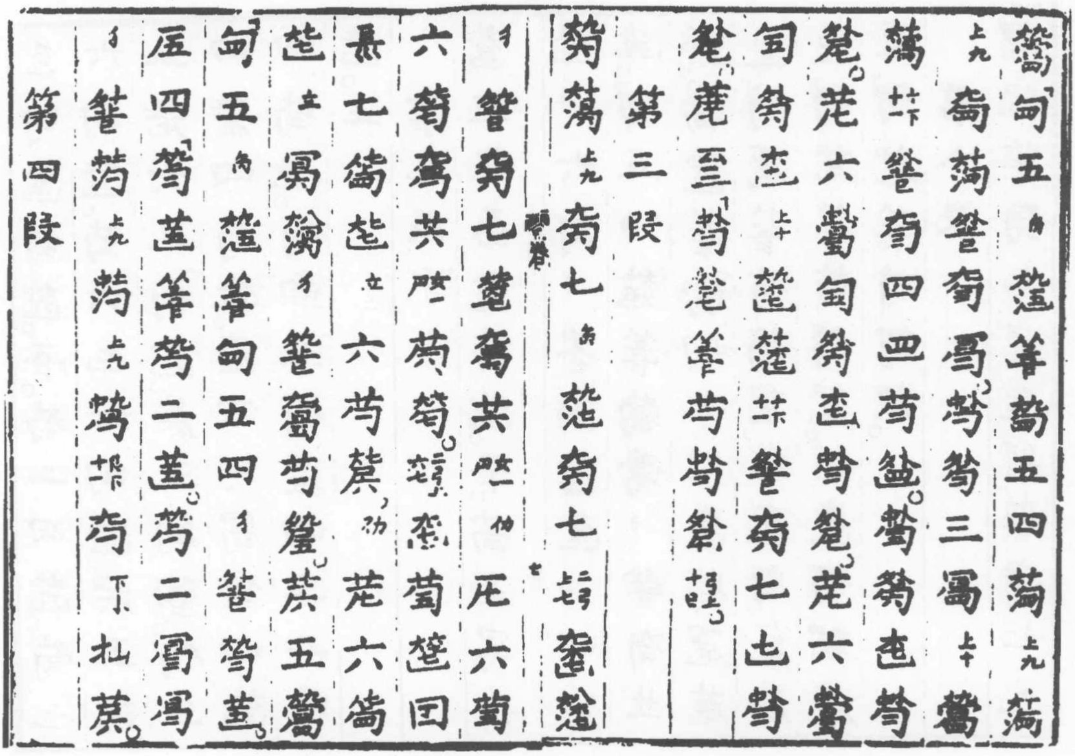
猗蘭　凡十一段　商調

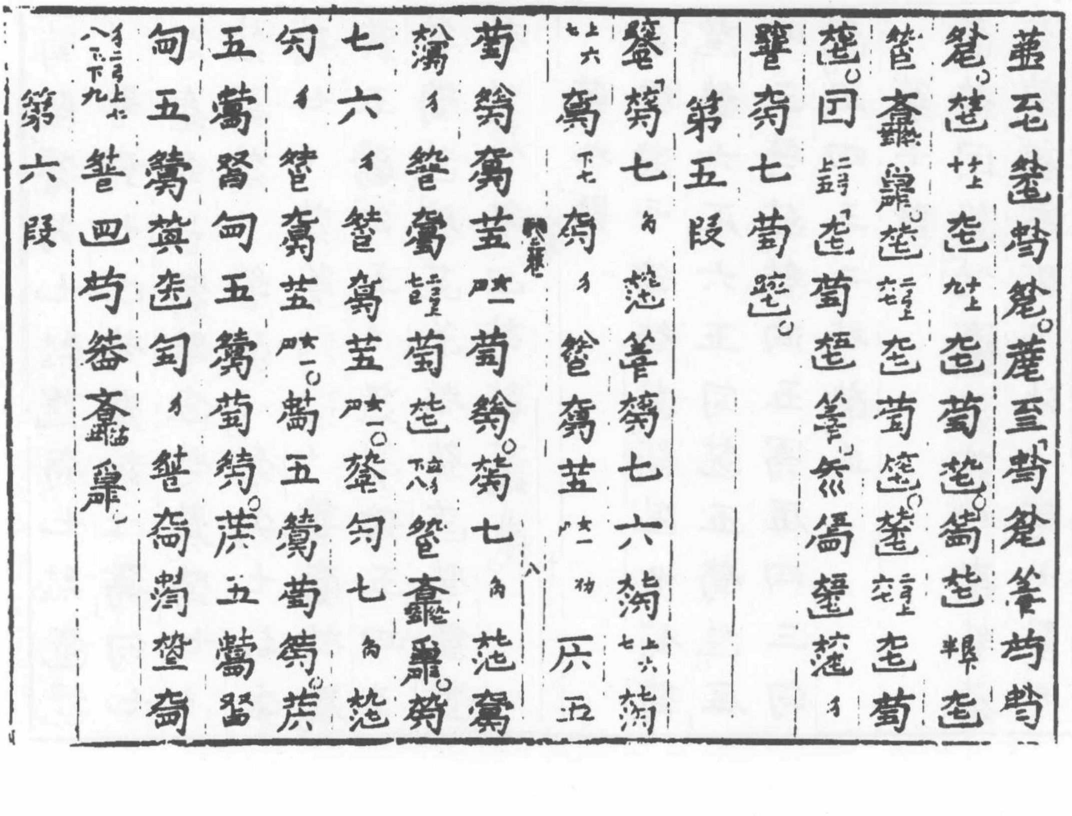
友山考譜曰。孔子傷世不見用。見蘭獨茂。喟然嘆曰。夫蘭當為王者香。今乃獨茂。與衆草為伍。乃止車援琴鼓之。自傷不逢時。托辭于蘭云。蘭之猗猗。揚揚其香。不採而佩。于蘭何傷。故古之哲人擬之而作是操。

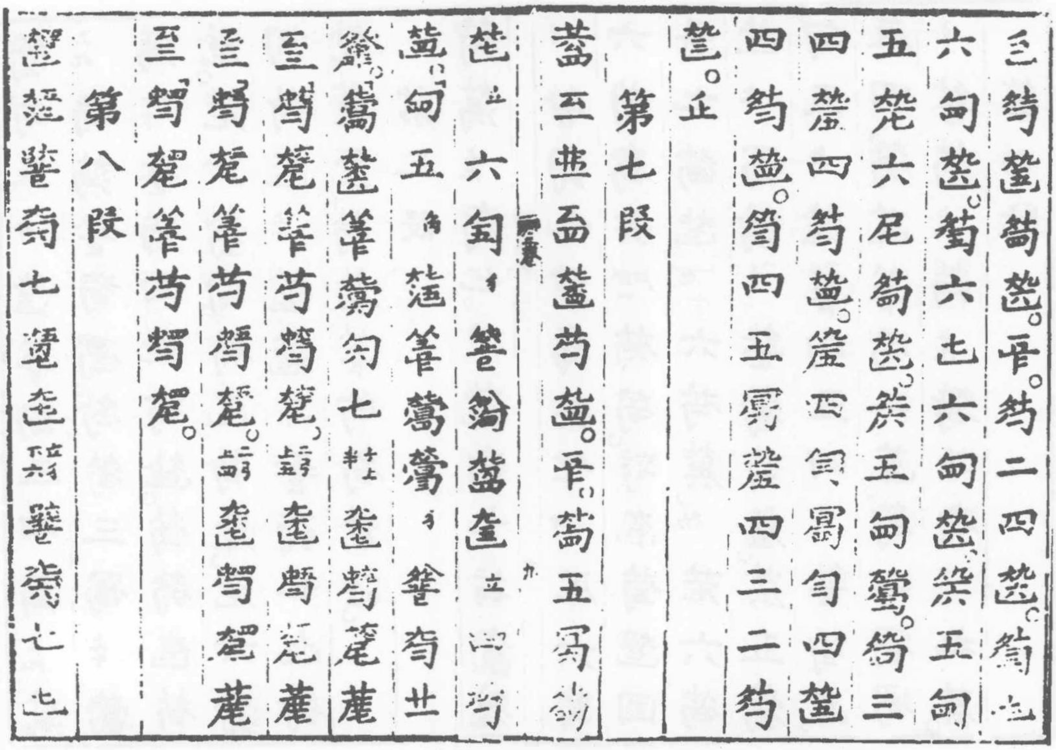
第一段

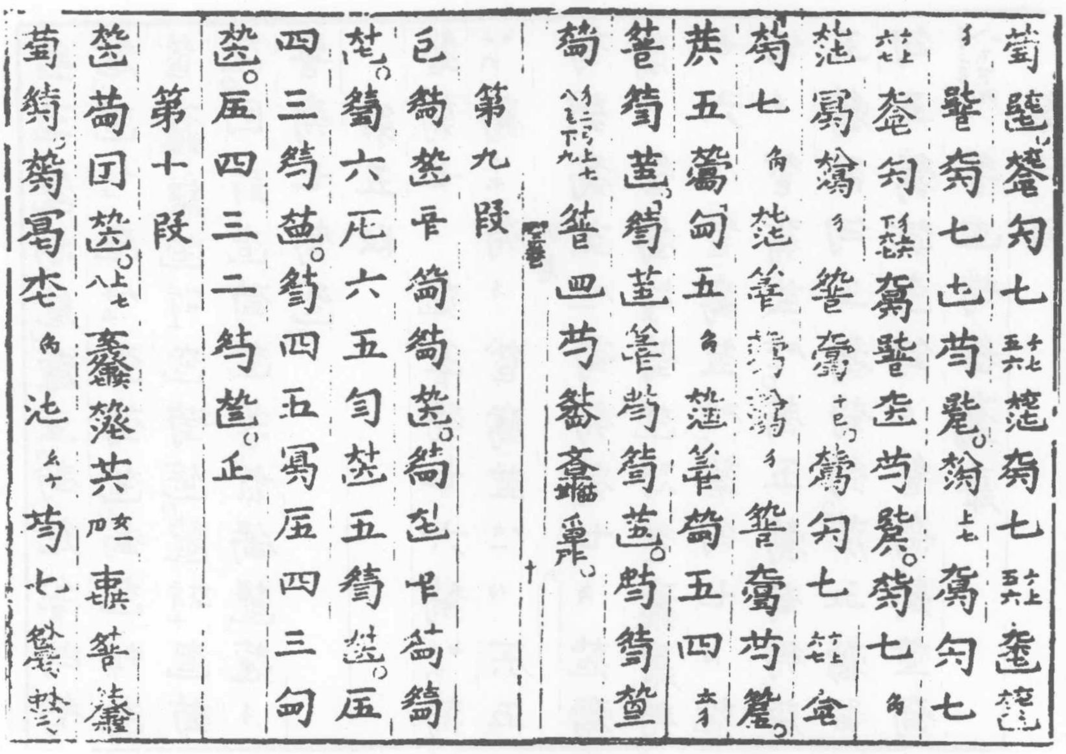


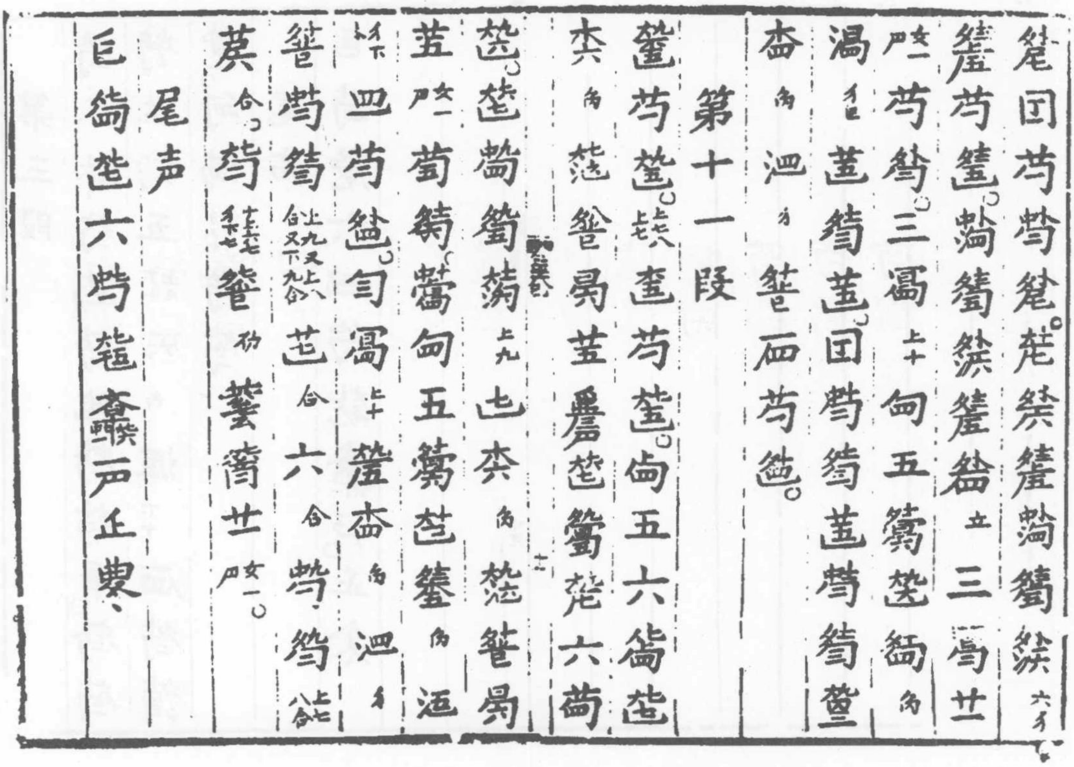
第二段

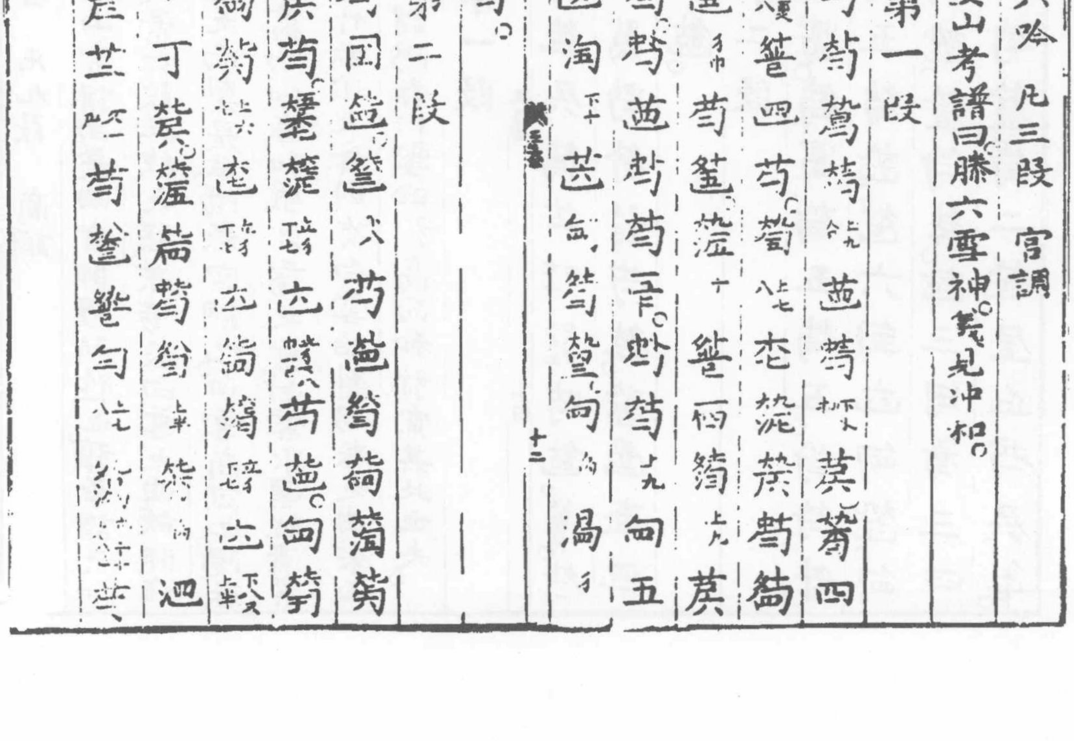

第三段
第四段


第五段
第六段

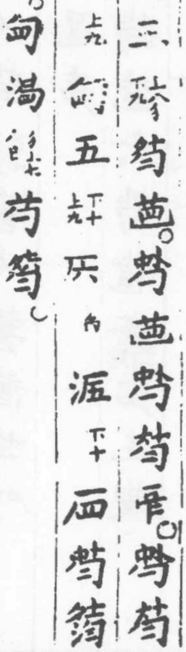

第七段
第八段


第九段
第十段

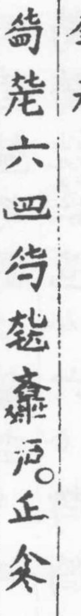

第十一段
尾声


滕六吟　凡三段　宮調
文山考譜曰滕六雪神。箕見沖和。
第一段
第二段

第三段



尾声

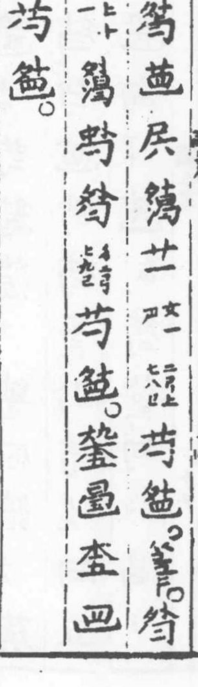


[illegible]　十三

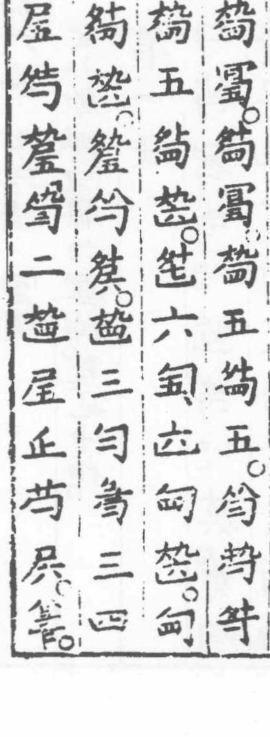
白雪　凡九段　商調

交山老譜曰。是曲者師曠所作也。張華謂之、曰使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲故師曠法之而製是曲。陽春宮調也。白雪商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音。因衣白雪始製陽春之曲宋玉所謂陽春白雪曲彌高而和彌寡其此也夫。

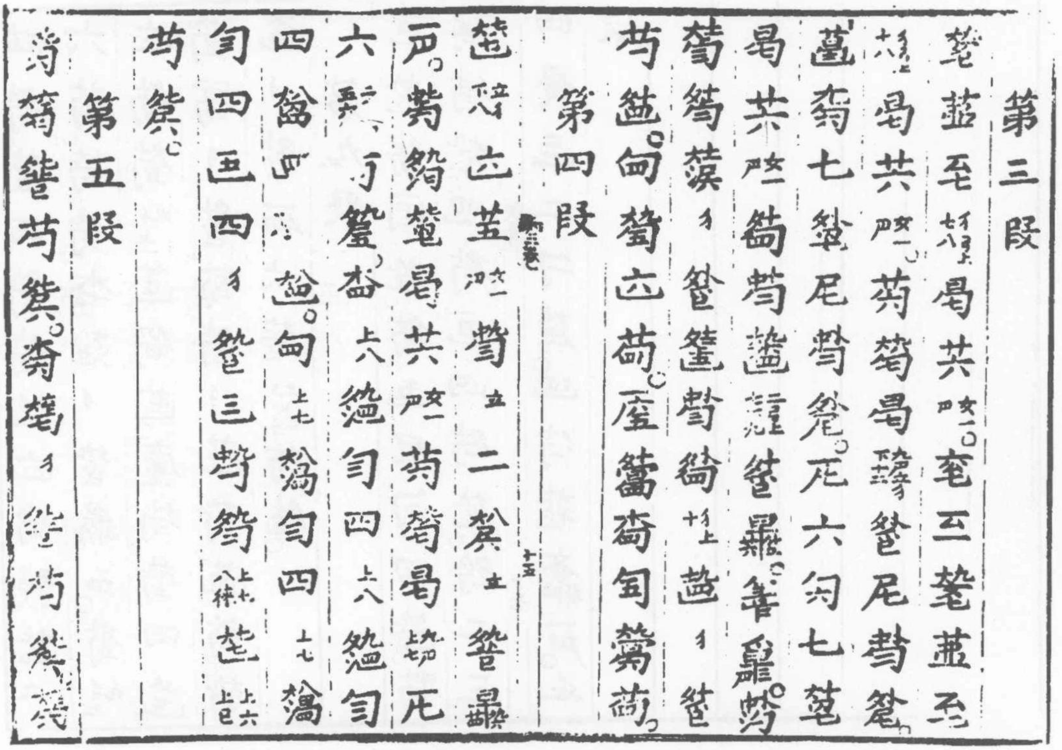
第一段

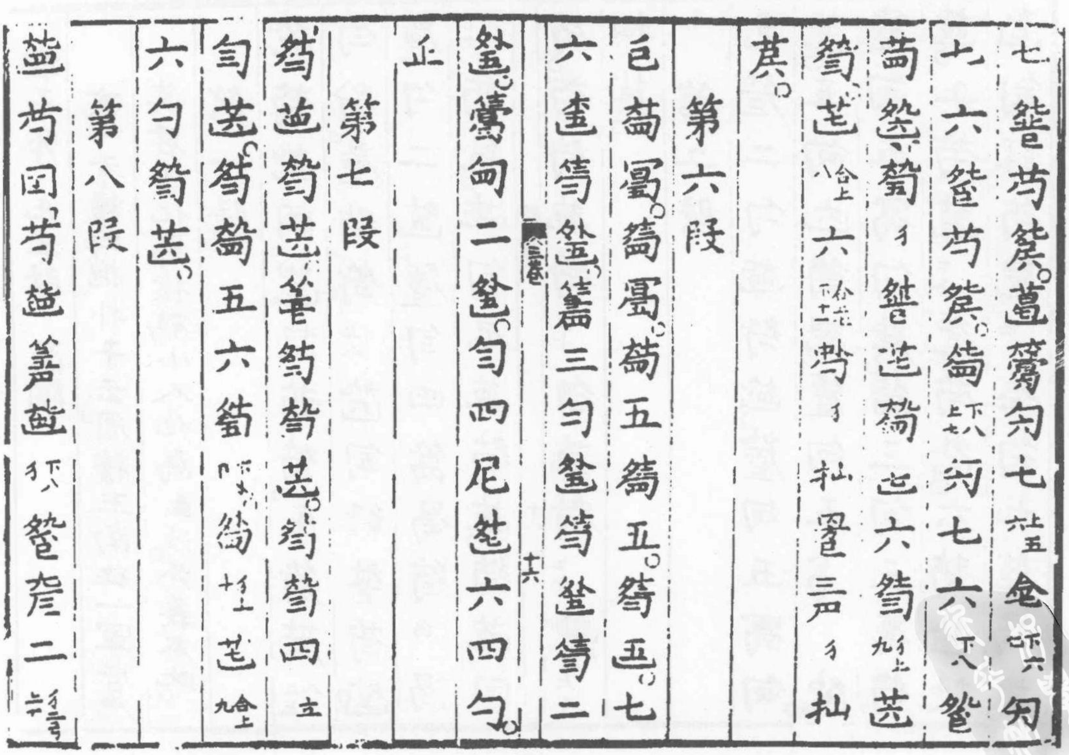


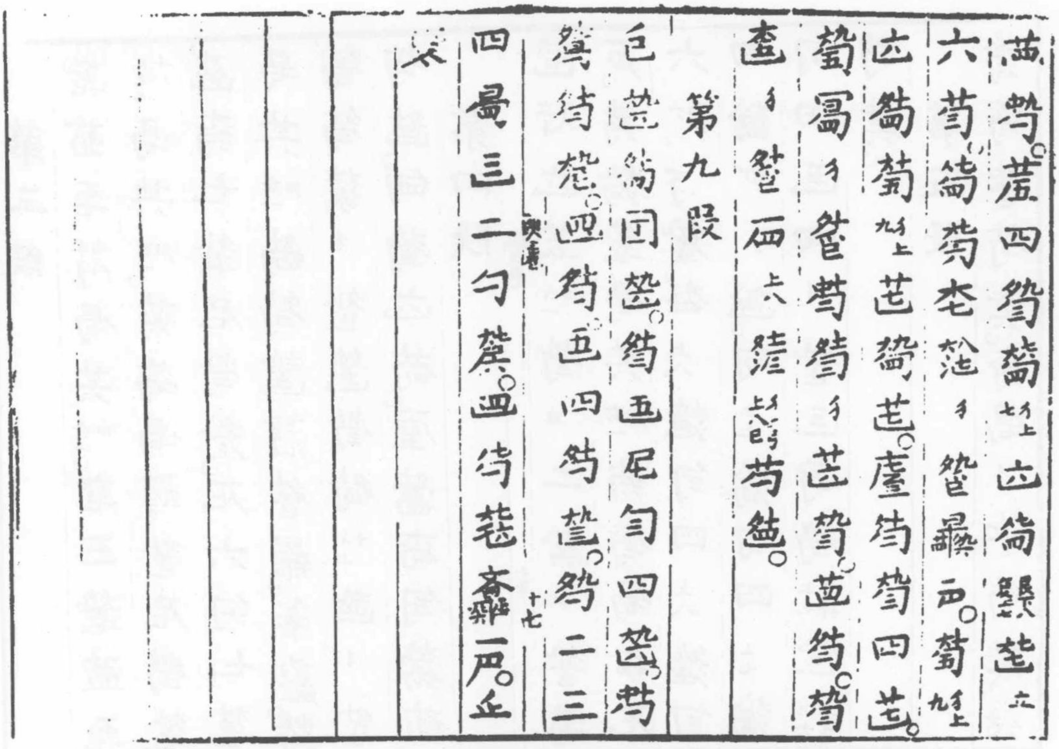
第二段



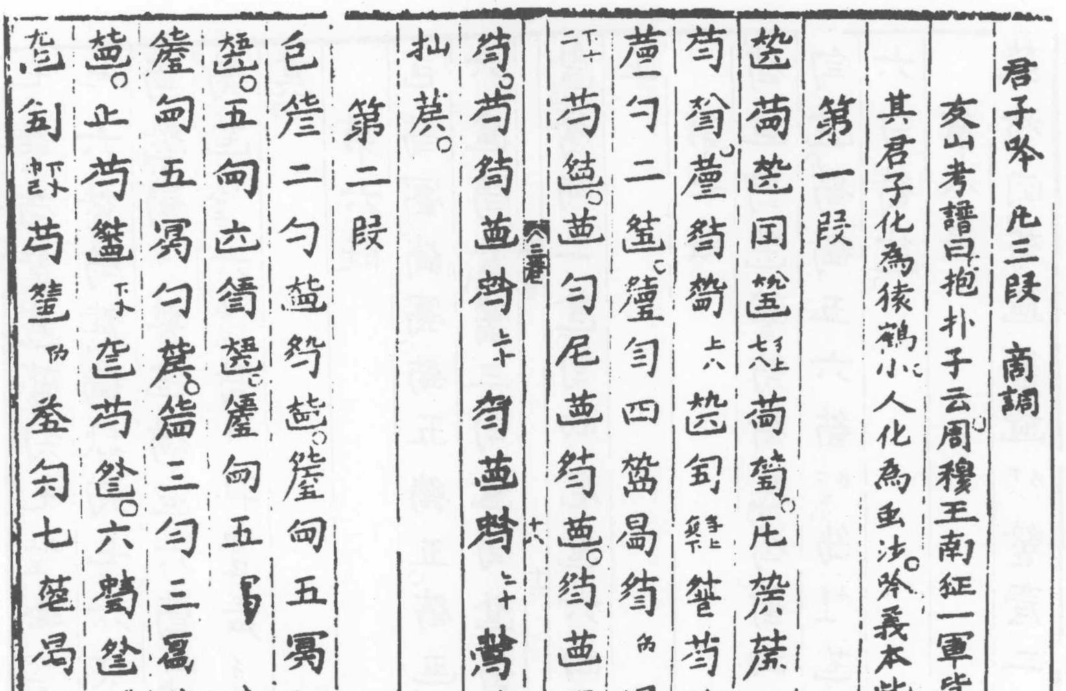
[illegible]　十四


第三段
第四段
第五段


第六段
第七段
止
第八段



第九段

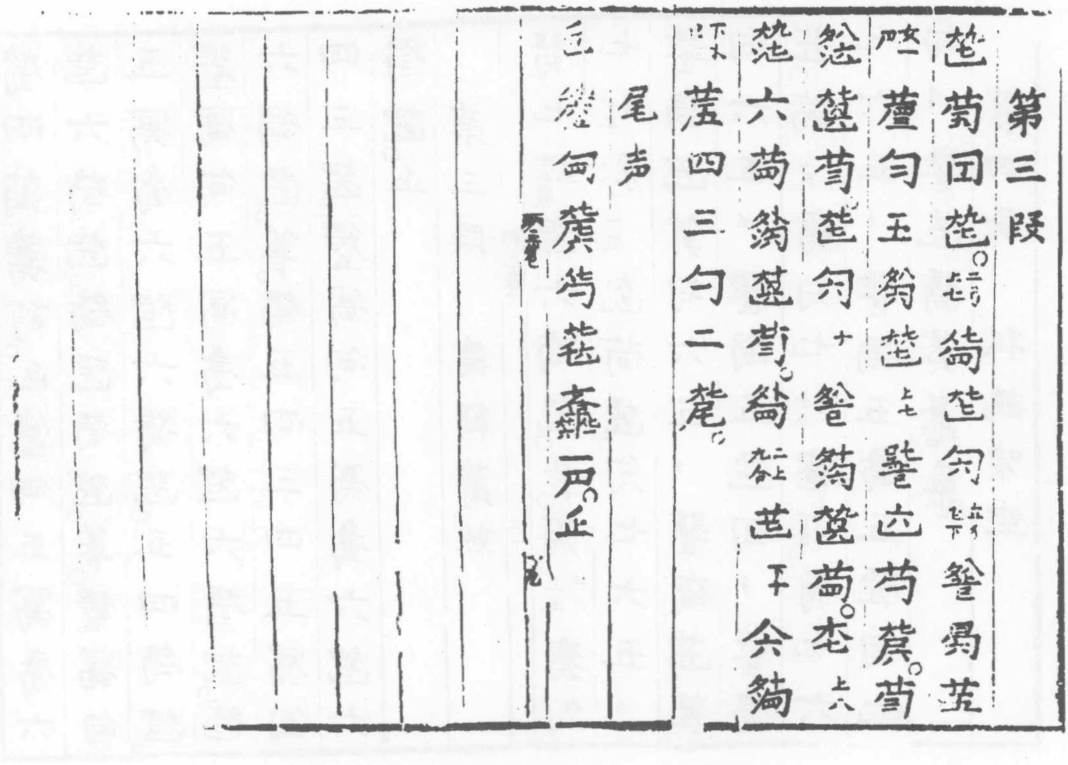


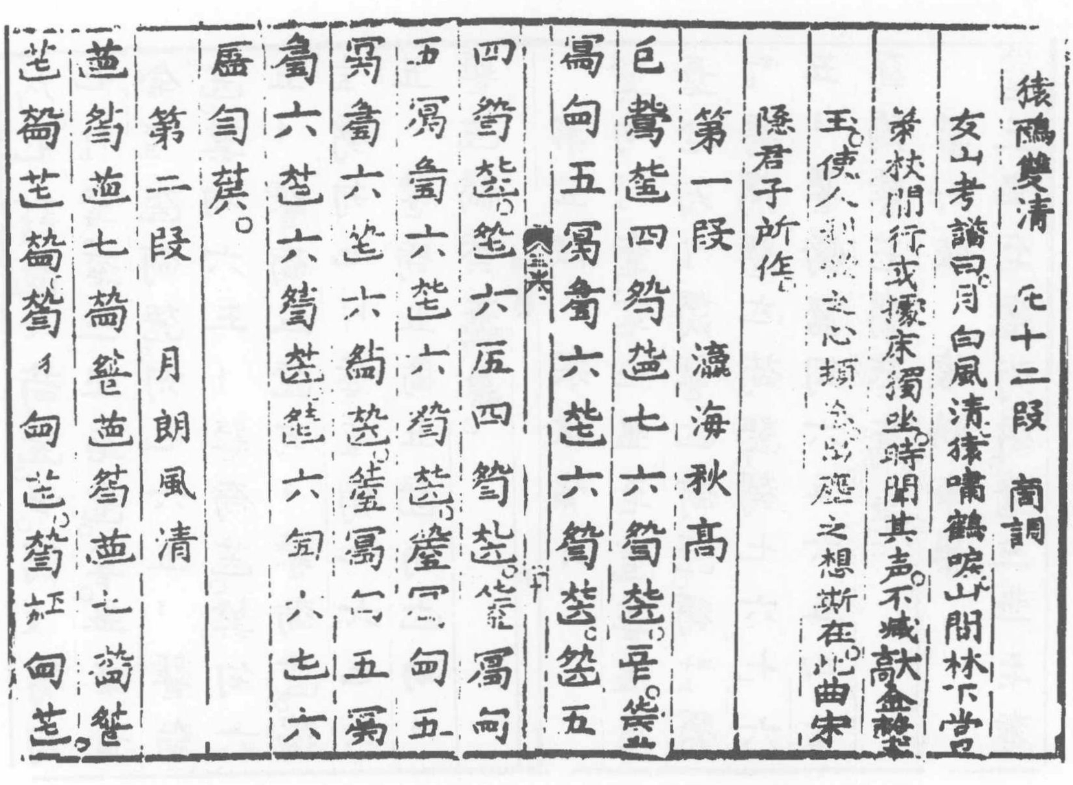
君子吟　凡三段　商調

友山考譜曰抱朴子云。周穆王南征一軍皆化。其君子化為猿鶴小人化為虫沙。吟義本此。

第一段

第二段

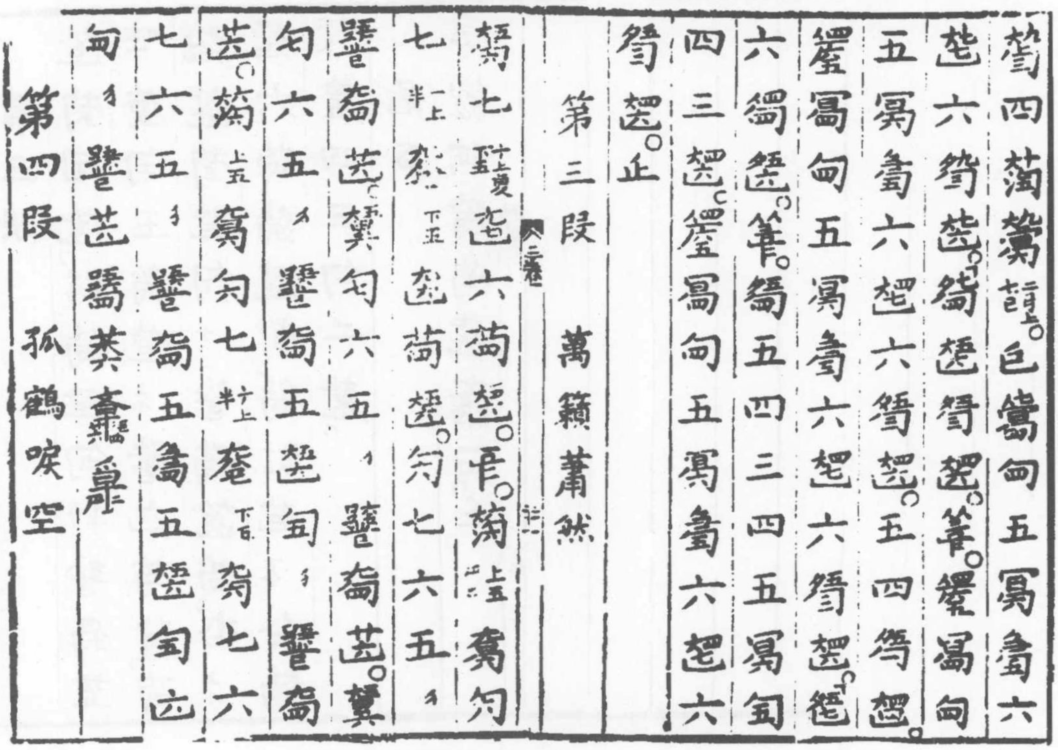


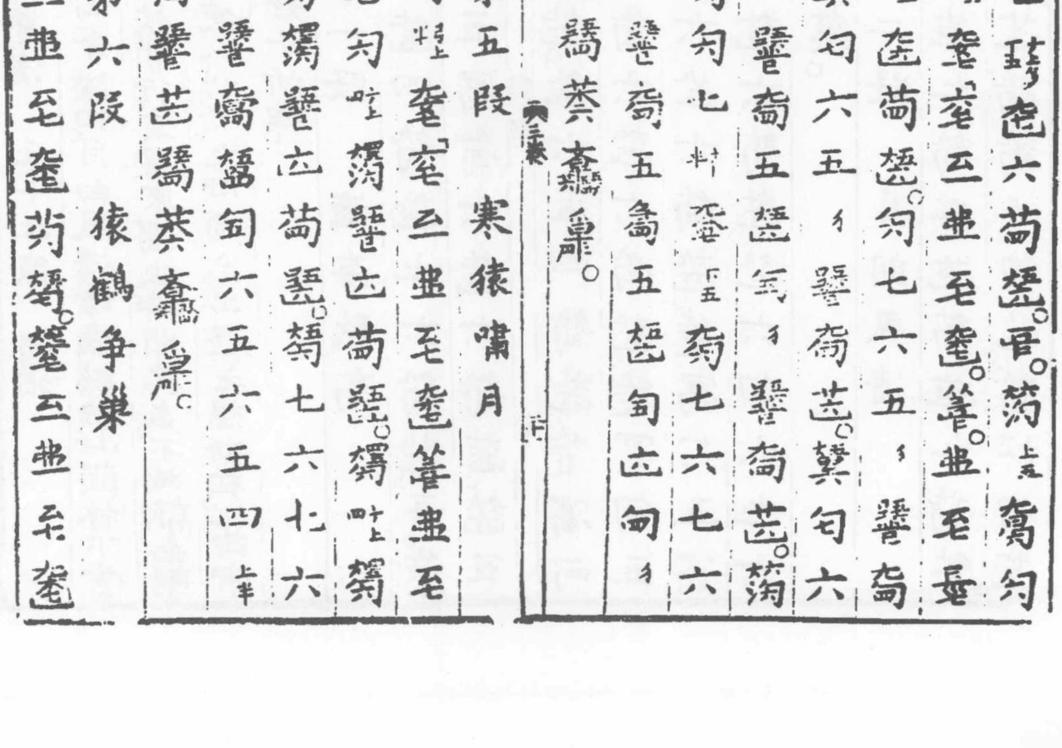


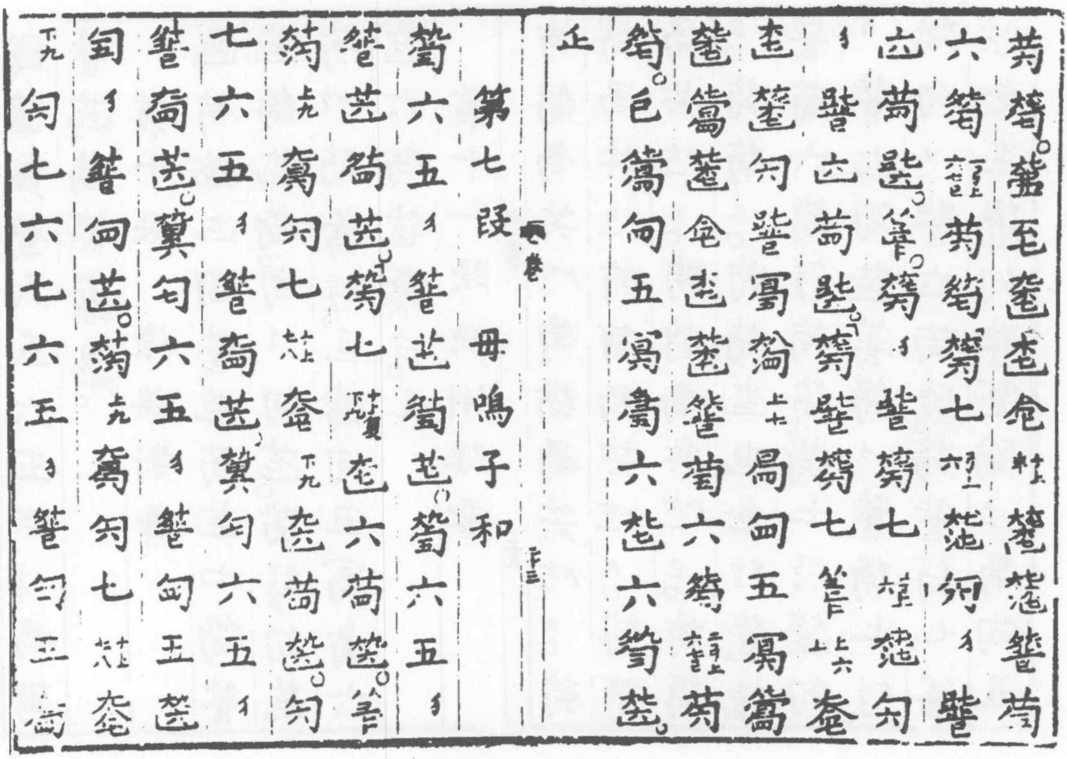
猿鶴雙清　凡十二段　商調

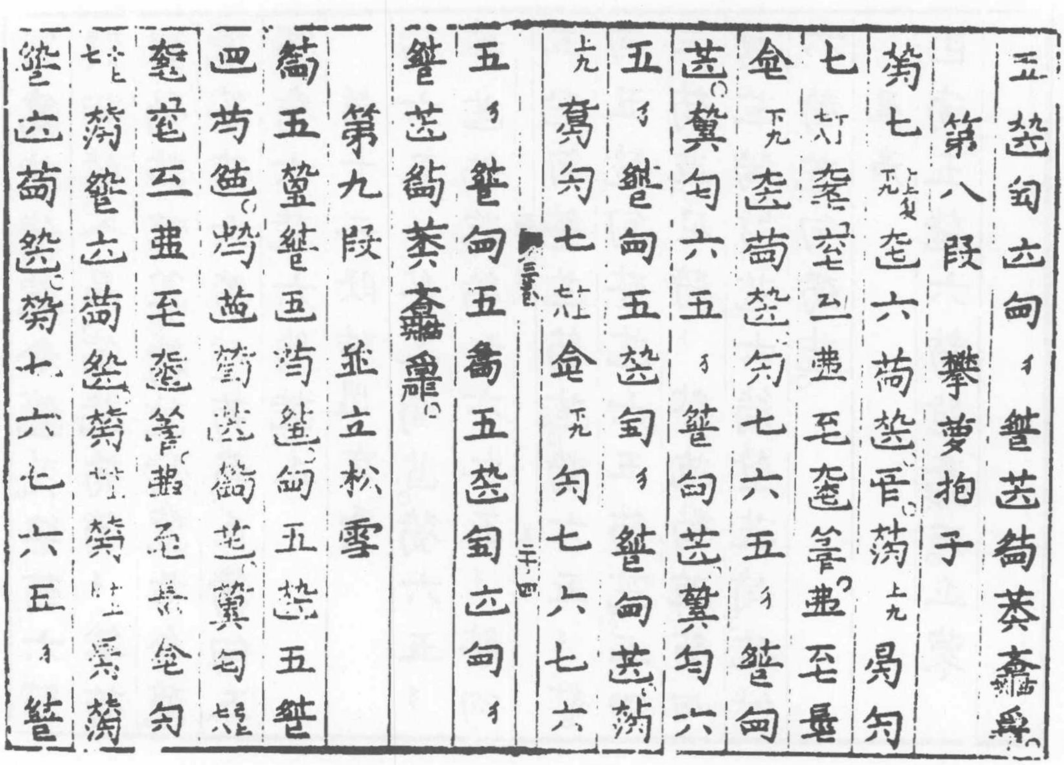
玄山考譜曰。月白風清。猿嘯鶴唳。山間林下。嘗策杖閒行。或據床獨坐。時聞其声。不減敲金戛玉。使人[illegible][illegible]之心頓[illegible]出塵之想。斯在此曲。宋隱君子所作。

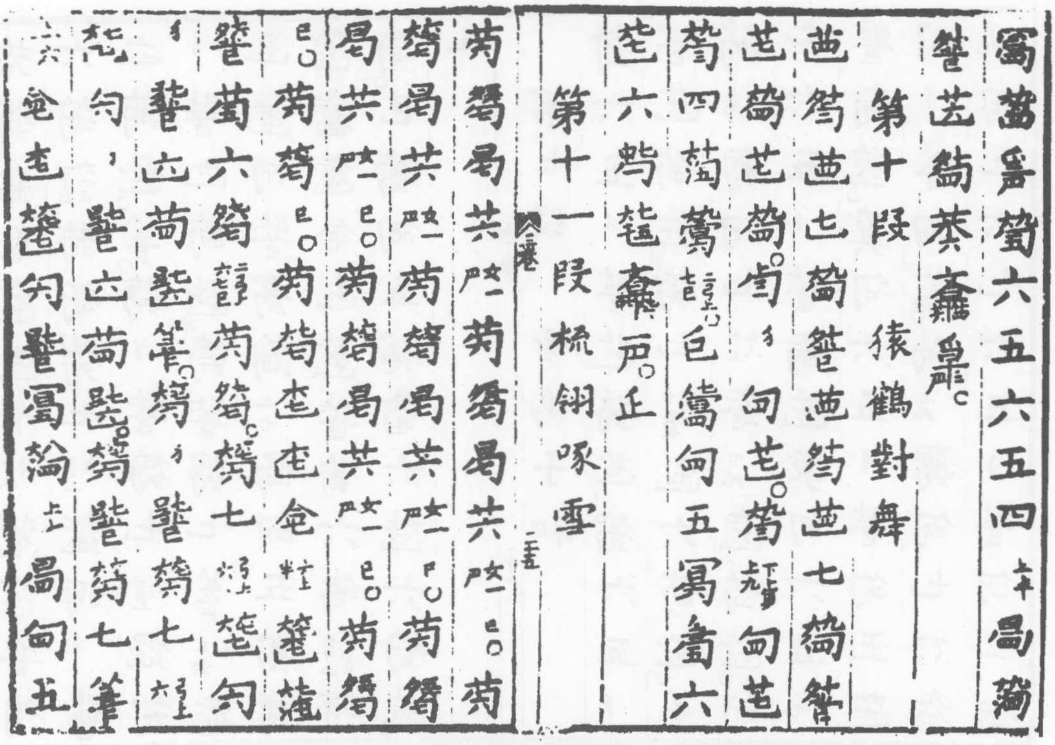
第一段　瀛海秋高
第二段　月朗風清

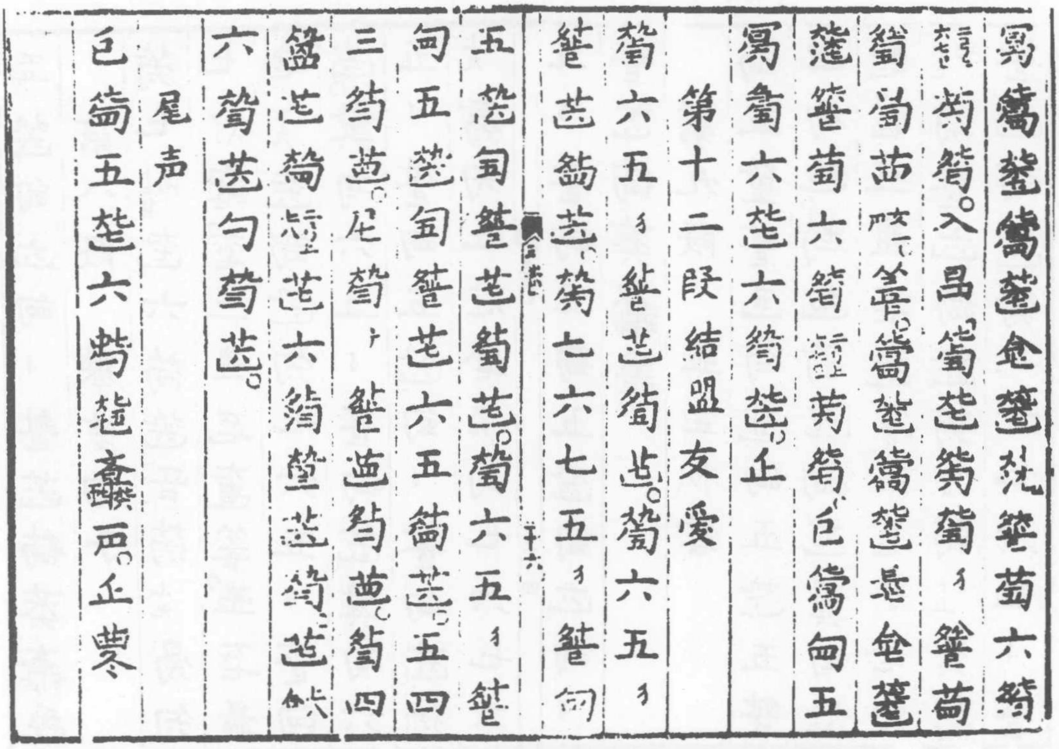

第三段　萬籟蕭然
第四段　孤鶴唳空


第五段　寒猿嘯月
第六段　猿鶴爭巢


第七段　母鳴子和


第八段　攀蔓抱子
第九段　並立松雪

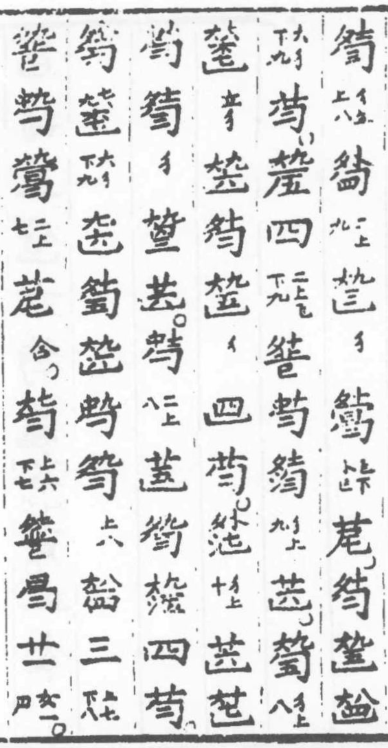

第十段　猿鶴對舞
第十一段　梳翎啄雪


第十二段　結盟友愛
尾声

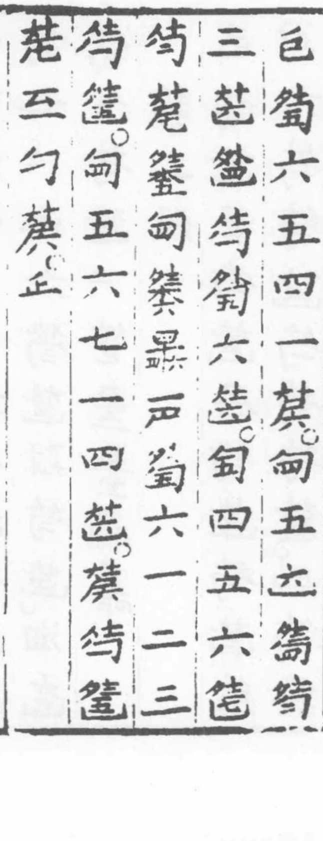
断金吟　凡三段　商調

友山考譜曰二人同心。其利断金。夫惟彼此之心不同。則物触間物触間則猜疑生。猜疑生。則反面而讎矣。古之所謂君子之交者。信義相與肝膽相照與之處歡。心無不同與之處變。心無不同。是則所謂断金云尒。若夫見利則親如骨肉。少有利害。曾路人之不若。或深情厚貌以至老死莫得其心。卒爲友道之羞。哀哉。

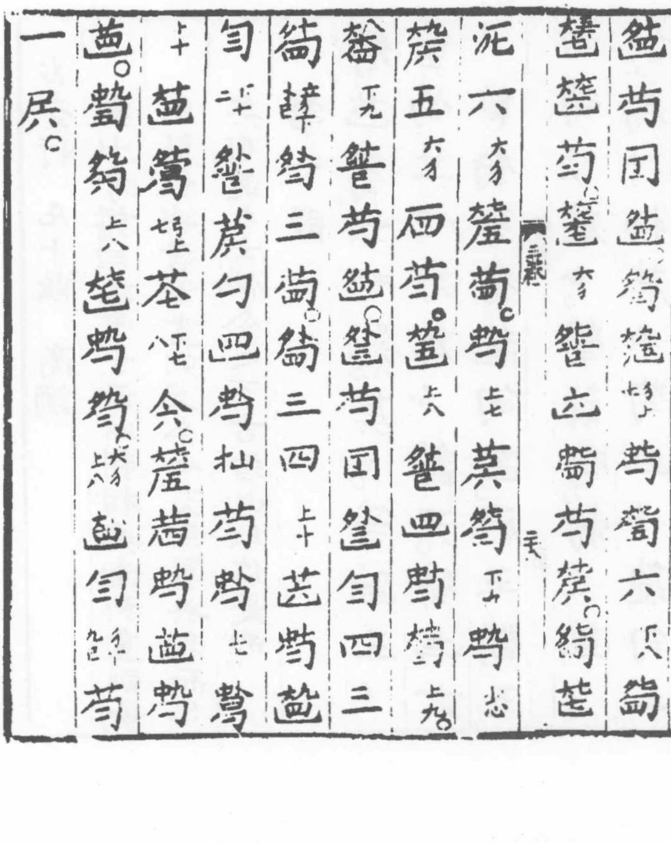
第一段

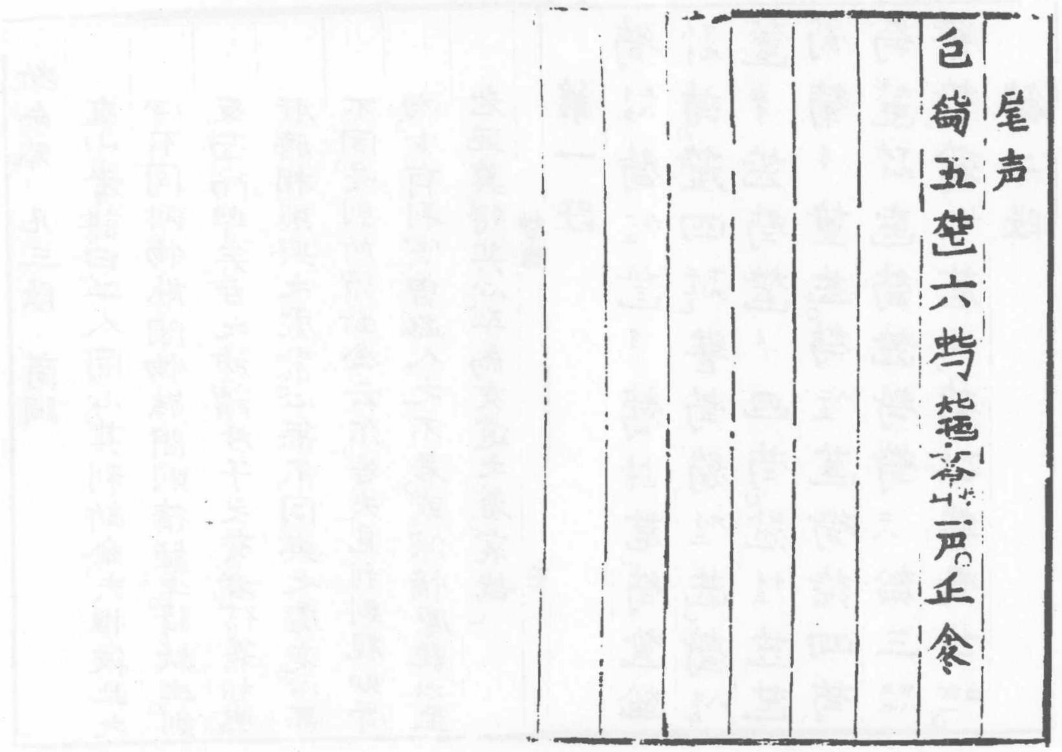


第二段

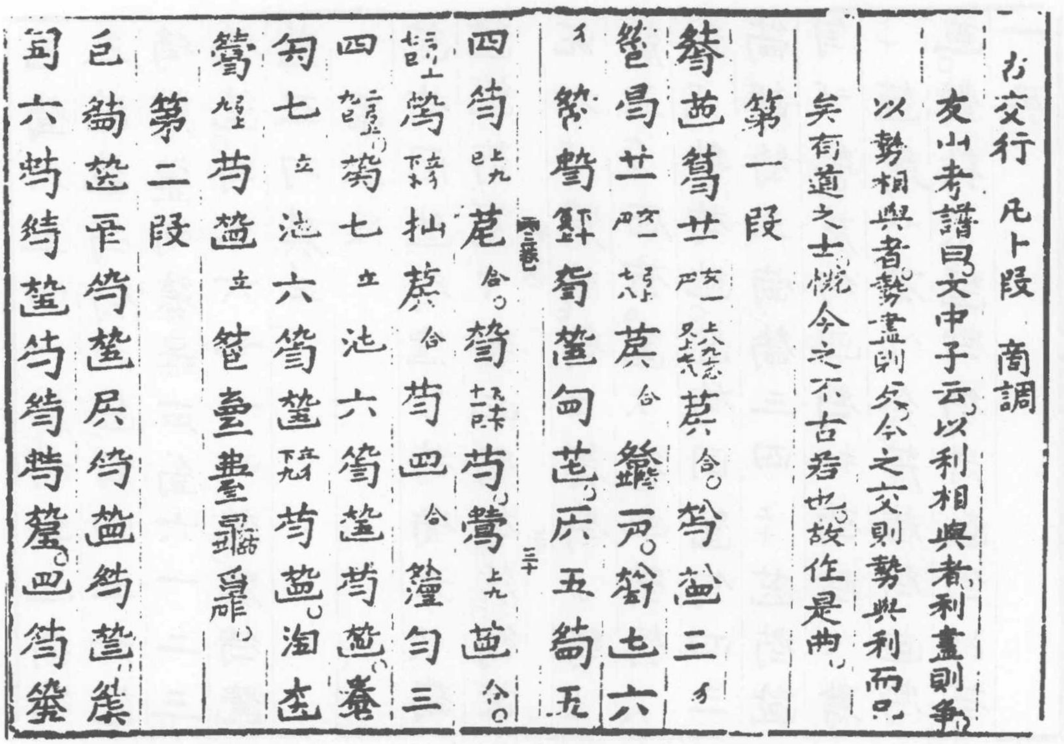


第三段





尾声

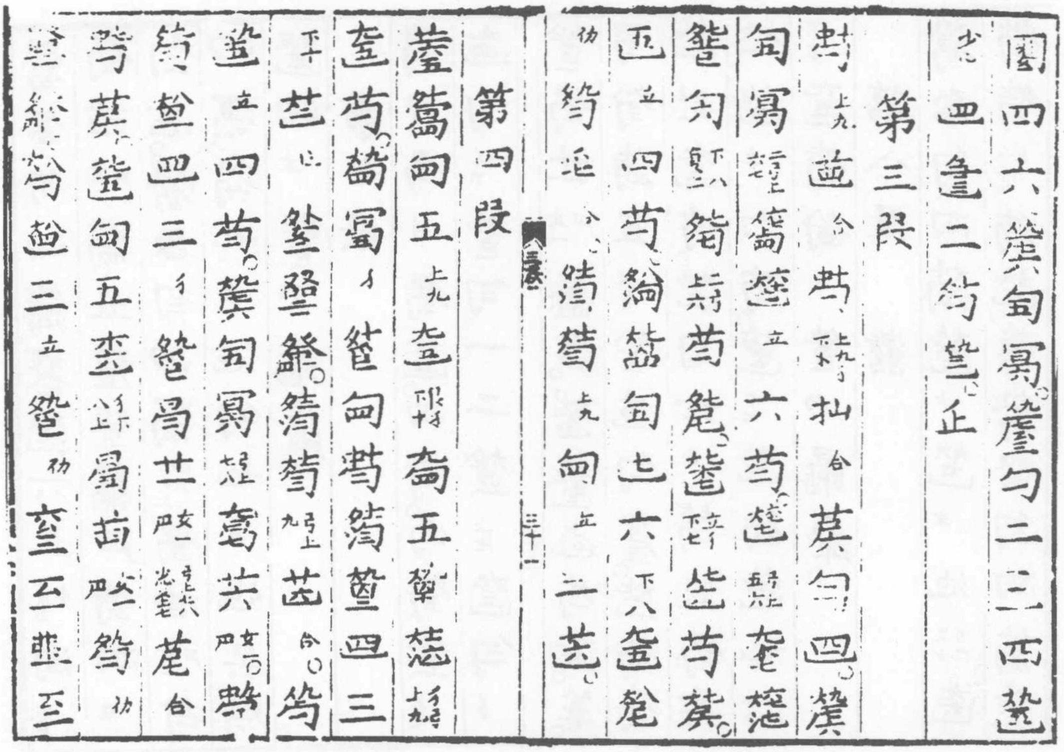


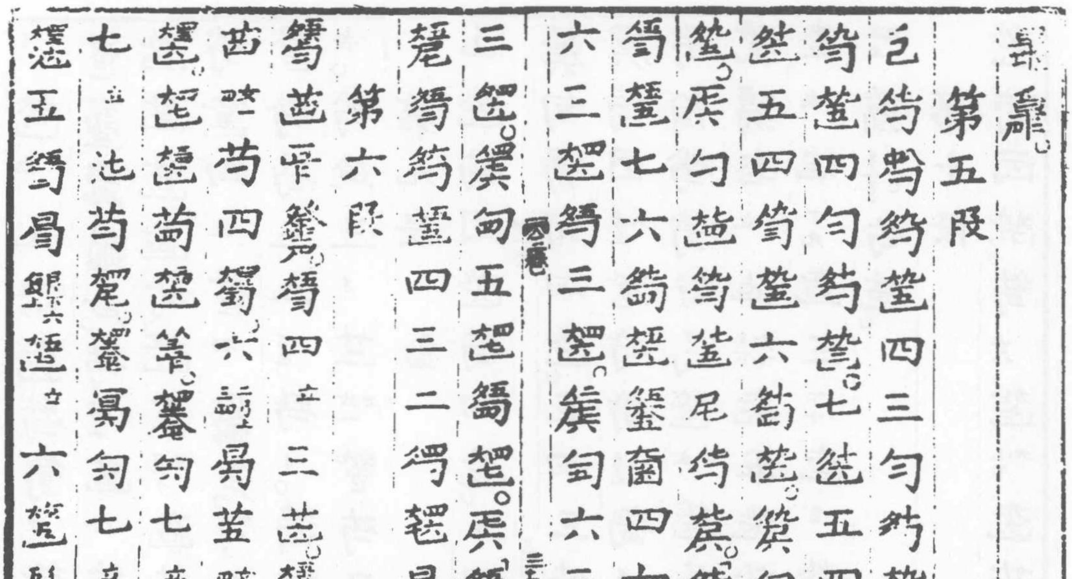
古交行　凡卜段　商調

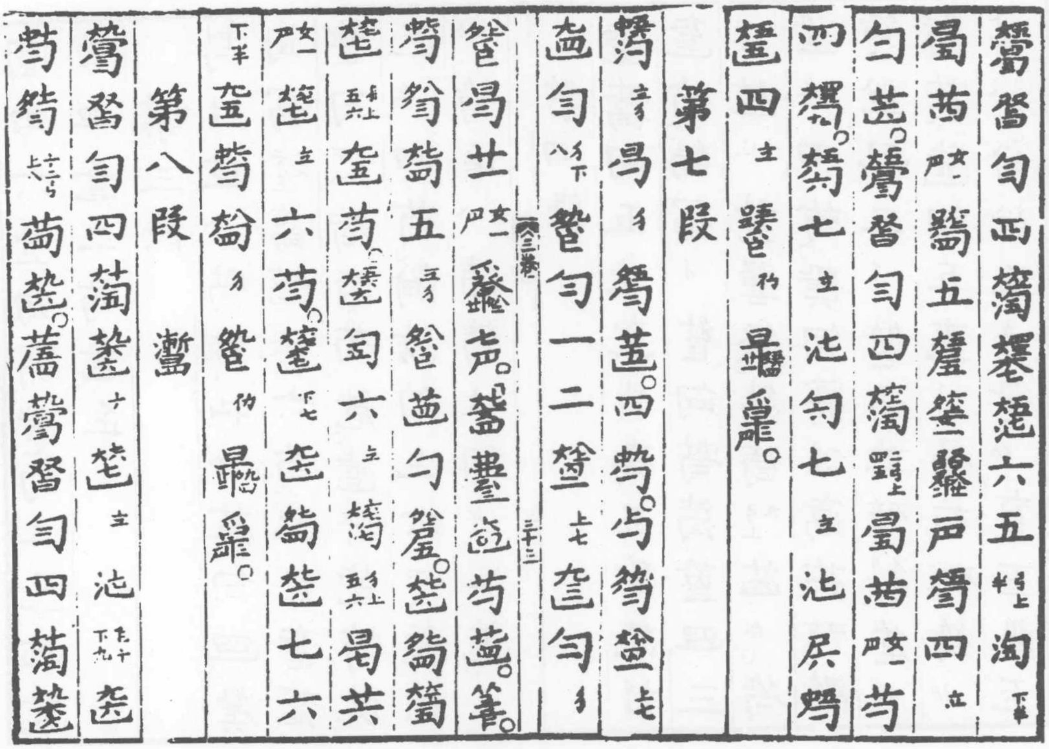
友山考譜曰。文中子云。以利相與者。利盡則爭。以勢相與者。勢盡則反。今之交則勢與利而已矣。有道之士。慨今之不古若也。故作是曲。

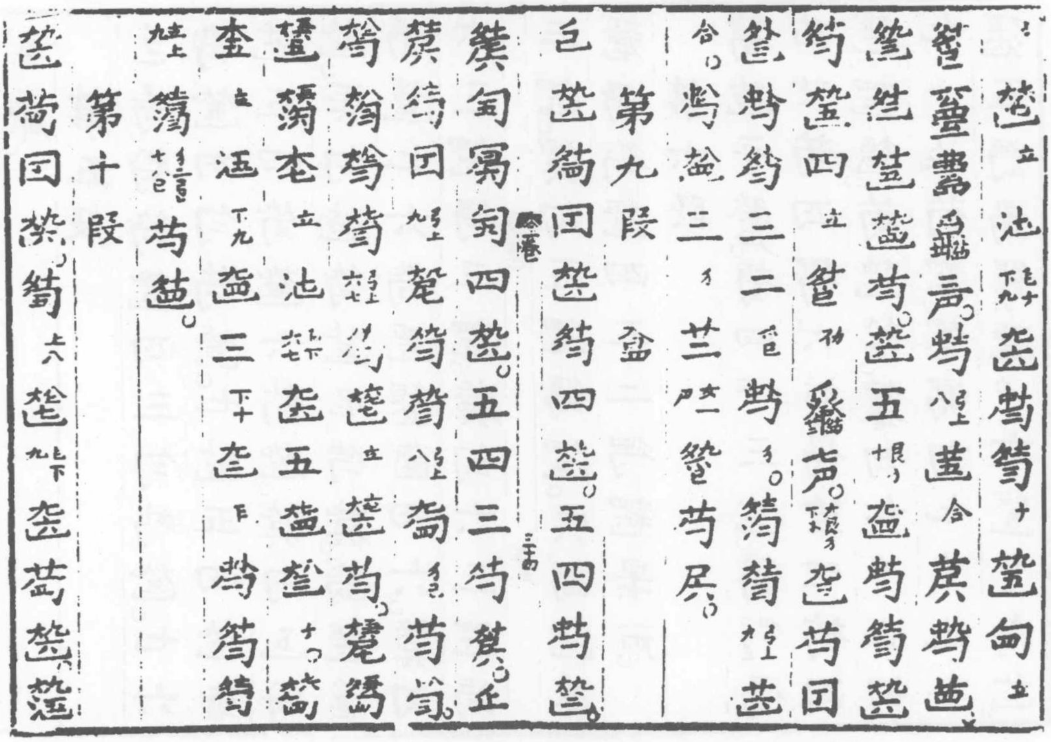
第一段

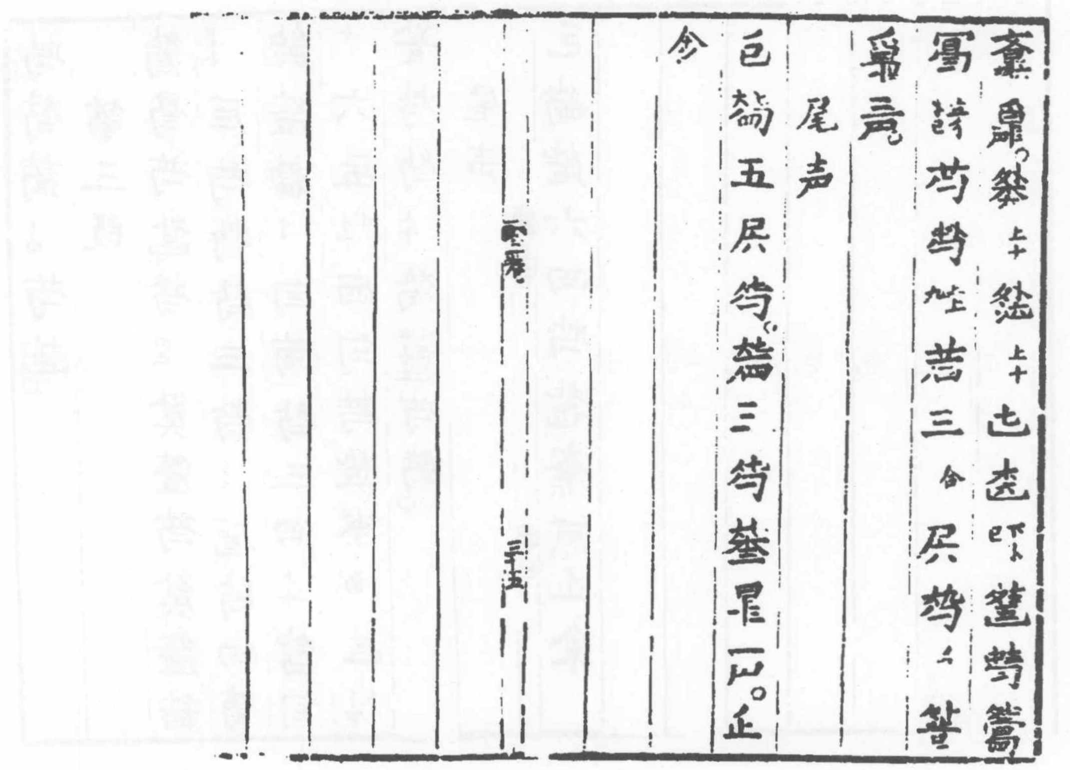
第二段


第三段
第四段


第五段
第六段


第七段
第八段

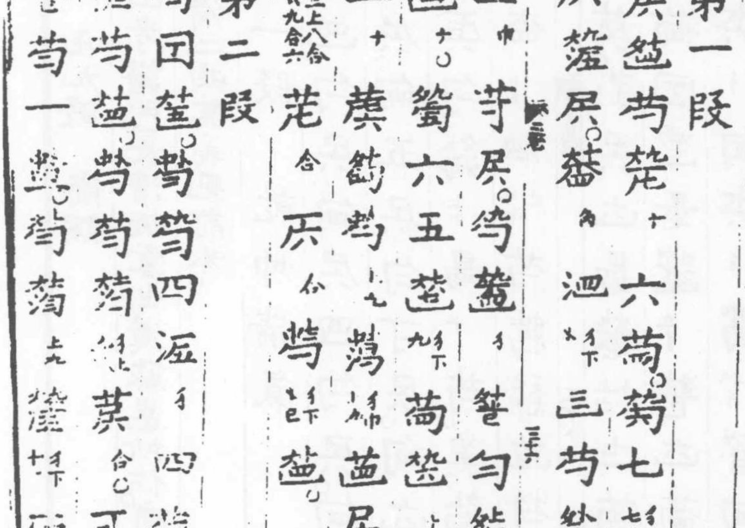

第九段
第十段



尾声

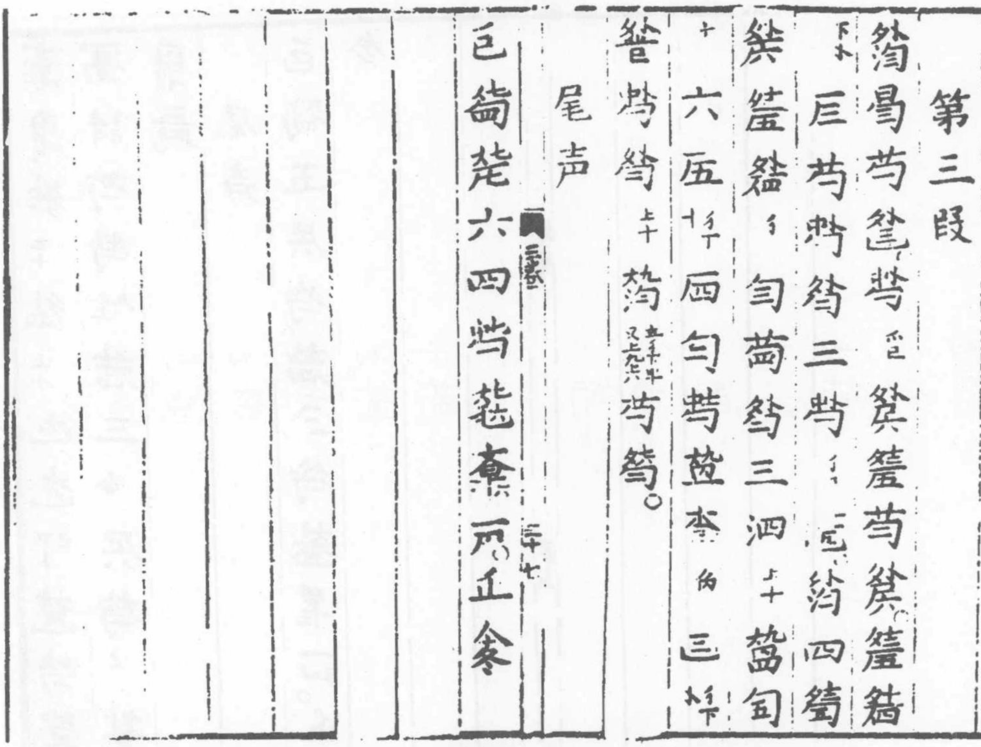
昭昭吟　凡三段　商調

友山考證曰。昭昭瑩潤潔白之貌。昔後漢蔡中郎嘗作昭昭吟。長清短清二曲。以雪自况。蓋言士之高明不為俗染。蓋雪之躰與色俱瑩潤潔白。而累不為塵滓所侵也。



第一段

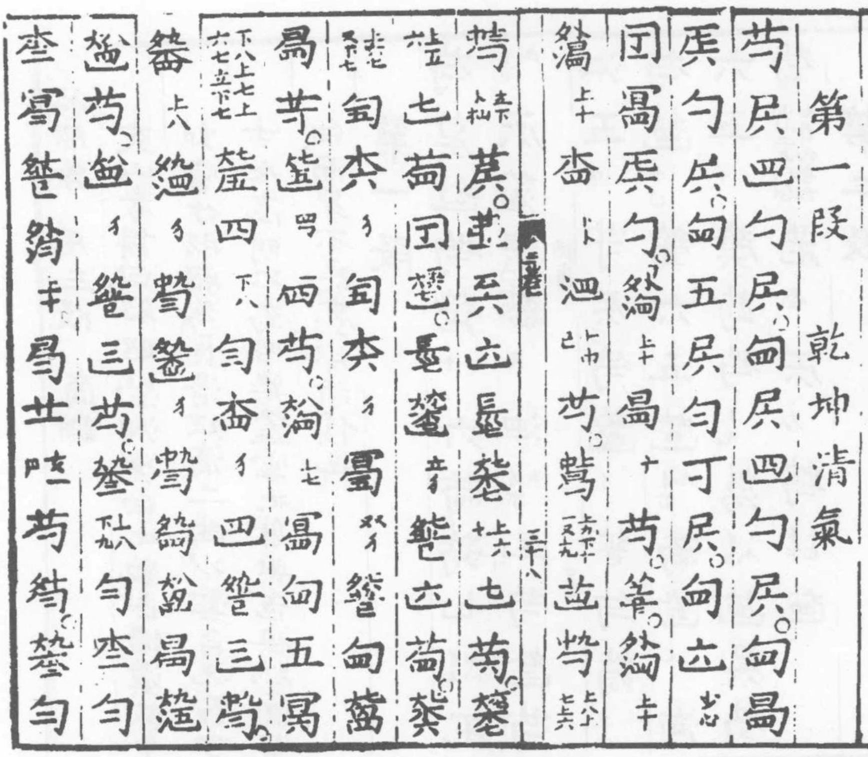
第二段

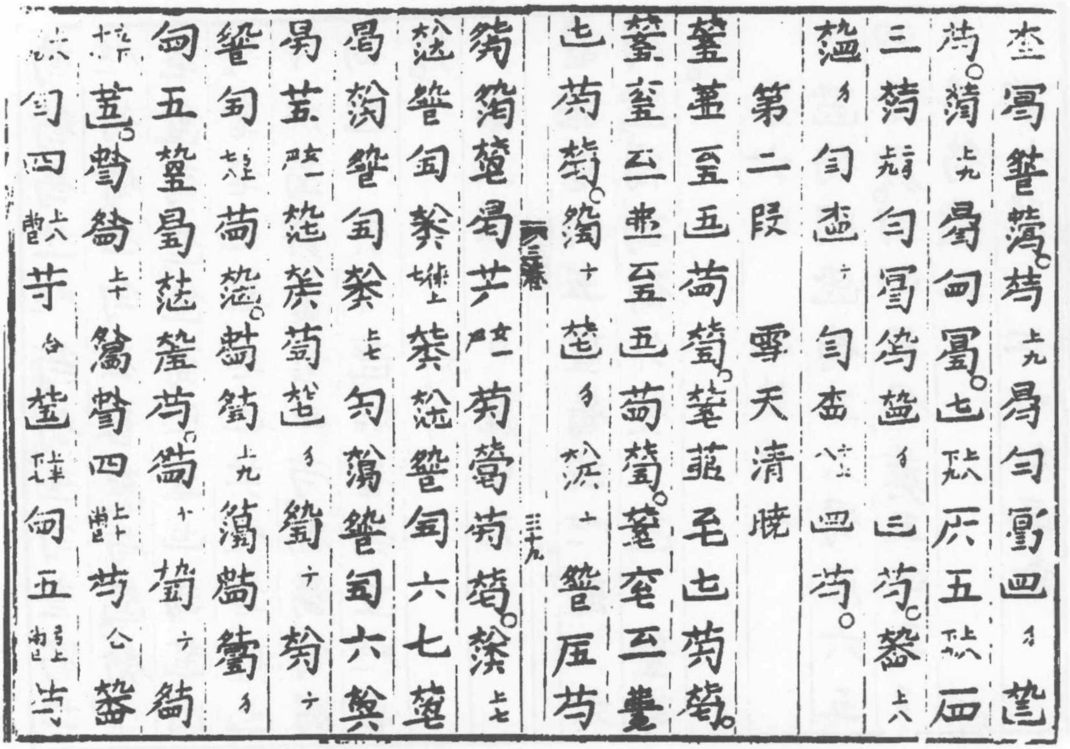


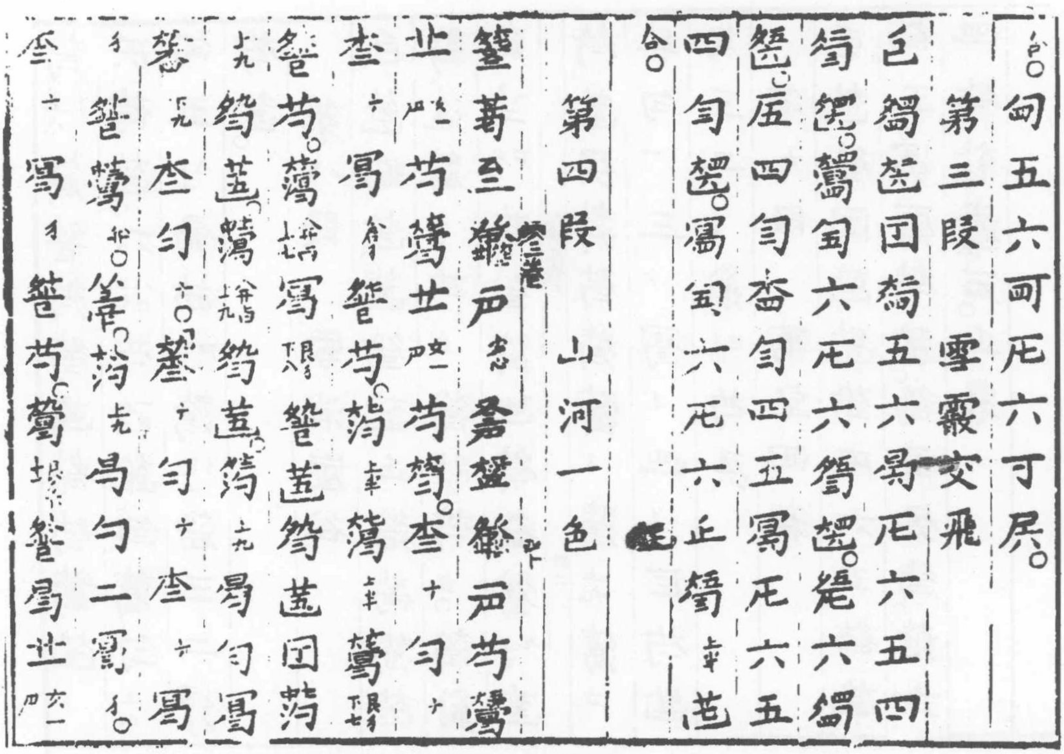
長清　凡九段　商調

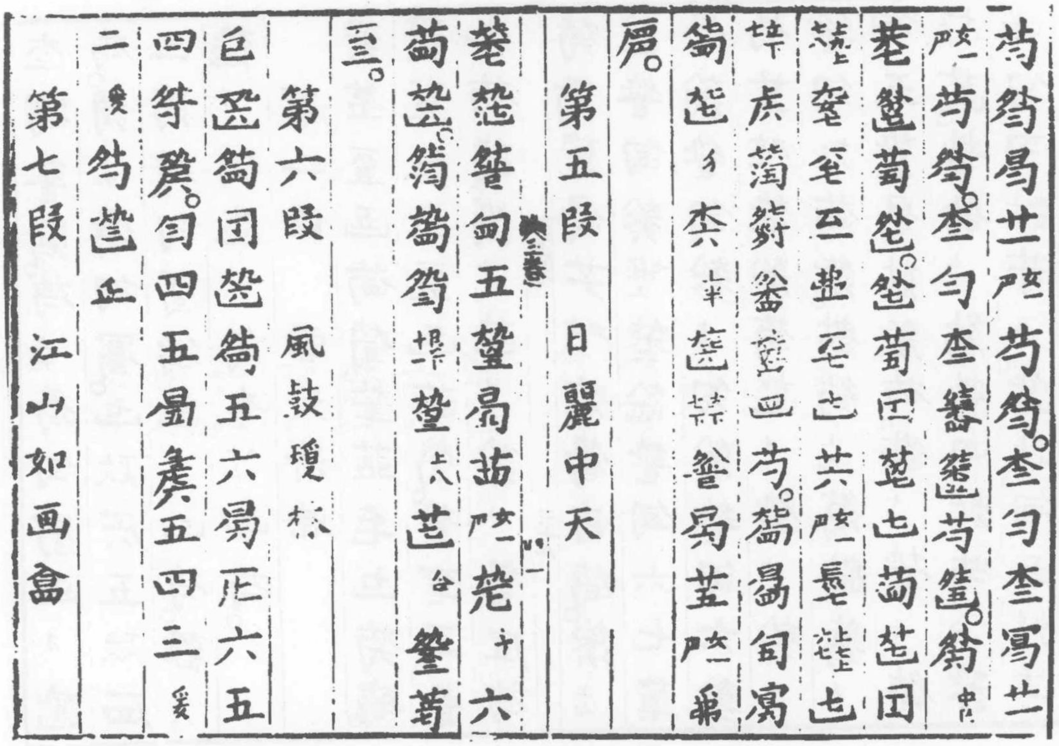
友山考譜曰。長清擬雪也。漢蔡邕所作。有長清短清二曲其義見前吟

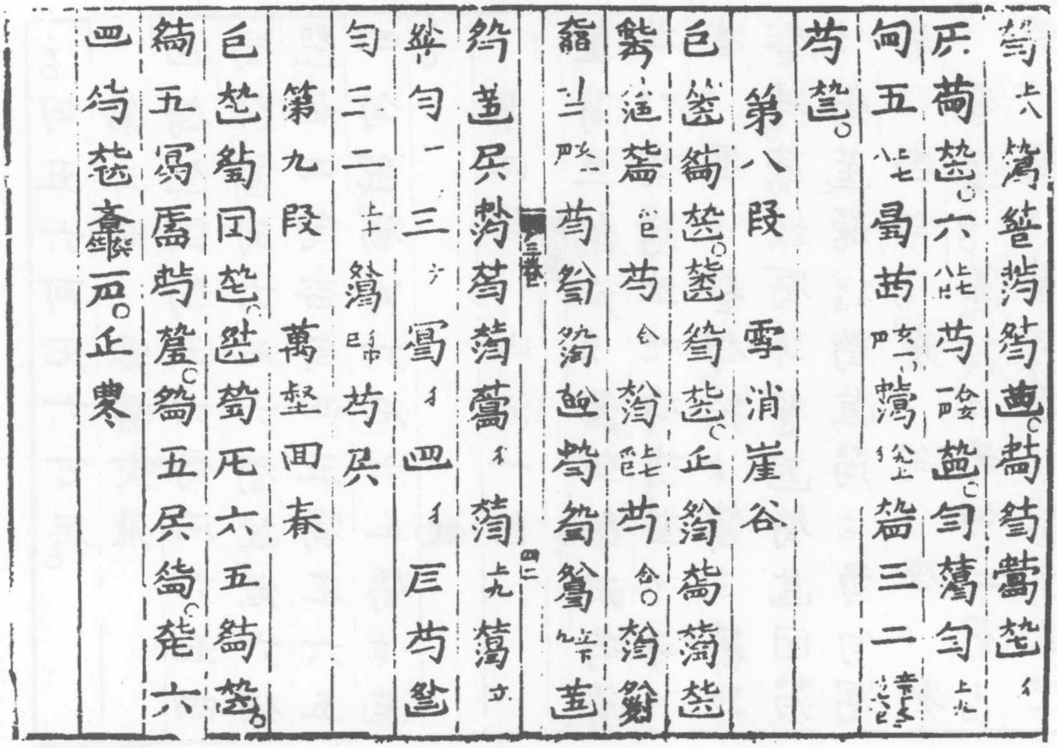
第一段　乾坤清氣

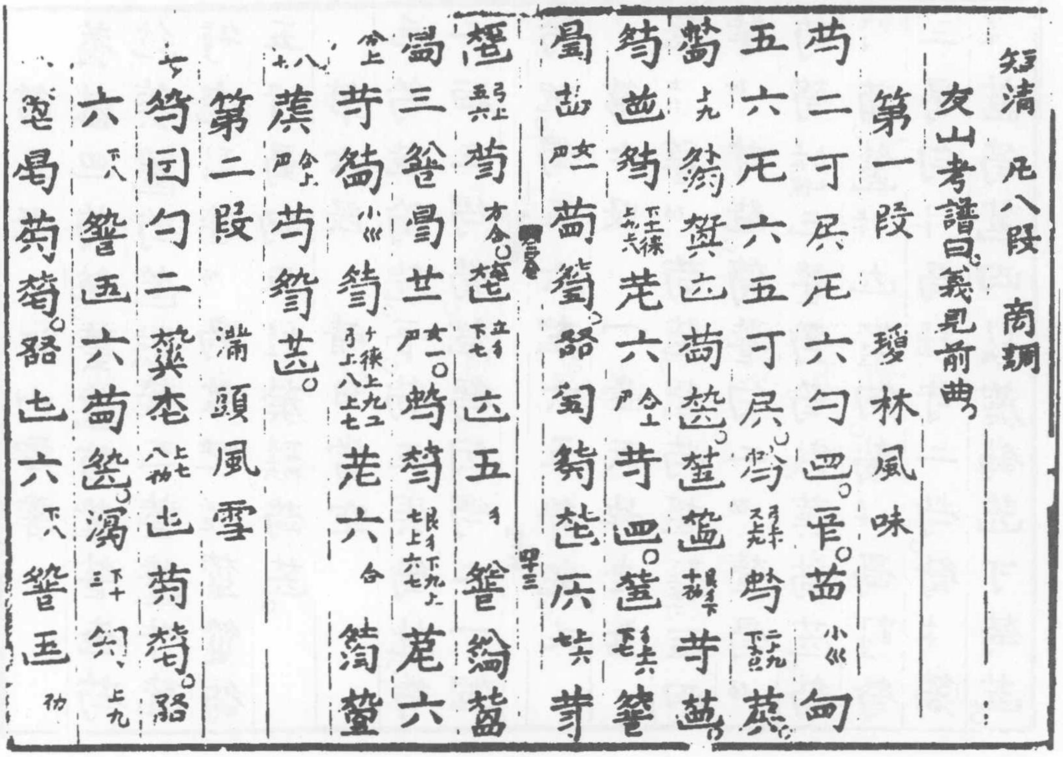


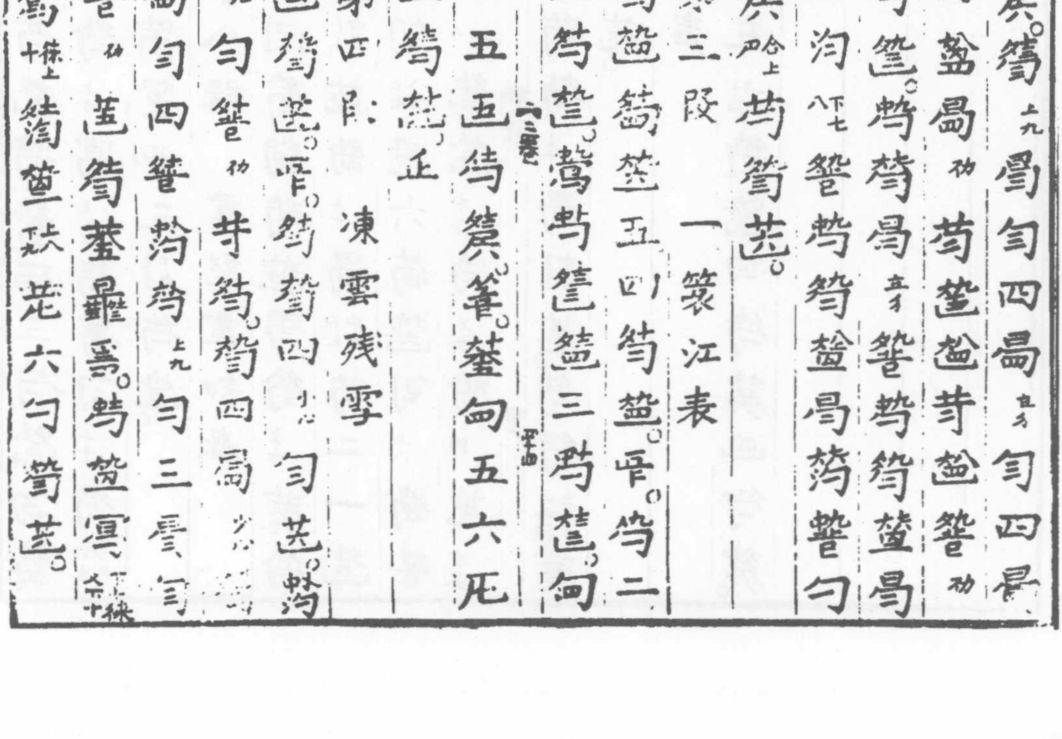

第二段　雪天清曉

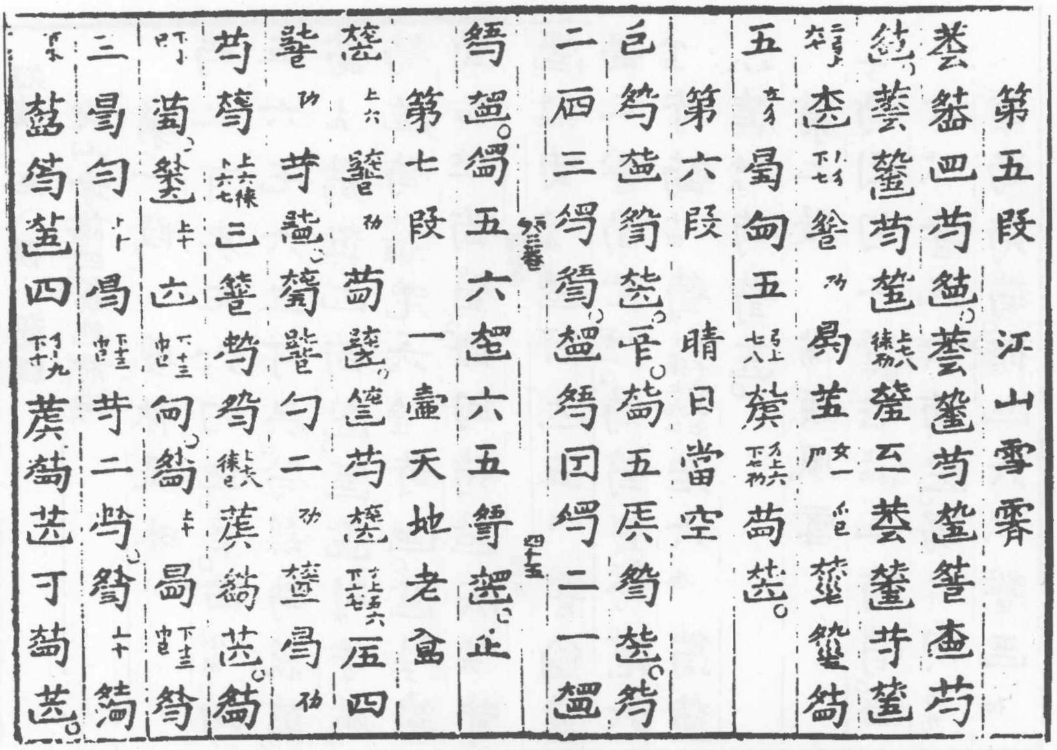

第三段　雪霰交飛
第四段　山河一色

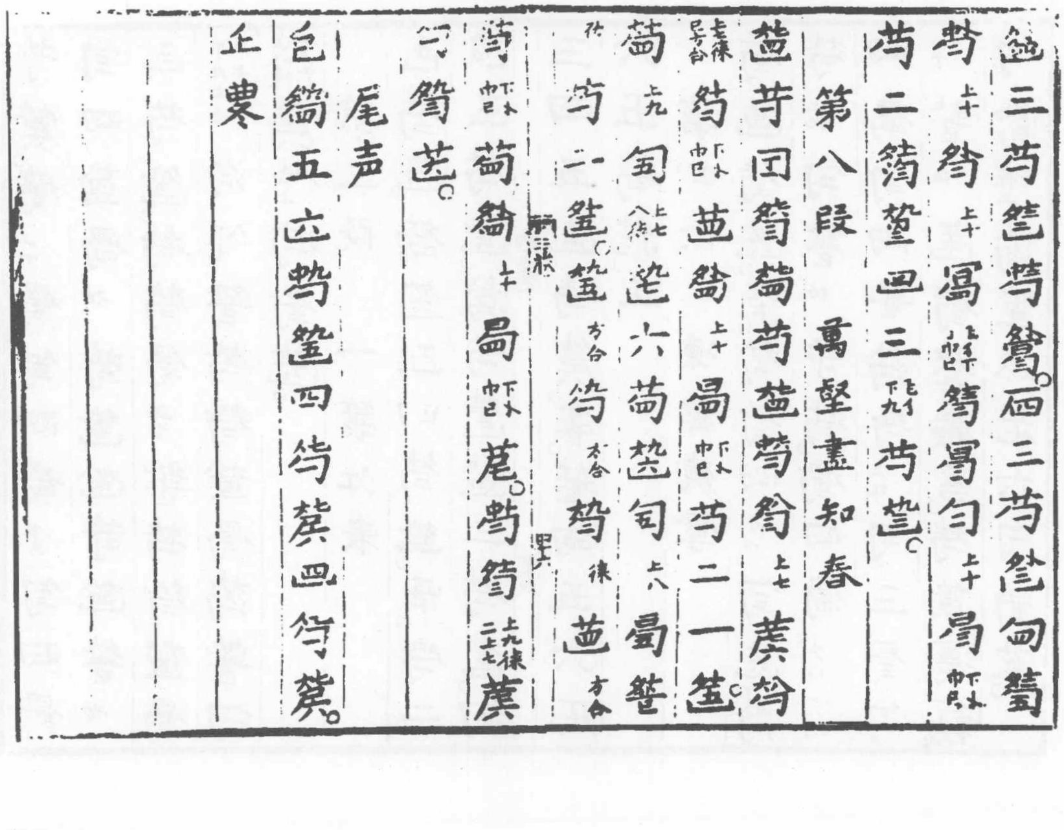

第五段　日麗中天
第六段　風鼓瓊林
第七段　江山如画圖


第八段　雪消崖谷
第九段　萬壑回春


短清 八段 商調
友山考譜曰義見前曲
第一段 瓊林風味
第二段 滿頭風雪


第三段 一簑江表
第四 凍雲殘雪

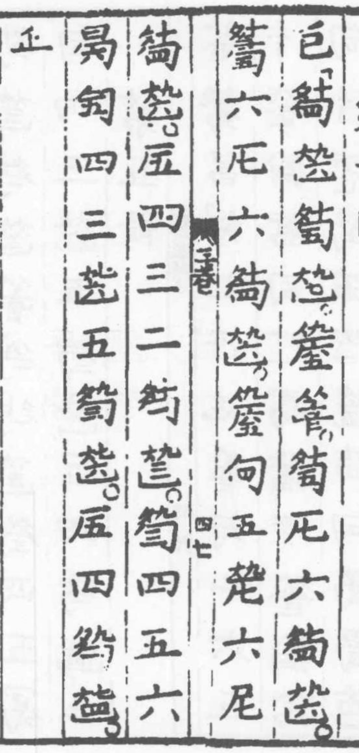

第五段　江山雪霽
第六段　晴日當空
第七段　一畫天地老盒


第八段　萬壑盡知春
尾声

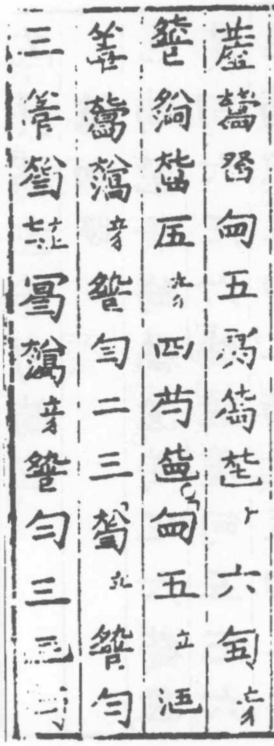
春江　凡七段　商調

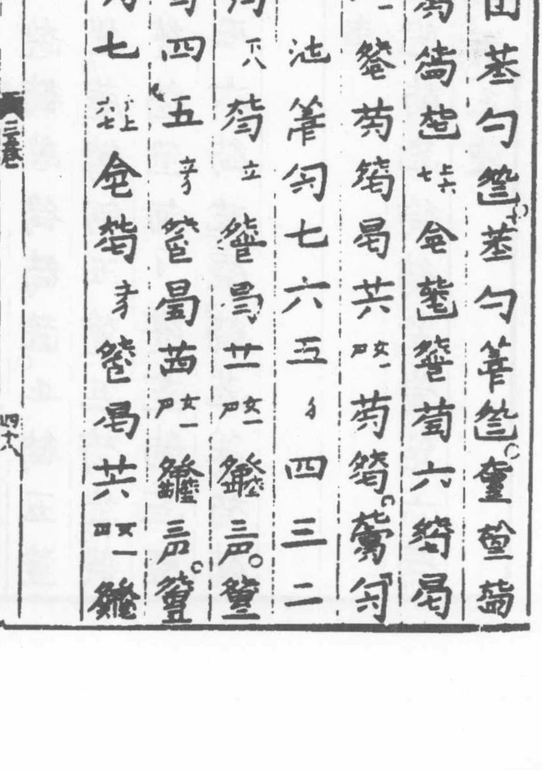
友山考譜曰此曲賈文靖所作公嘗有詞曰將彼泱泱言思君子流水宛然如昨此曲盡言見春江之流而懷所與之友也然是曲參考無吟不敢妄議以俟後之君子

第一段

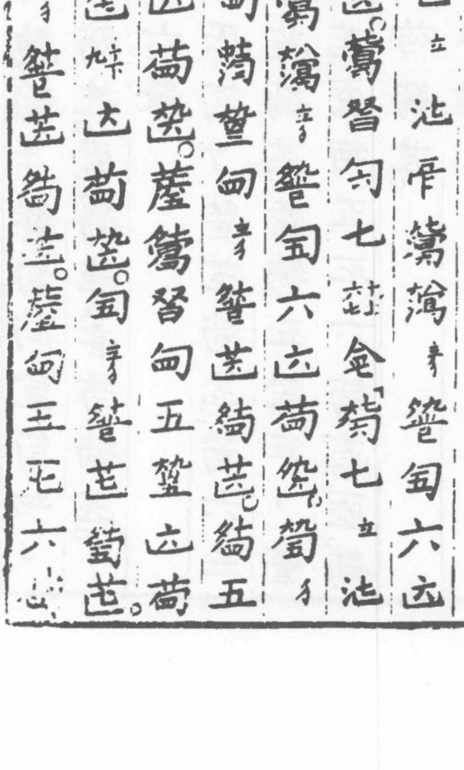


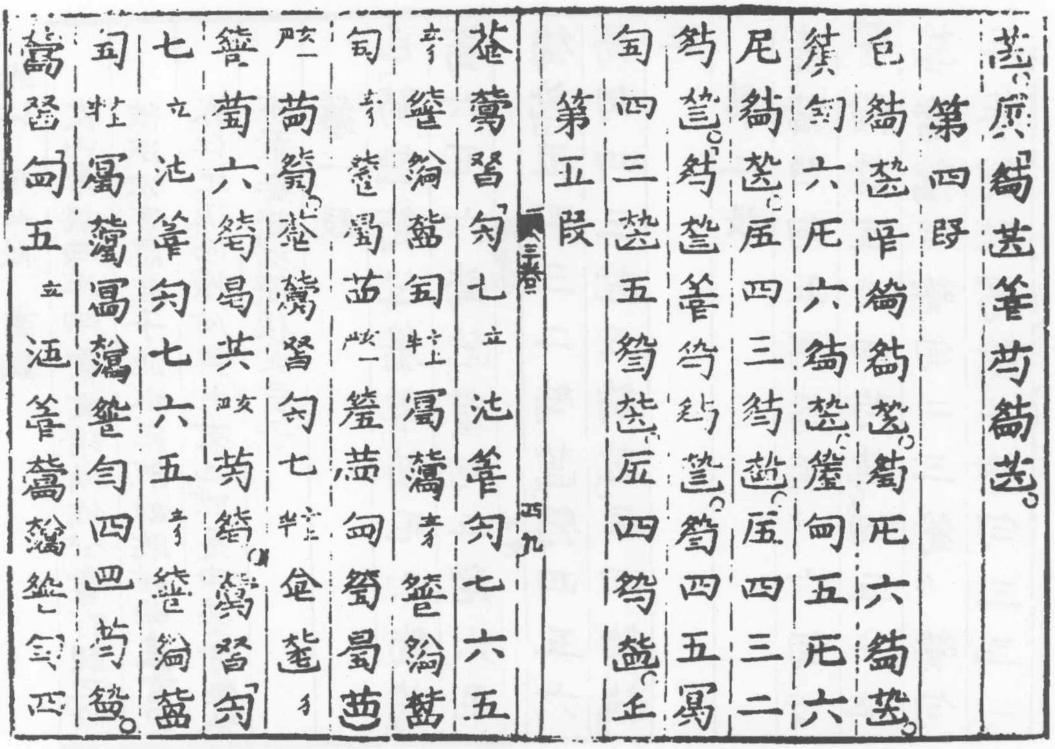
第二段

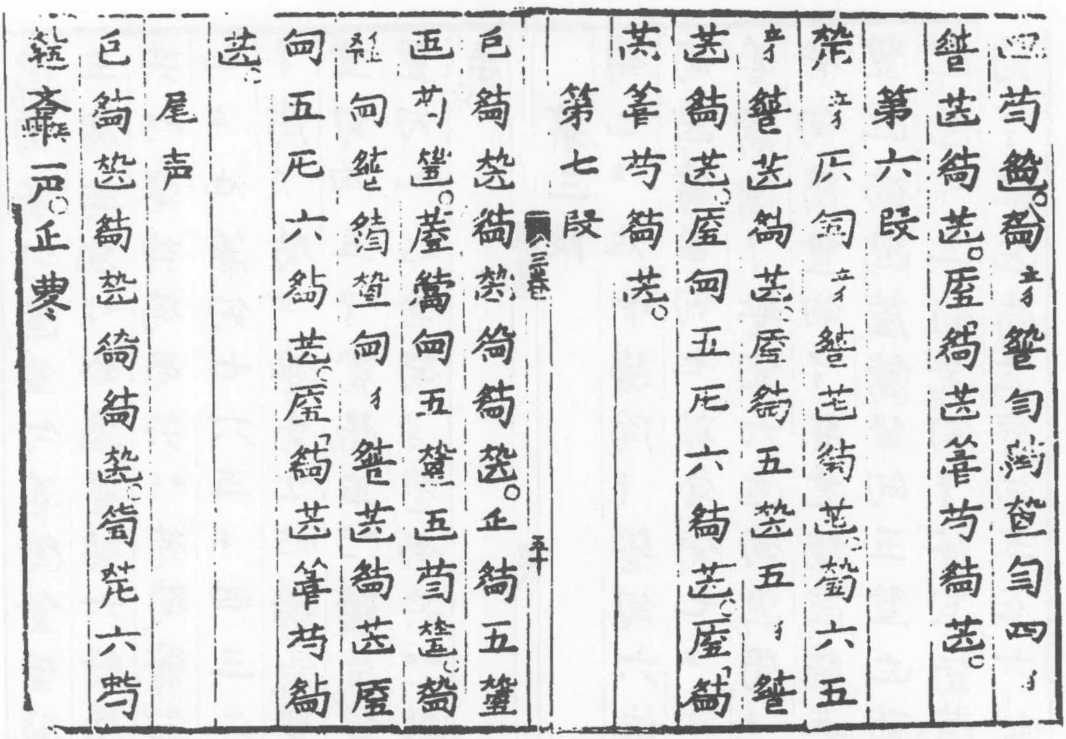




第三段



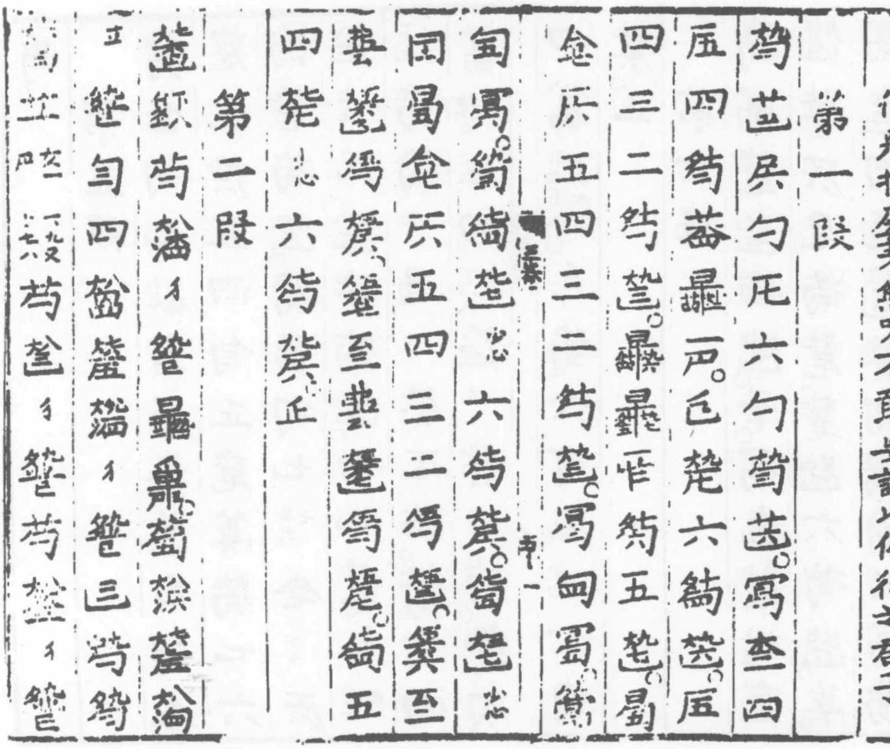

第四段
第五段
四九

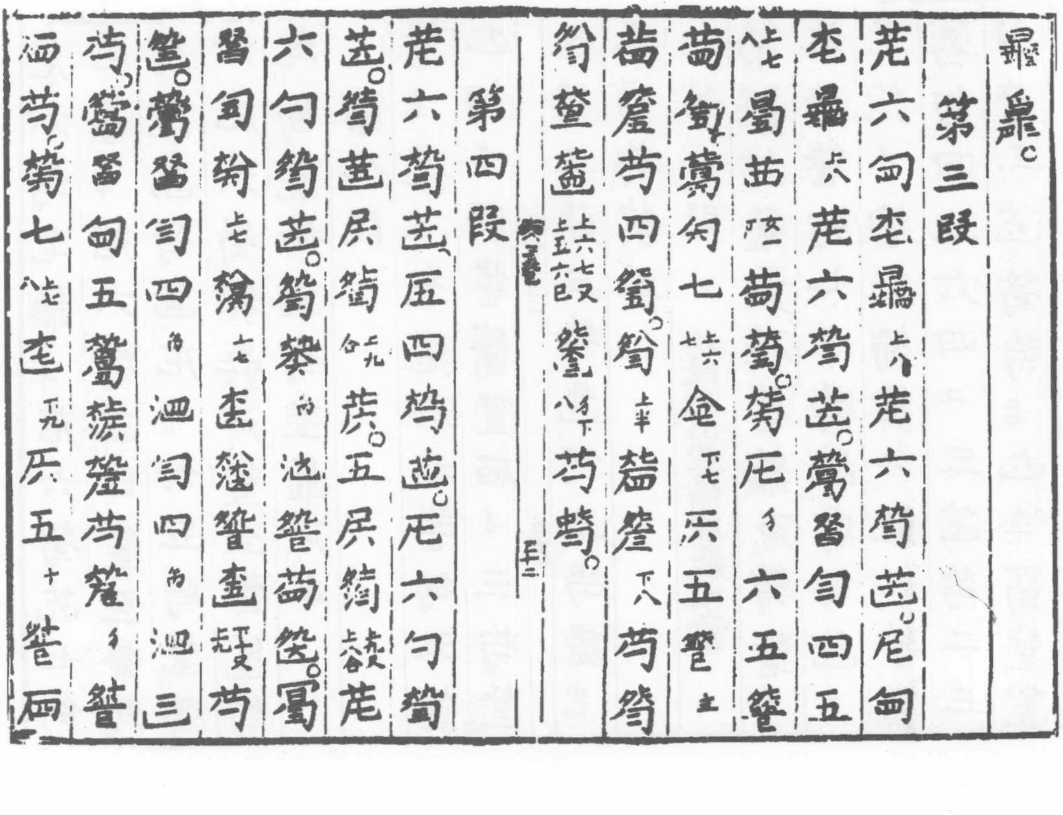

第六段
第七段
尾声
五十

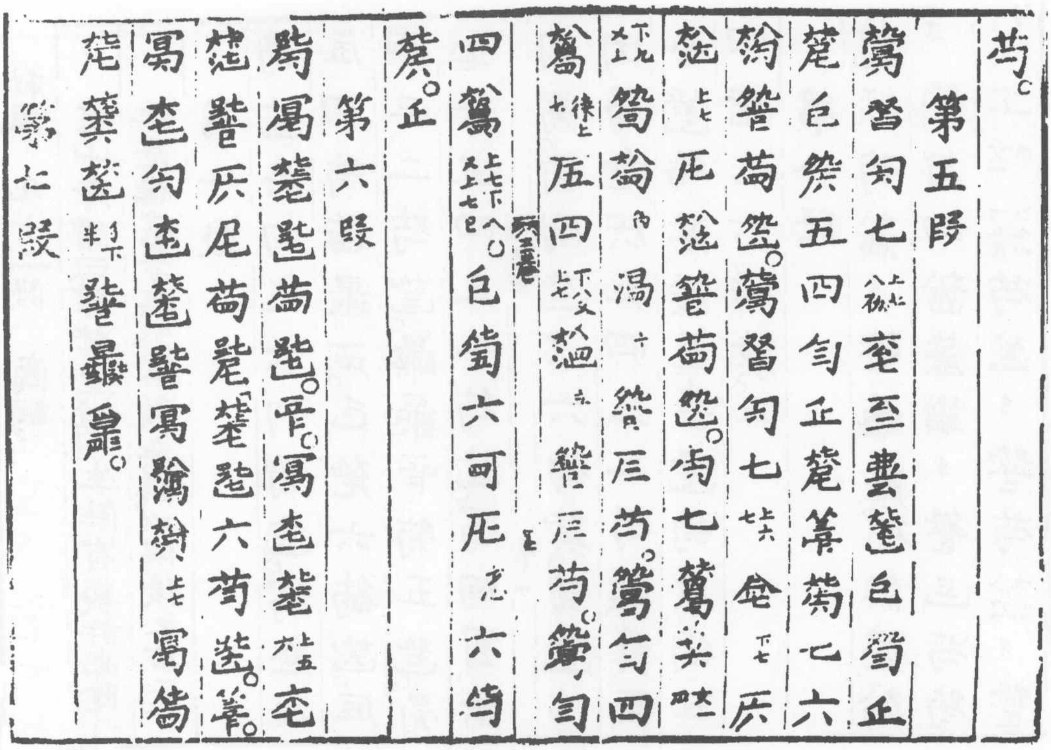
秋風　凡十二段　商調

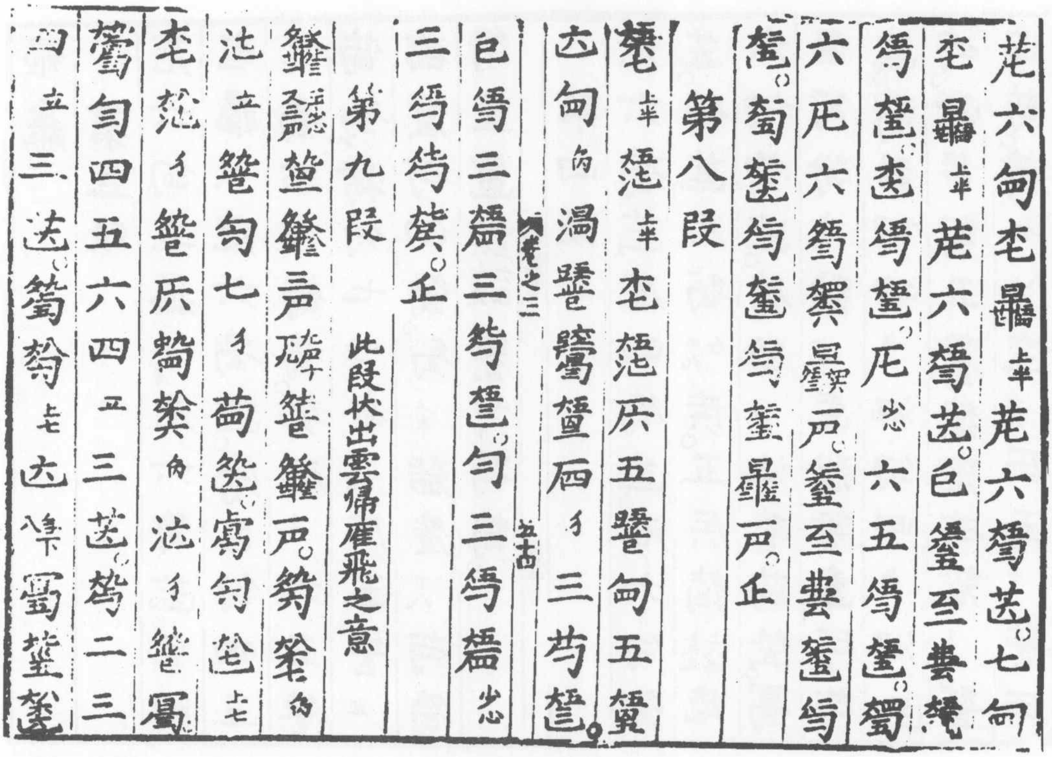
玄山考譜曰。郭梦望嘆人生能有幾許光陰。

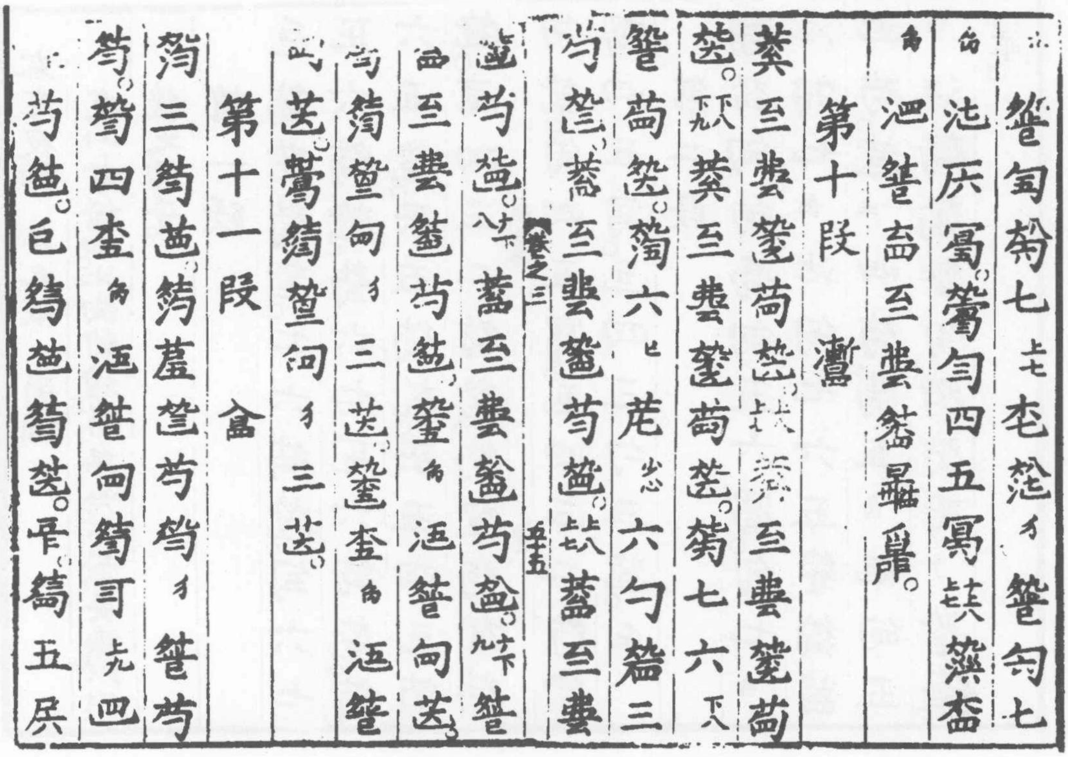
往是操、蹙考無吟、不敢妄議以俟後之君子。

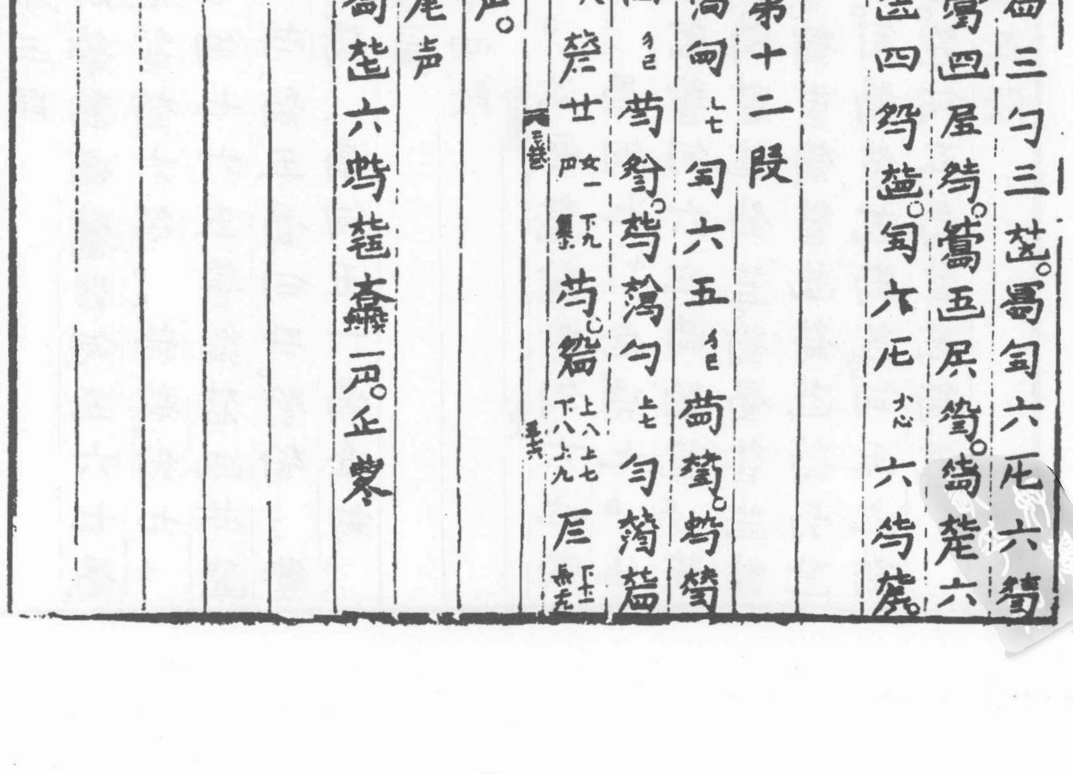


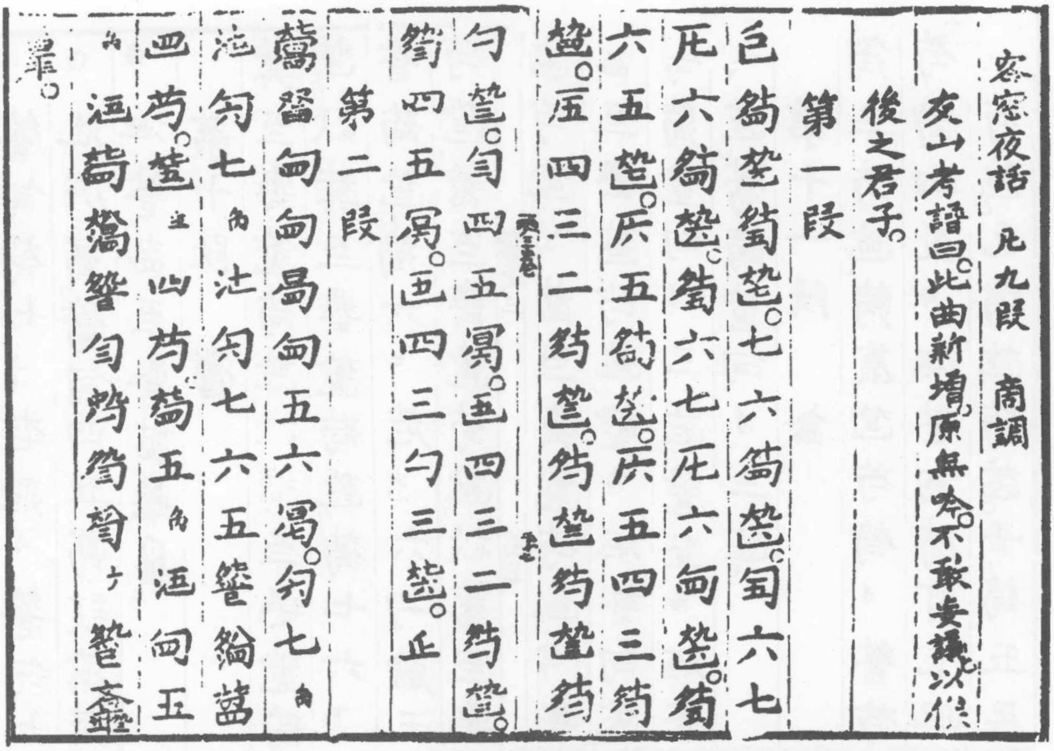



第五段
第六段
第七段


第八段
第九段
此段狀出雲帰雁飛之意


第十段
第十一段
卷之三


第十二段
尾声
卷三

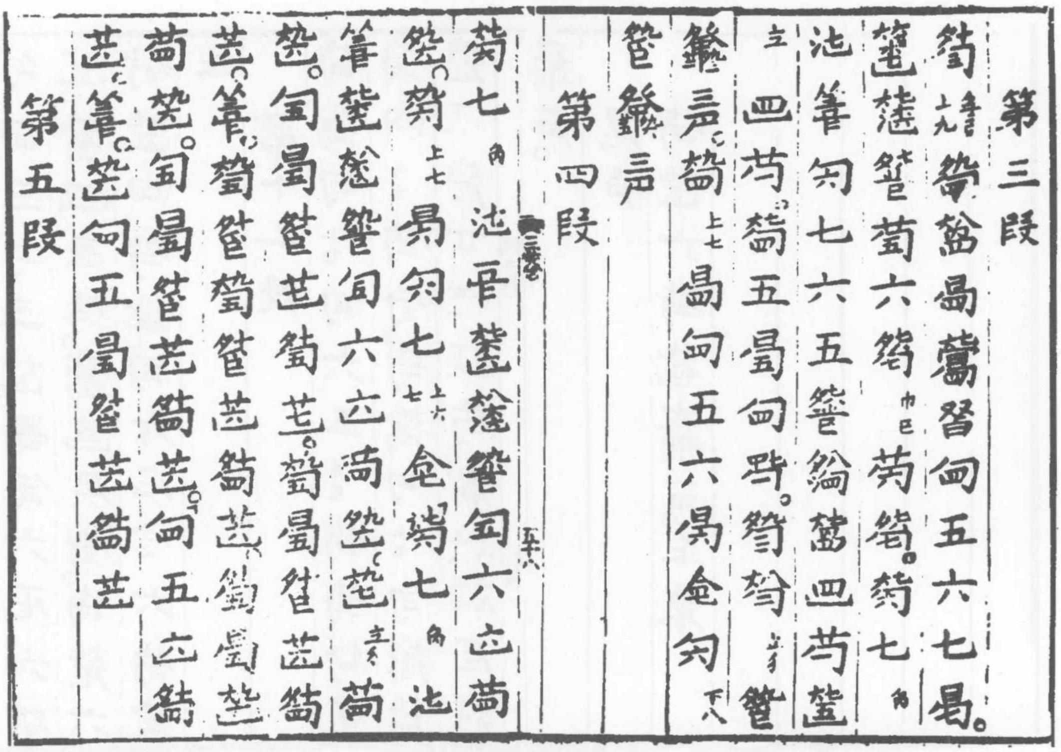


客窓夜話　凡九段　商調

友山考譜曰。此曲新增。原無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

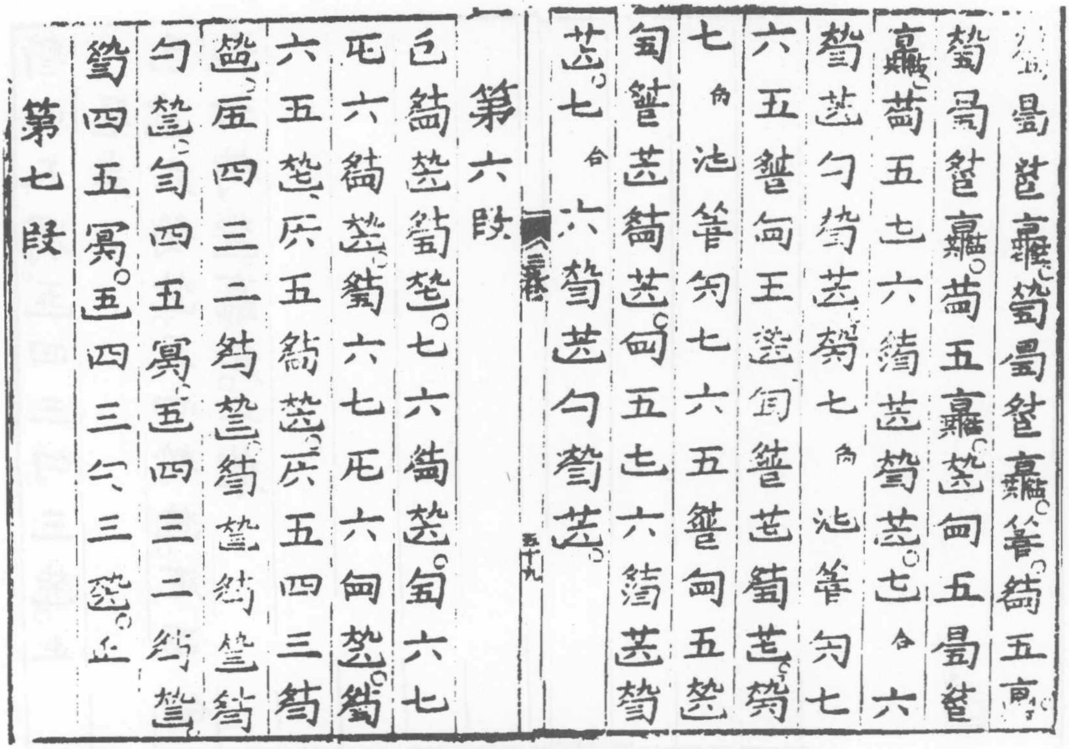
第二段

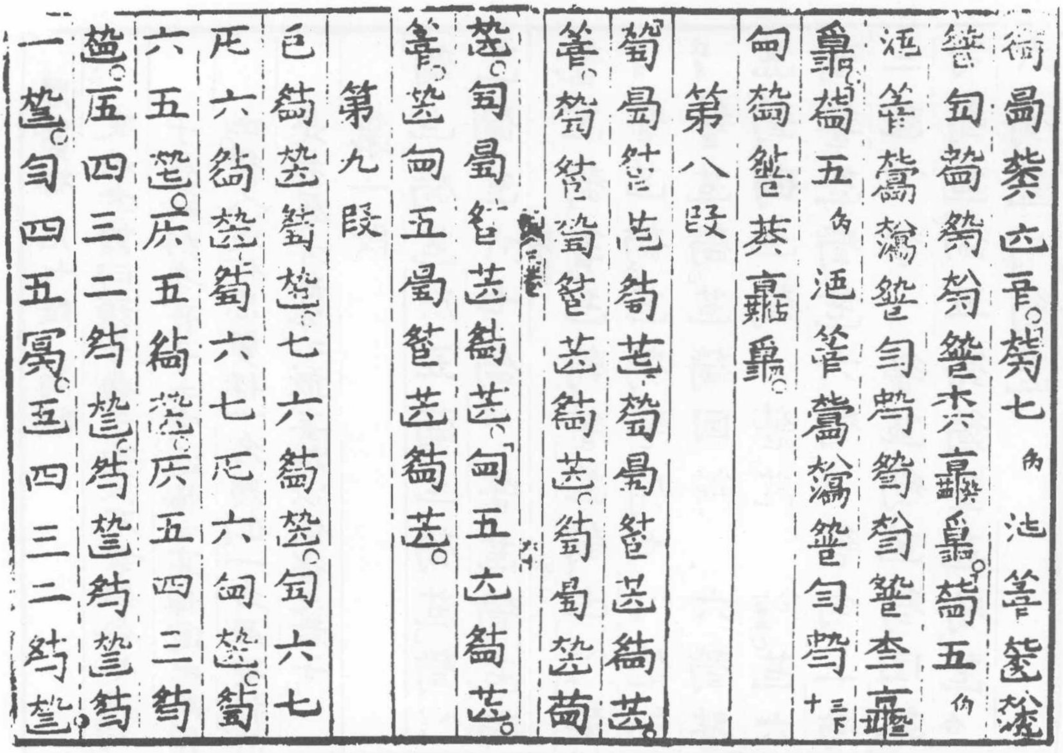


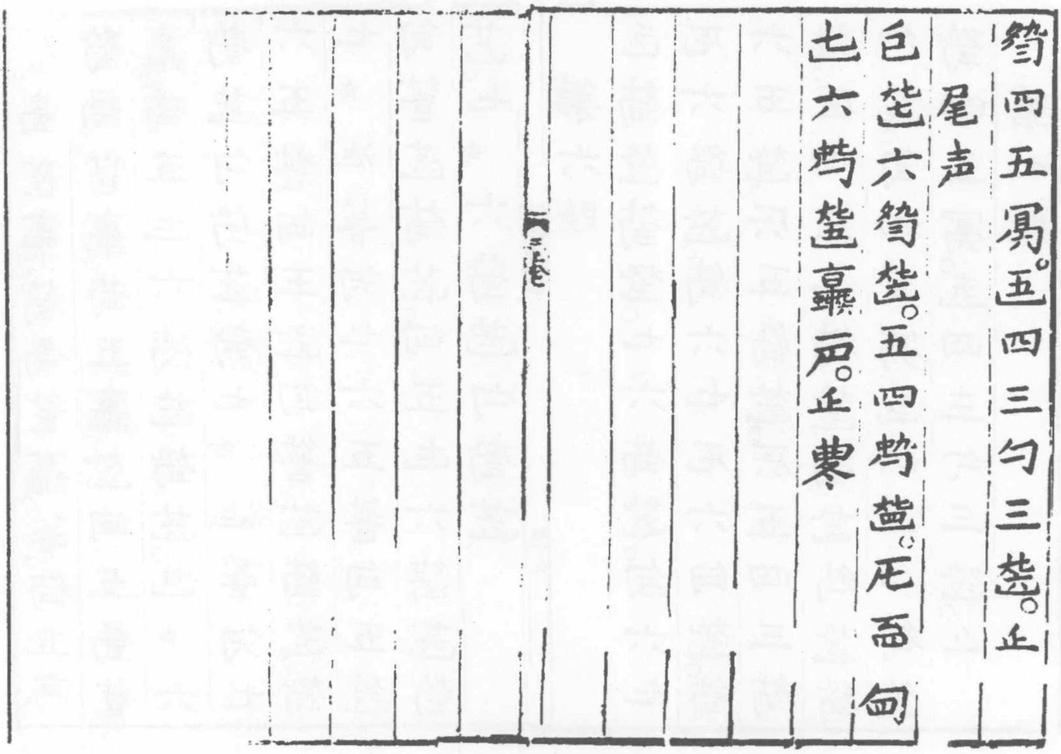
第三段

第四段

第五段


第六段
第七段

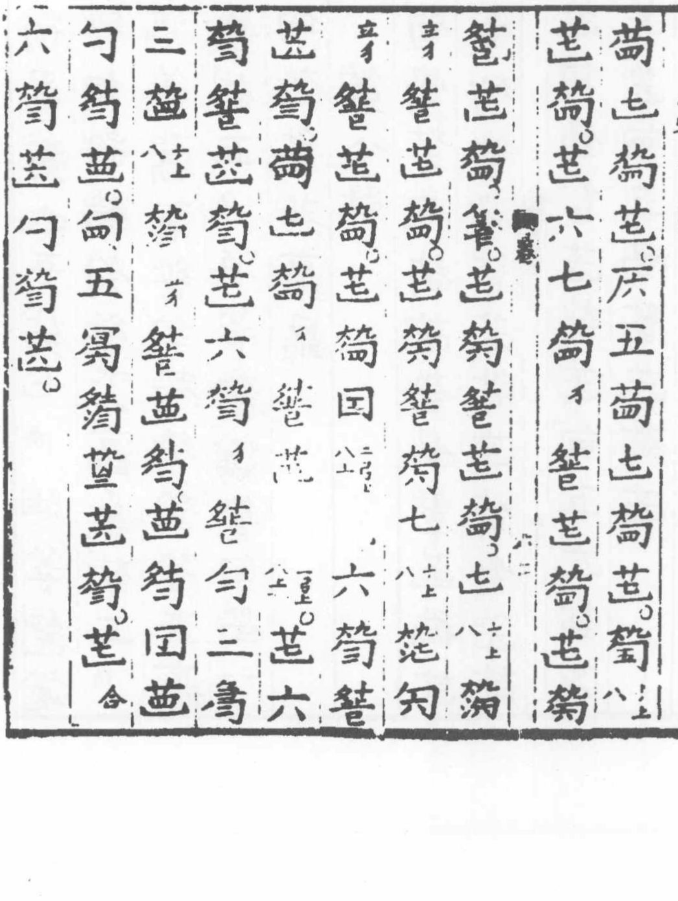

第八段
第九段

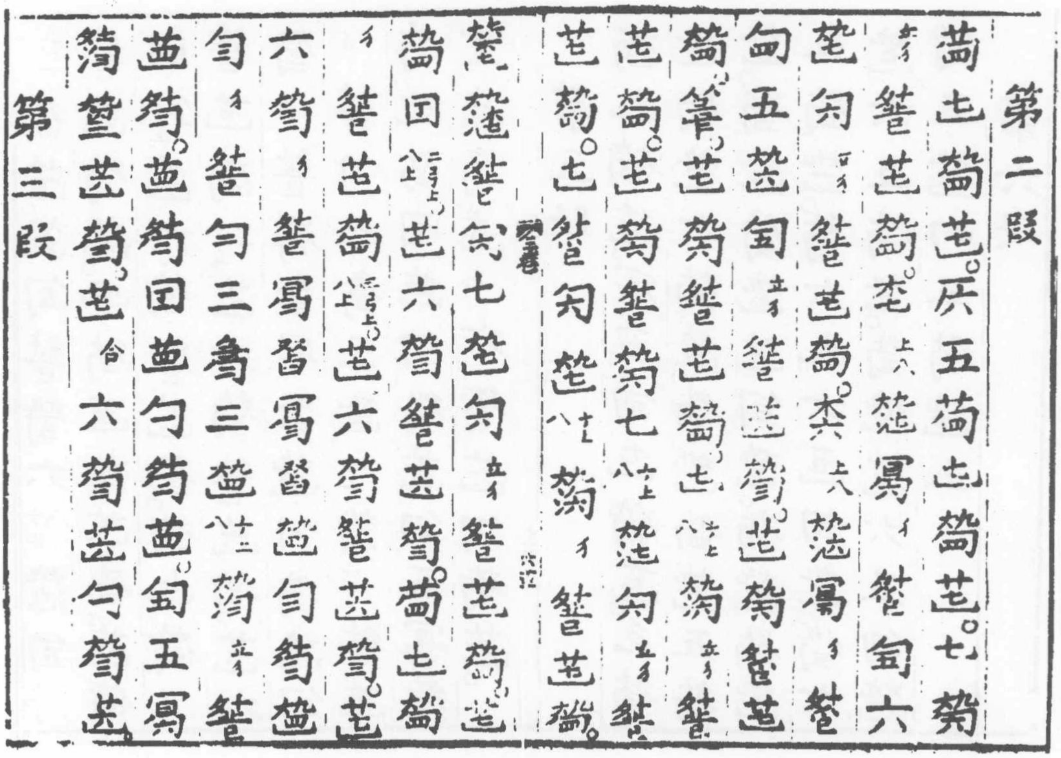


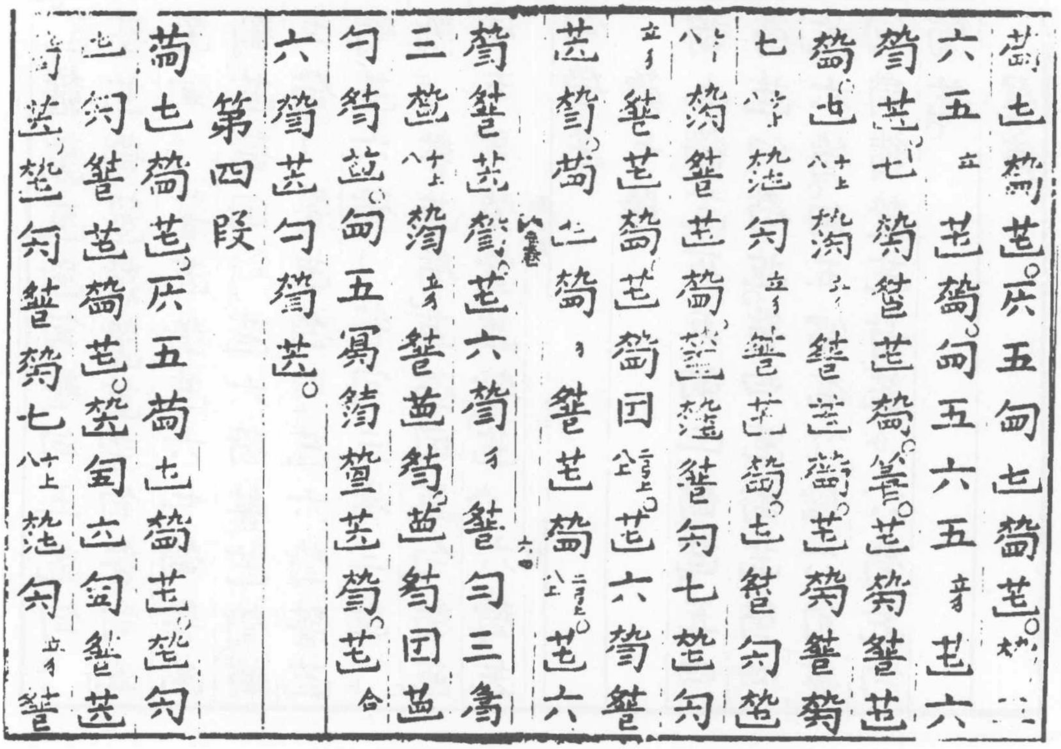
思賢操　凡七段　商調

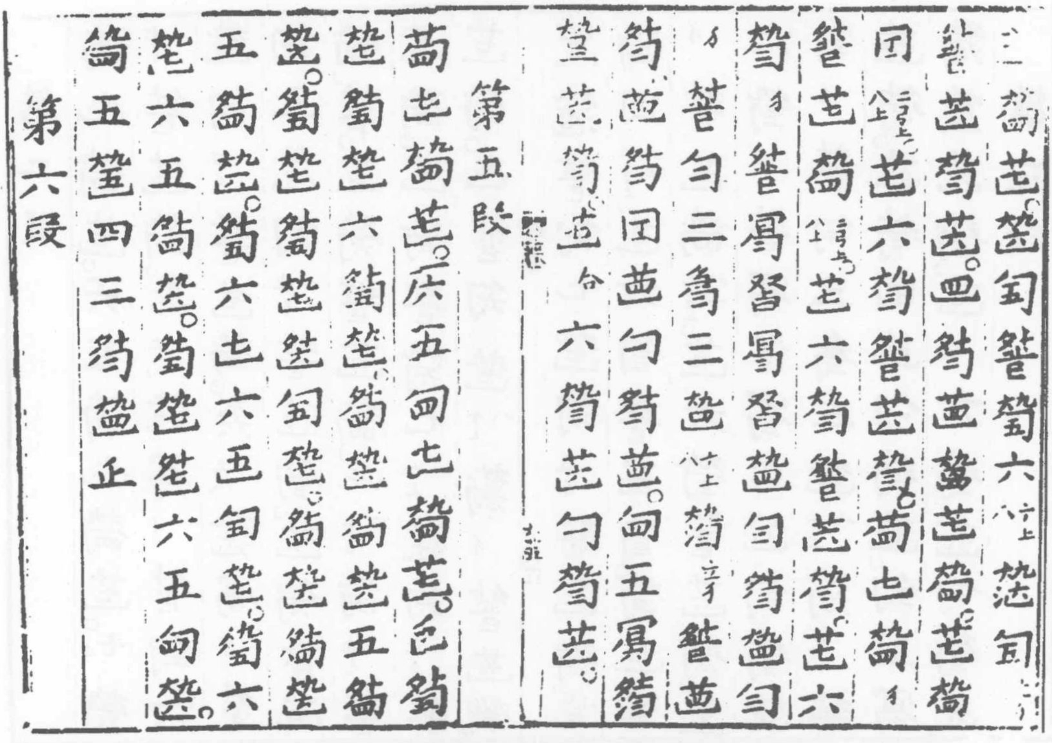
友山老譜曰。顏子幾于聖人。不幸短命早死。夫子屢称好斈。喪子之嘆。過慟之哀。悼道之無傳也。後人遂作思賢操。一名顏囬。一名亞聖操。然是操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

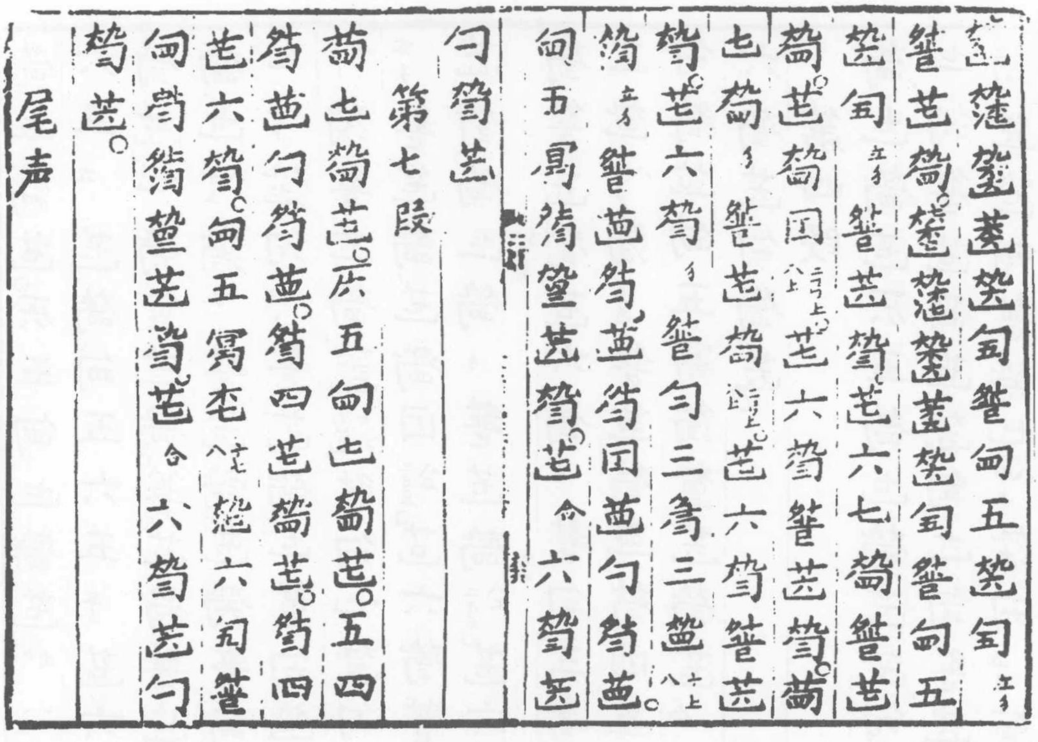
第一段

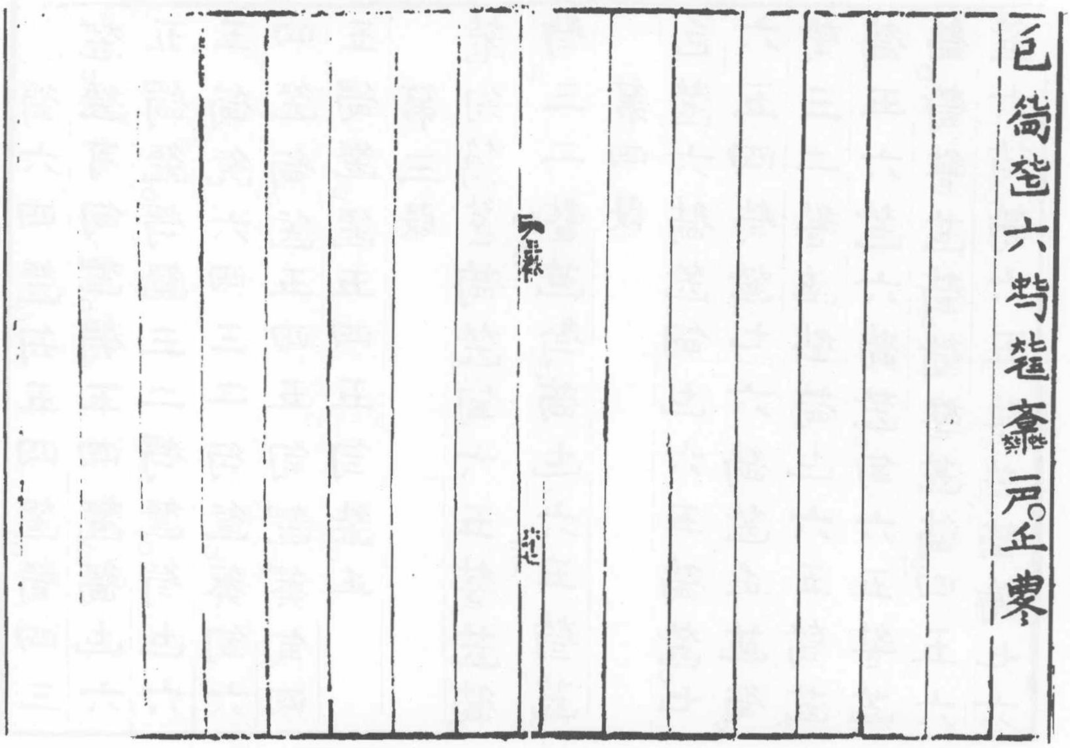


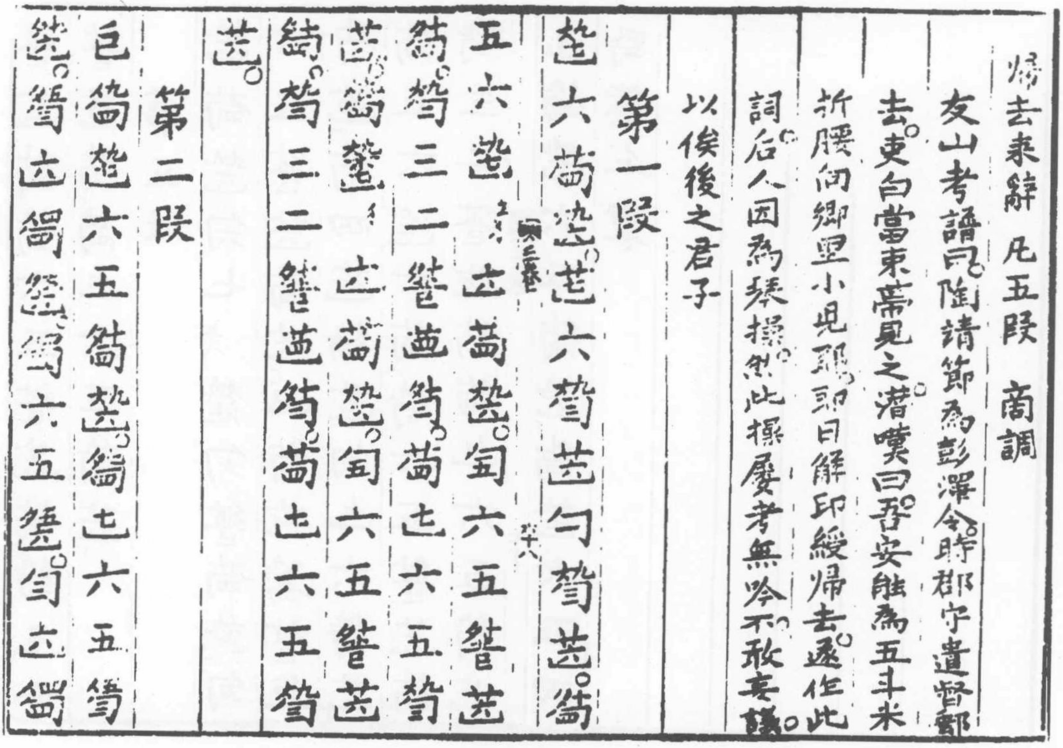

第二段
第三段


第四段


第五段
第六段


第七段
尾声



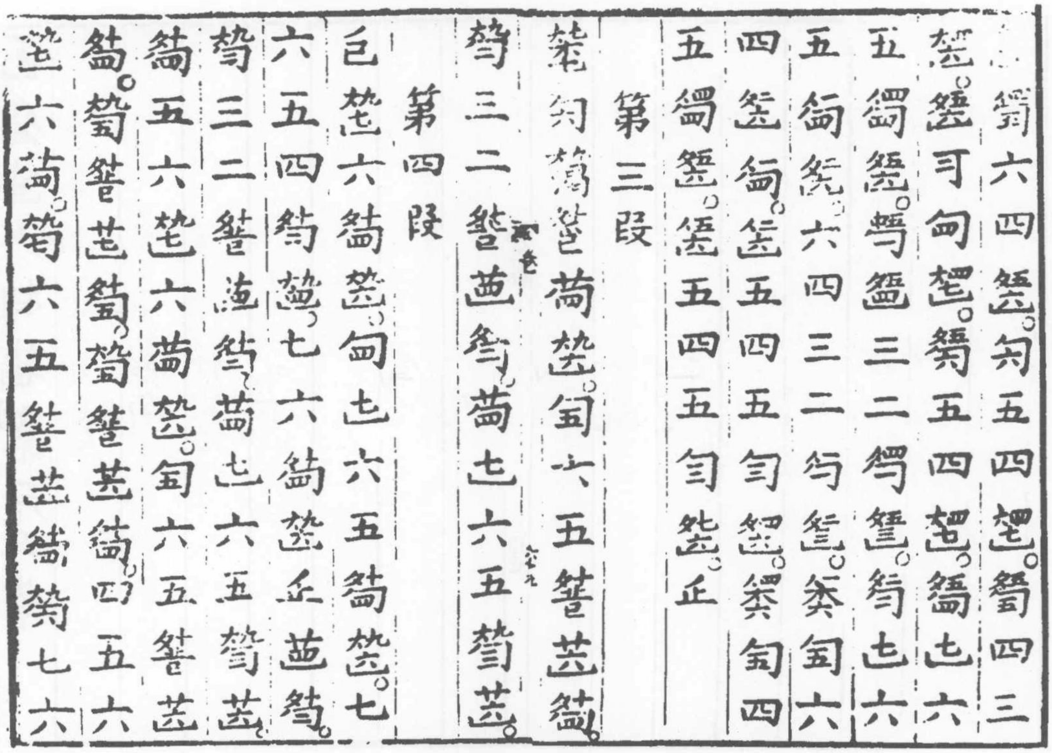


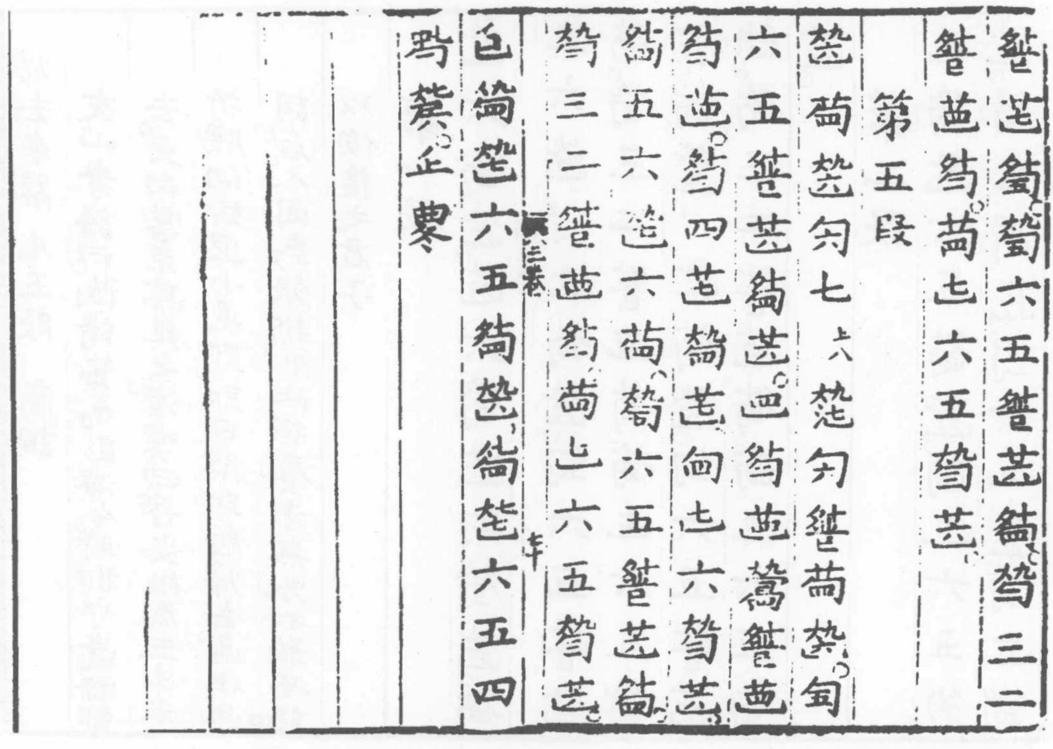
歸去來辭　凡五段　商調

友山考譜曰。陶靖節爲彭澤令。時郡守遣督郵去。吏白當束帶見之。潛嘆曰。吾安能爲五斗米折腰向鄉里小兒耶。即日解印綬歸去。遂作此詞。後人因爲琴操。然此操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子

第一段

第二段

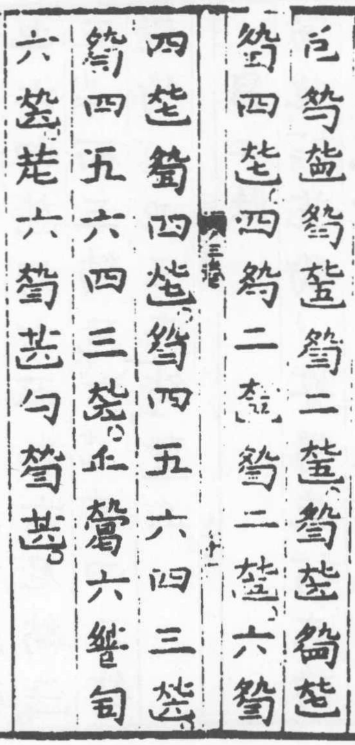

第三段
第四段


第五段

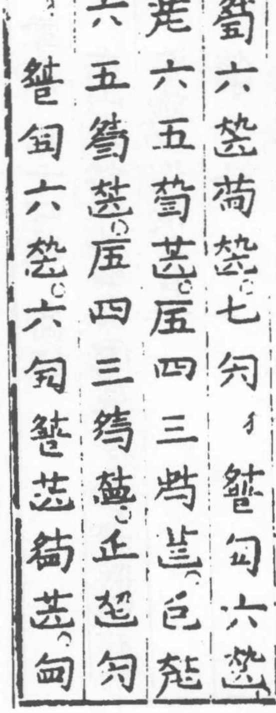
湘妃怨　凡四段　商調

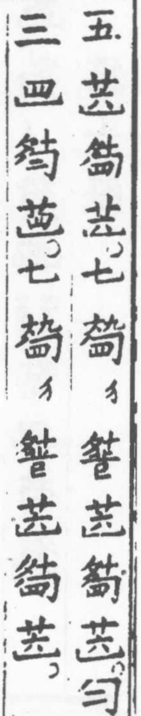
友山考譜曰堯二女長曰娥皇。少曰女英。舜既為天子是為二妃。舜南巡狩崩于蒼梧之野。二妃泣之以涕洒竹竹皆枯死。后人被之管絃是為湘妃怨晏考無吟不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

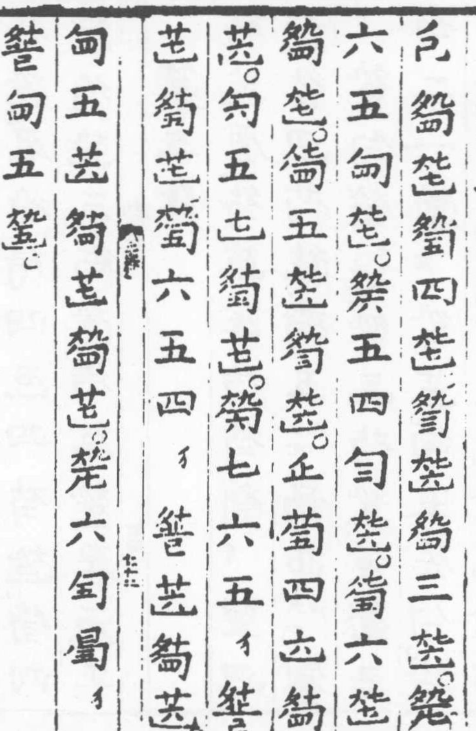


第二段

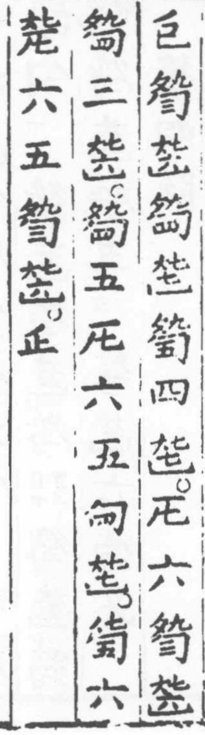




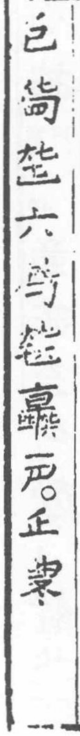
第三段



第四段

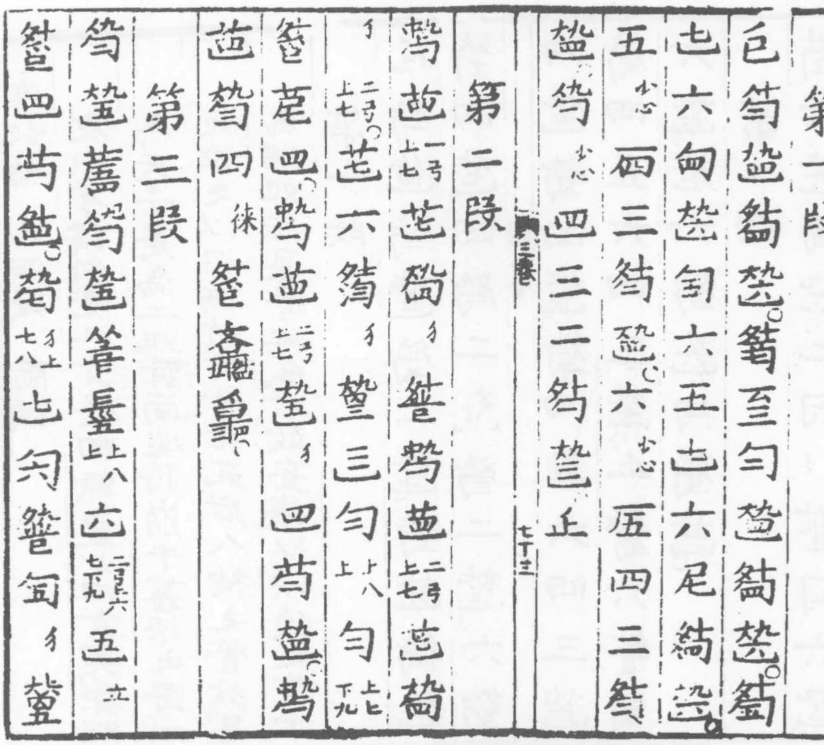


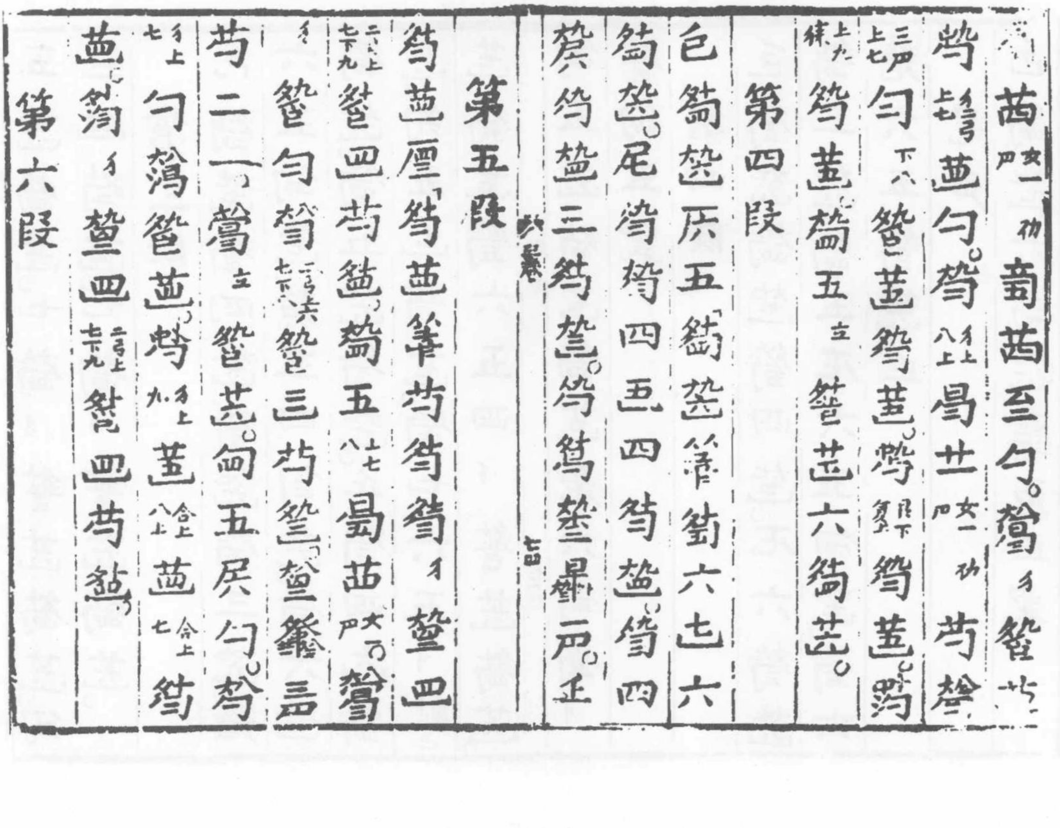
尾声

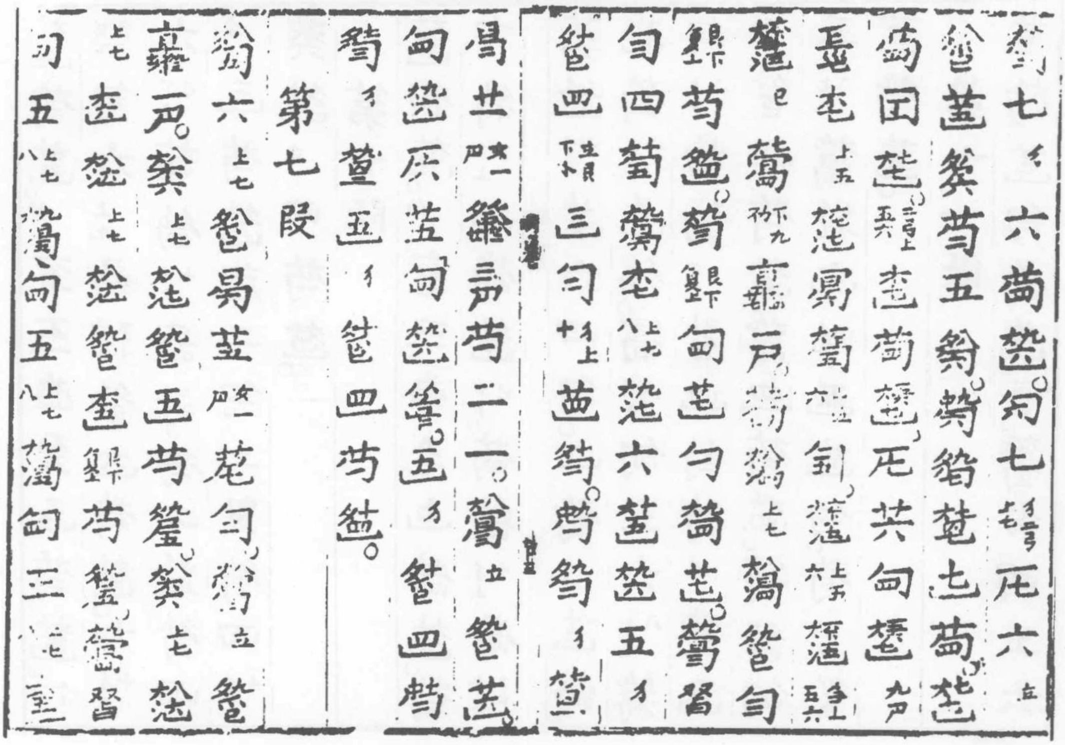


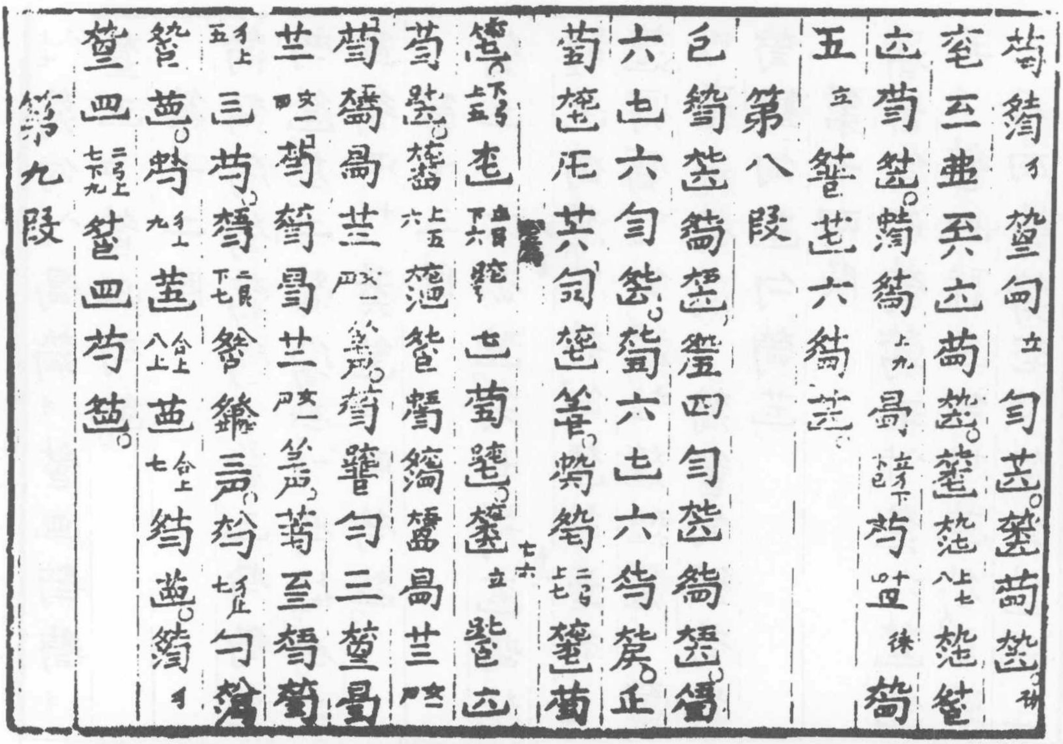
雪窗　凡十四段　商調

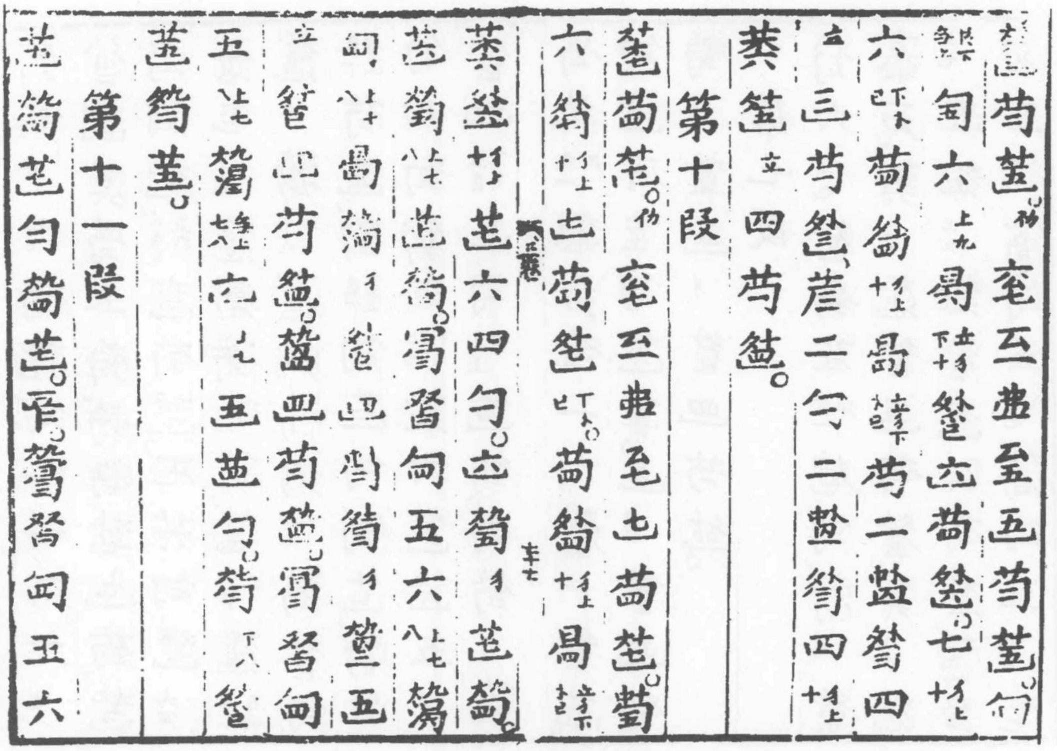
友山考譜曰。此曲出處屢考未定。亦無咏。不敢妄議。以俟後之君子。

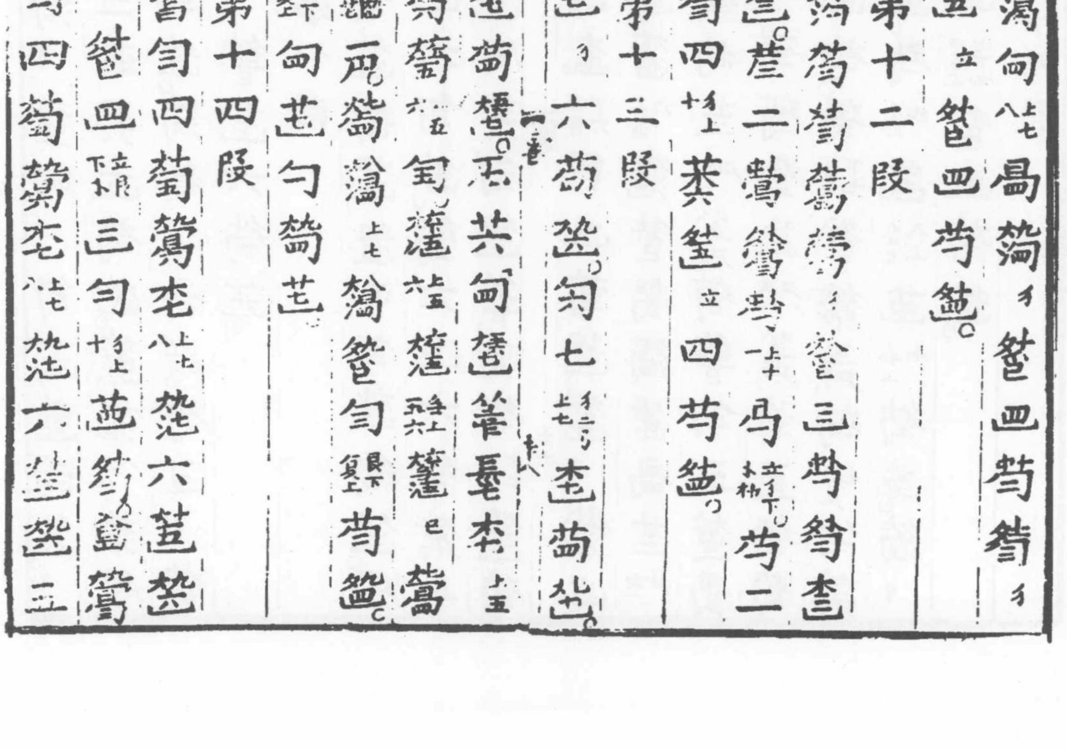


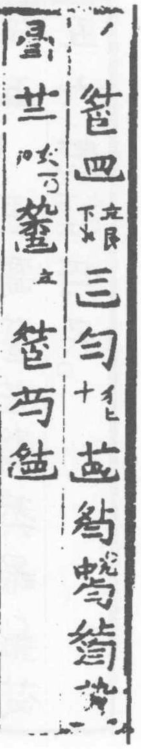



第七段

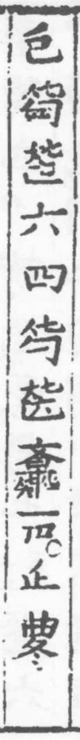

第八段
第九段


第十段
第十一段


第十二段
第十三段
第十四段



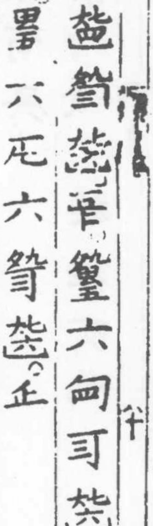
尾声



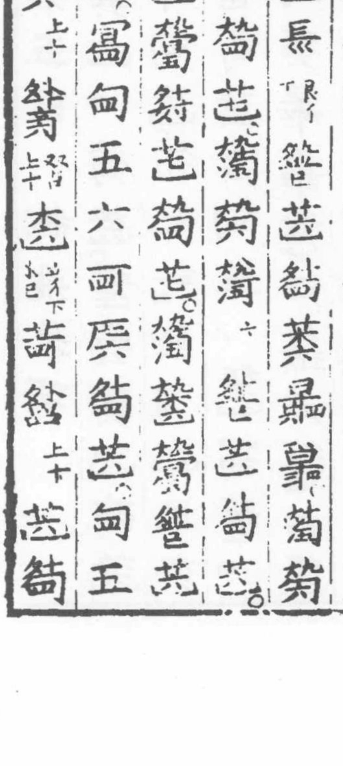
鶴鳴九皐　凡十段　商調

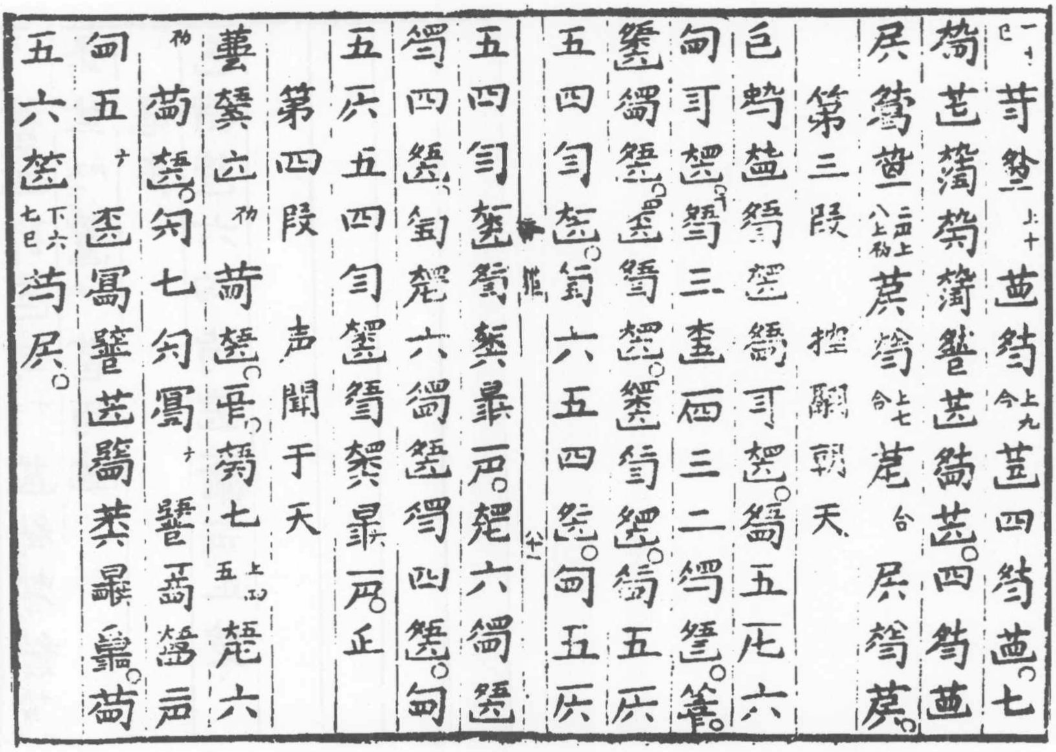
友山考譜曰。是曲古曲也。小雅鶴鳴篇曰。鶴鳴於九皐。声聞於野。蓋鶴為仙灵之禽。或顧影而對舞。或双飛而交鳴。必有時焉。其舞也。感灵風則舞以振其羽。仰見霄漢。如有神物。則鳴。非時則不鳴。非時則不舞。故知鶴之灵而有是操。學考無以。不敢妄議。以俟後之君子。

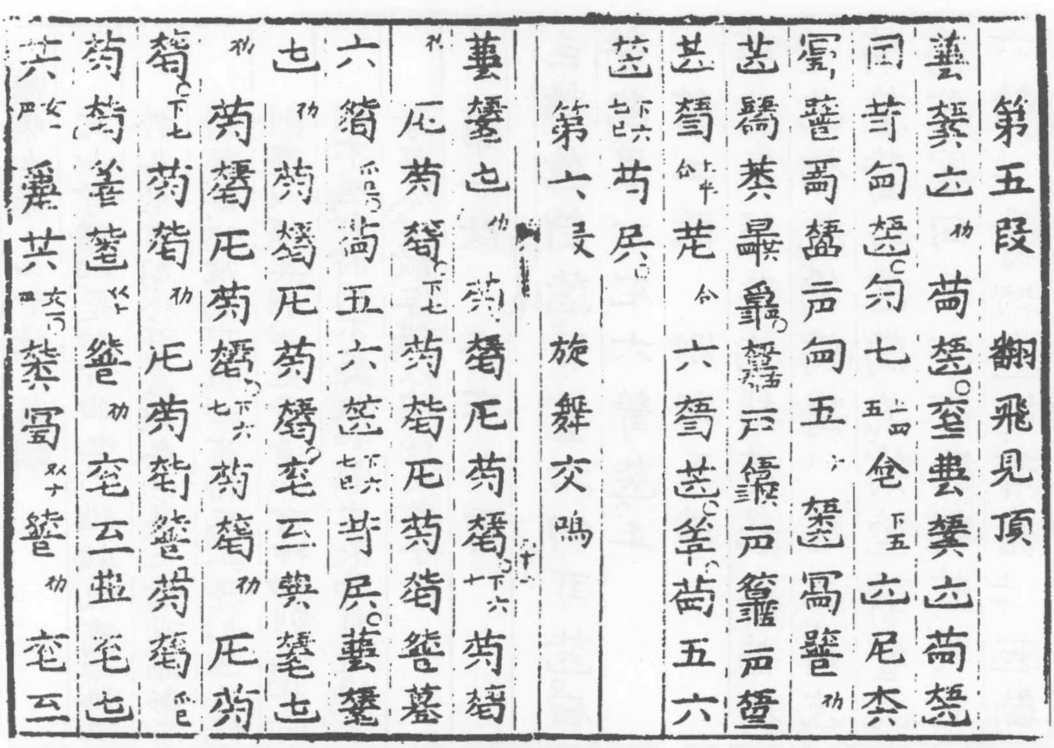
第一段　志在九霄

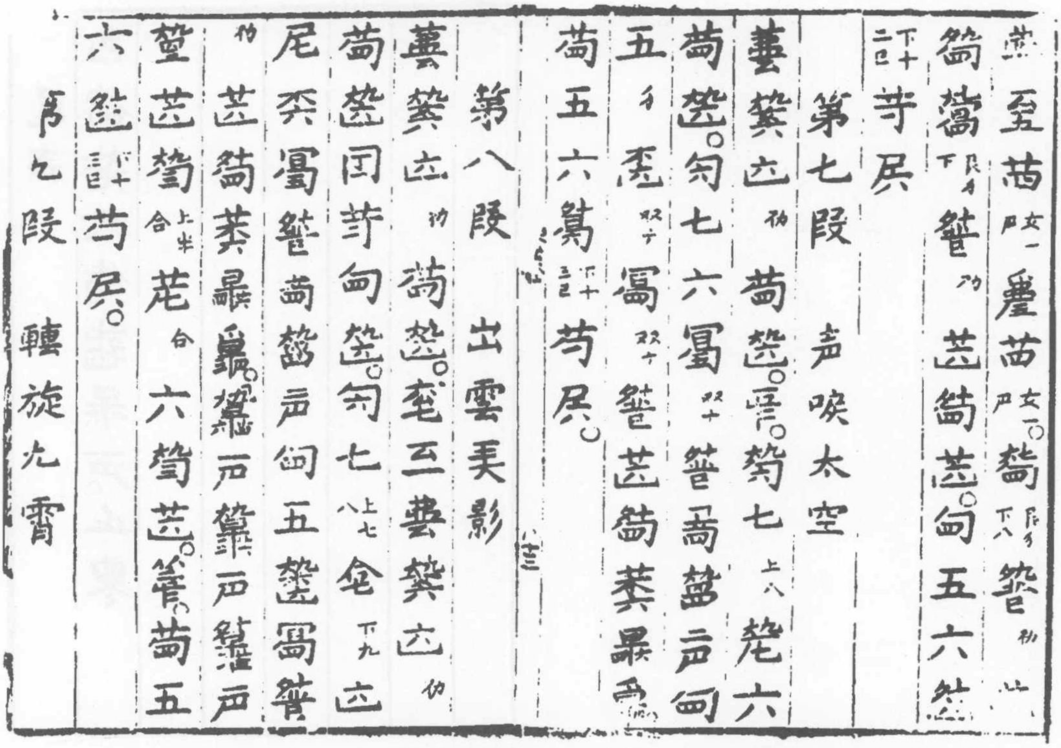


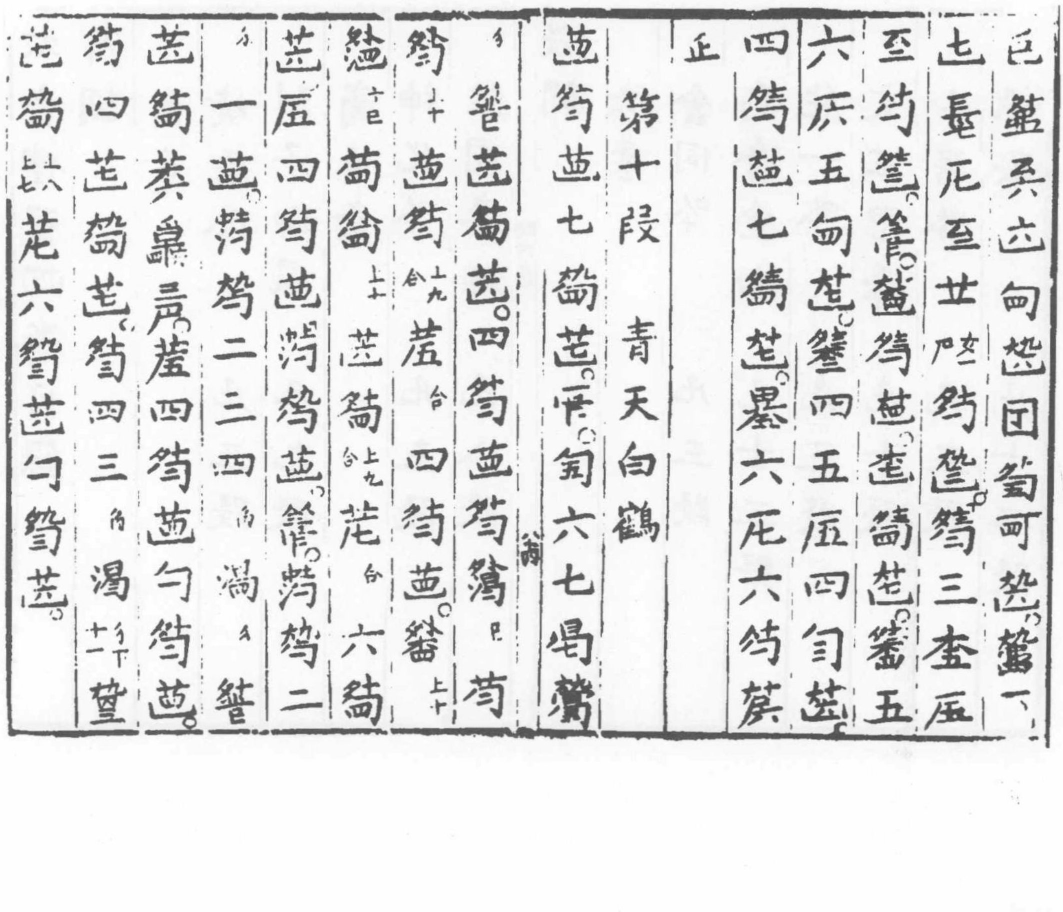
第二段　翱翔天漢




第三段
控關朝天
第四段
声聞于天


第五段
翻飛見頂
第六段
旋舞交鳴


第七段　声唉太空
第八段　出雲羡影
第九段　轉旋九霄


第十段　青天白鶴

尾声

色[illegible]芼六[illegible][illegible][illegible]一尸。[illegible][illegible]

太音傳習四卷目録

角調

角意
凌虛吟　凡三段
列子御風　凡九段
商角意
神化吟　凡三段
莊周夢蝶　凡八段

[illegible]門集

徵調

徵意
會同吟　凡三段
禹會塗山　凡十三段
純一吟　凡三段
文王思舜　凡十段
山居吟　凡三段
樵歌　凡十二段

湘江吟　凡三段

漁歌　凡十二段

霜夜吟　凡三段

鴈過衡陽　凡十二段

關雎　凡十段

羽調

羽意

感懷吟　凡三段

雉朝飛　凡十四段

親舊吟　凡三段

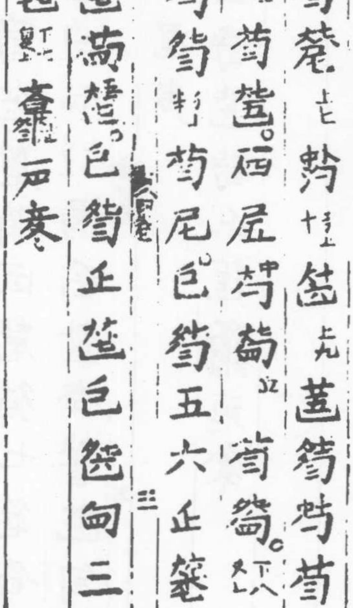
佩蘭　凡十四段

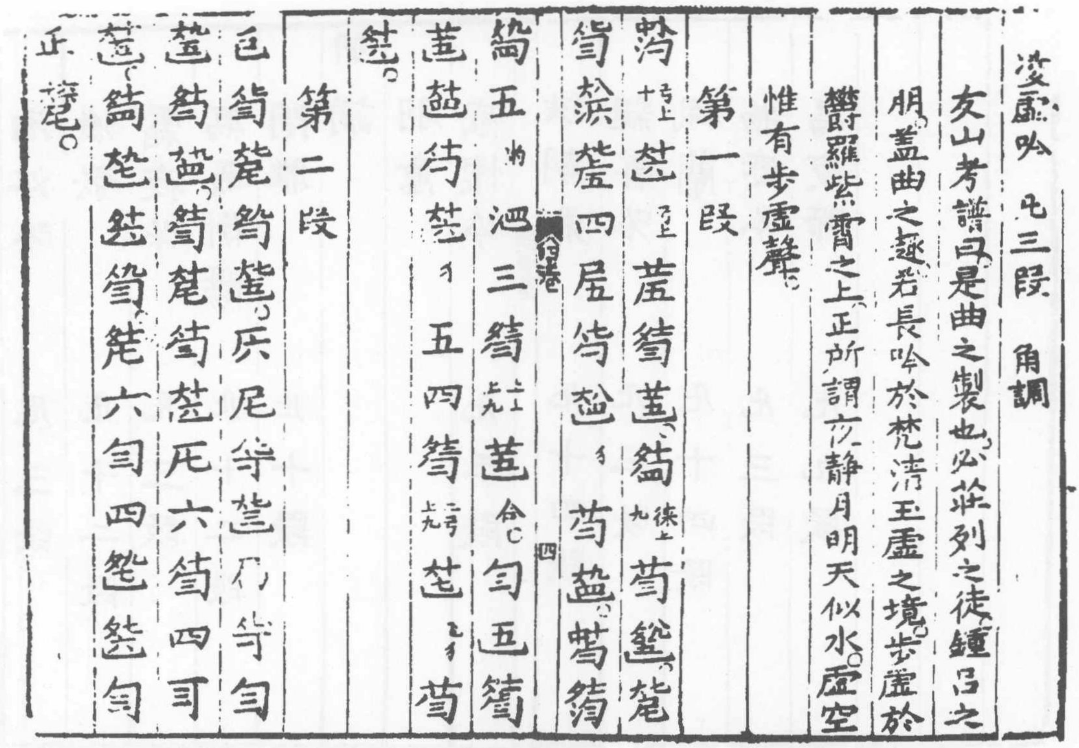
物感吟　凡三段

烏夜啼　凡九段

角意

友山考譜曰。角聲次於商民也。於五行屬木。於五常爲仁。得黄鍾六十四數。絃之絲亦如之。聲清濁之間。陰中之少陽也。絃各具五聲。而角三絃之正聲也。



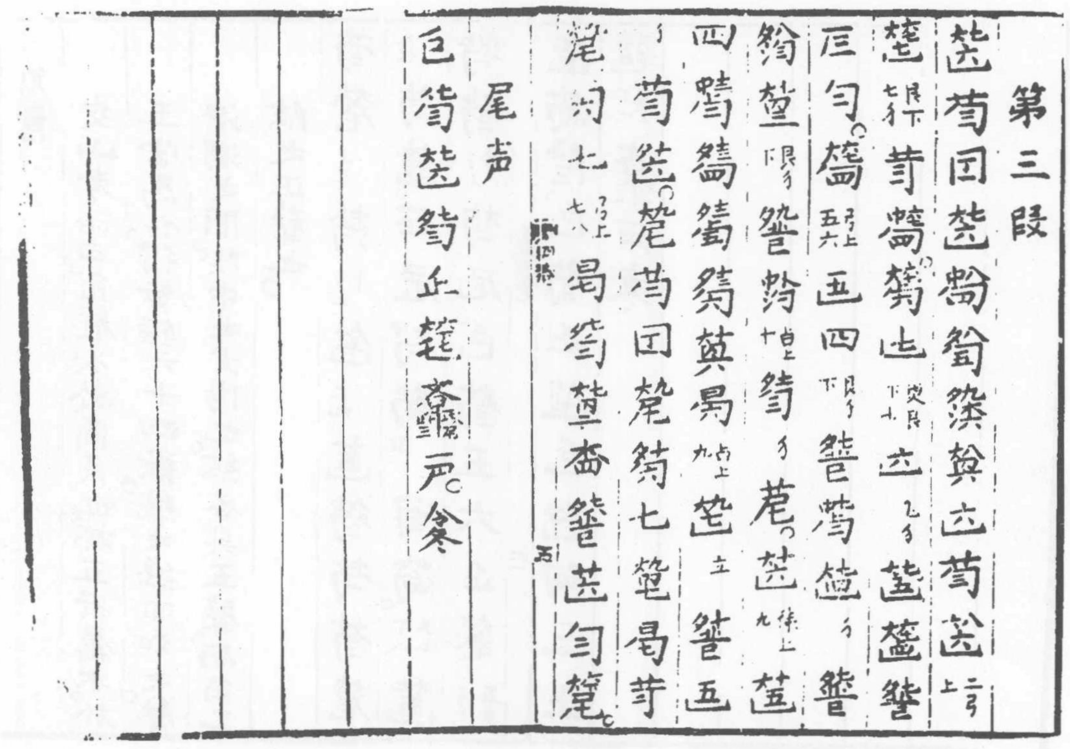


凌虛吟　凡三段　角調

友山考譜曰。是曲之製也。必莊列之徒。鍾呂之朋。蓋曲之趣。若長吟於梵清玉虛之境。步虛於鬱羅紫霄之上。正所謂夜靜月明天似水。虛空惟有步虛聲。

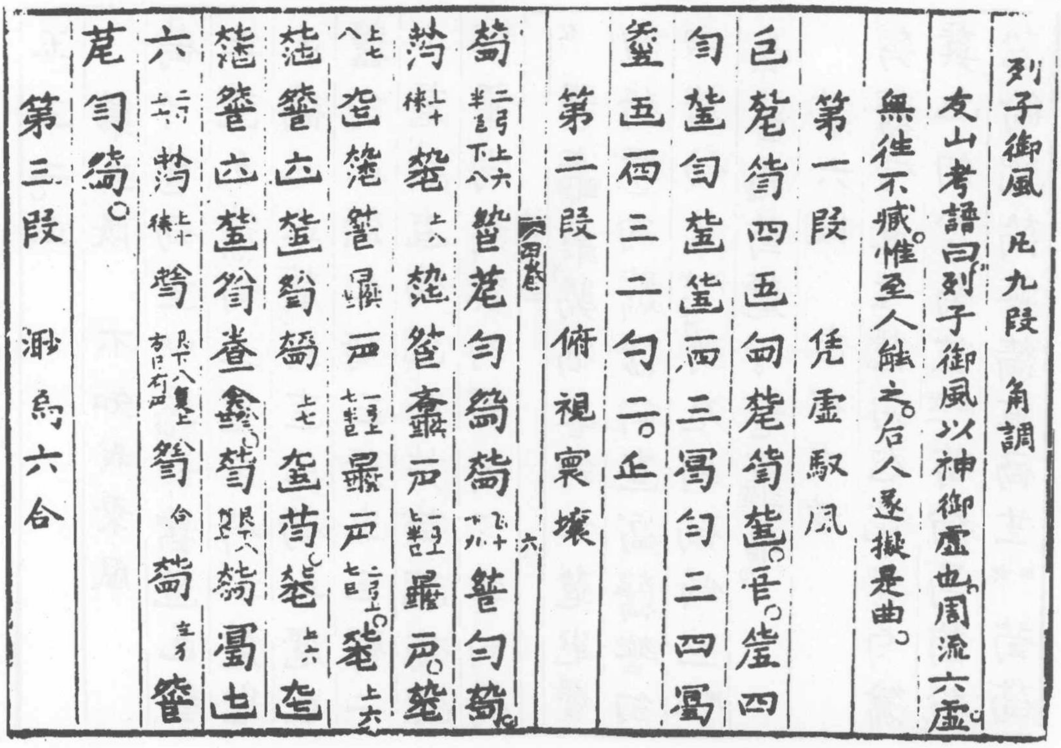
第一段

第二段



第三段

尾声



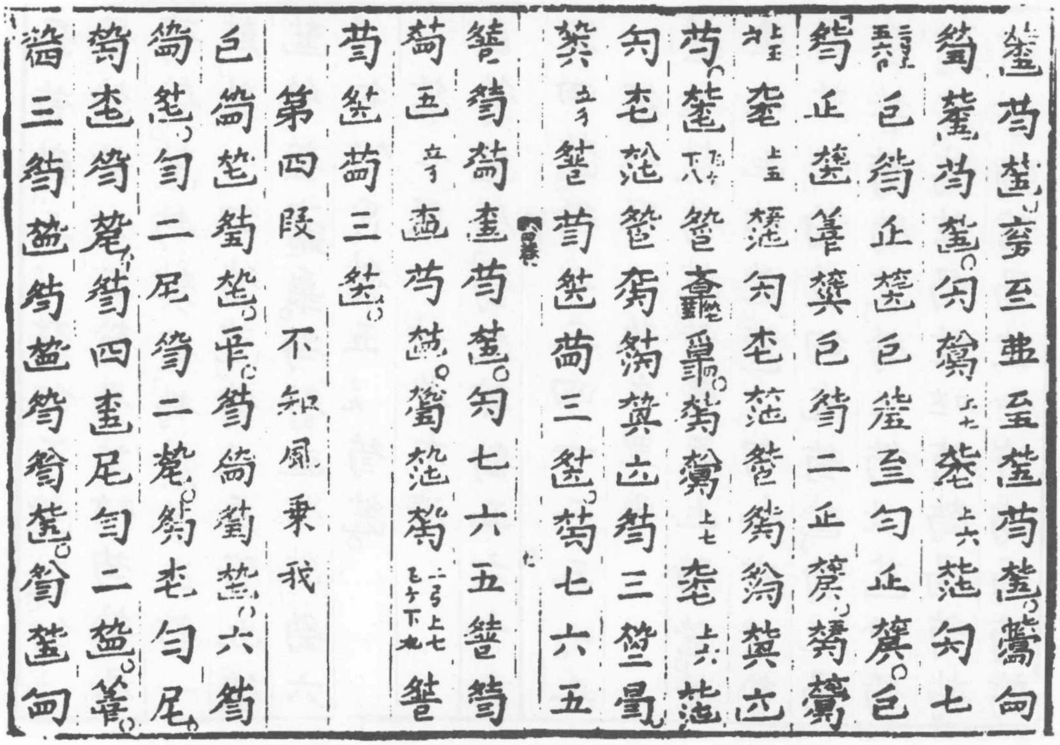
列子御風　凡九段　角調

友山考譜曰列子御風以神御虛也周流六虛無往不臧。惟至人能之。后人遂擬是曲。

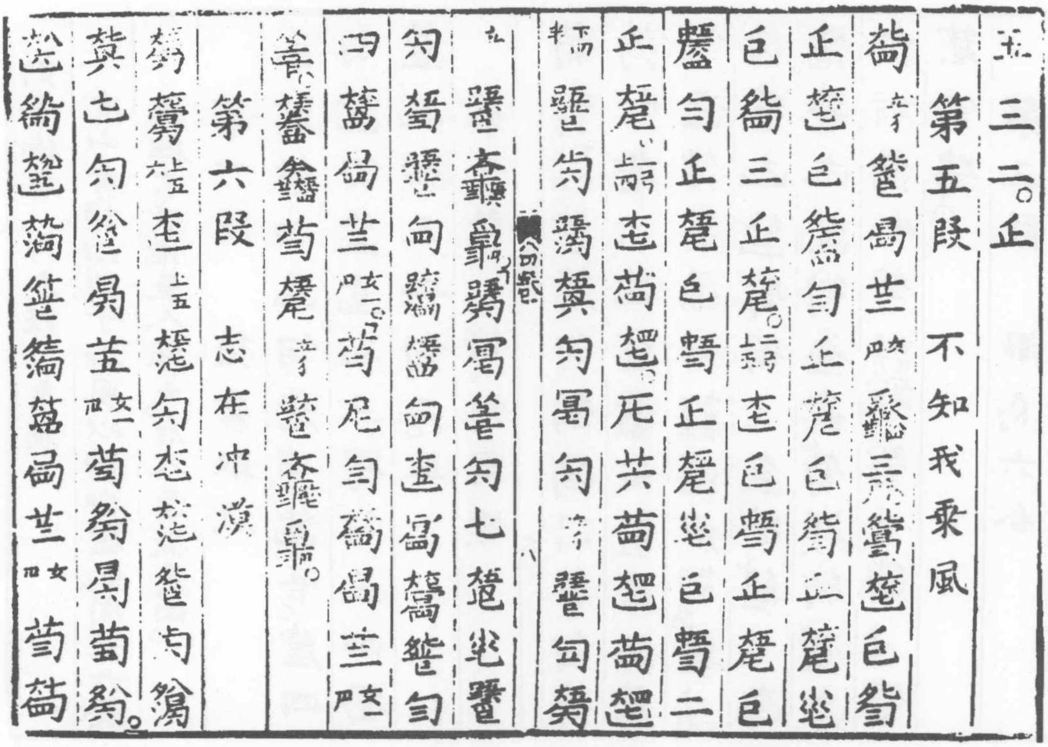
第一段　凭虛馭風

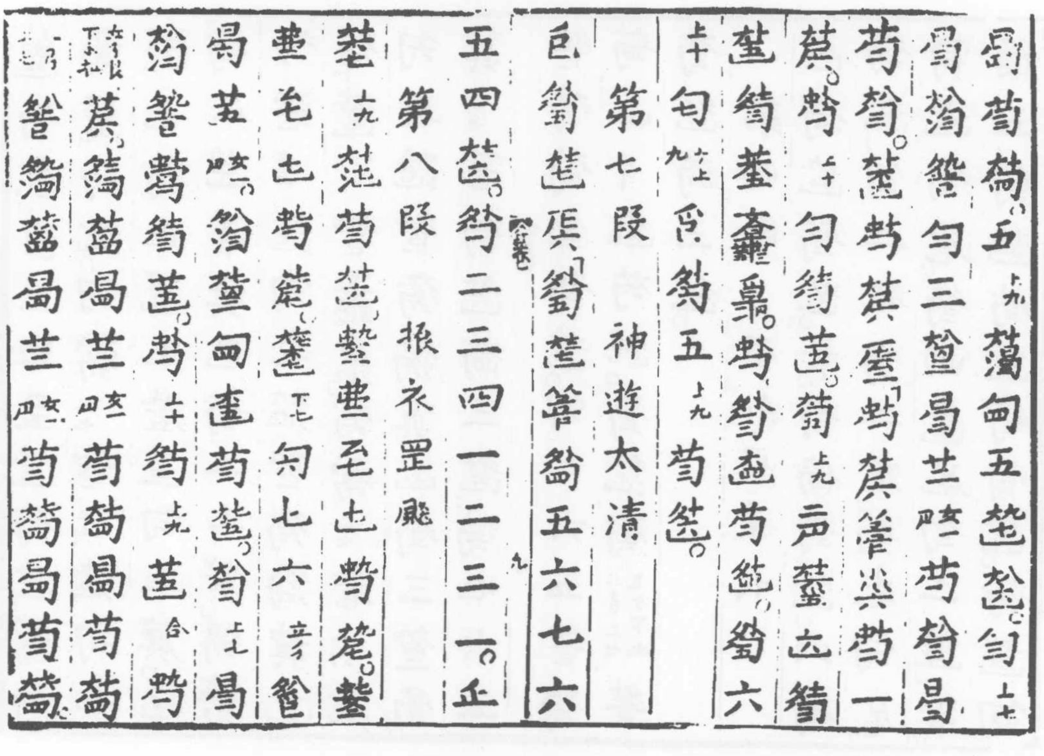
第二段　俯視寰壤

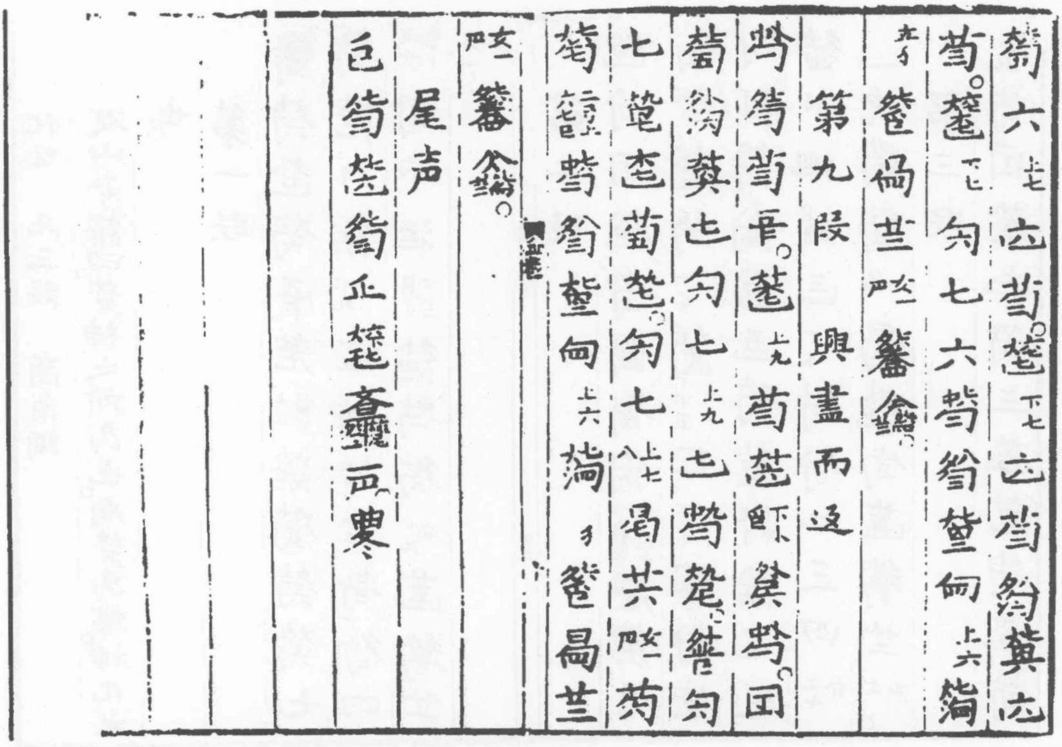
第三段　渺焉六合

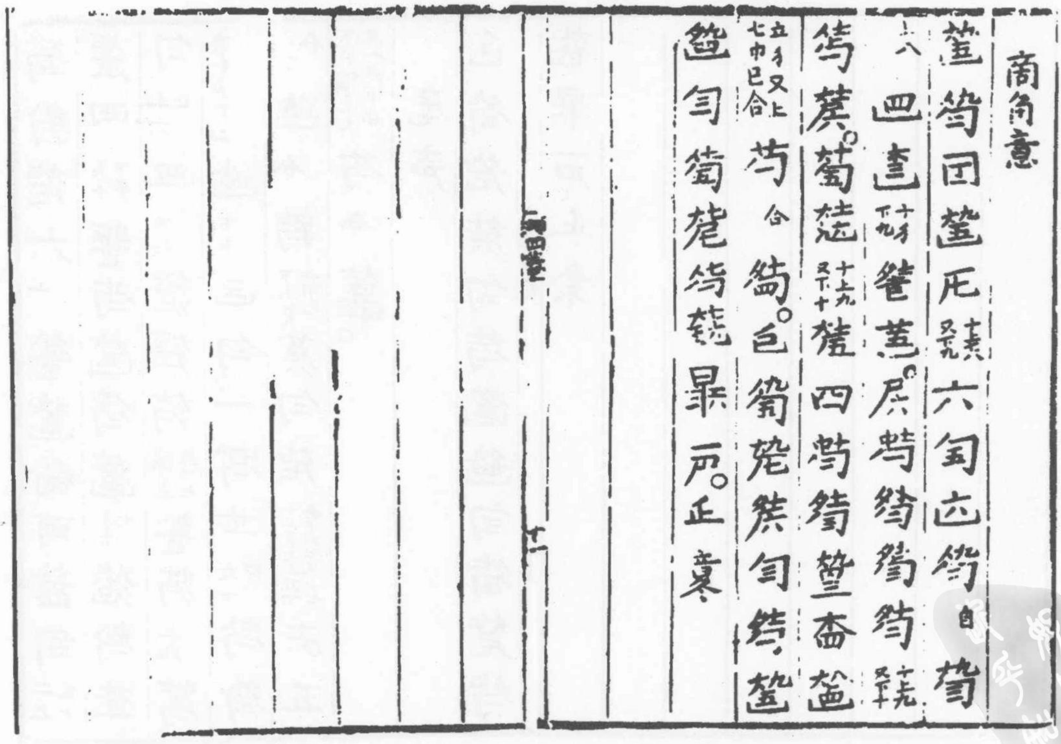


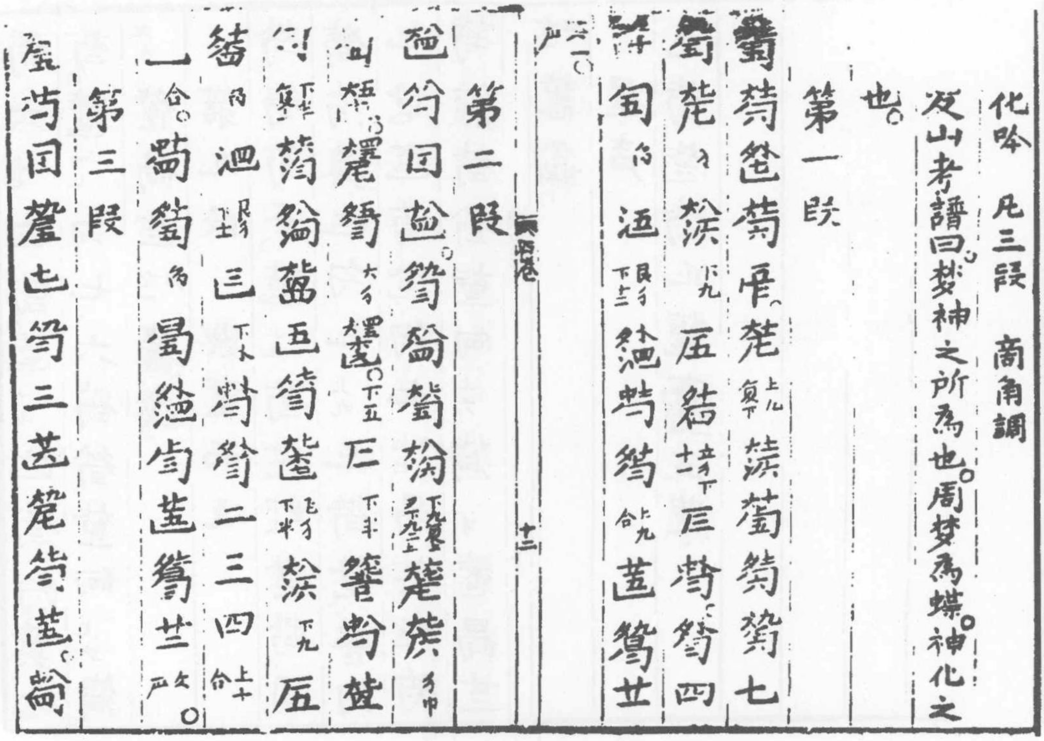
第四段　不知風乘我


第五段
不知我乘風
第六段
志在冲漠


第七段
神遊太清
第八段
振衣罡飈


第九段
興盡而返
尾声


商角意



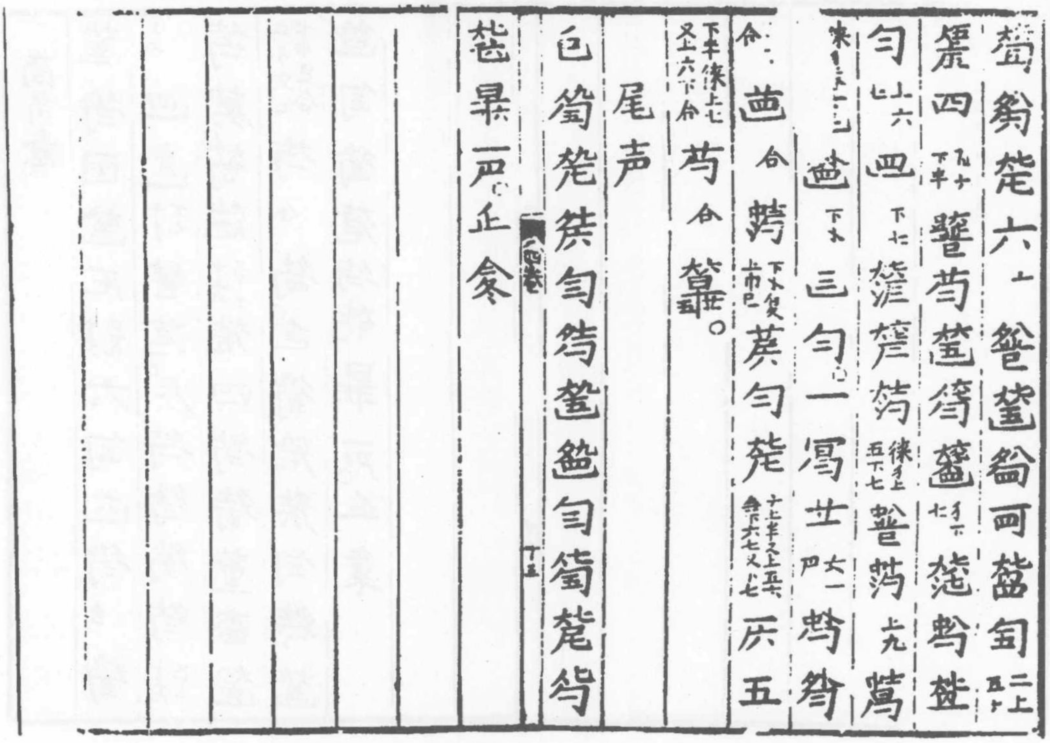
化吟　凡三段　商角調

叐山考譜曰。梦神之所為也。周梦為蝶。神化之也。

第一段

第二段

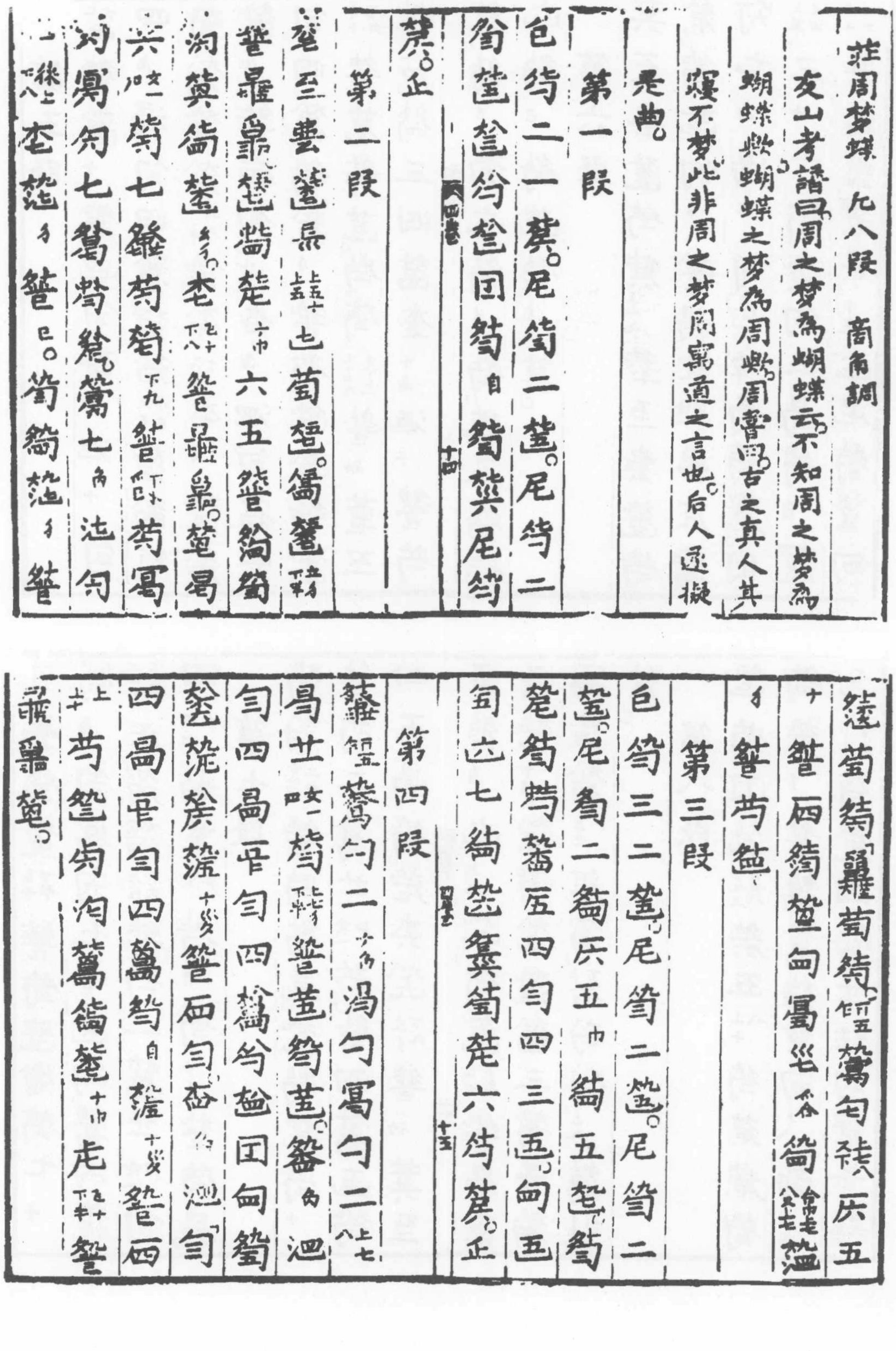
第三段



尾声

莊周梦蝶凡八段　商角調

友山考譜曰。周之梦為蝴蝶云。不知周之梦為蝴蝶歟。蝴蝶之梦為周歟。周嘗聞。古之真人其寢不梦。此非周之梦。周寓適之言也。后人遂擬是曲。

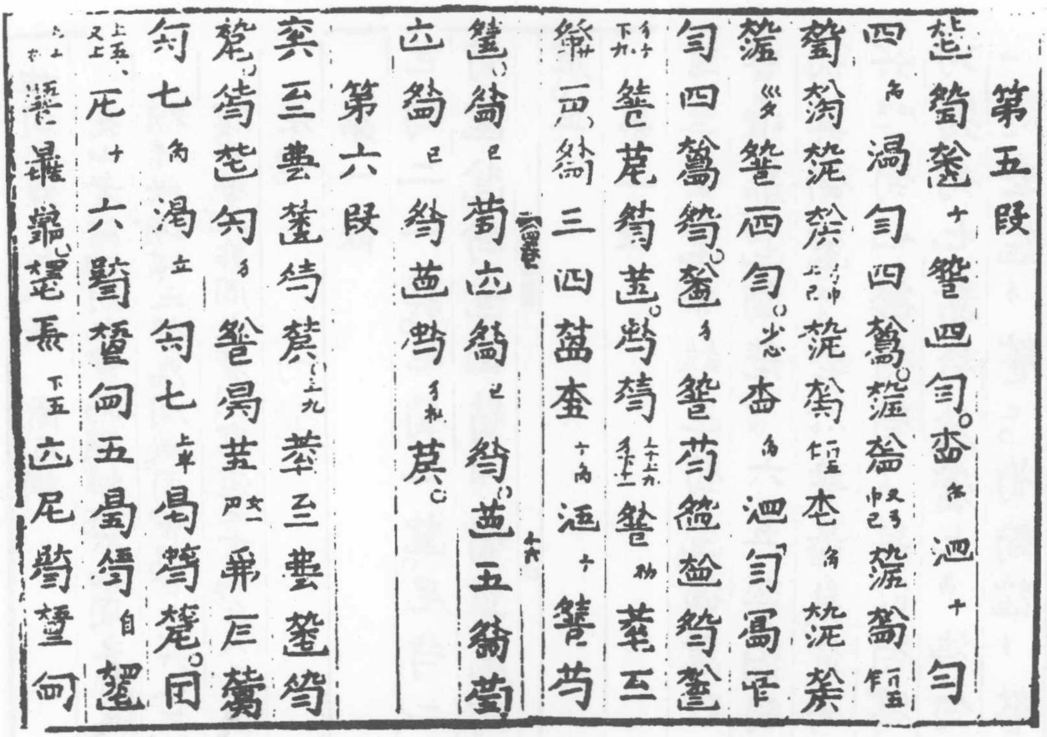


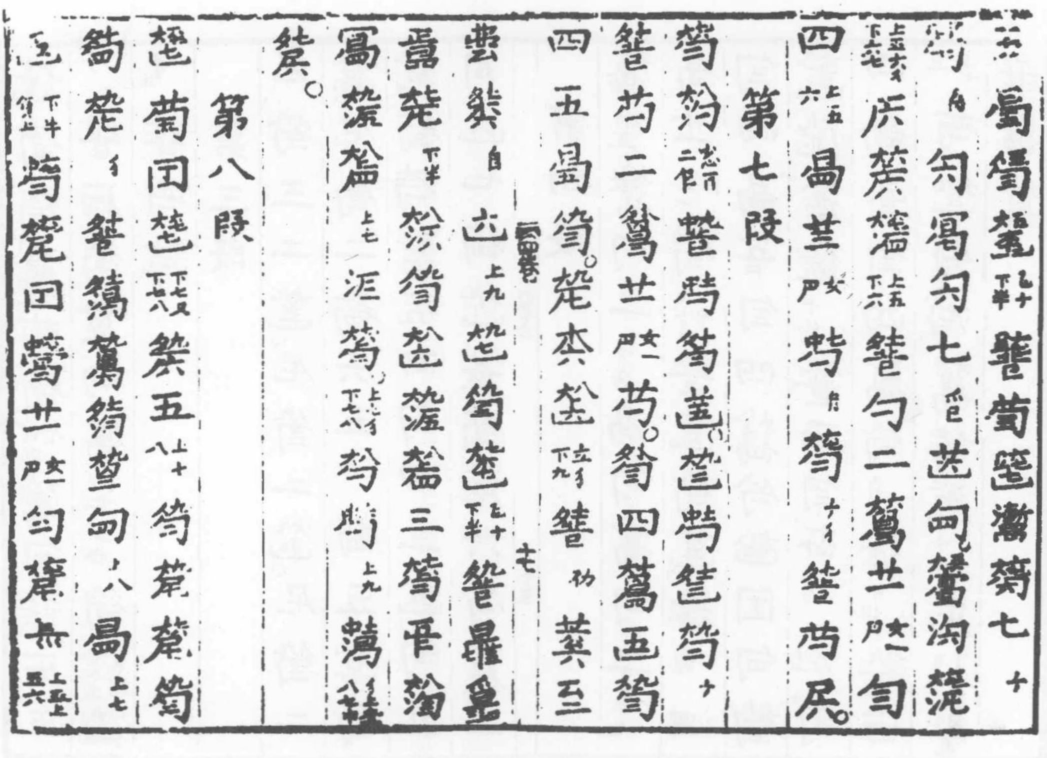
第一段

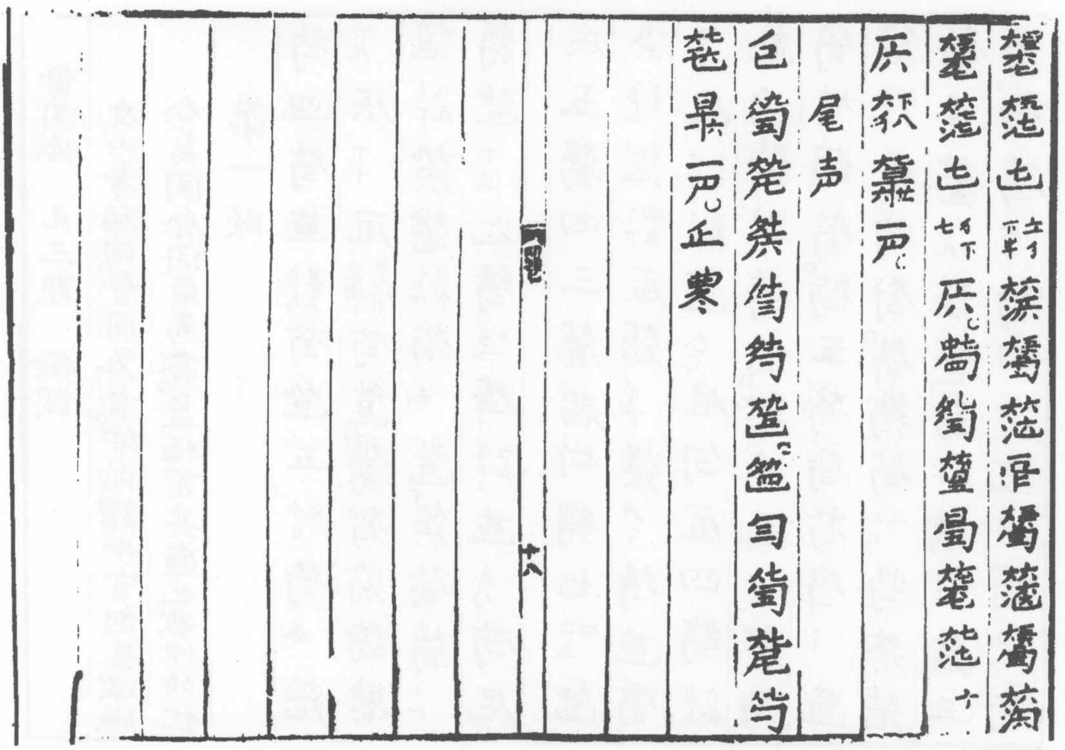
第二段

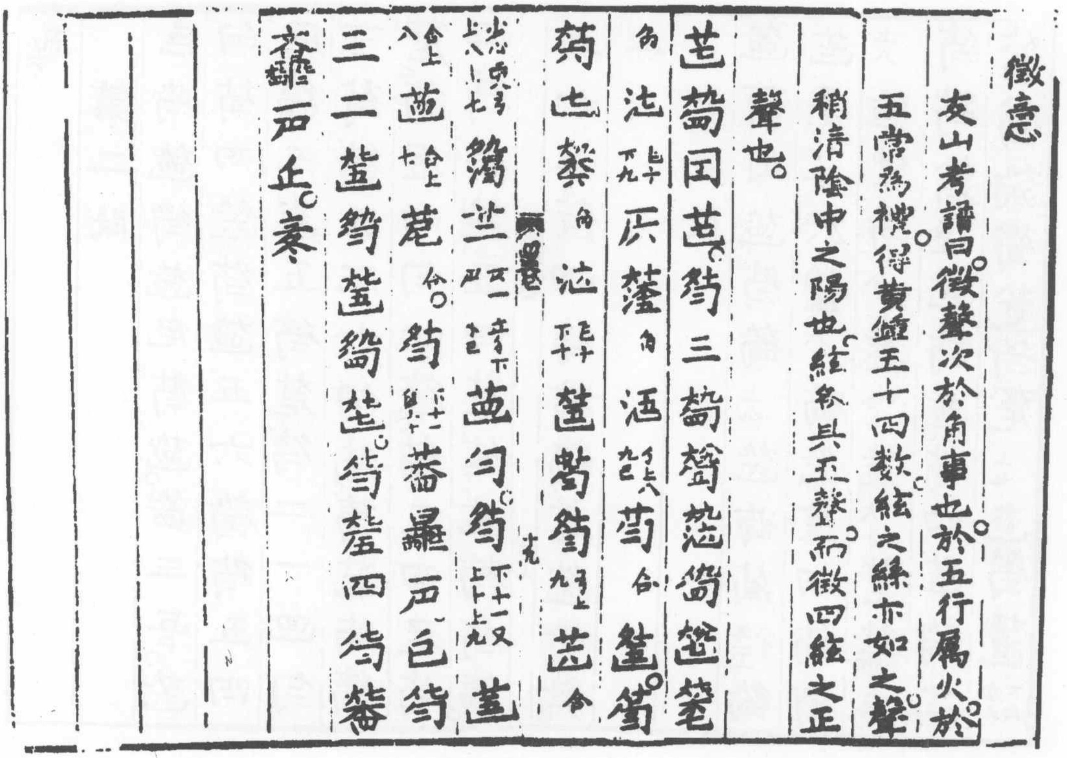
第三段

第四段


第五段
第六段


第七段
第八段





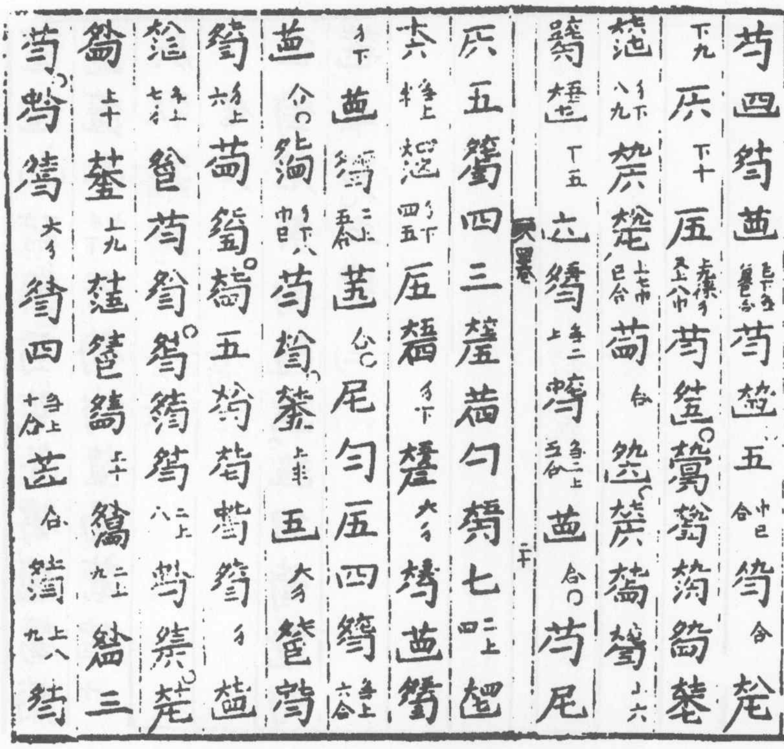
徵意

友山考譜曰。徵聲次於角事也。於五行屬火。於五常爲禮。得黃鐘五十四數。絃之絲亦如之。聲稍清陰中之陽也。絃各具五聲。而徵四絃之正聲也。

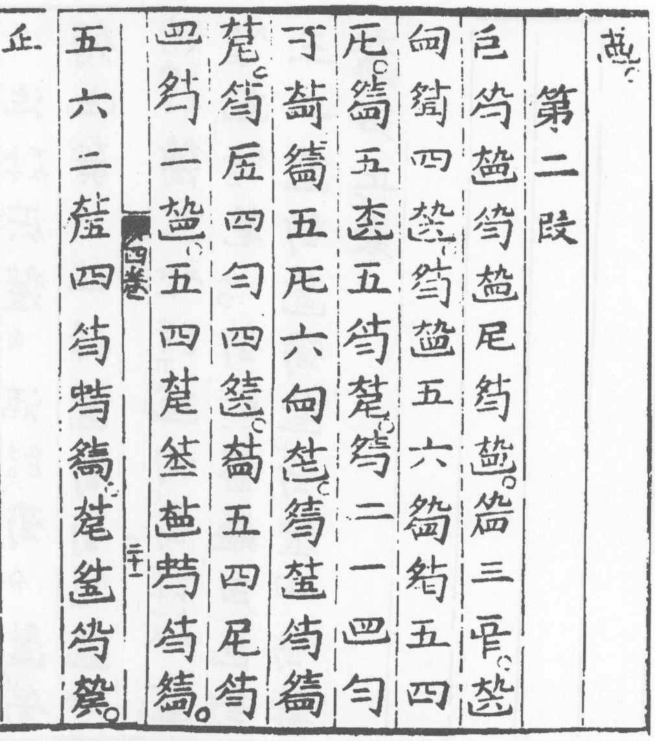
會同吟　凡三段　徵調

友山考證曰。會同吟者。如所謂千官起居環珮合。萬國會同車馬奔。蓋極言其盛也。敏仲所作。

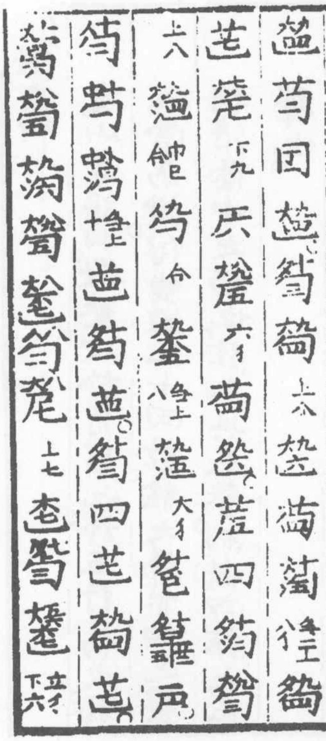
第一段

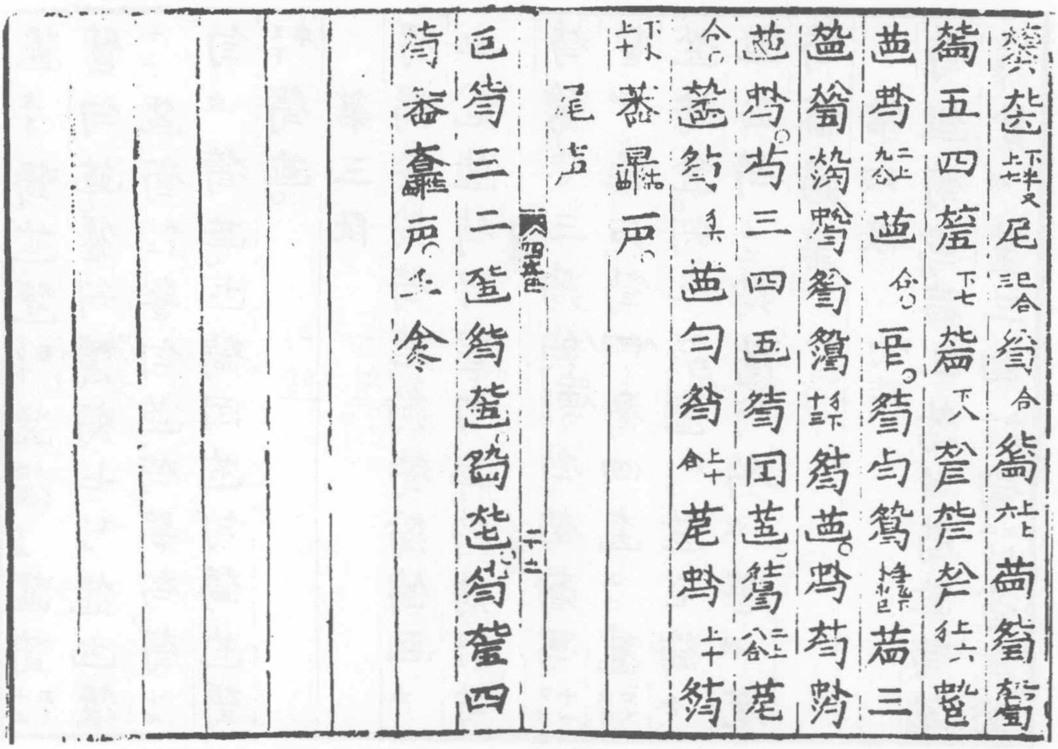


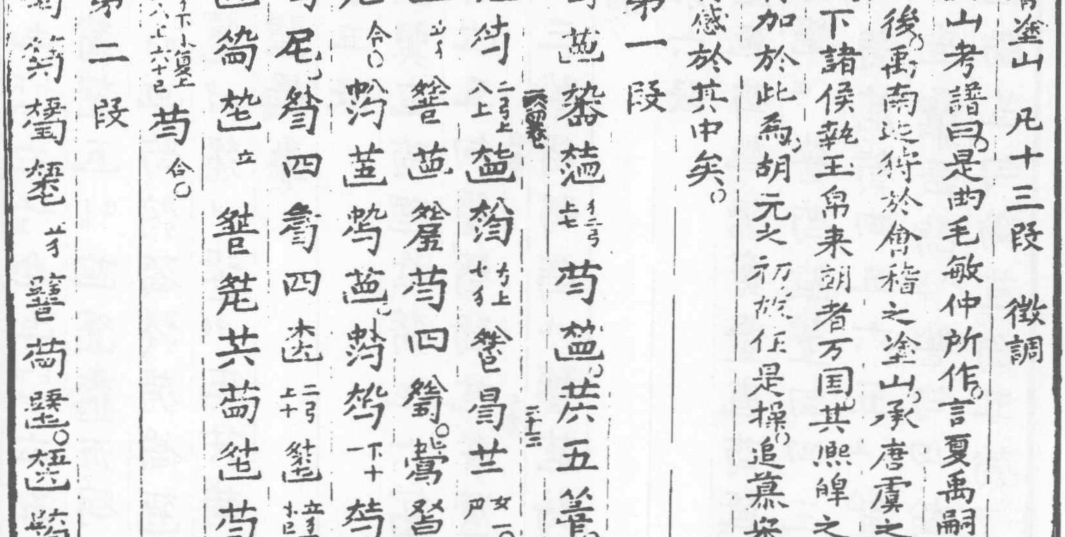
第二段



第三段





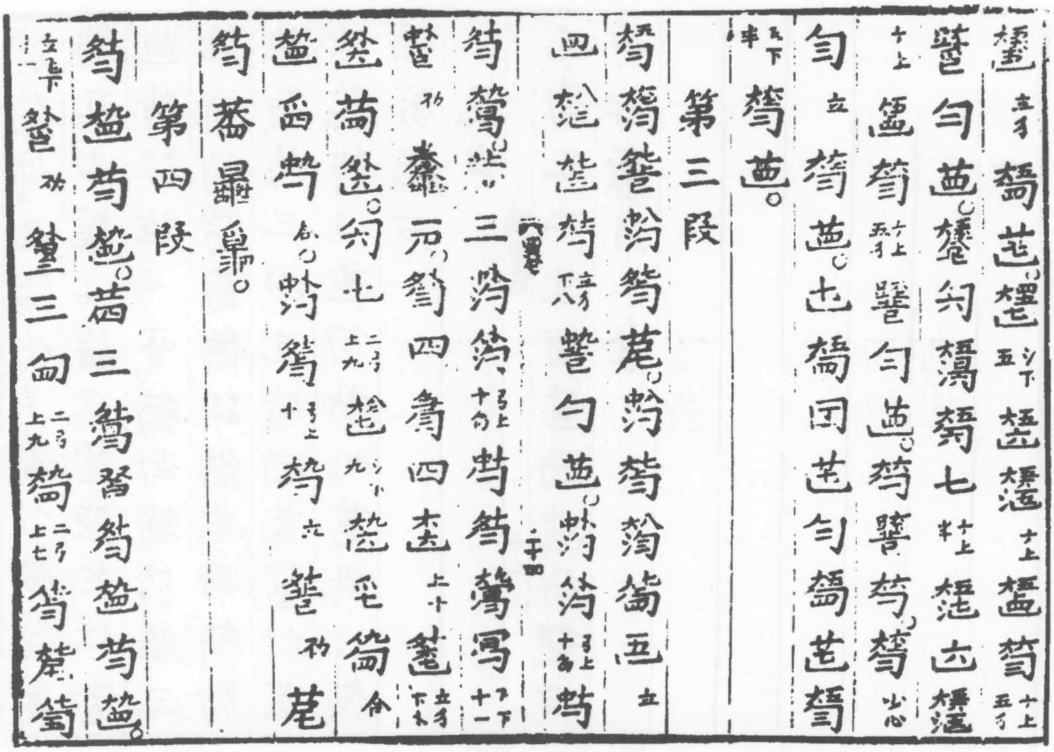


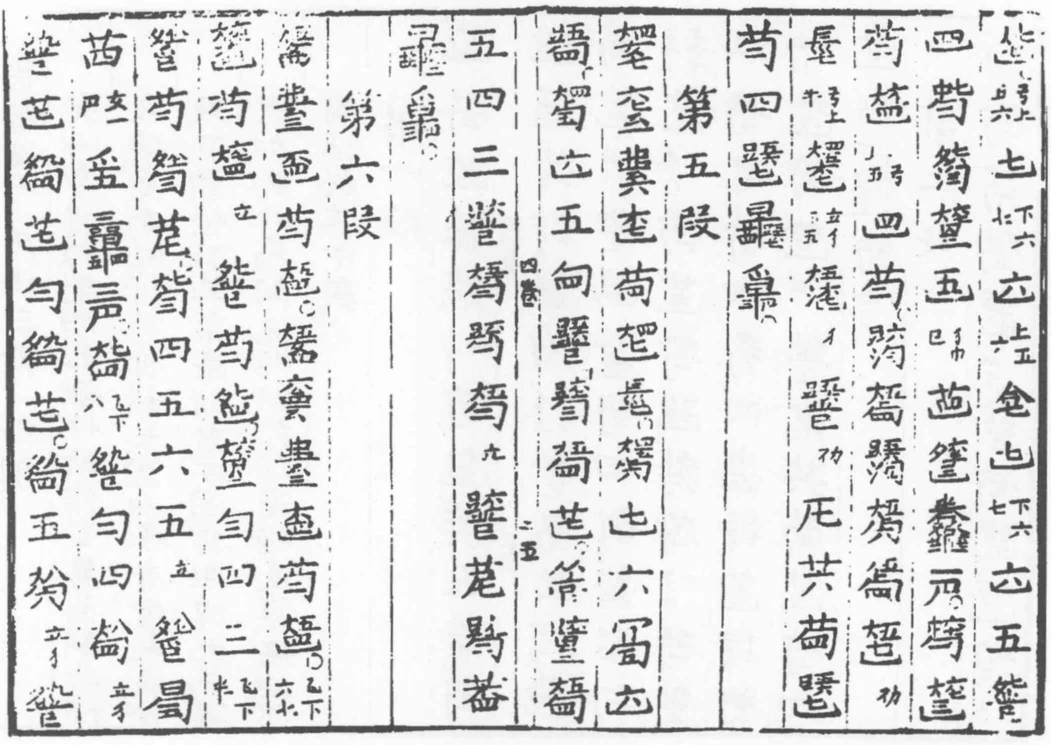
禹會塗山　凡十三段　徵調

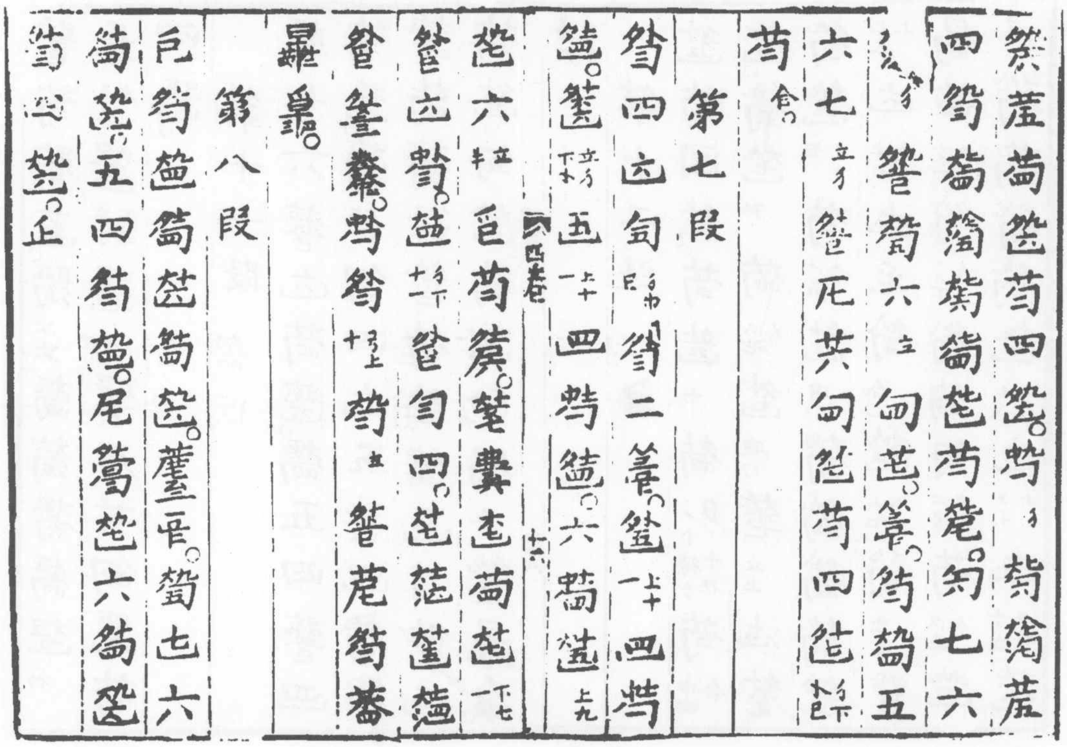
友山考譜曰。是曲毛敏仲所作。言夏禹嗣舜禪之後。禹南巡狩於會稽之塗山。承唐虞之盛。會天下諸侯執玉帛来朝者万国。其熙皞之風。莫有加於此焉。胡元之初万放任是操。追慕宋德。亦有感於其中矣。

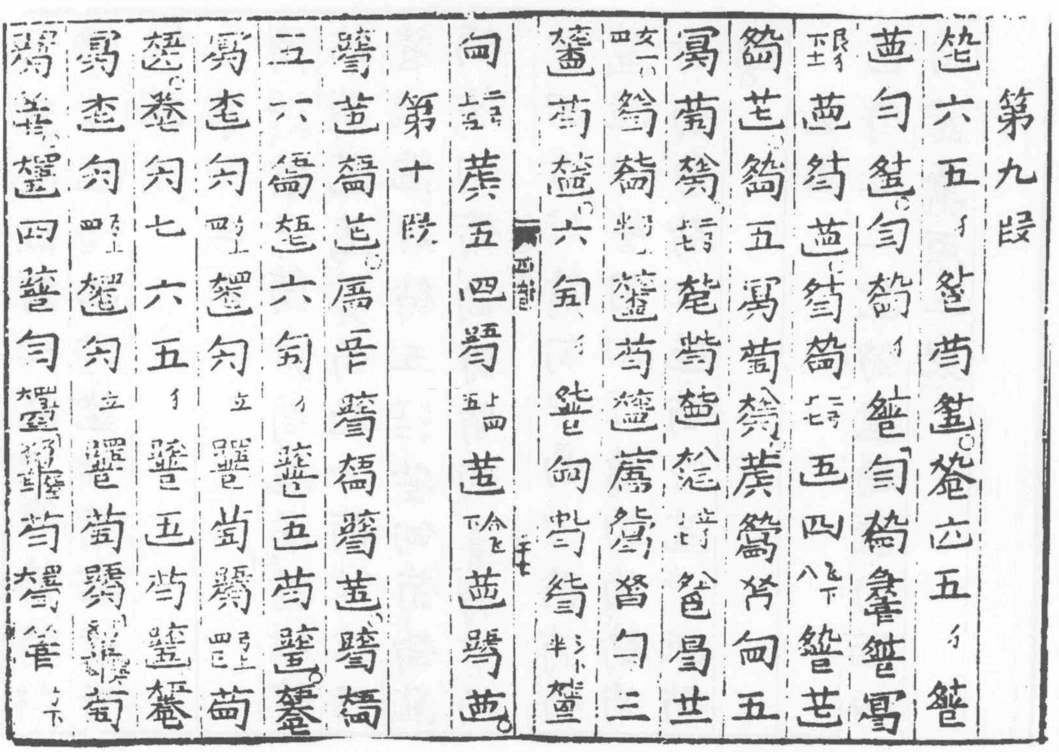
第一段

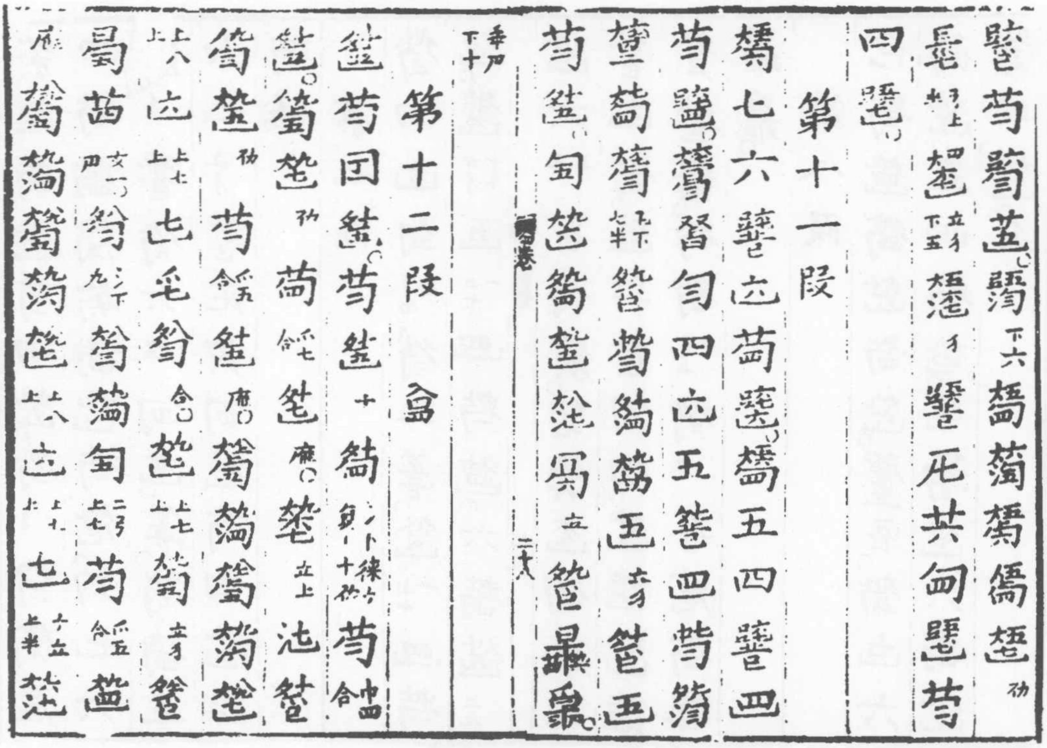
第二段

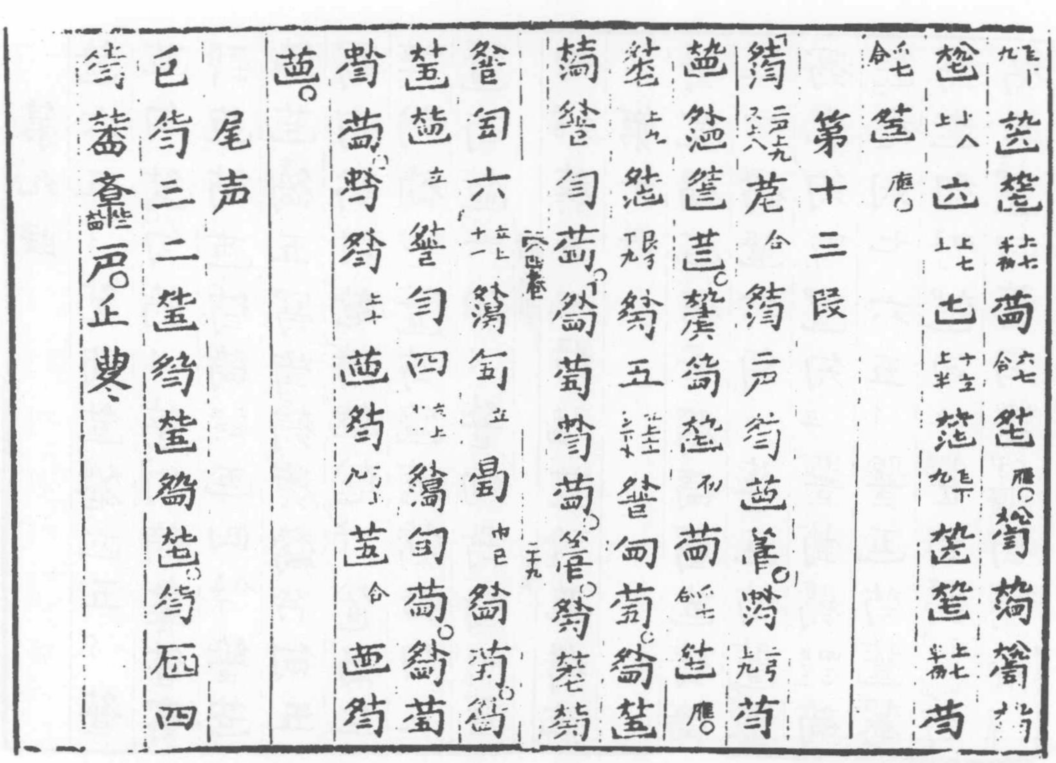

第三段
第四段


第五段
第六段


第七段
第八段


第九段
第十段

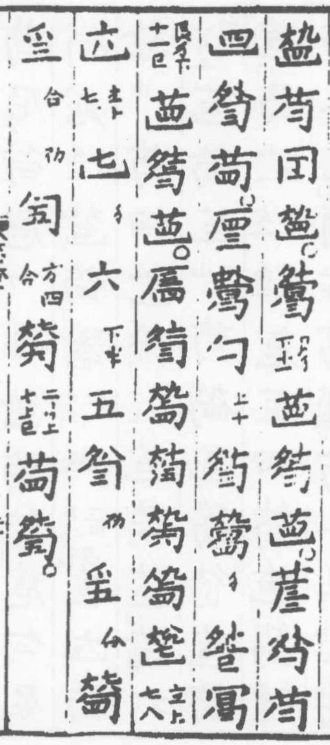

第十一段
第十二段


第十三段
尾声

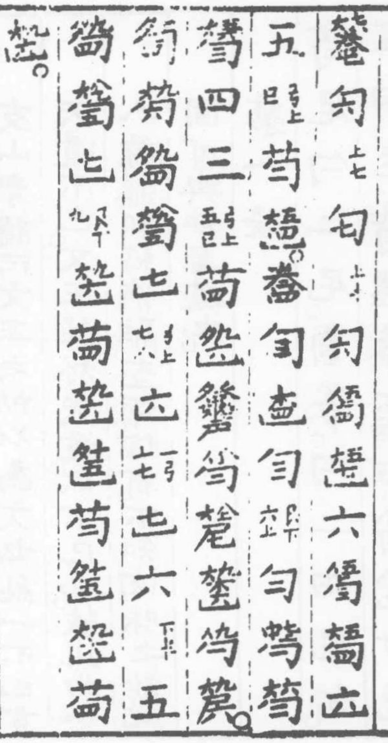
純一吟　凡三段　徵調

友山考譜曰。純一。純一不雜也。

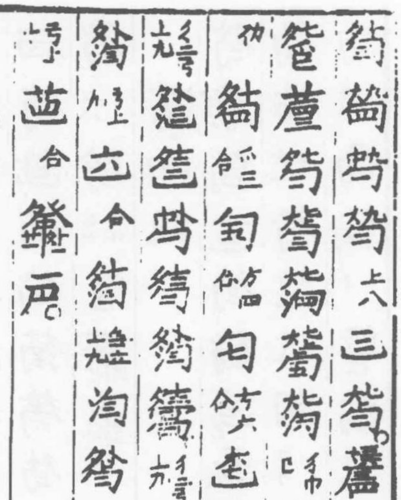
第一段



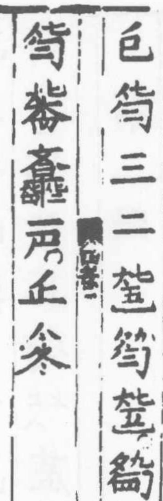
第二段



第三段

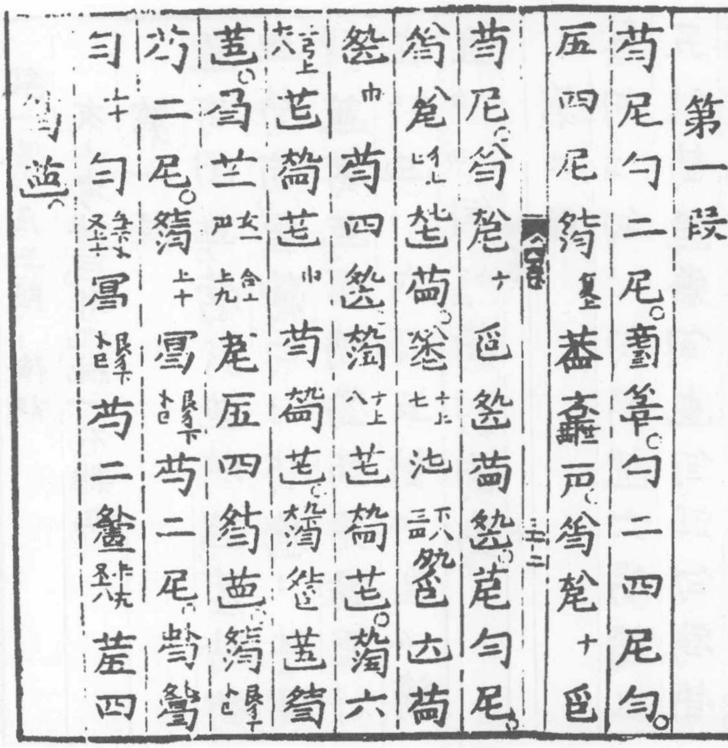


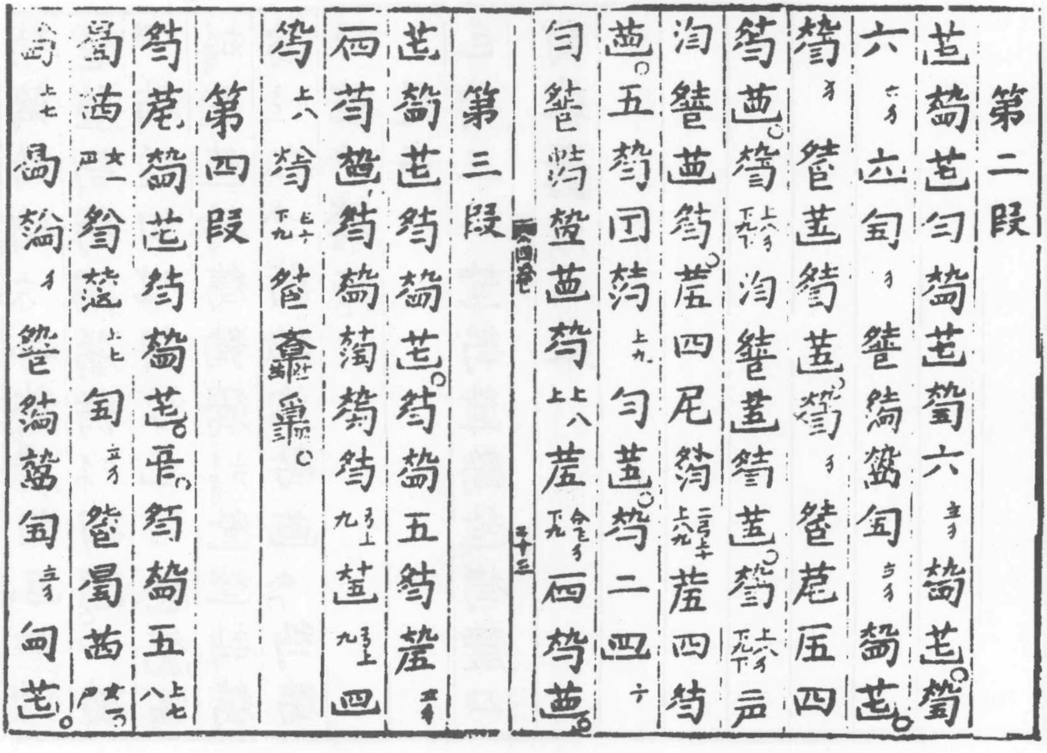
尾声

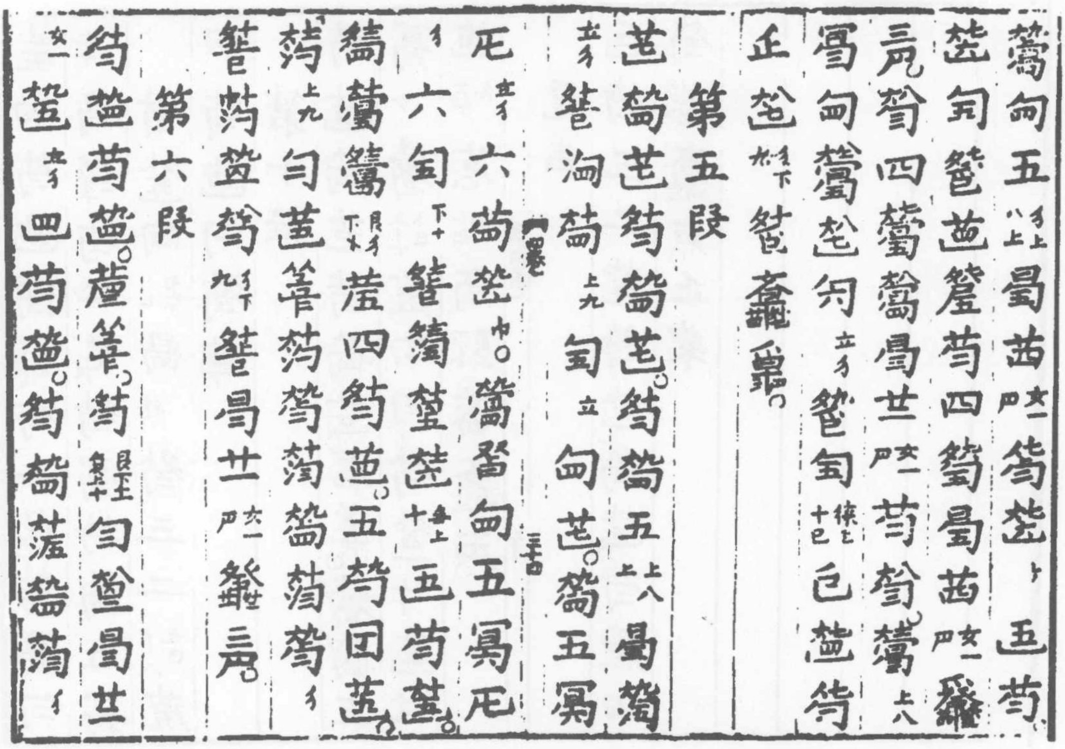


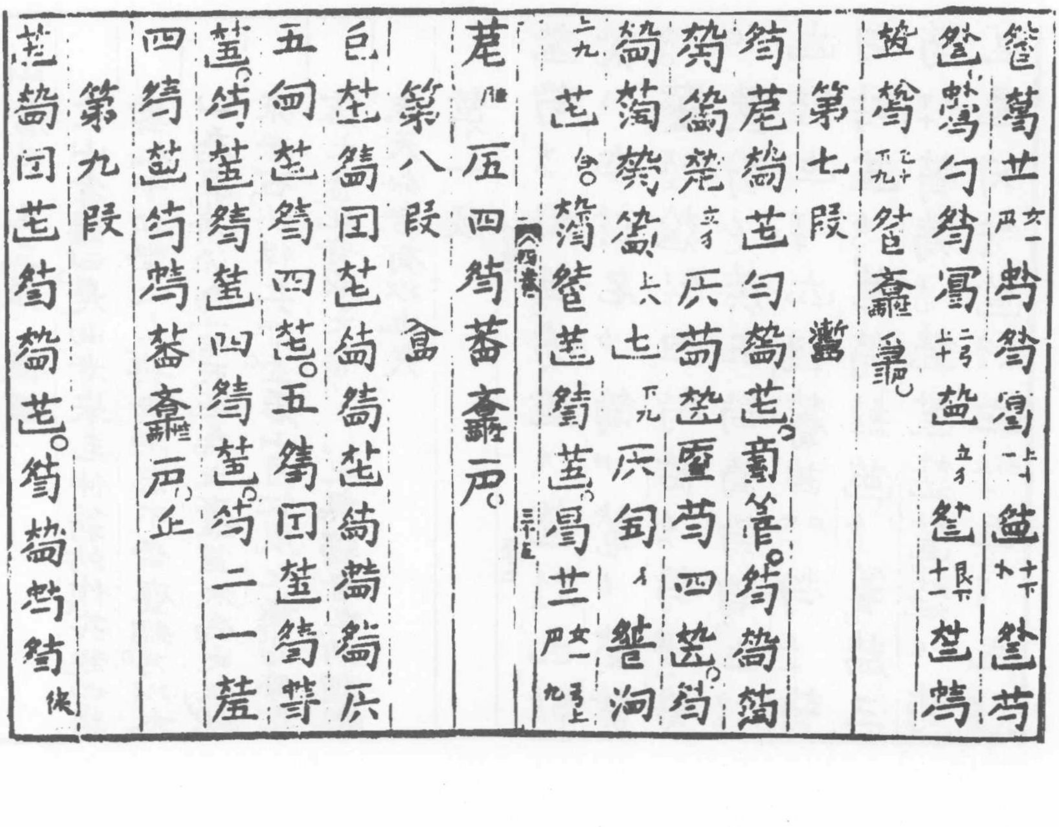
文王思舜　凡十段　徵調

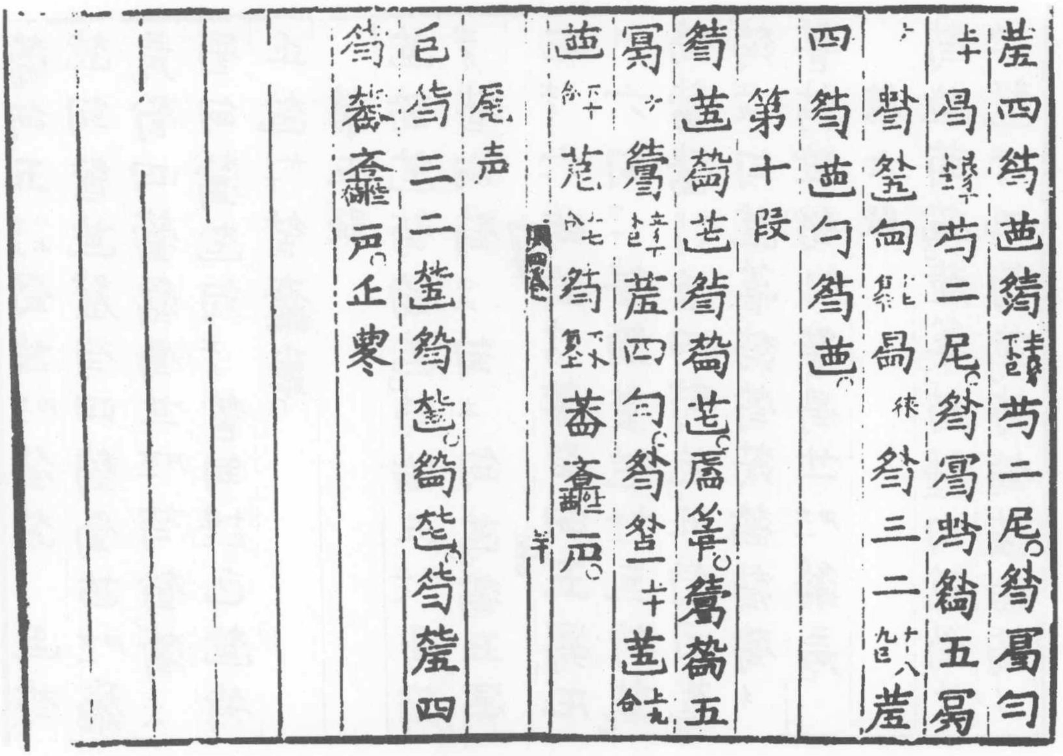
玄山考請問。文王之所以為文也。純一不已。言天道不已。文王純於天道。亦不已也。鼓此曲。令人蕩滌邪穢。消融查滓。信有不知肉味之妙。此固可與知者道也。





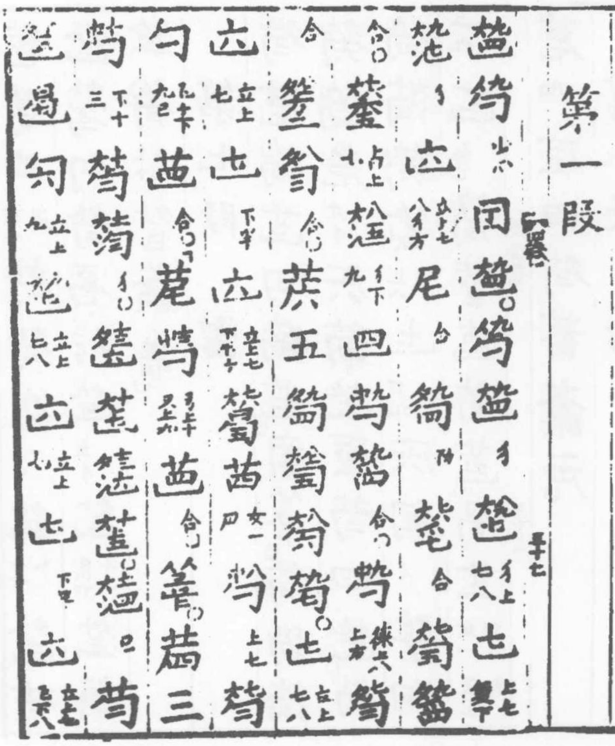

第五段
第六段

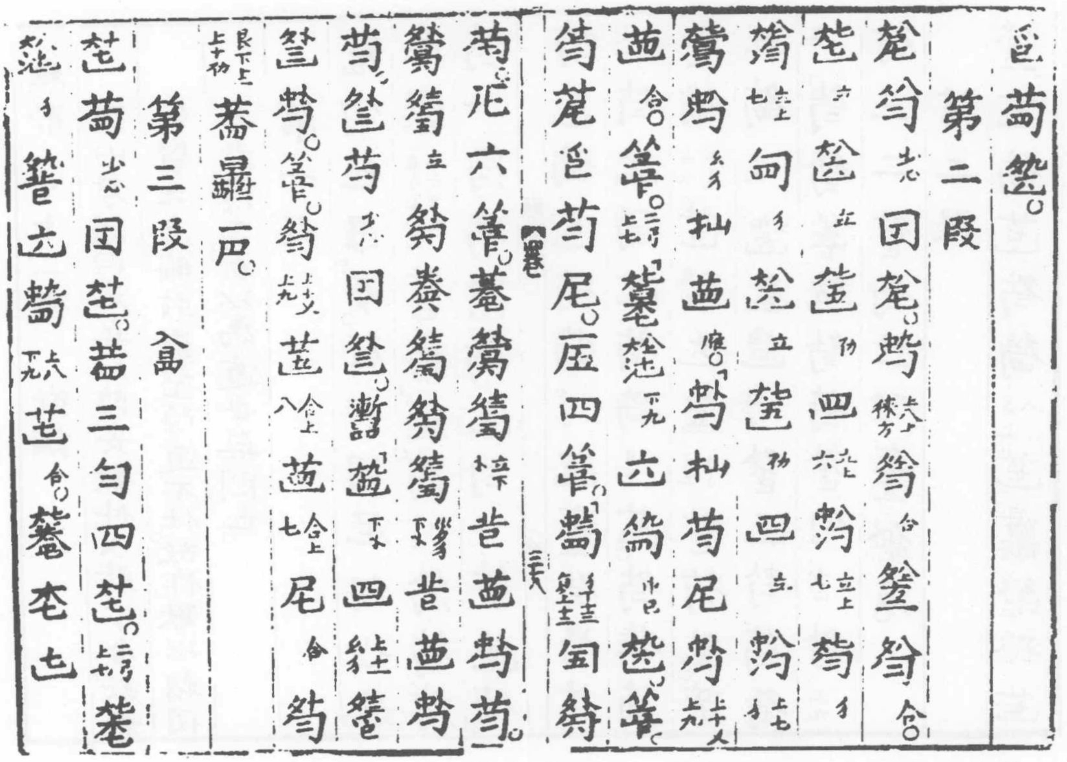

第七段
第八段
第九段

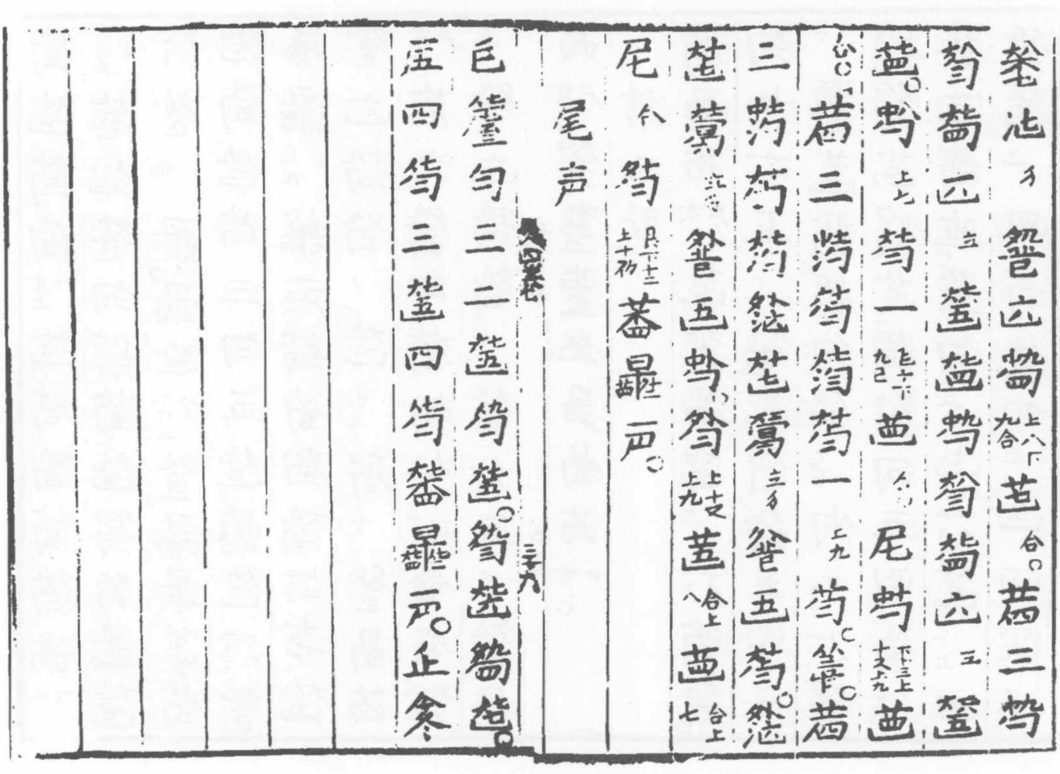


山居吟　凡三段　徵調

友山考譜曰。是曲者宋毛仲翁所作。其趣也巢雲松于丘壑之中與世两忘不牽塵網。乃以太山為屏。清流為帶。天地為之廬草木為之衣。枕流漱石。徜徉其間。至若山月江風之趣。鳥啼花落之音。此皆取之無禁用之無竭者也。所謂樂夫天命者。有以也夫

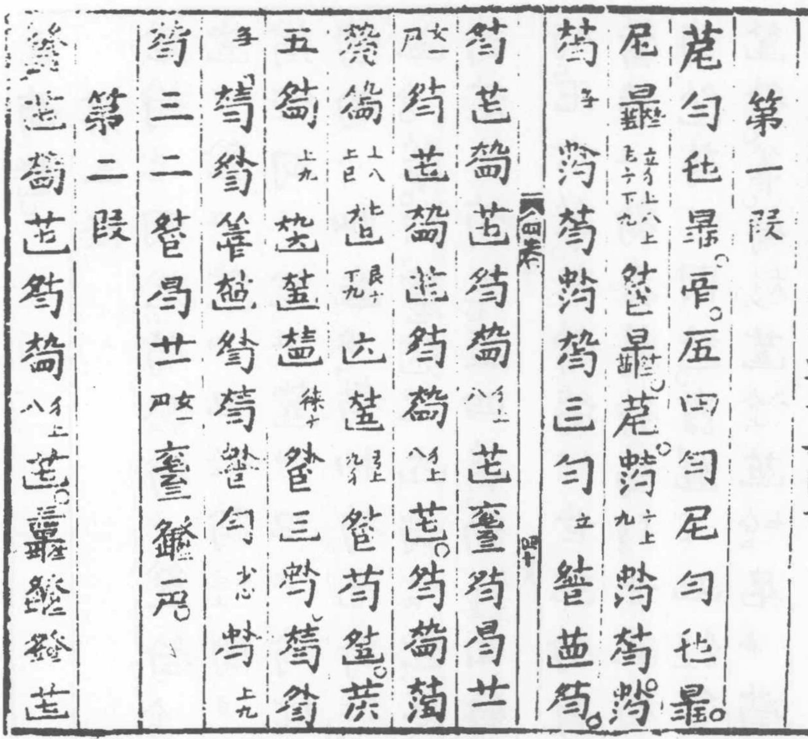


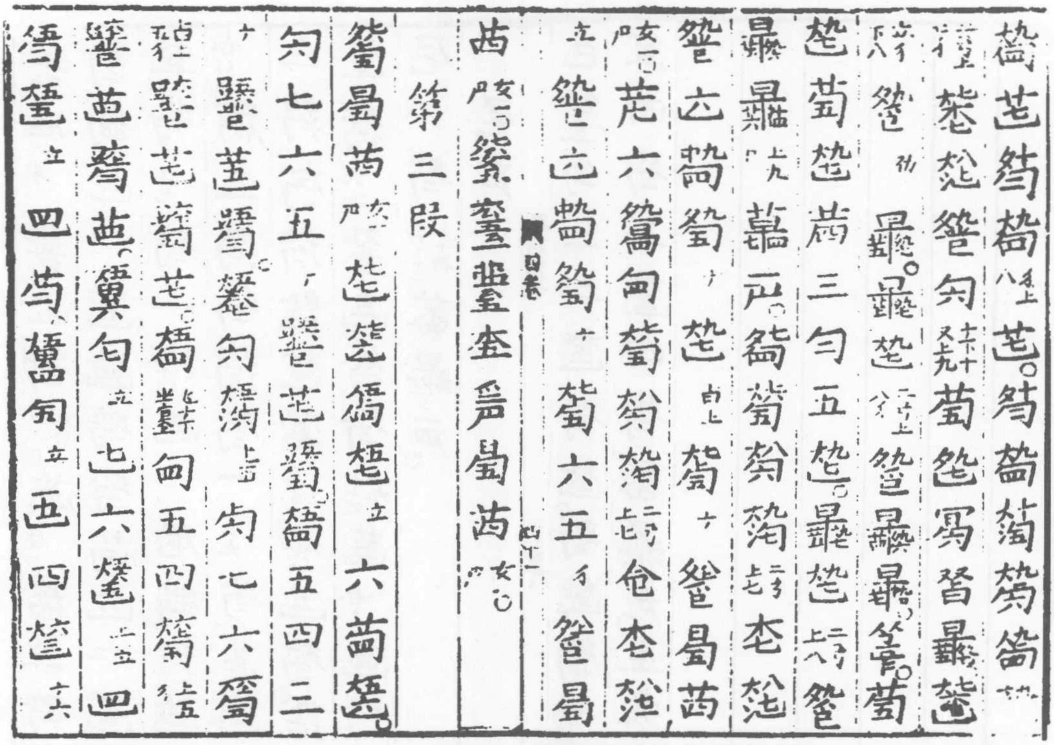

第二段
第三段

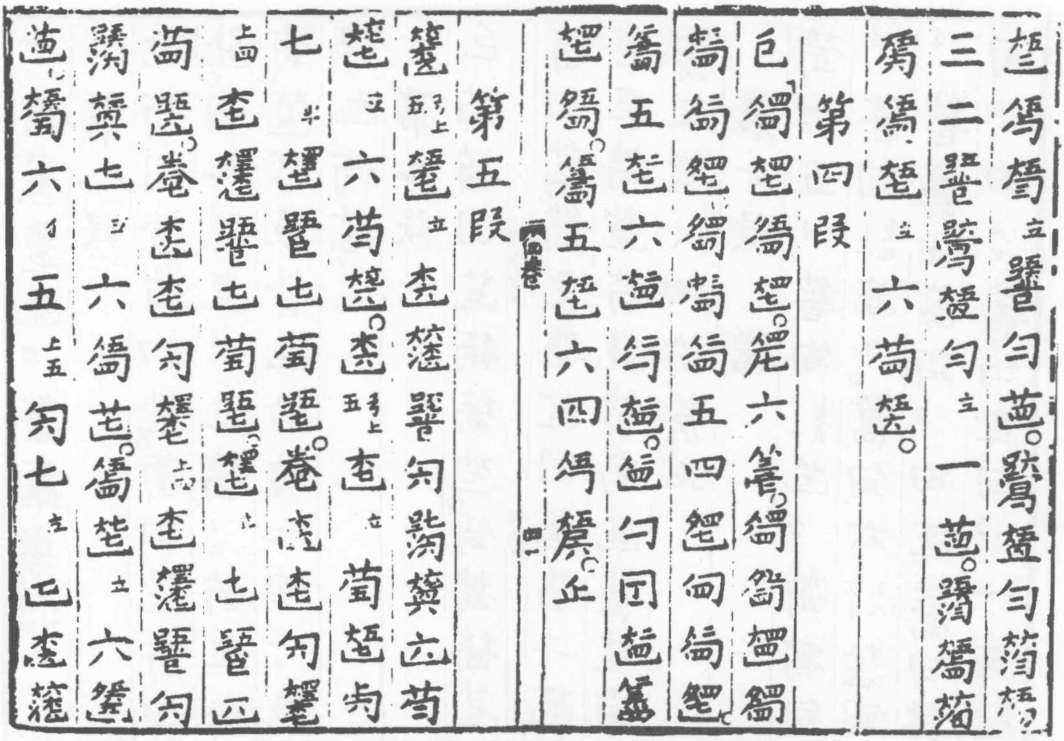

尾声

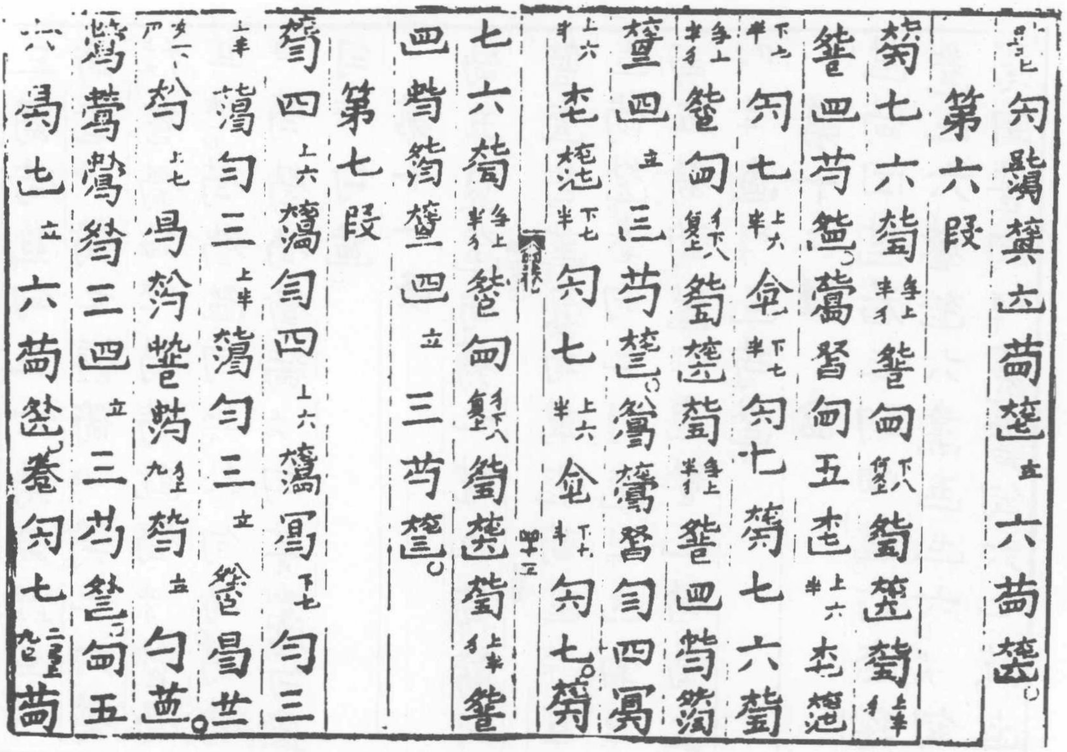
樵歌凡十二段　徵調

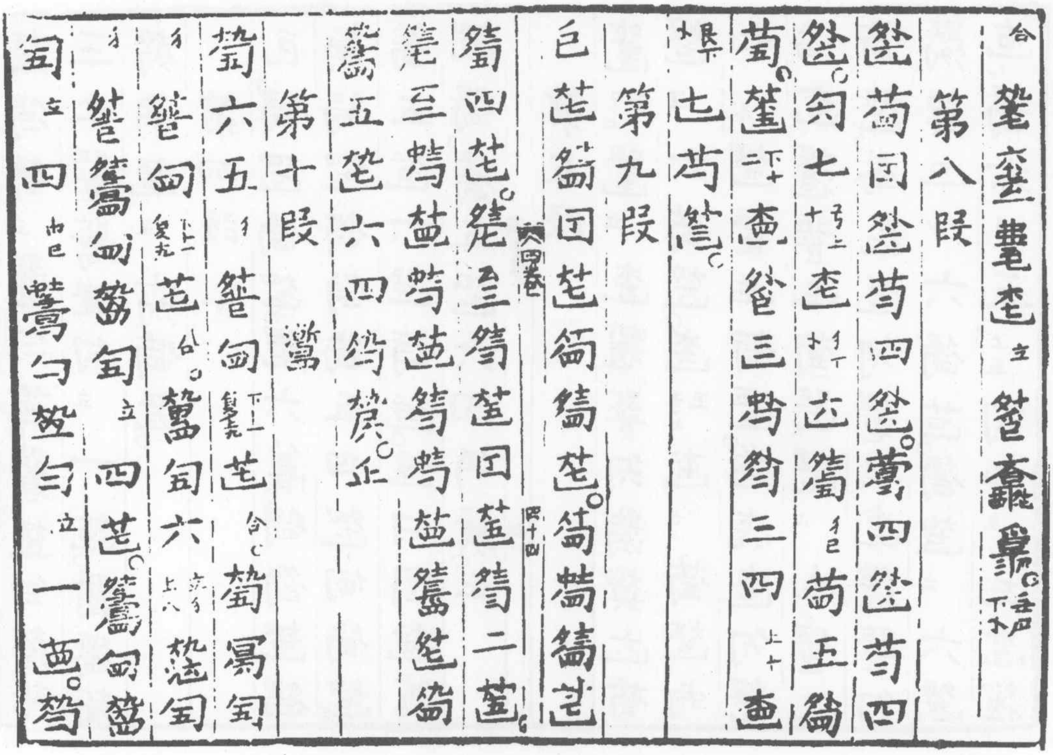
友山考譜曰。元兵入臨安，敏仲以時不合，欲希先賢之志，晦跡岩壑。隱遁不仕。故作歌以招同志者隱焉。自以爲道無悶也。

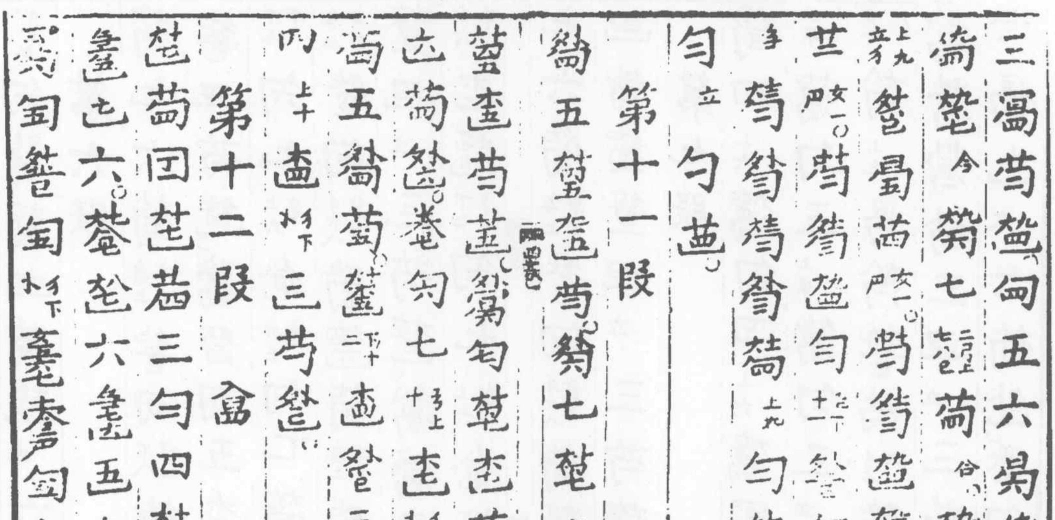


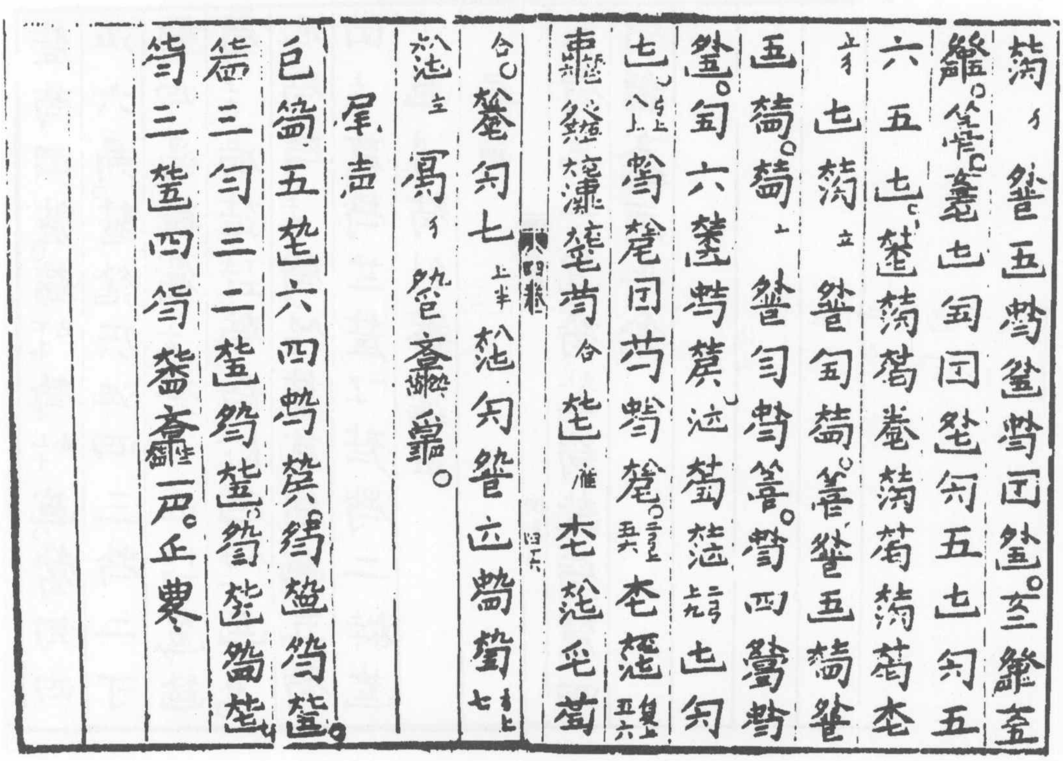


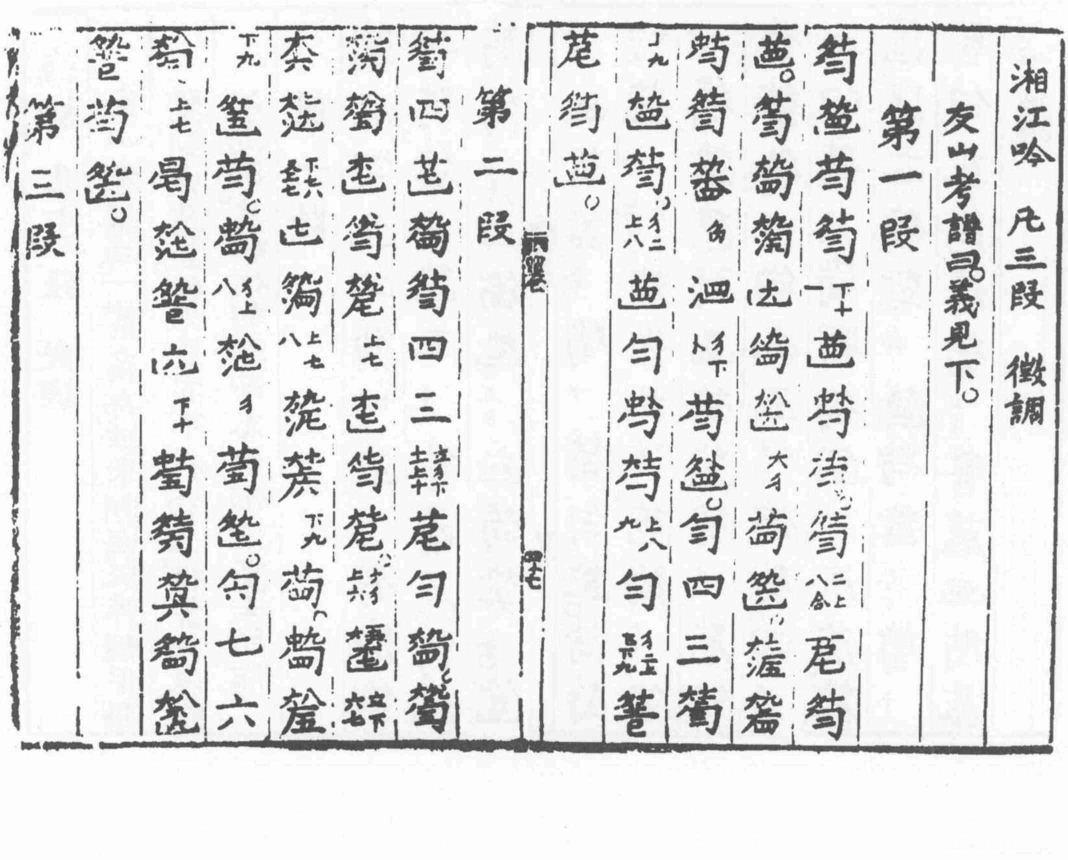

第四段
第五段


第六段
第七段


第八段
第九段
第十段


第十一段
第十二段





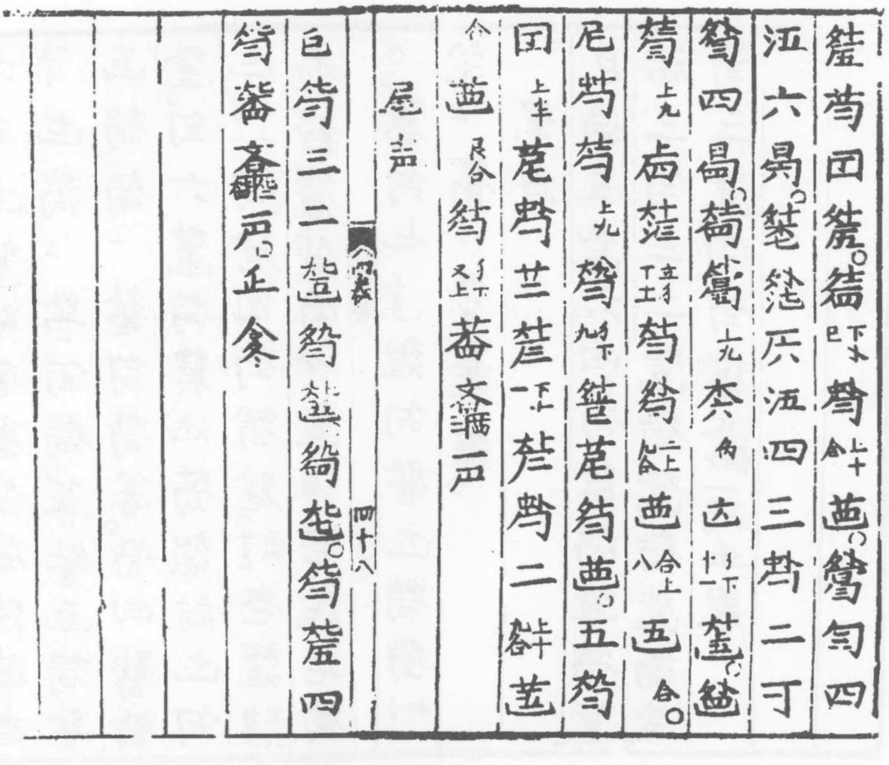
湘江吟　凡三段　徵調

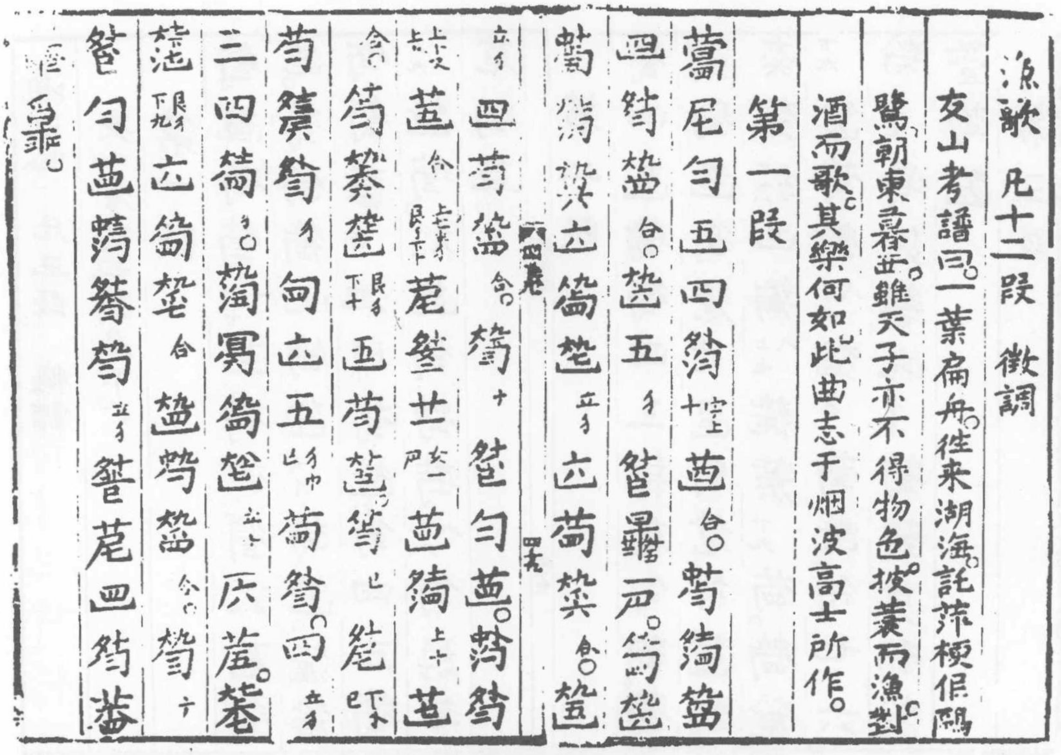
友山考譜已義見下。

第一段

第二段

第三段

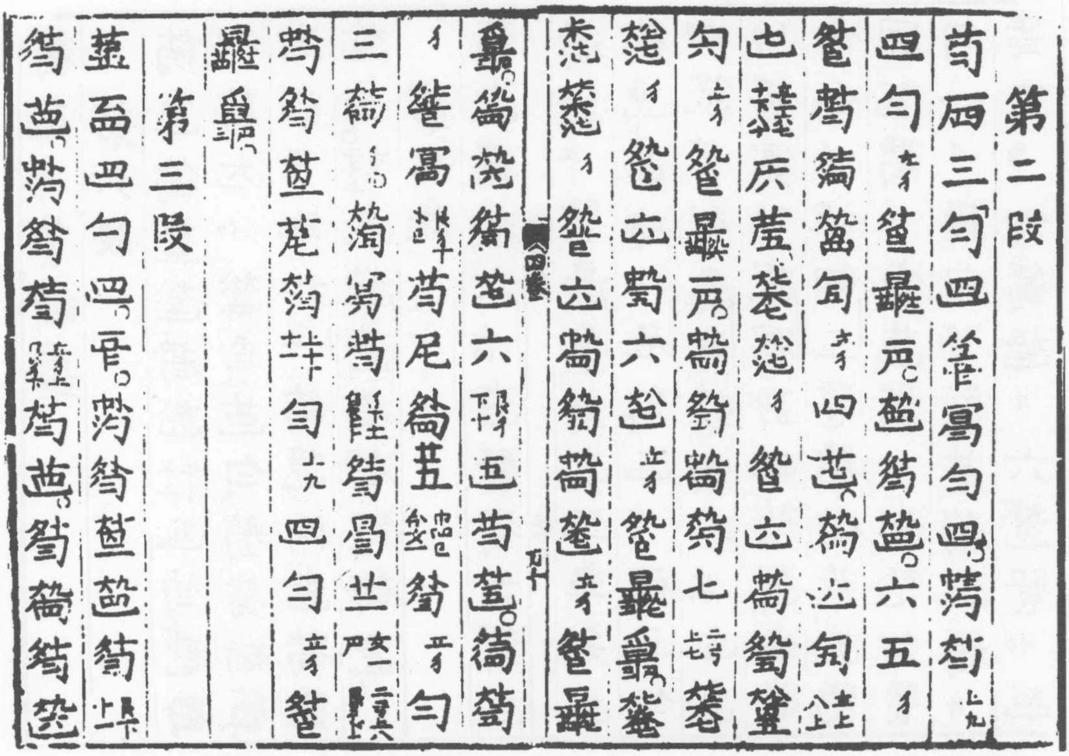


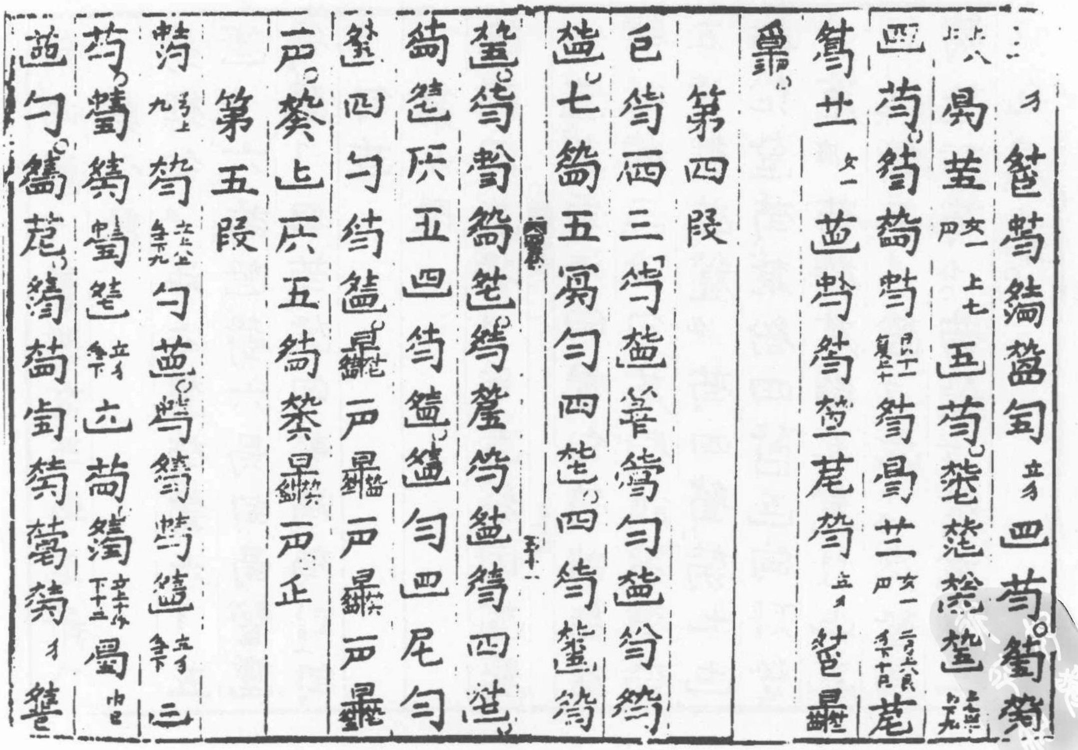


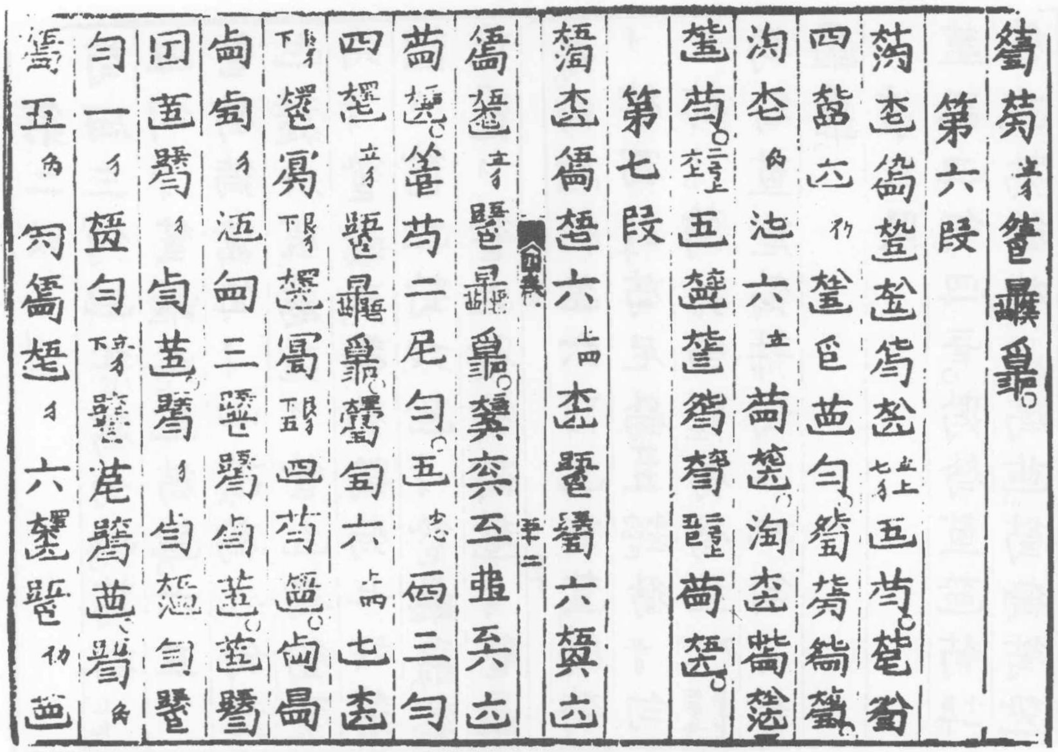
漁歌　凡十二段　徵調

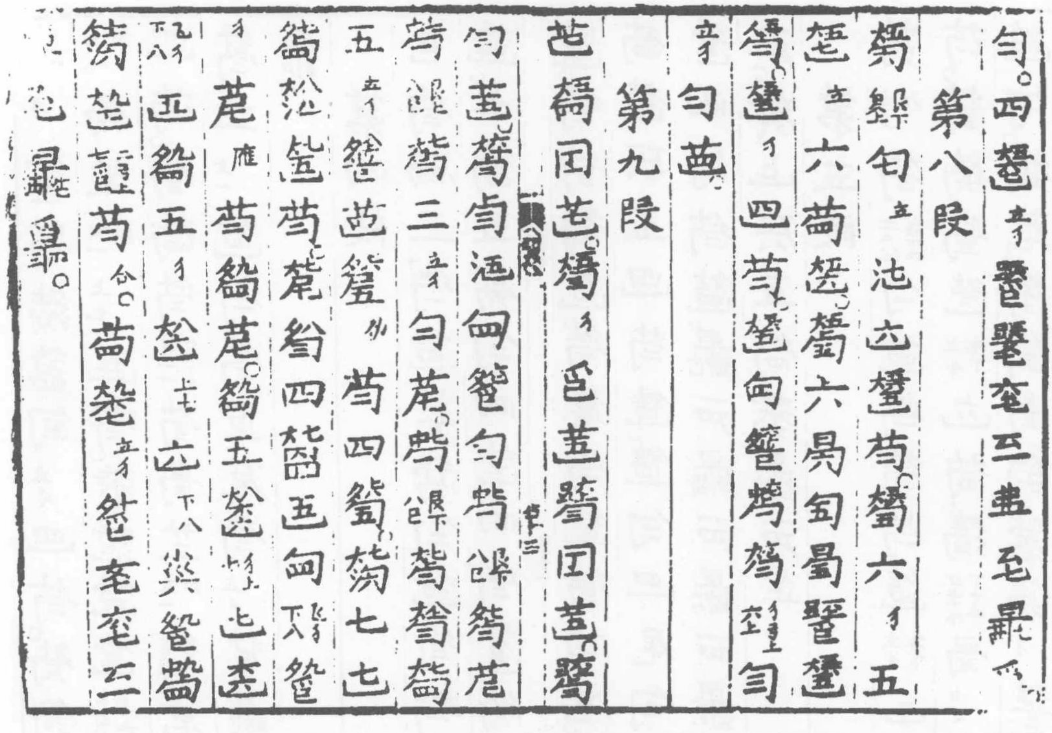
友山考譜曰。一葉扁舟。往來湖海。託萍梗侶鷗鷺。朝東暮西。雖天子亦不得物色。披蓑而漁。對酒而歌。其樂何如。此曲志于烟波高士所作。

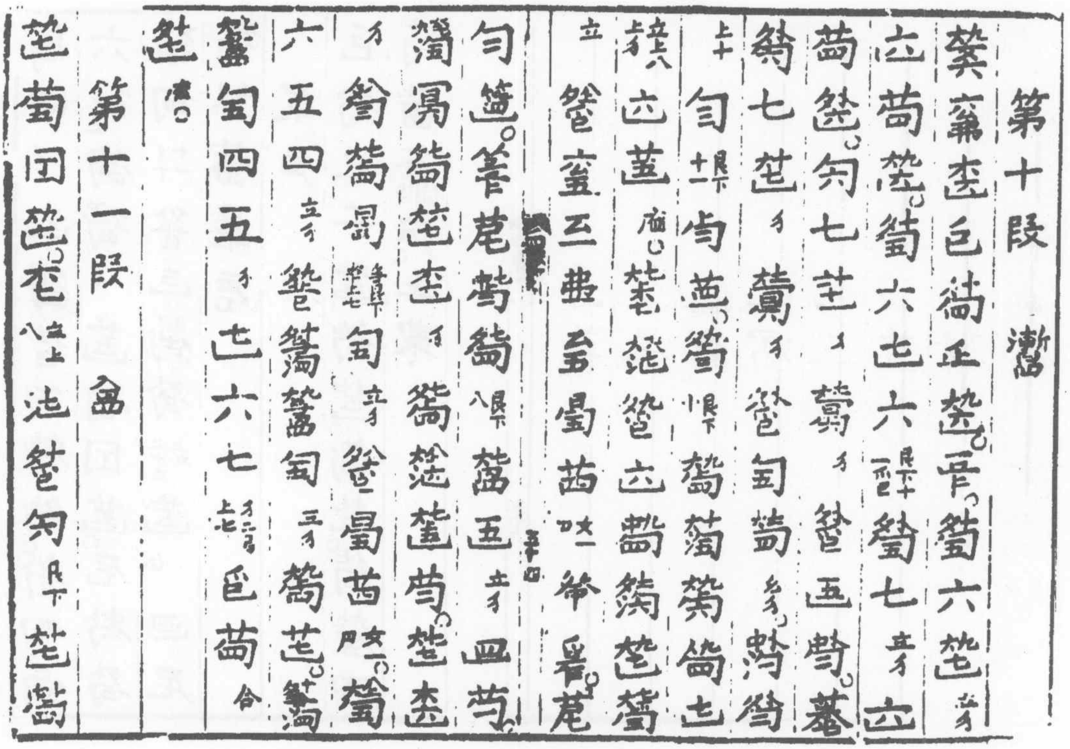
第一段

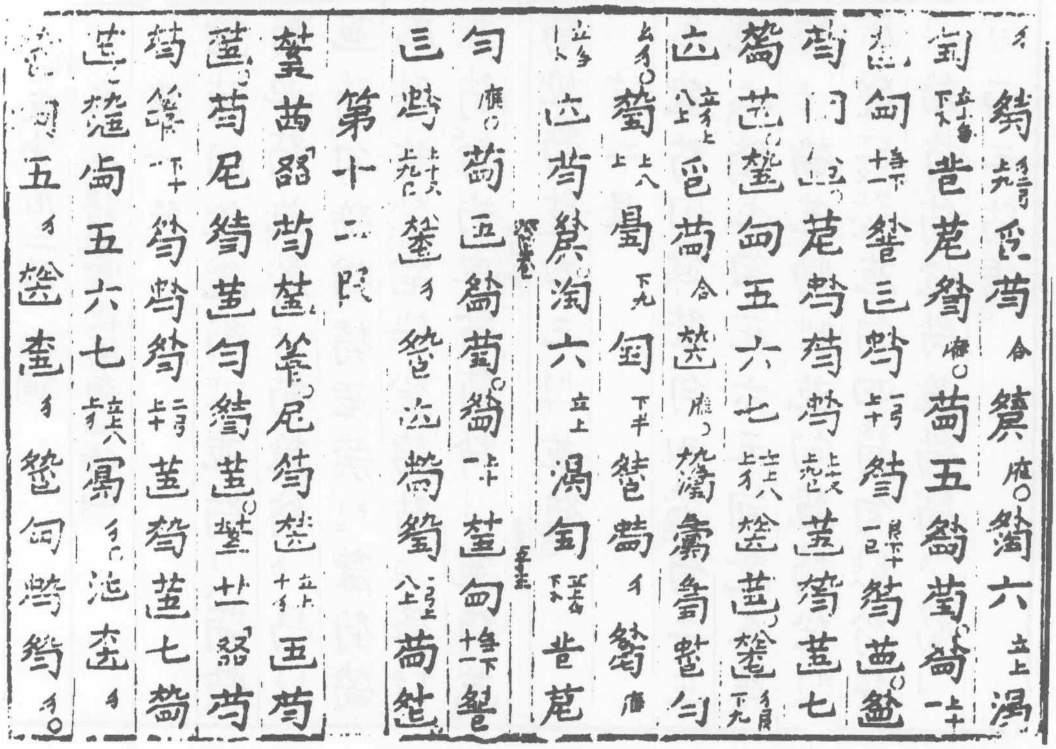

第二段
第三段

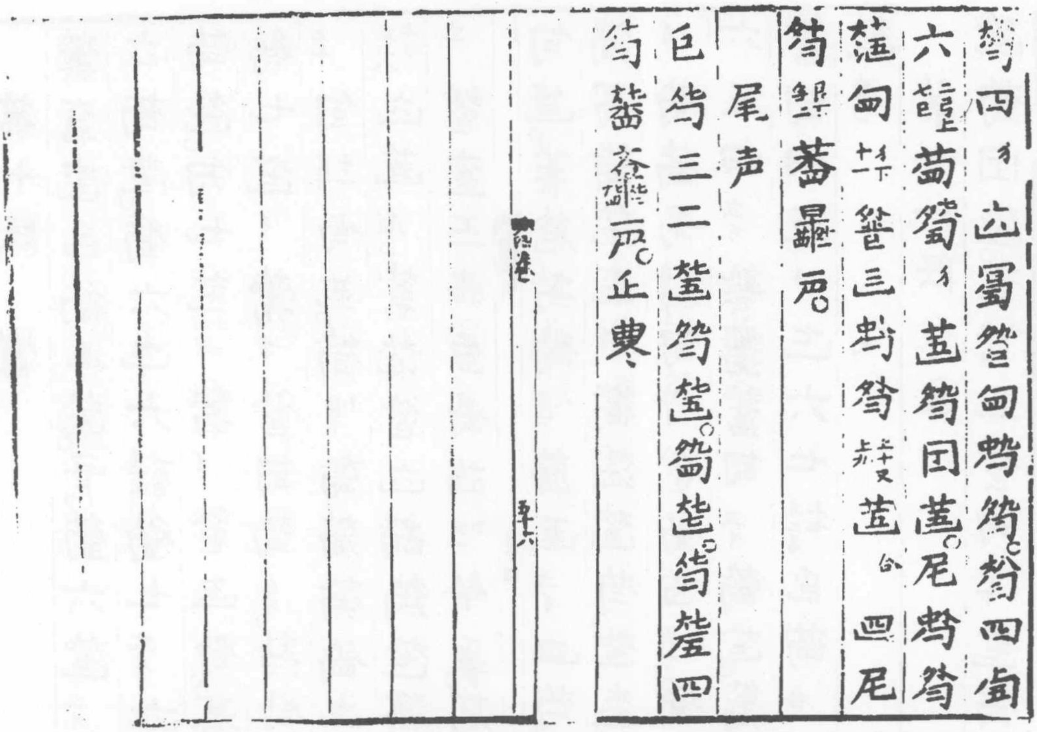

第四段
第五段


第六段
第七段


第八段
第九段


第十段
第十一段


第十二段



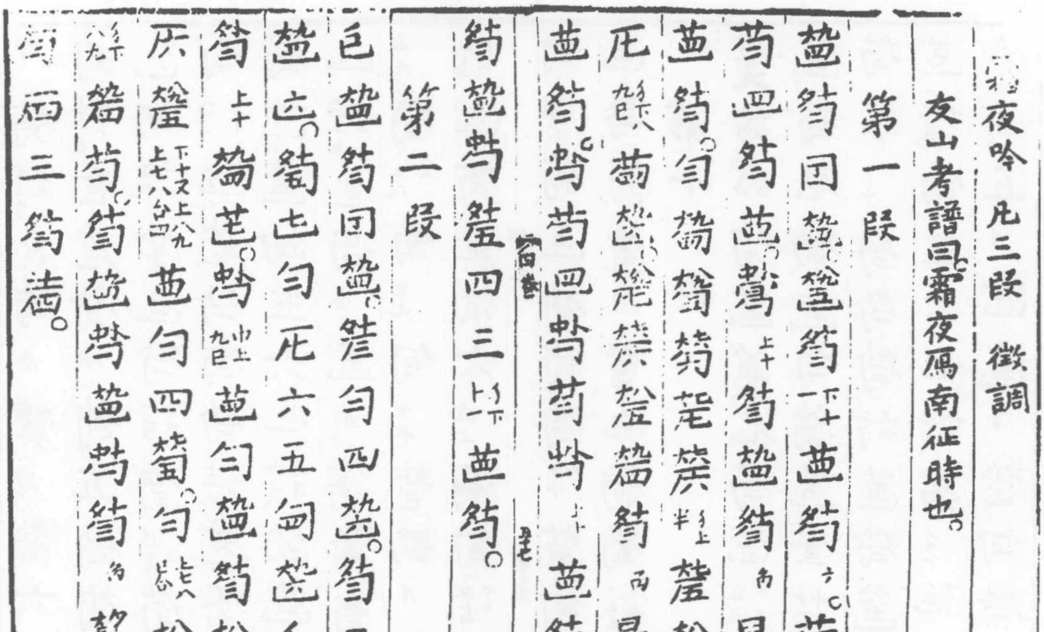
尾声

霜夜吟　凡三段　徵調

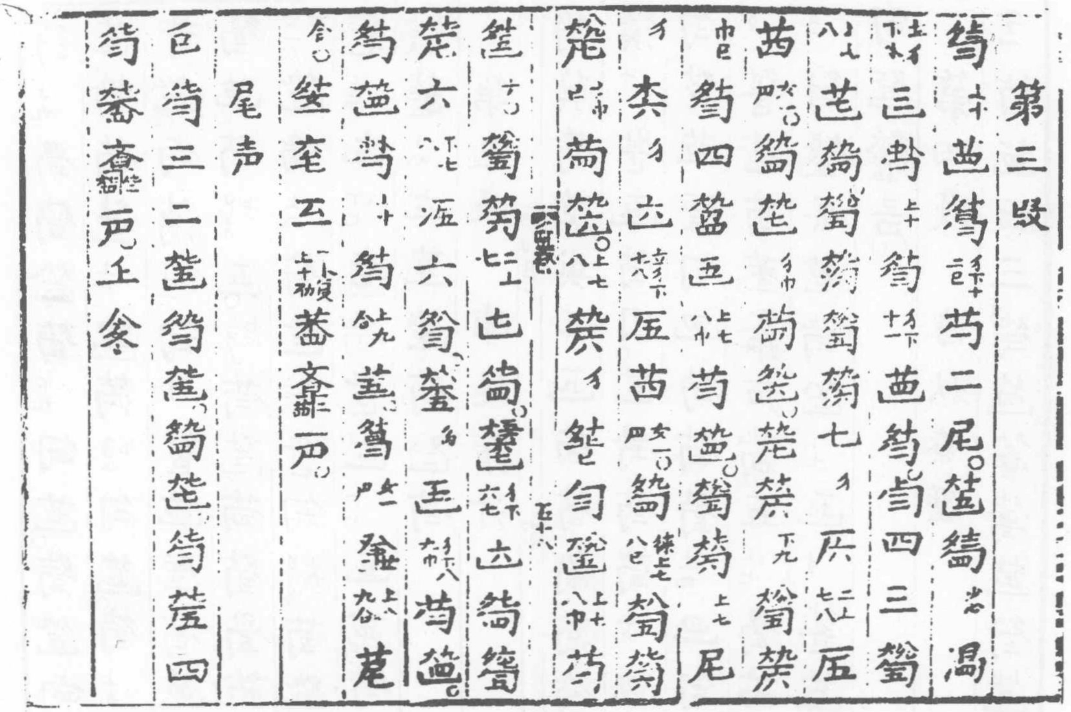
友山考譜曰霜夜爲南征時也。

第一段

第二段



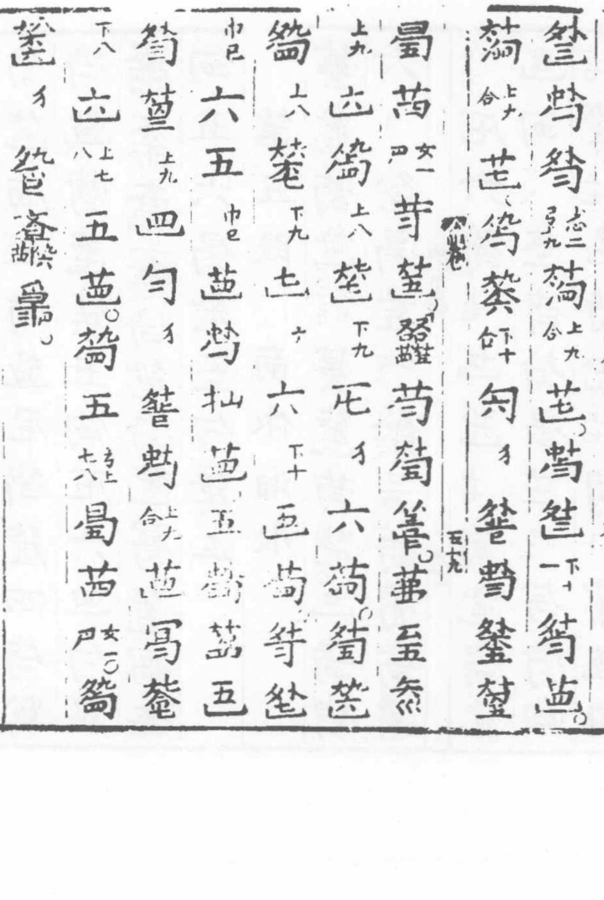
第三段



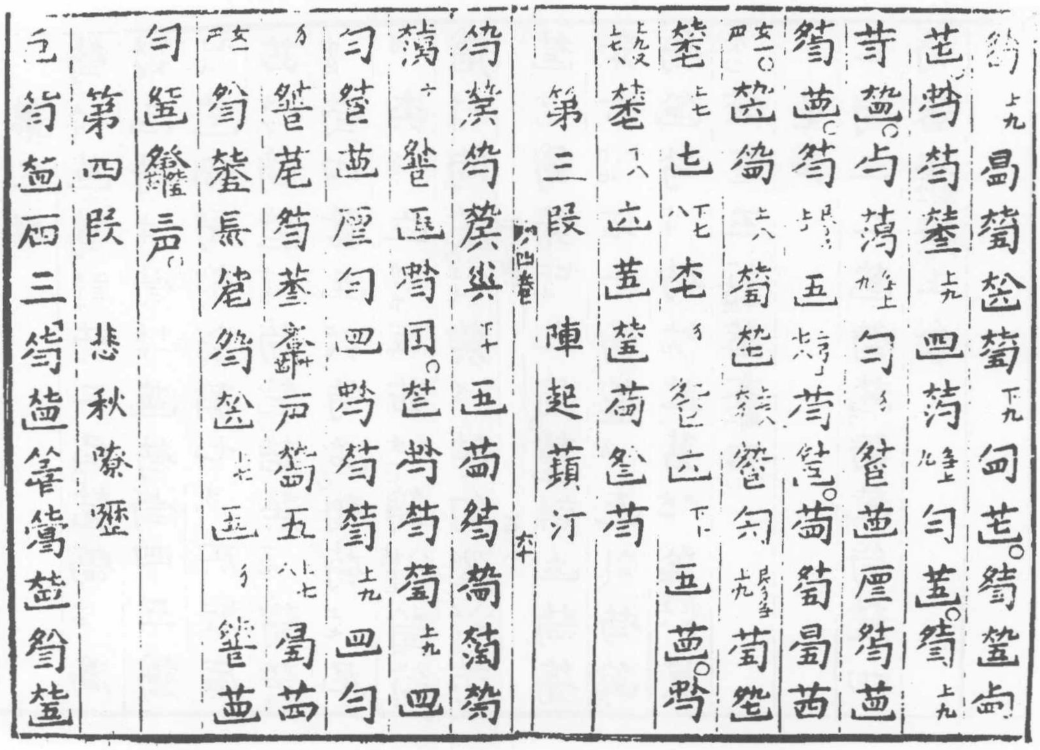
雁過衡陽　凡十二段　徵調

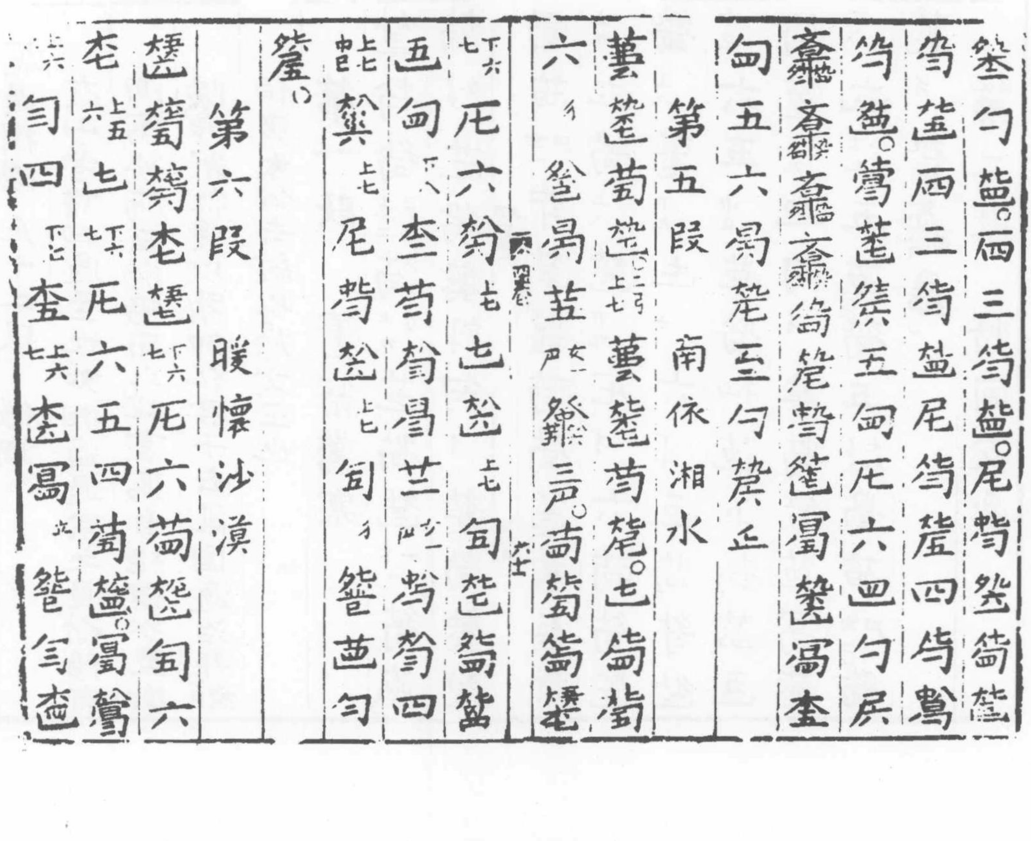
友山考譜曰過至也如相過過我之過衡陽有回雁峰雁至衡陽而止此言雁自絶漠以至衡陽若寒就暖以喻知机君子去亂国適治邪如伯夷太公去紂以帰文王也

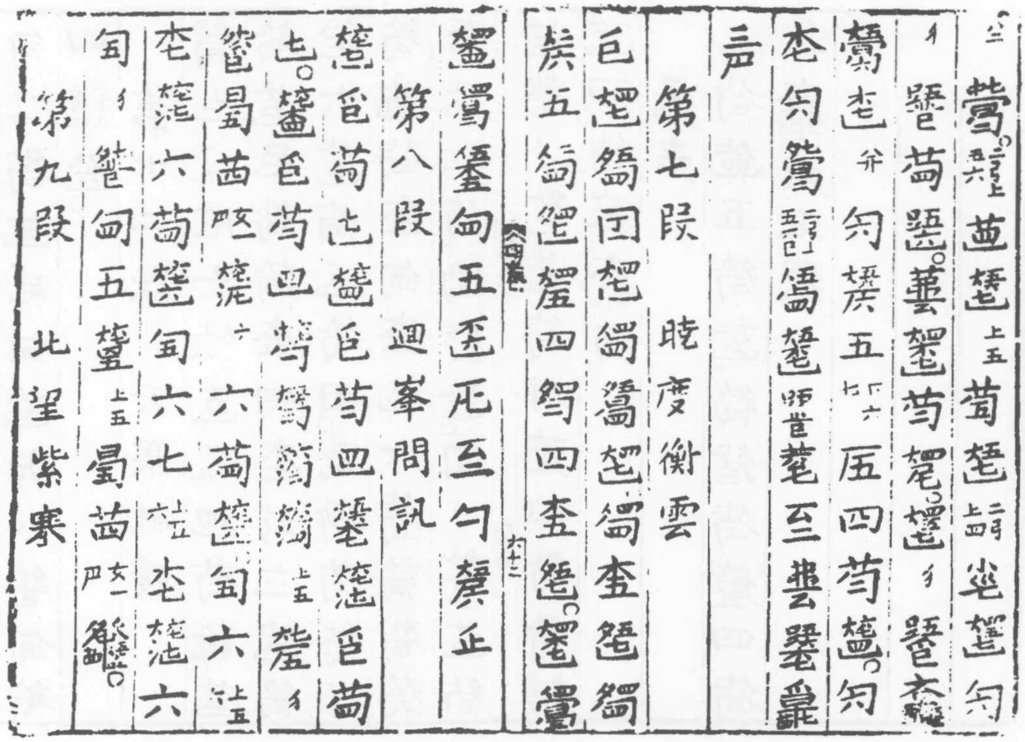
第一段　蘆笛驚寒

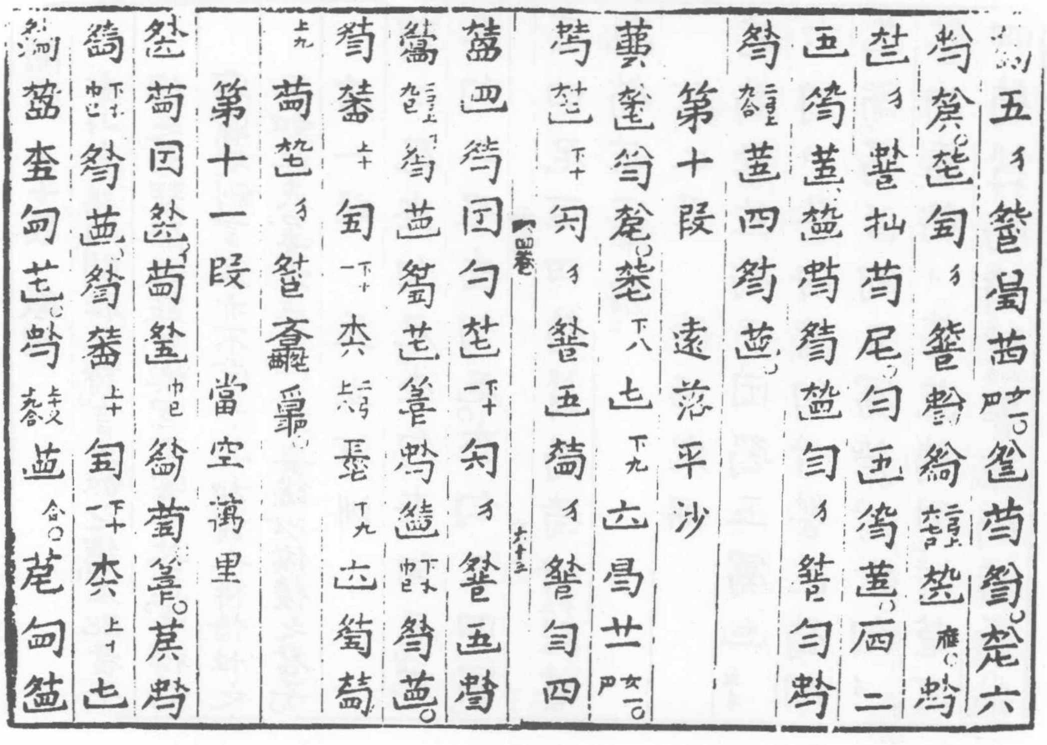


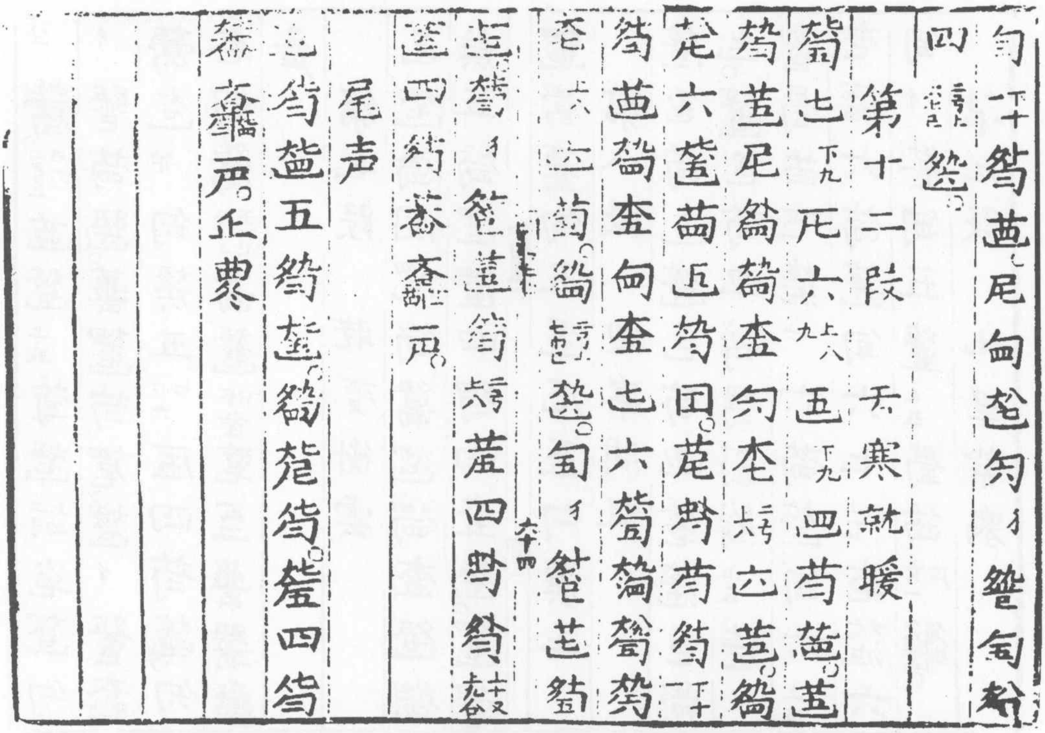
第二段　情同友愛


第三段　陣起蘋汀
第四段　悲秋嘹嚦


第五段　南依湘水
第六段　暖懷沙漠


第七段　曉度衡雲
第八段　迴峯問訊
第九段　北望紫塞
六十二


第十段　遠落平沙
第十一段　當空萬里
六十三

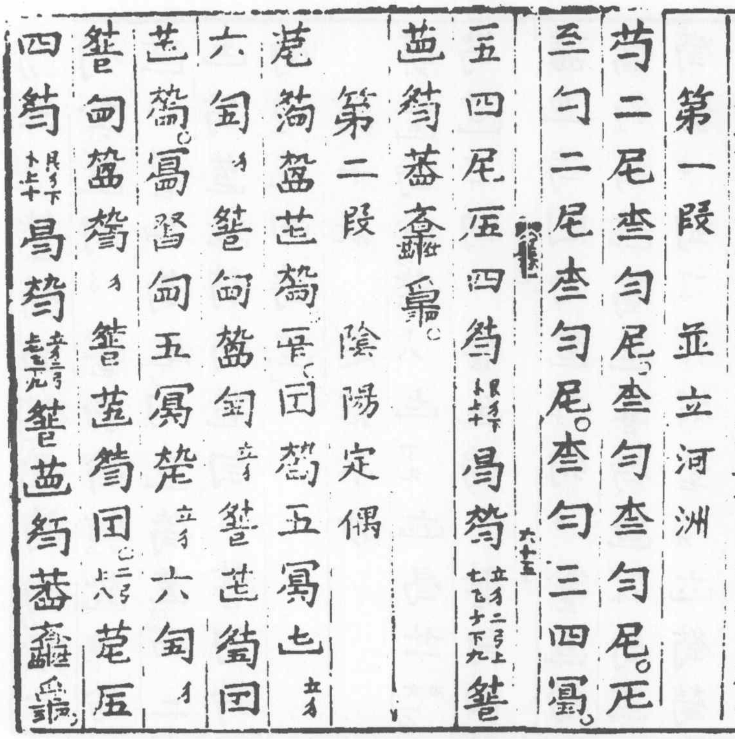


第十二段　天寒就暖

尾声

關雎　凡十段　徵調

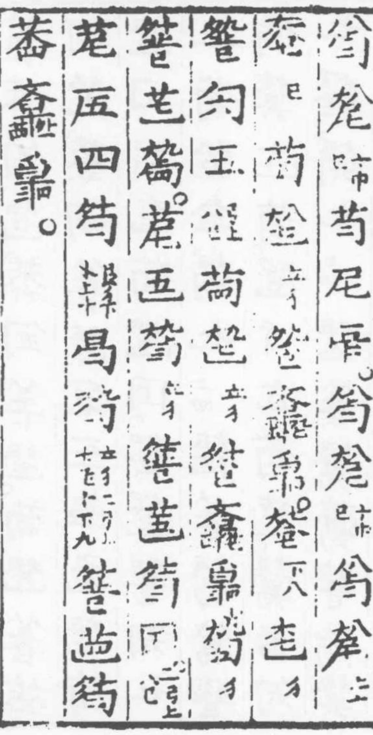
友山考譜曰。關雎之詩。言后妃之德。宜配君子。得之而琴瑟鍾鼓。言樂宜不害于其正。未得而寤寐反側。言哀亦不害于其和。詩人得情性之正如此。夫晏考無[illegible]不敢妄議。以俟後之君子。



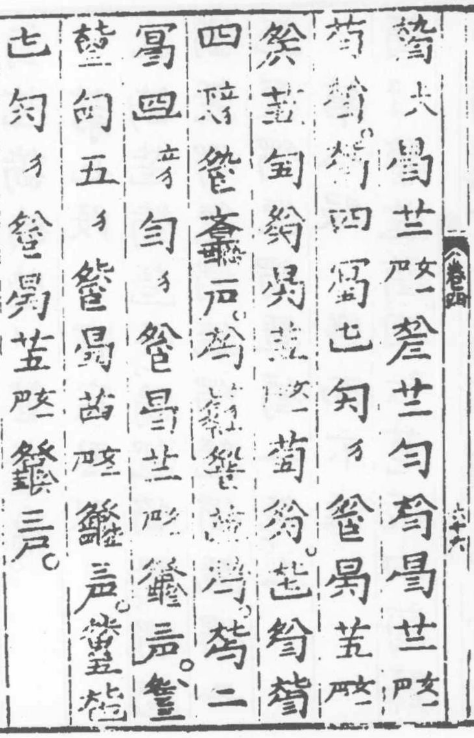
第一段　並立河洲

第二段　陰陽定偶

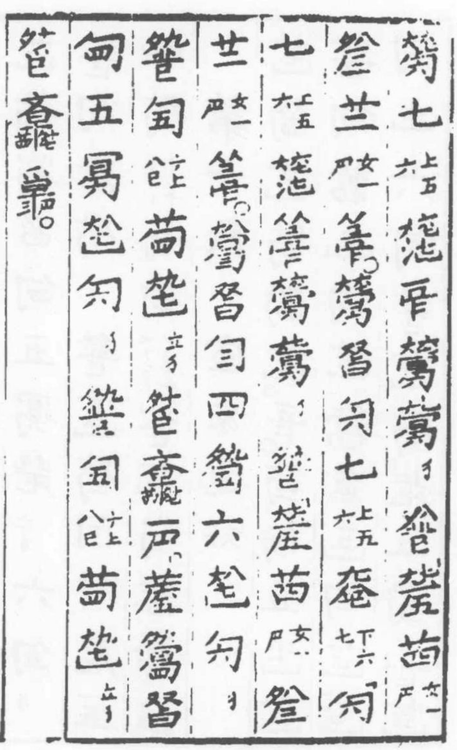
第三段　声氣求和



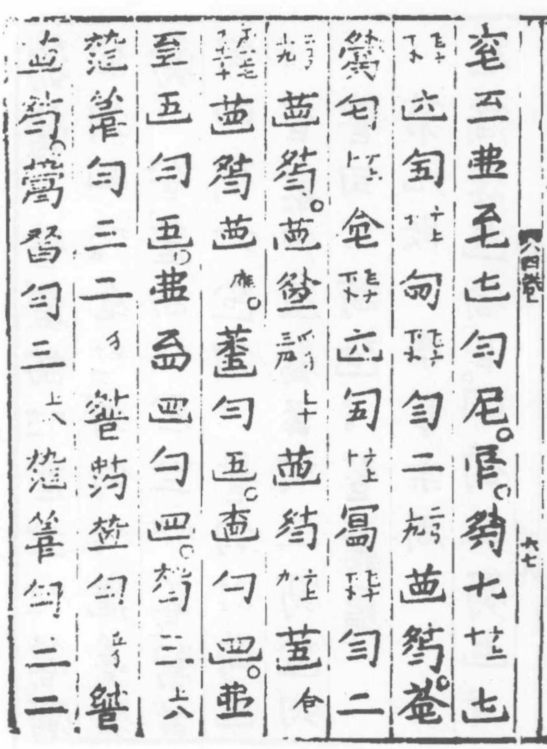
第四段　厚德窈窕

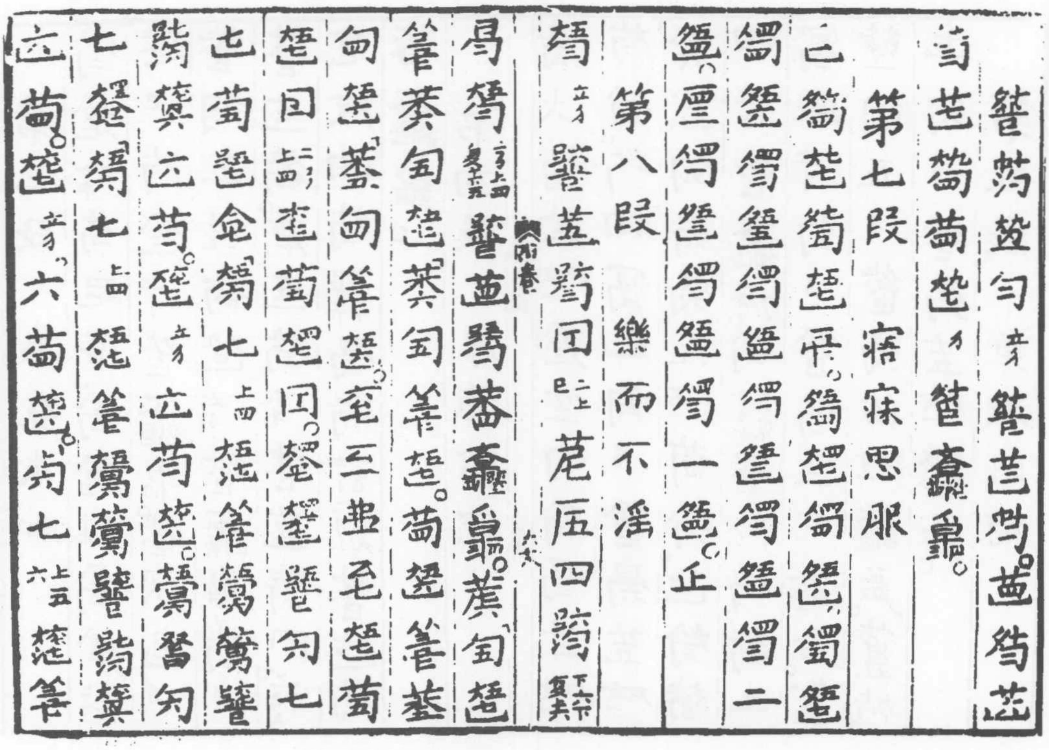


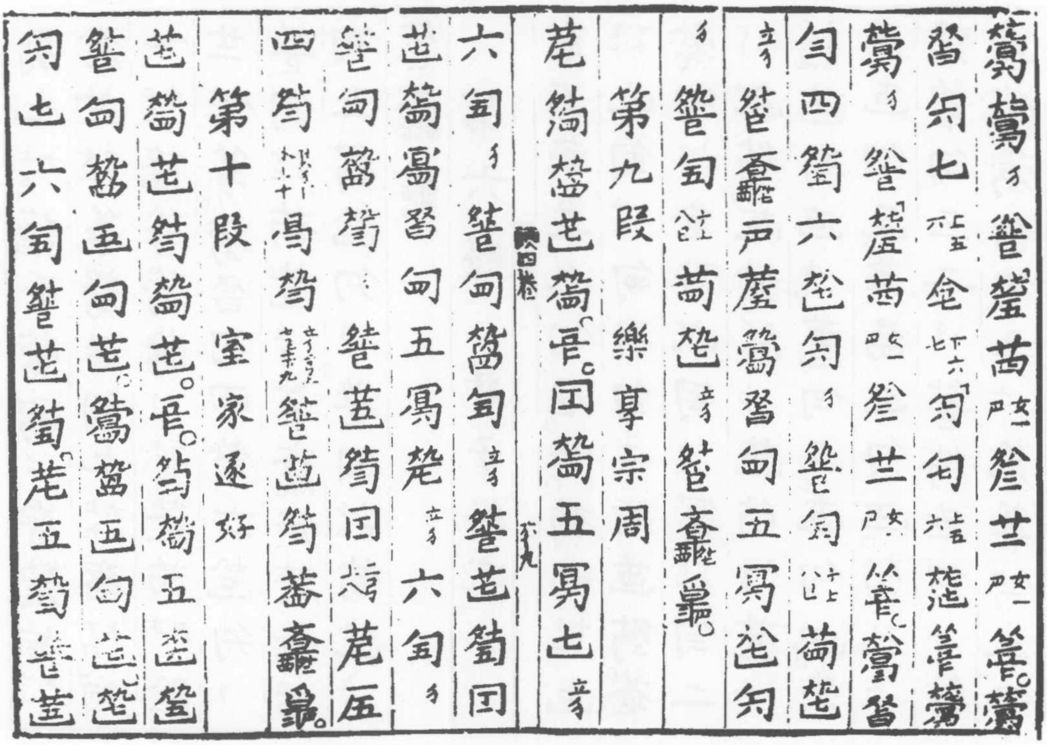
第五段　貞淑昭德

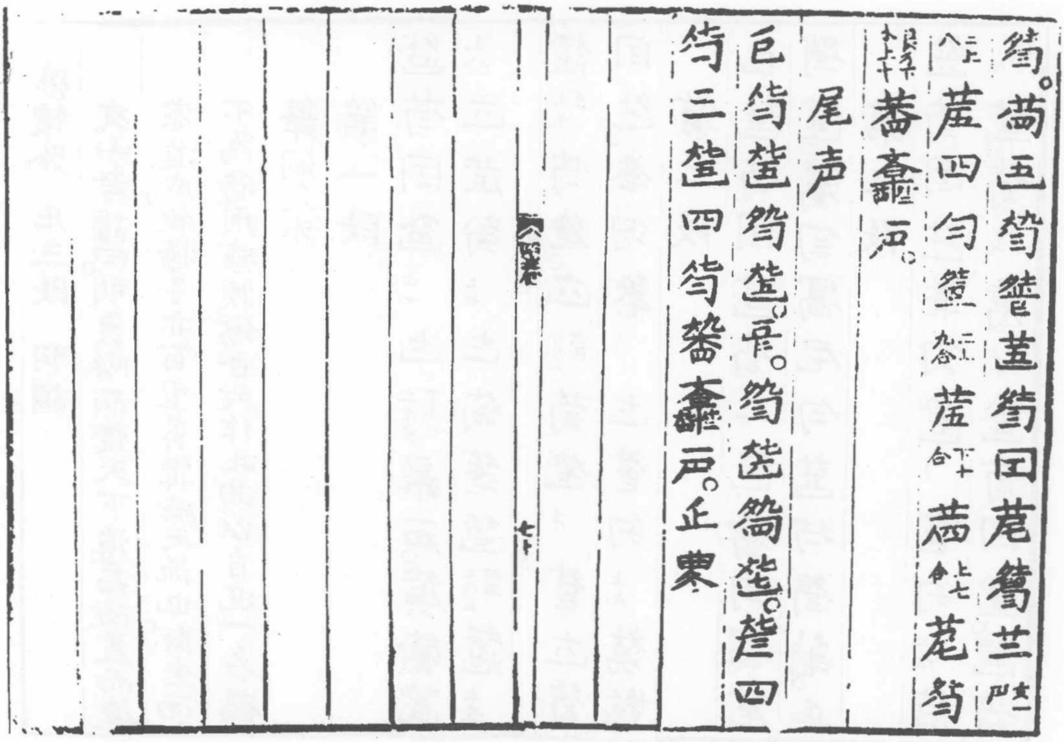


第六段　君子好逑



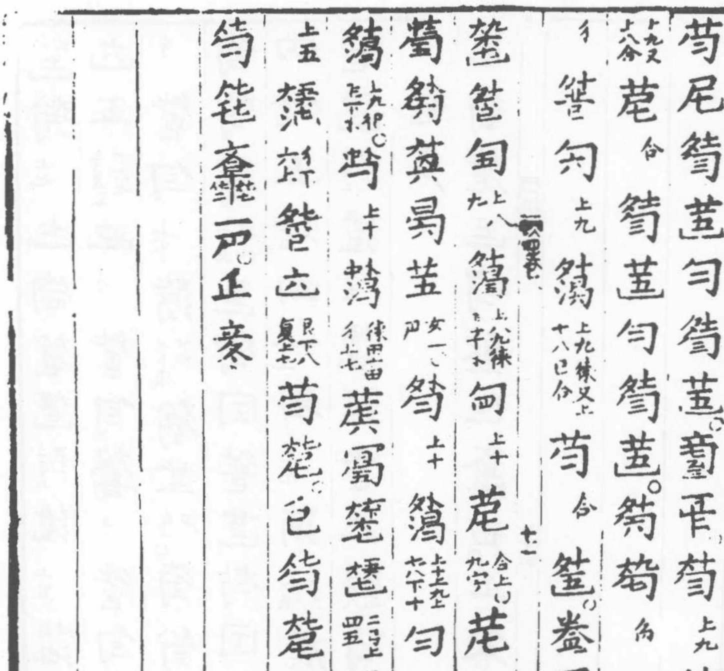

第七段
寤寐思服
第八段
樂而不淫


第九段
樂享宗周
第十段
室家逐好



羽意

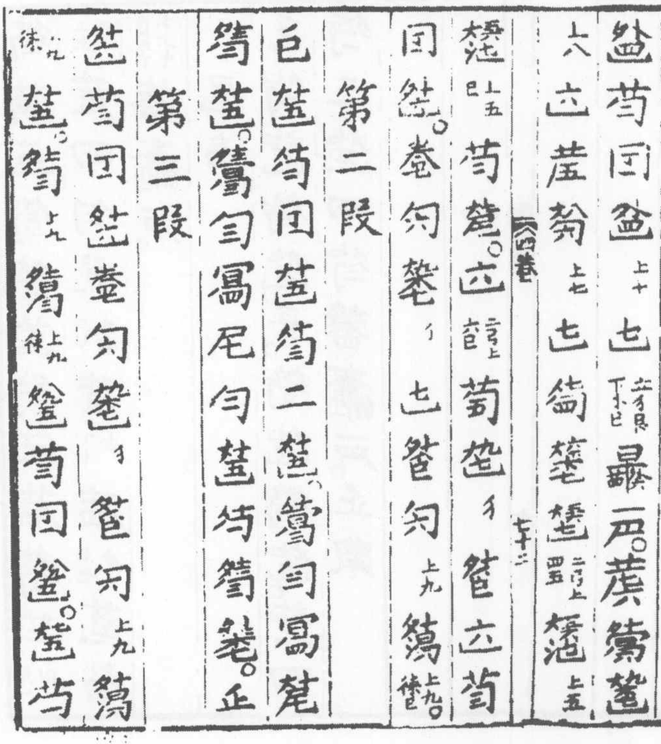
友山考譜曰。羽声次于徵物也。于五行屬水於五常為智。得黃鍾四十八數。絃之絲亦如之。声最清陰中之陰也。絃各具五声。而羽五絃之正声也。



感懷吟　凡三段　羽調

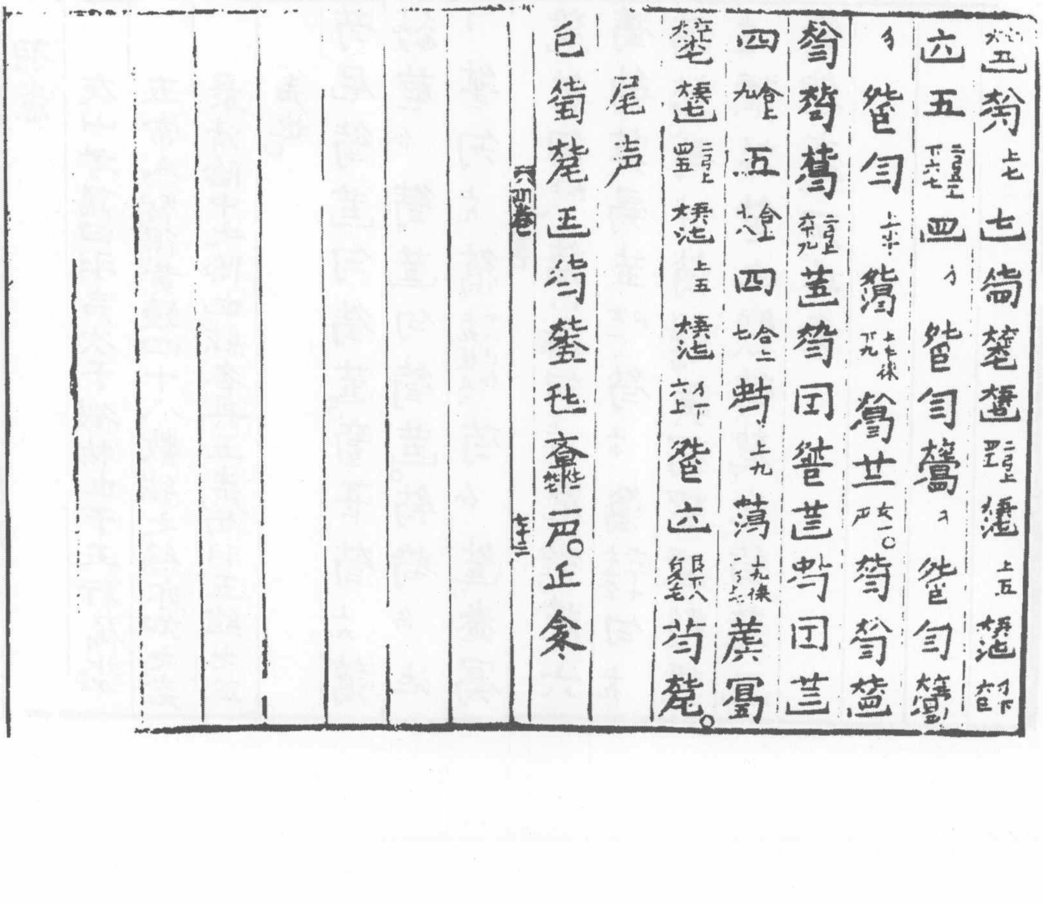
友山考譜曰。明良際而後天下治。昌隨盡而後家道成。牧犢子亦百里奚甯戚之流也。既老而不爲時用感懷傷世故作此曲以自況。一名鶴舞洞天吟

第一段

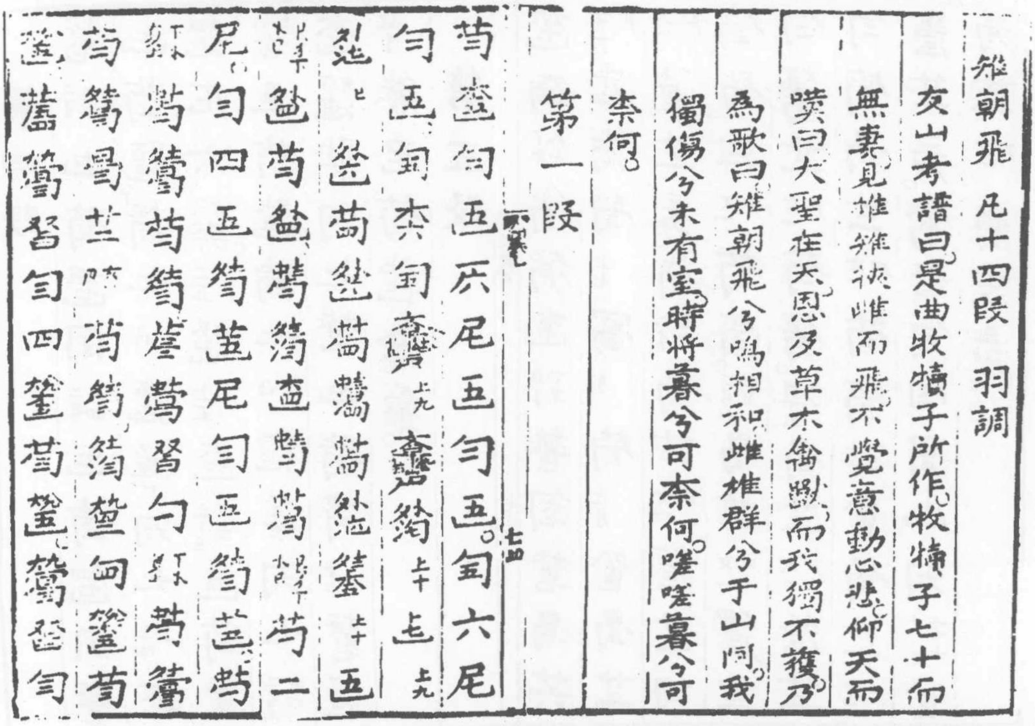


第二段

第三段



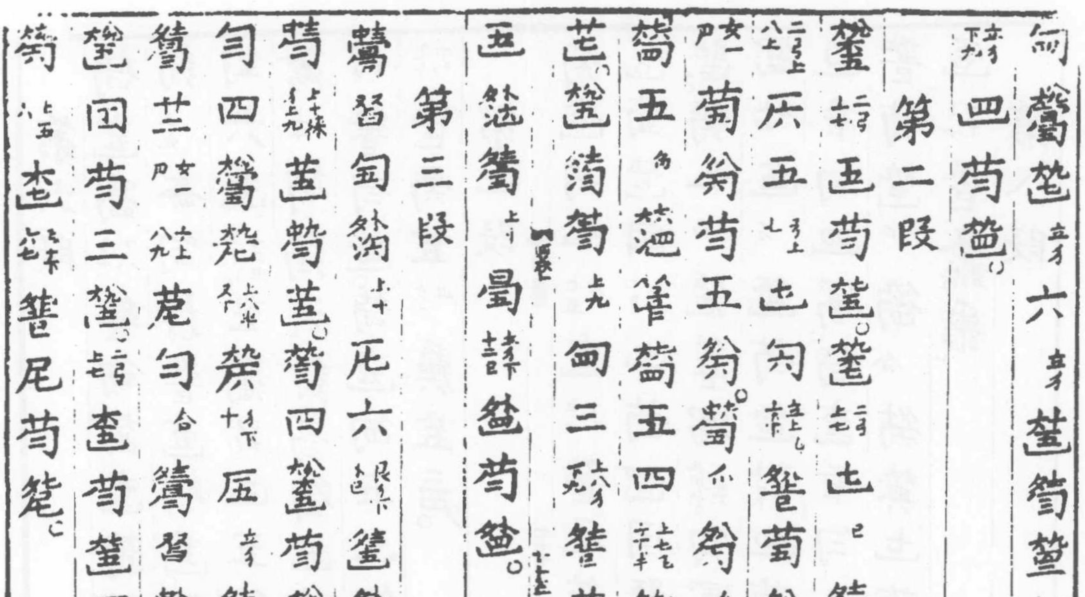
尾声



雉朝飛　凡十四段　羽調

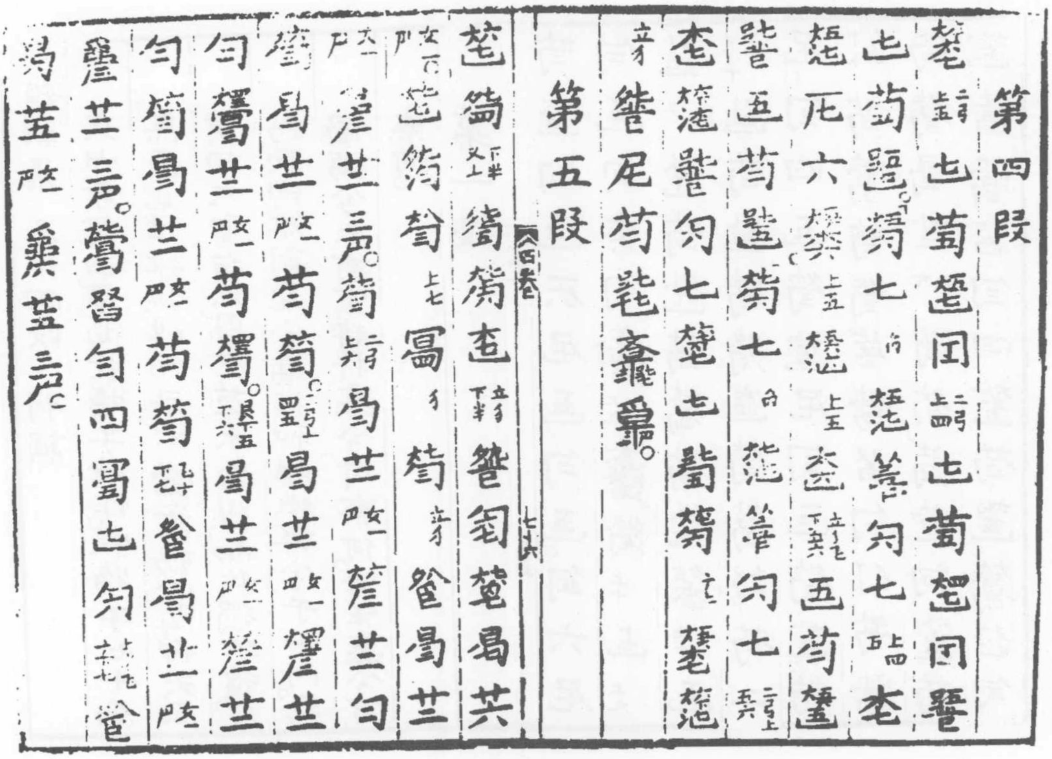
友山考譜曰。是曲牧犢子所作。牧犢子七十而無妻。見雄雉從雌而飛。不覺意動心悲。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草木禽獸。而我獨不獲。乃為歌曰。雉朝飛兮鳴相和。雌雄群兮于山阿。我獨傷兮未有室。時將暮兮可奈何。嗟嗟暮兮可奈何。

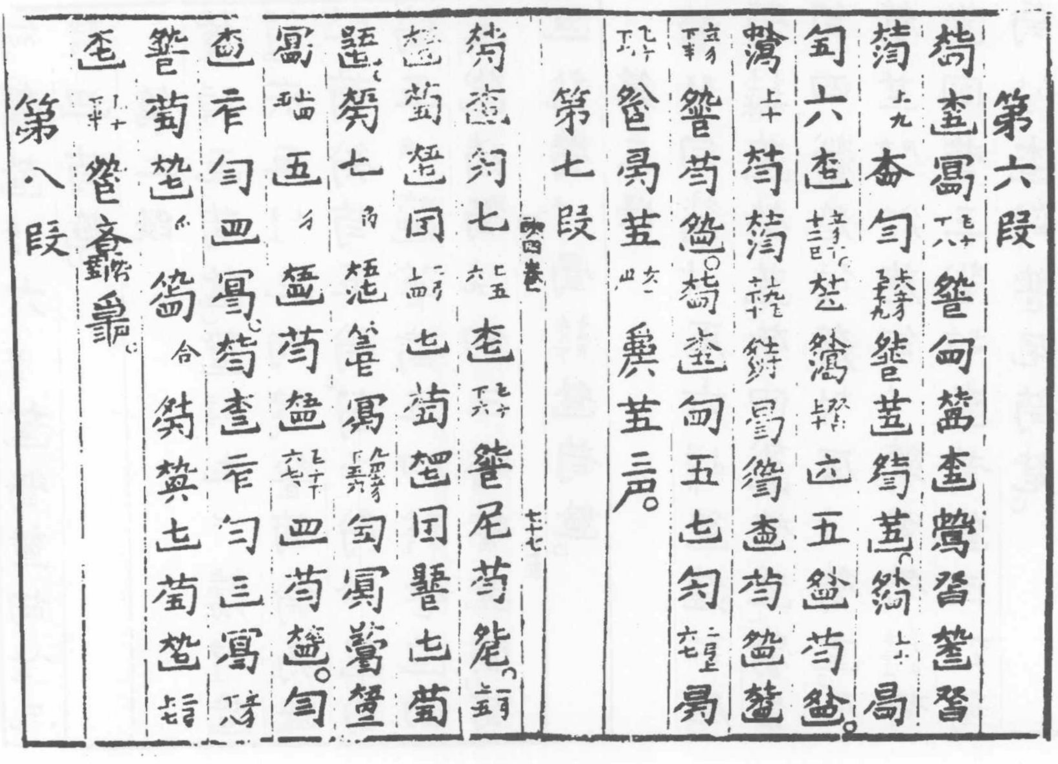
第一段

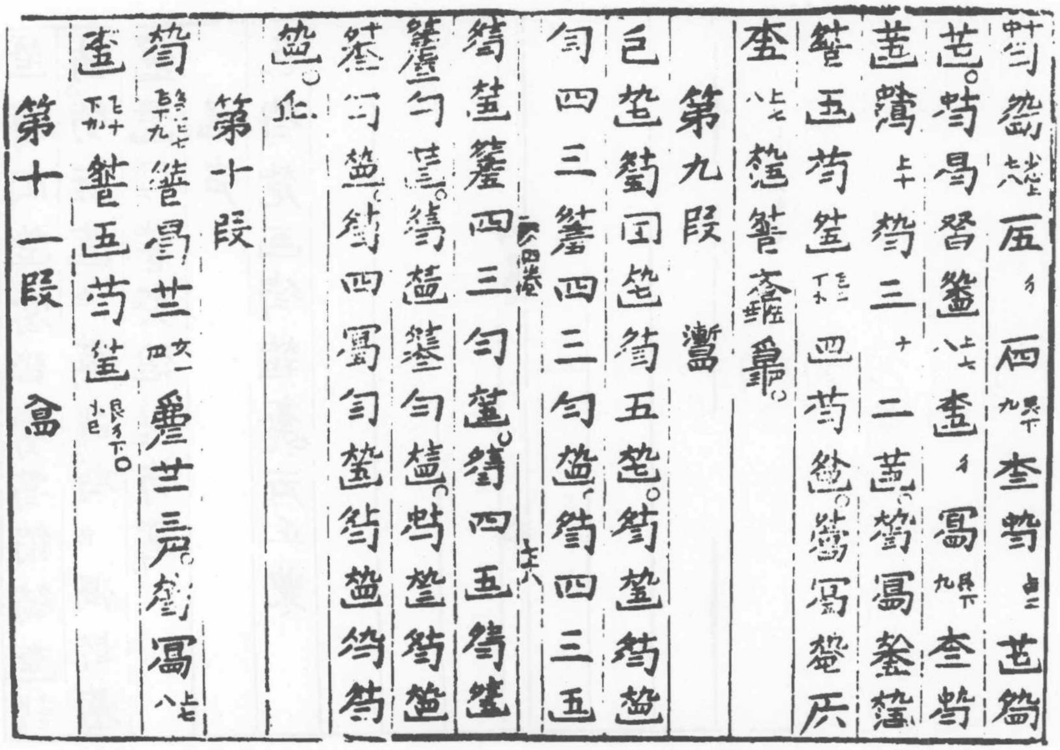


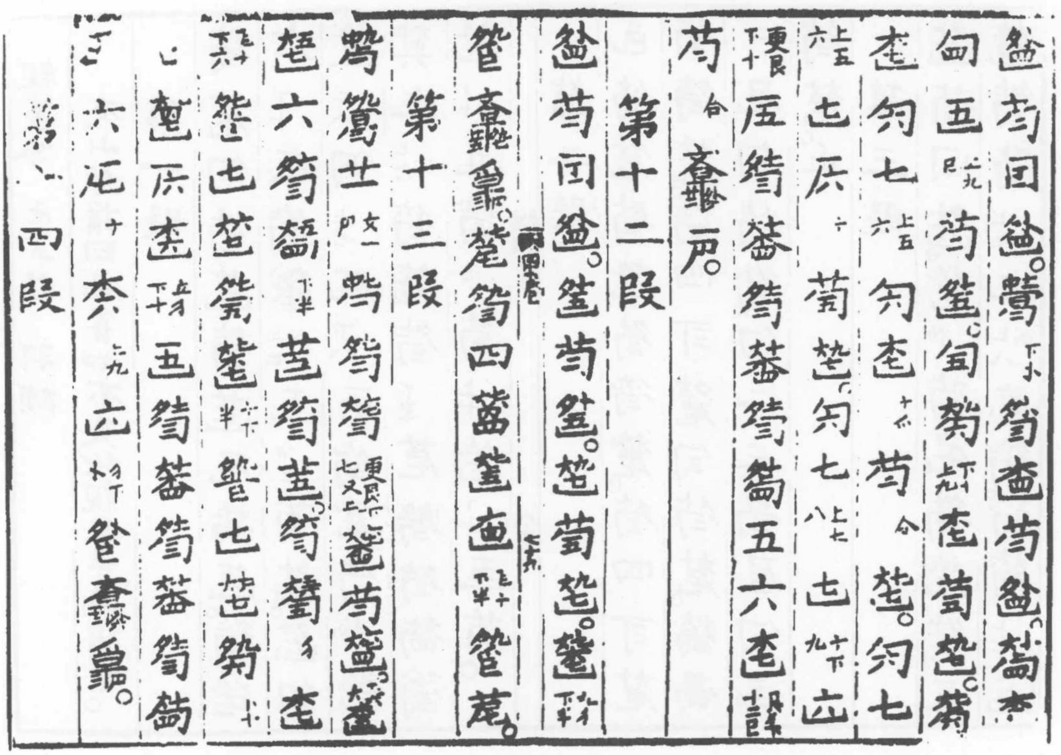
第二段

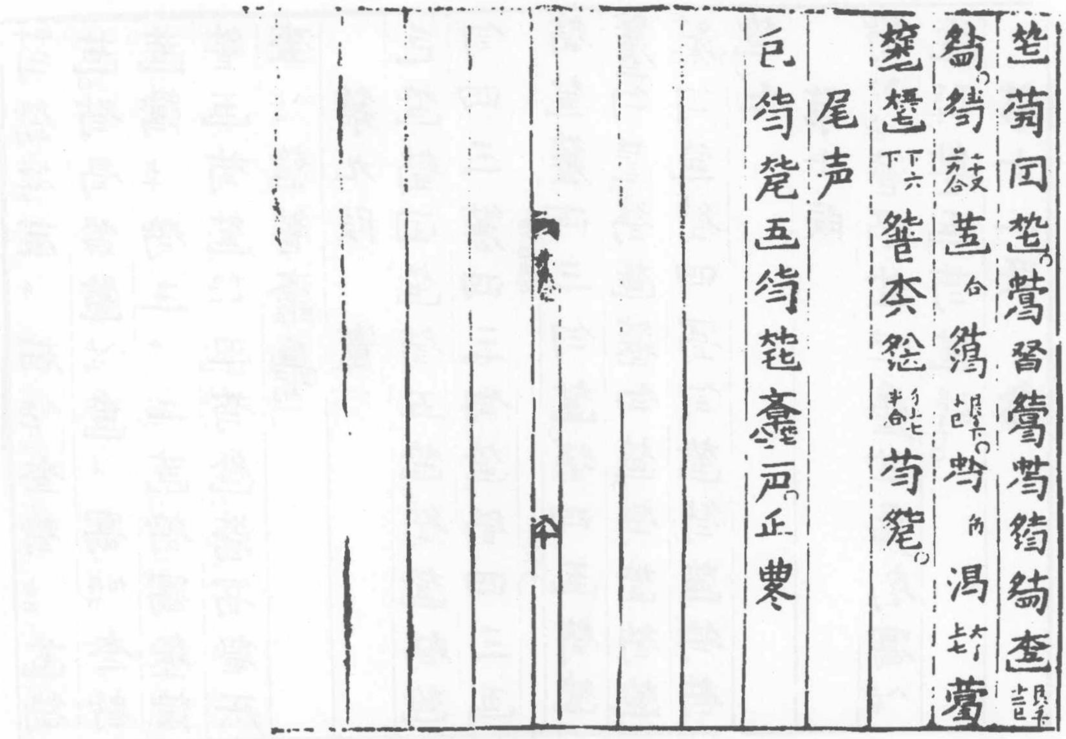
第三段

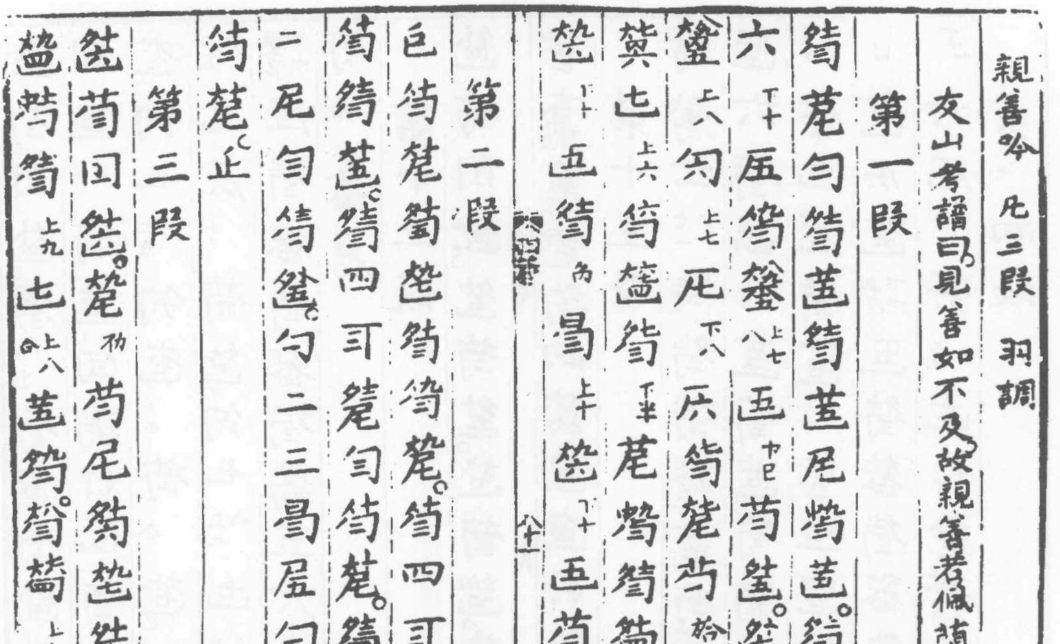

第四段
第五段

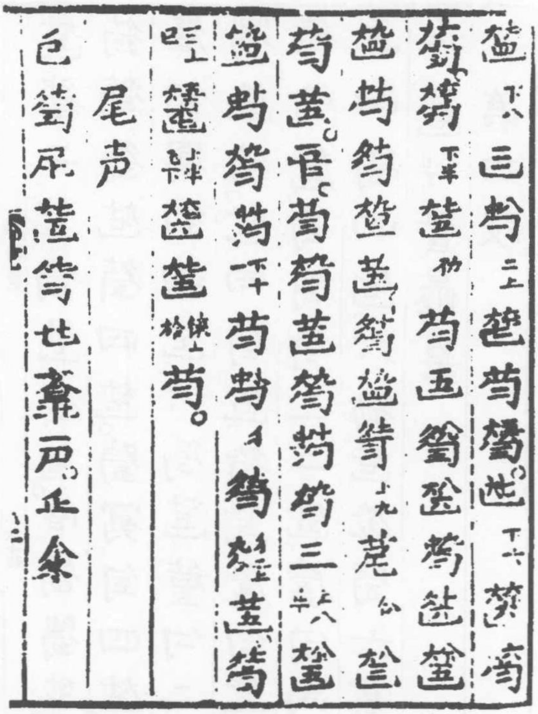

第六段
第七段
第八段


第九段
第十段
第十一段


第十二段
第十三段
第十四段

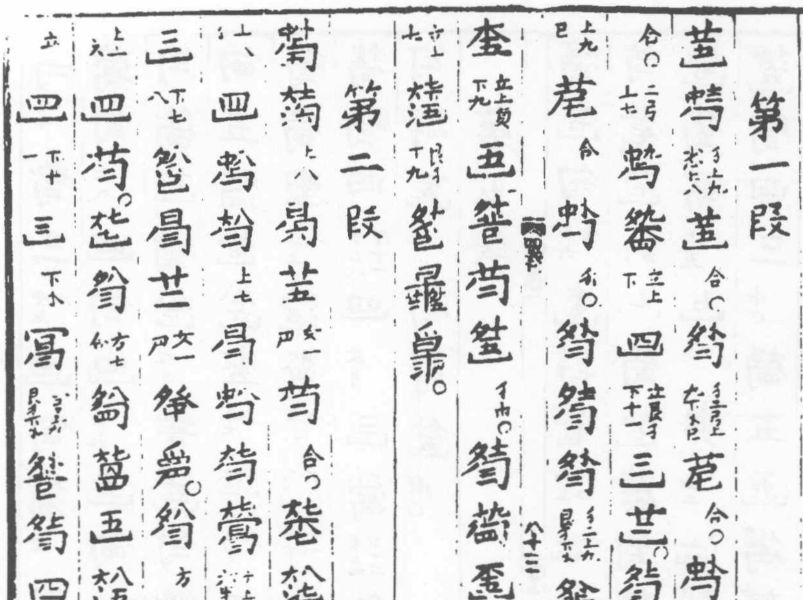

尾声

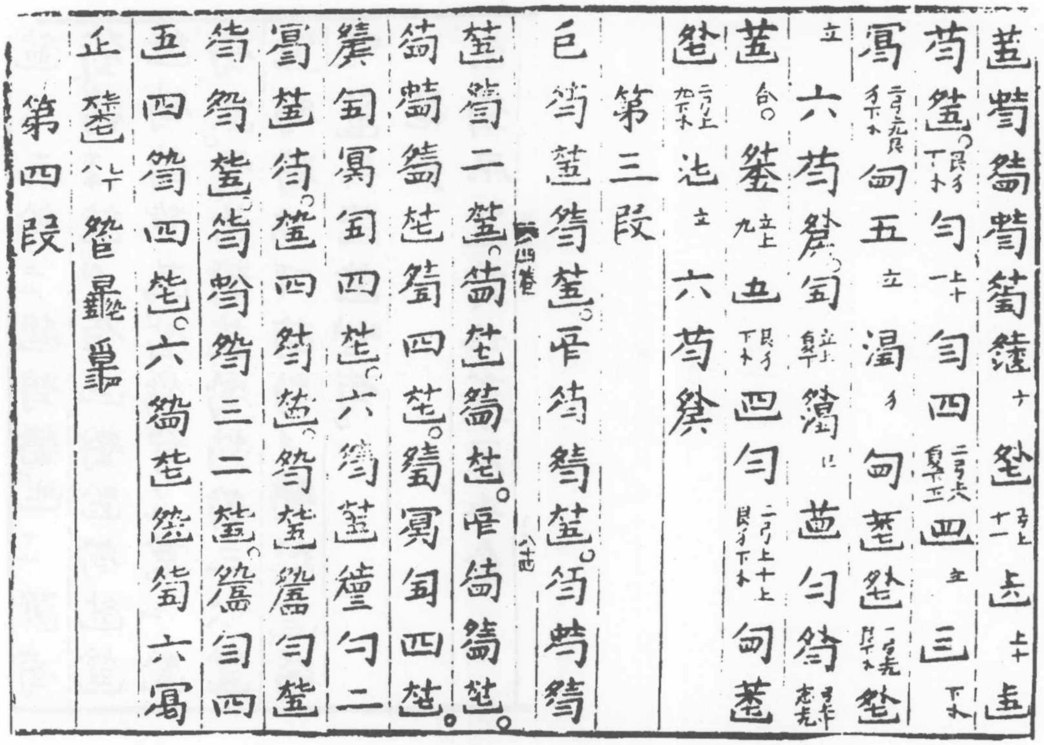

親善吟　凡三段　羽調
友山考譜曰。見善如不及故親善者佩蘭然。
第一段
第二段
第三段

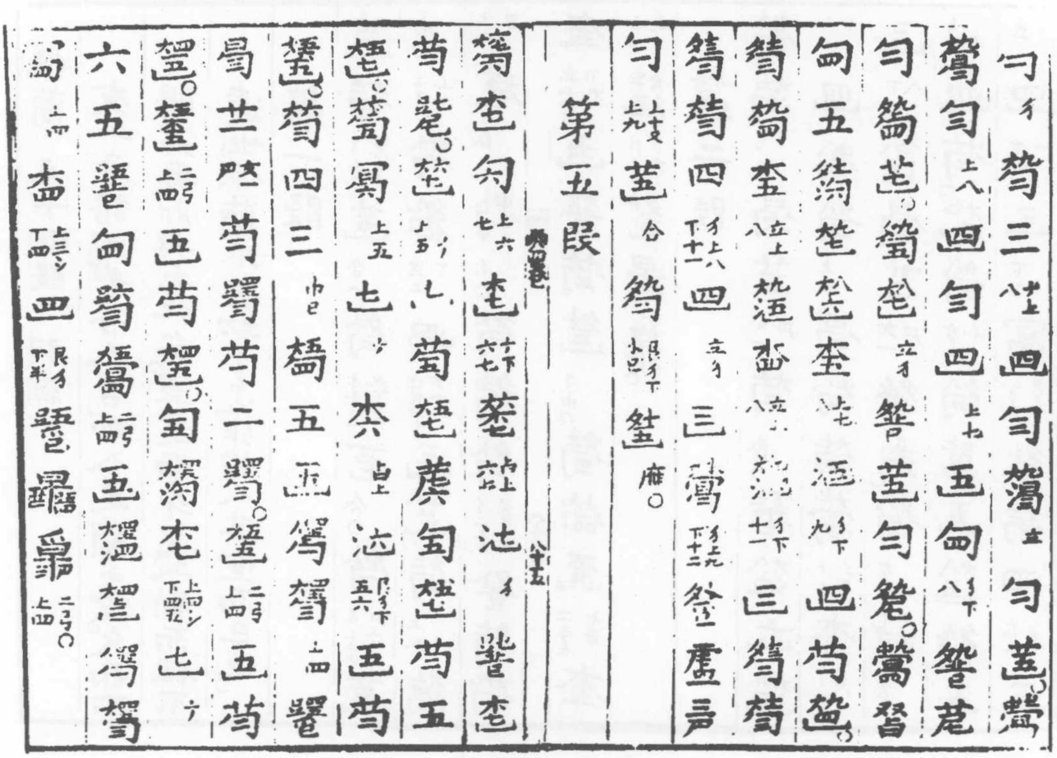


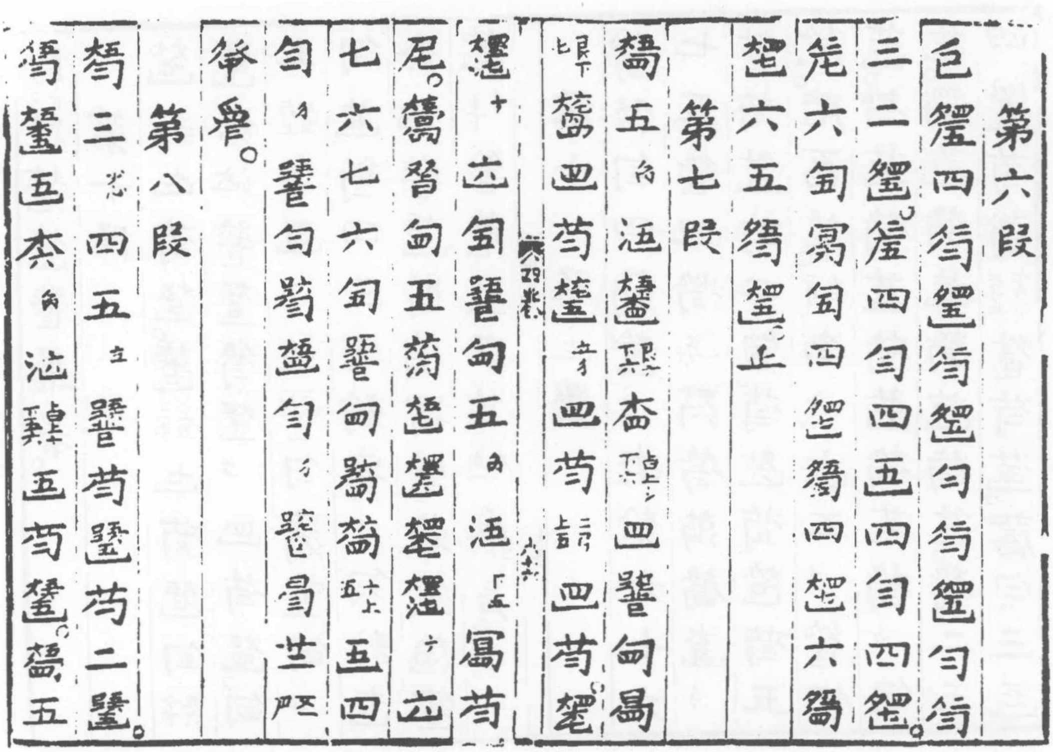
佩蘭　凡十四段　羽調

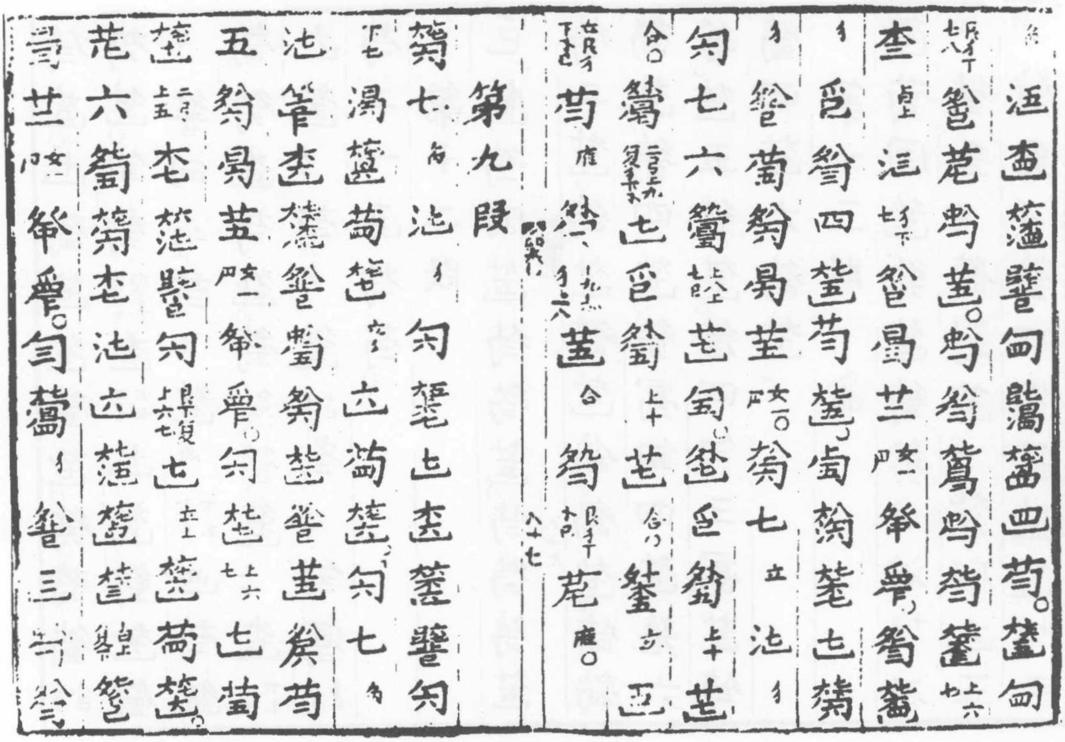
友山考譜曰。與善人居。如入芝蘭之室。久而不聞其香。即與之化矣。室遠而身迩。入漸而佩不遠也。佩蘭取其切于身。非惟入其室而已也。

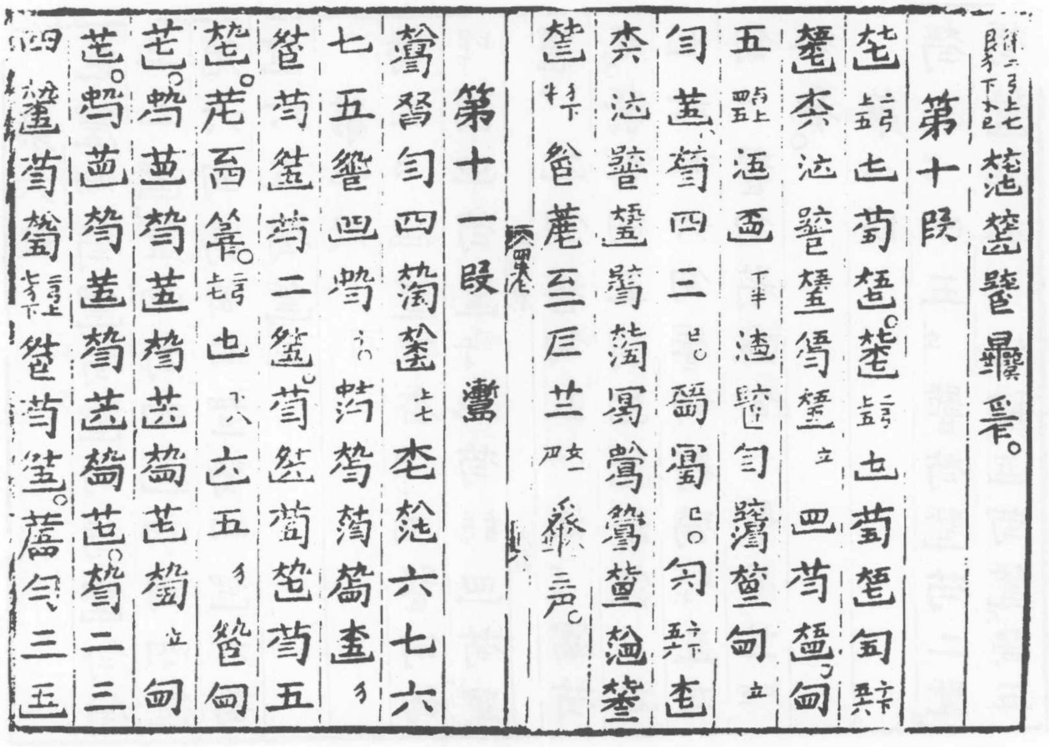


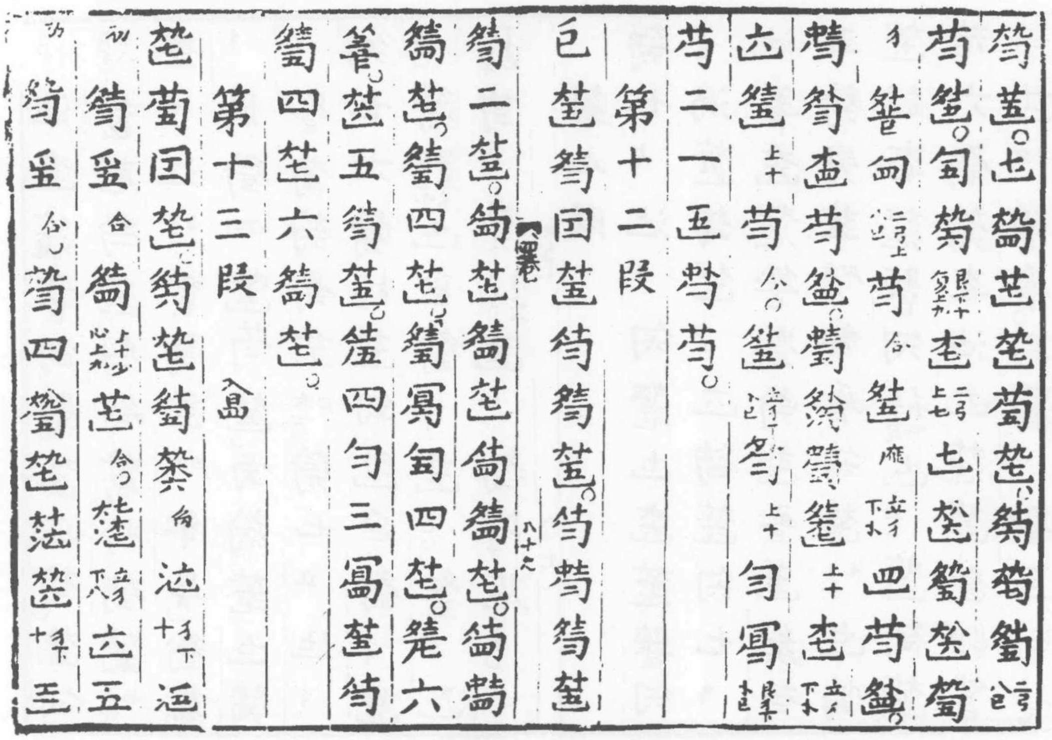

第三段
第四段

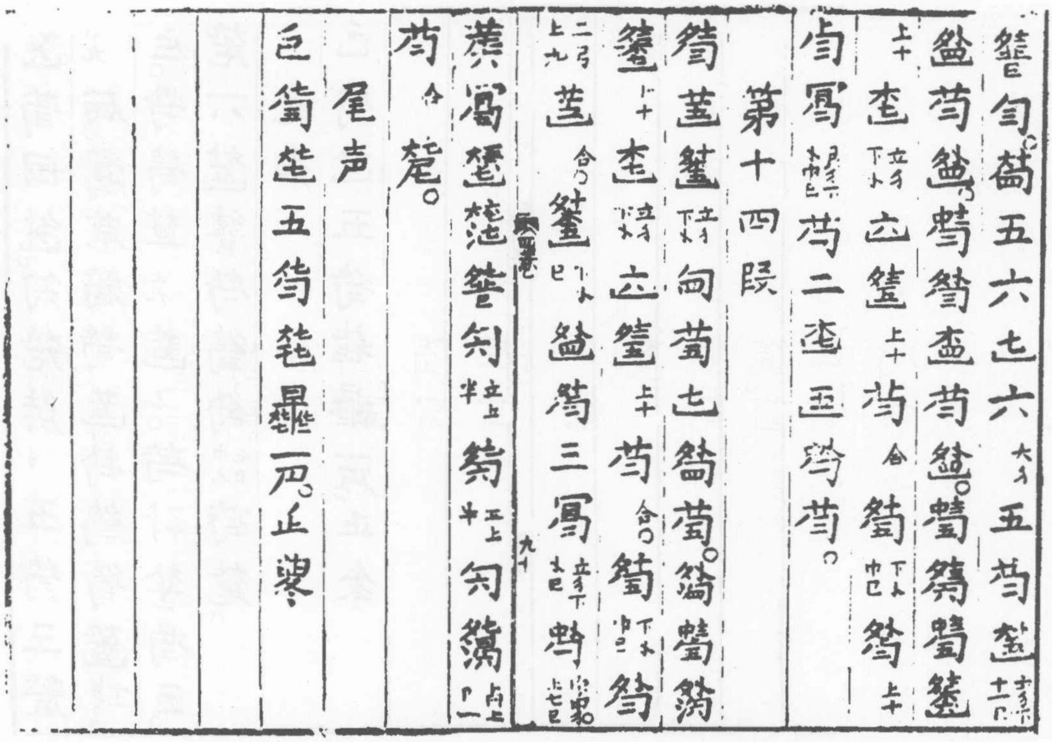

第五段


第六段
第七段
第八段


第九段

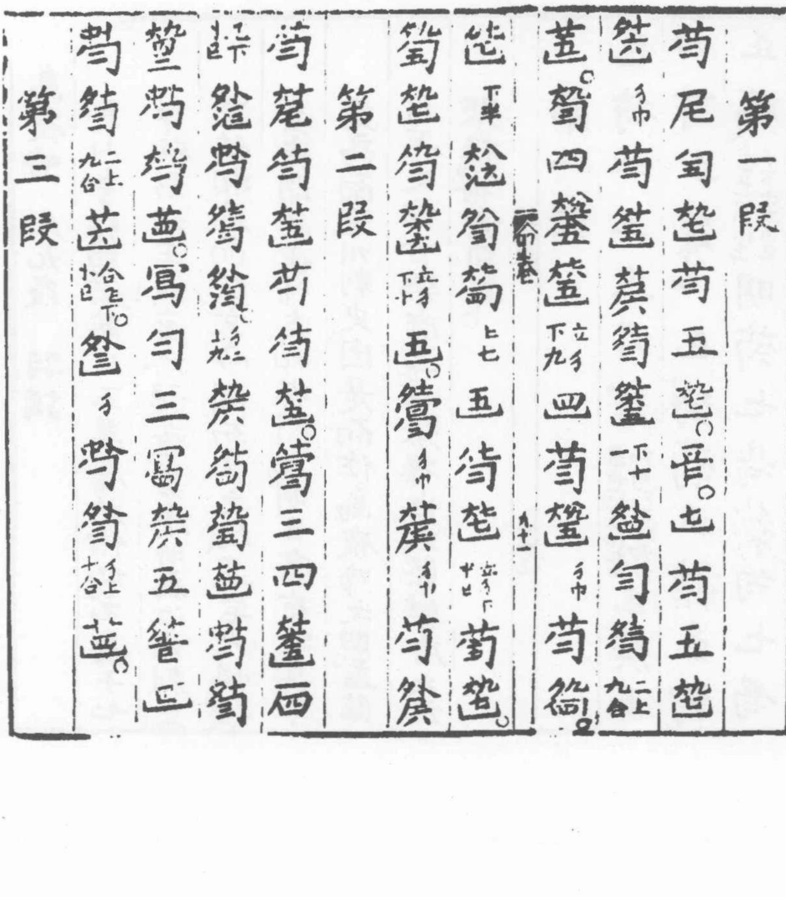

第十段
第十一段

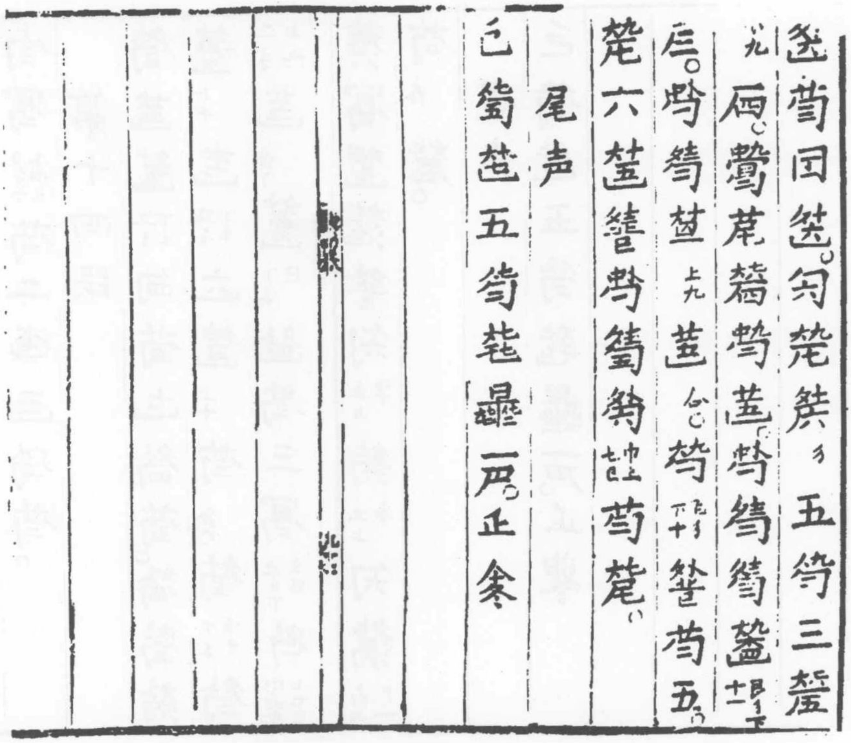

第十二段
第十三段



物感吟　凡三段　羽調

友山考譜曰。大而天下之興亡。小而一身之禍福。莫不有為之兆者。烏夜啼亦禽鳥得氣之先感而有聲者也。

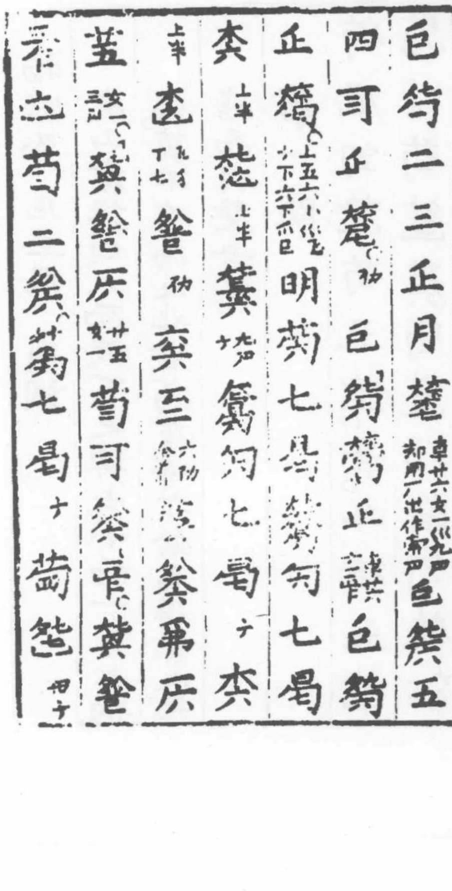


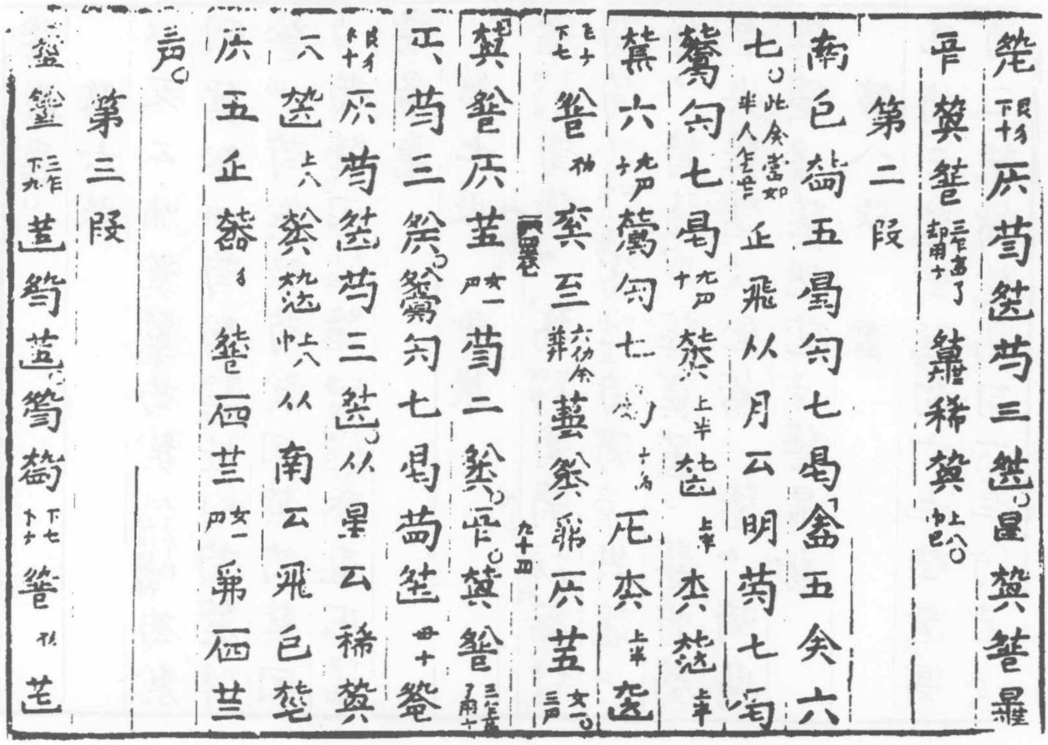


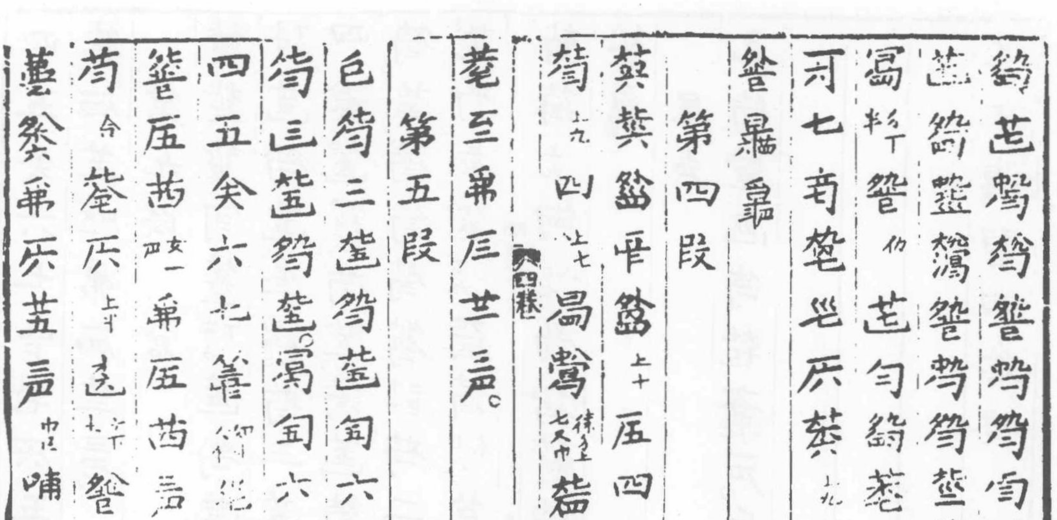
烏夜啼　凡九段　羽調

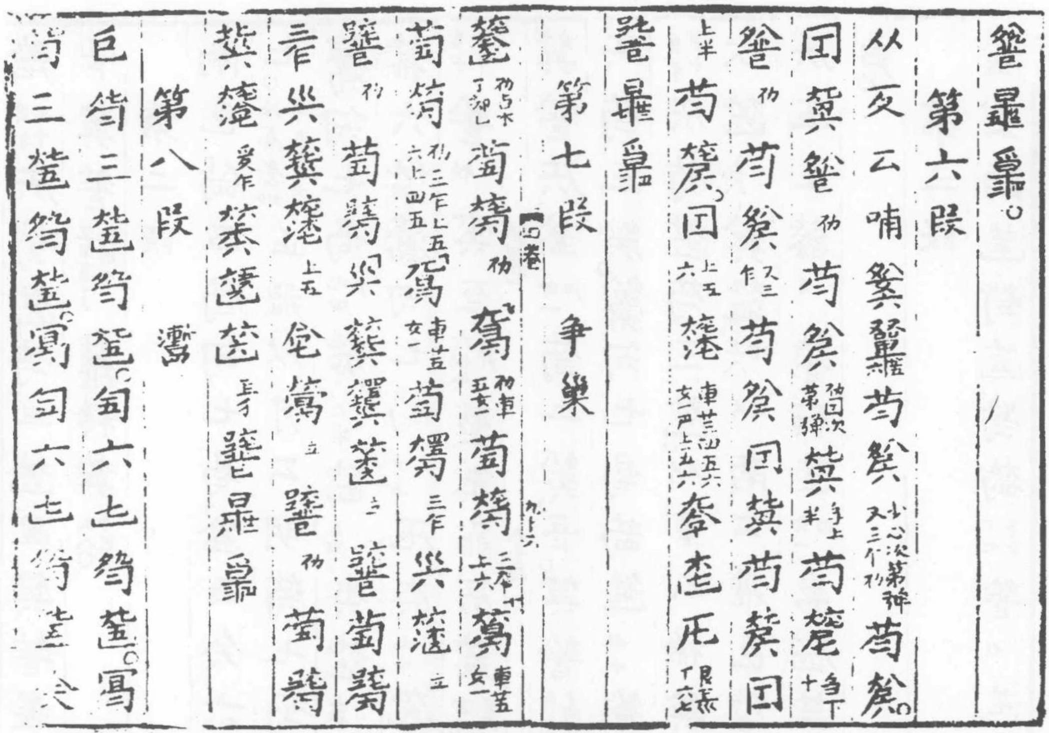
文山考證曰。宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年從彭城王義康於豫章。義慶時為江州刺史。至鎮相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲。扣齋閣云。明日應有赦。其年更為南兖州刺史。因是而作烏夜啼之曲。蓋臨川王之作古樂府耳。非琴操也。大槩樂府之於琴操。喻意同耳。

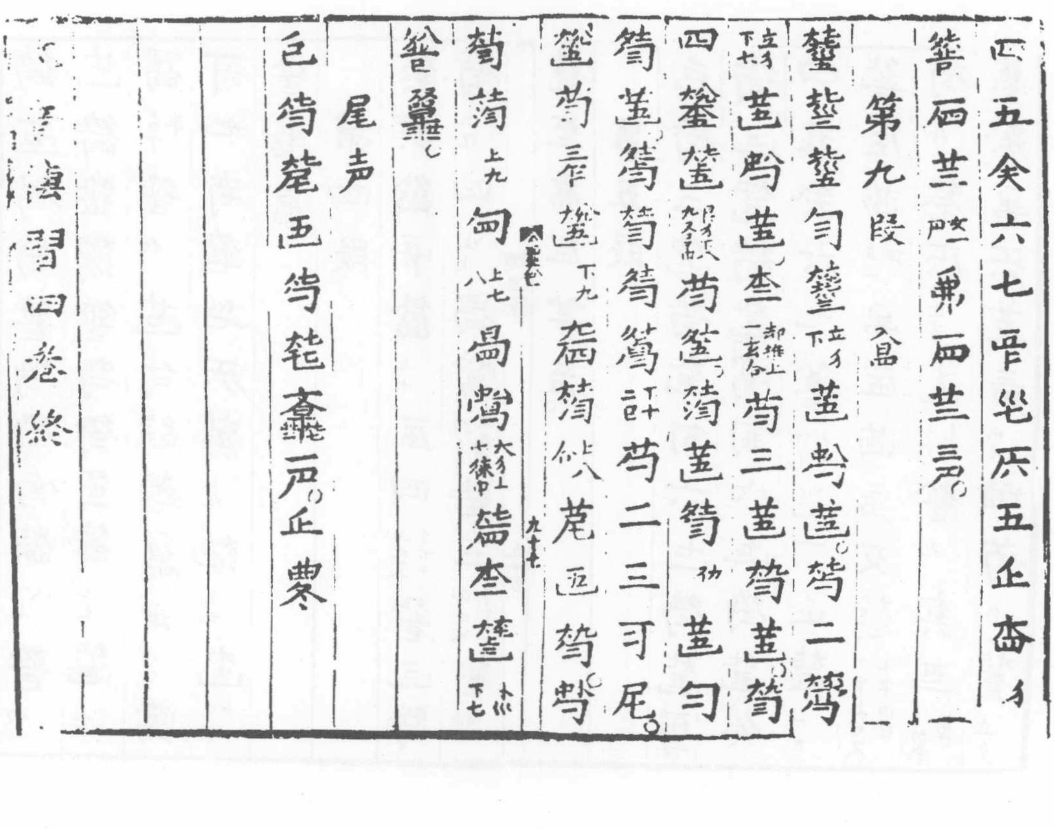
第一段

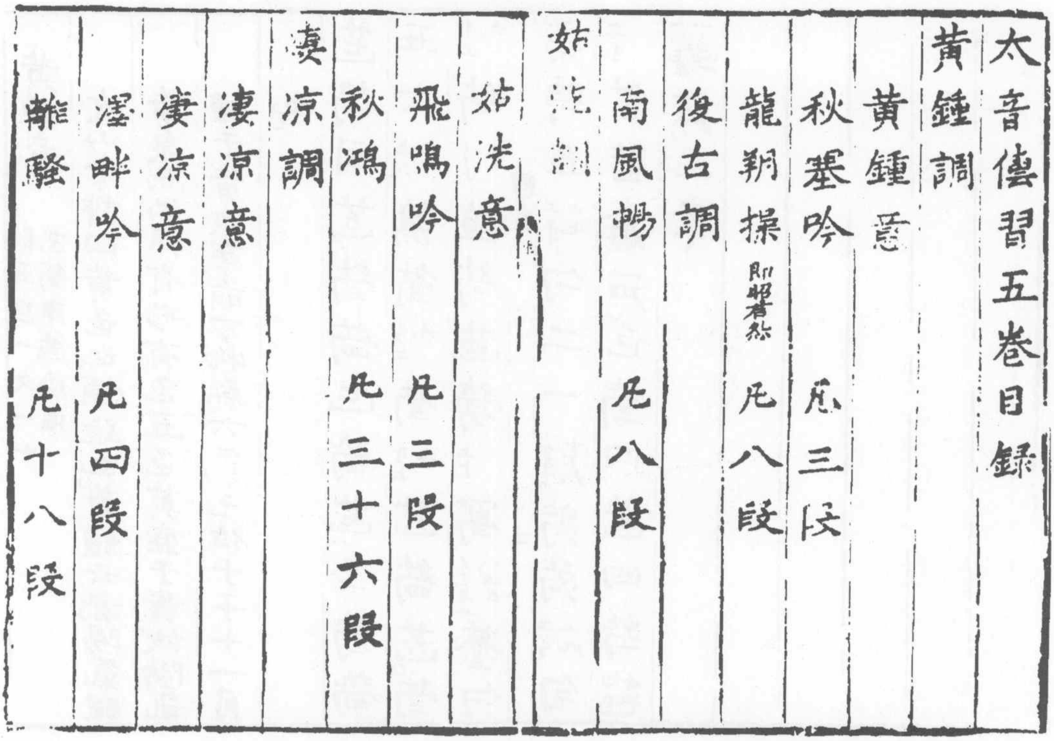



第二段
第三段


第四段
第五段

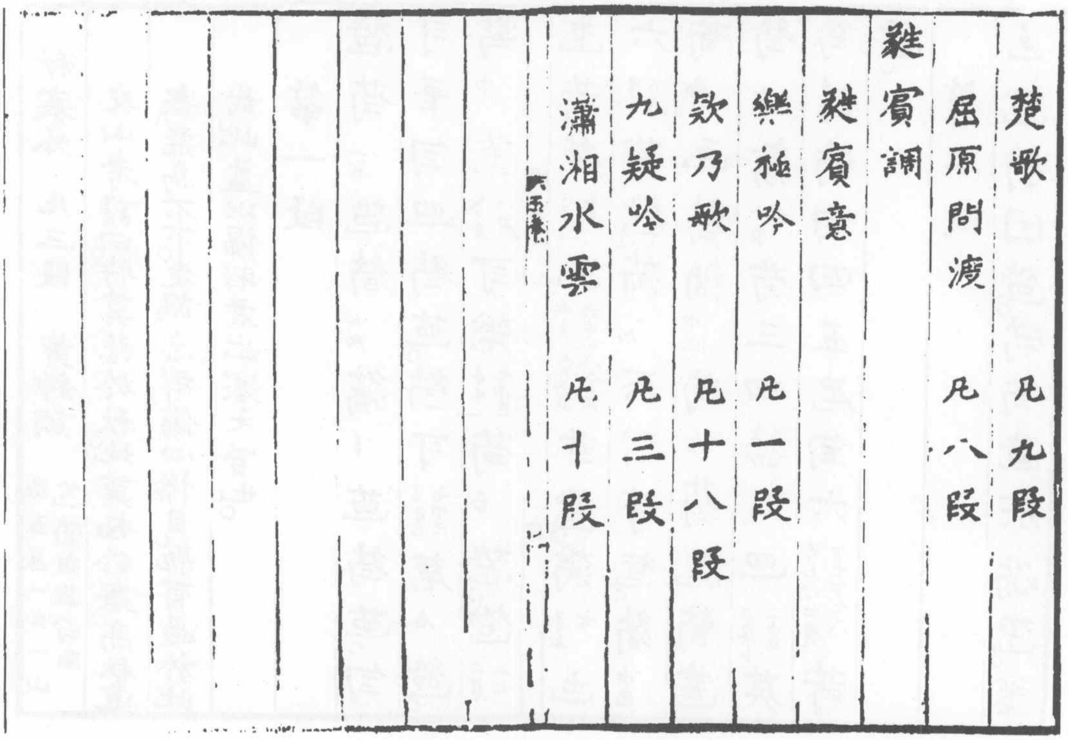

第六段
第七段
争巢
第八段


第九段
尾声
太音傳習四卷終



太音傳習五卷目録

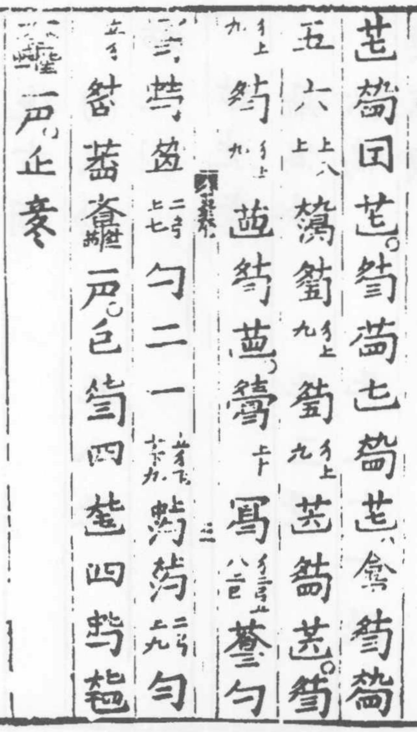
黃鍾調
黃鍾意
秋塞吟　凡三段
龍翔操（即昭君怨）　凡八段
復古調
南風暢　凡八段
姑洗調
姑洗意
飛鳴吟　凡三段
秋鴻　凡三十六段
淒涼調
淒涼意
淒涼意
澤畔吟　凡四段
離騷　凡十八段



楚歌　凡九段
屈原問渡　凡八段
蕤賓調
蕤賓意
樂極吟　凡一段
欸乃歌　凡十八段
九疑吟　凡三段
瀟湘水雲　凡十段

黃鍾意（取五品一夂一山　芒蔔庿芭芍庿）

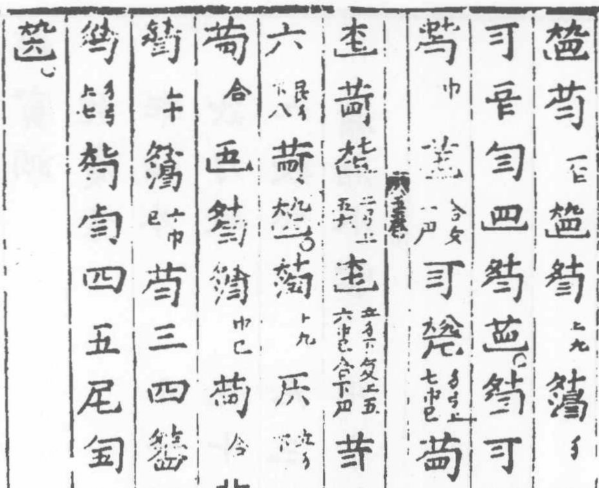
友山考評曰黃色也。鍾踵也。黃鍾云者陽氣踵黃泉而出律有形有色。五色莫盛于黃。故陽氣鍾于黃泉孳萌万物爲六氣之位于子十一月也。



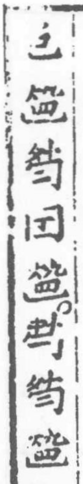
秋塞吟　凡三段　黃鍾調（取五品一夂一山　芒蔔庿芭芍庿）

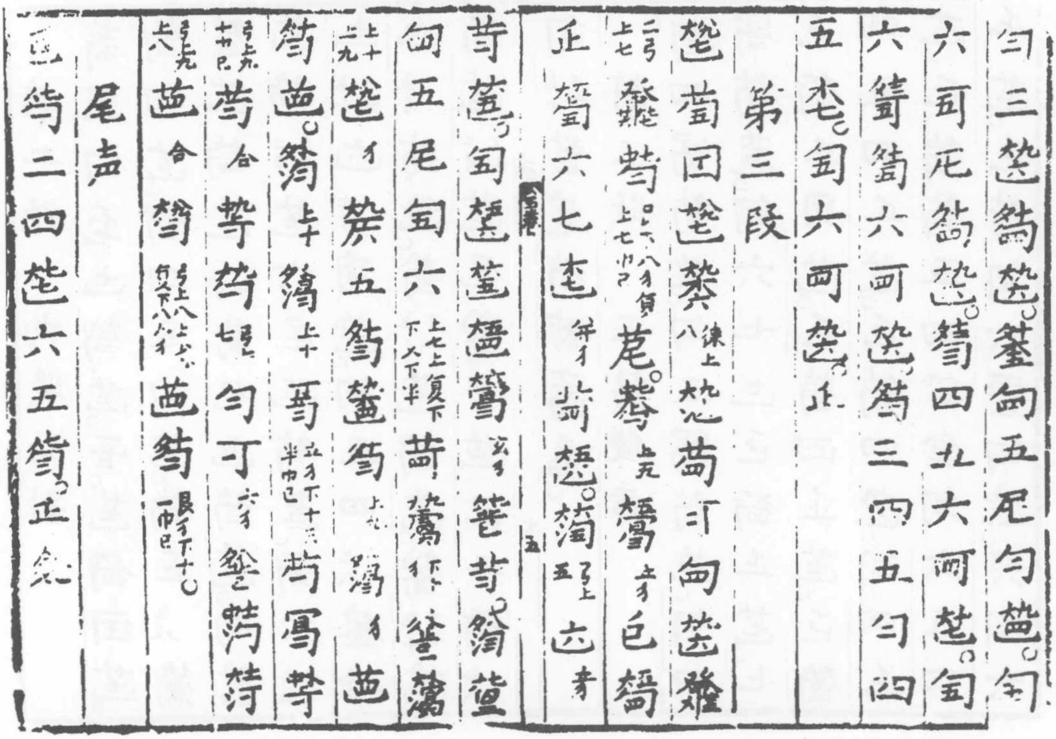
友山考評曰。時莫悲於秋。地莫極於塞。高秋遠塞。飛鳥不下。走獸忘群。傷心慘目。孰有過於此哉。此蓋以傷昭君出塞之旨也。

第一段



第二段

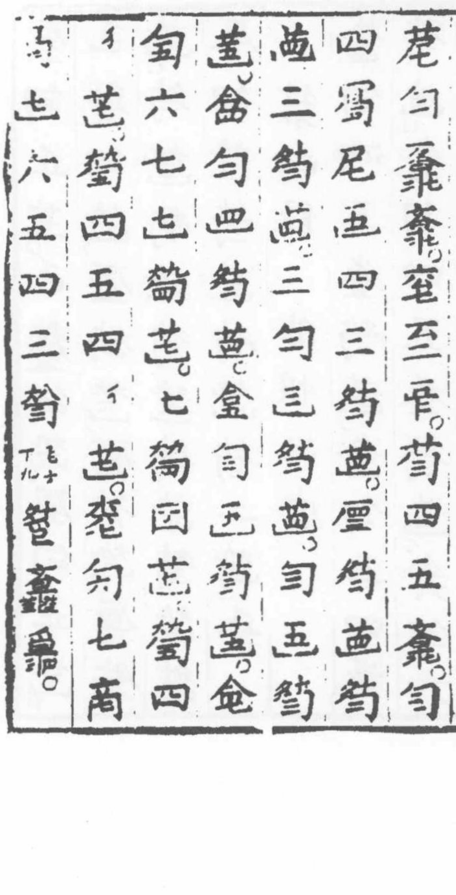


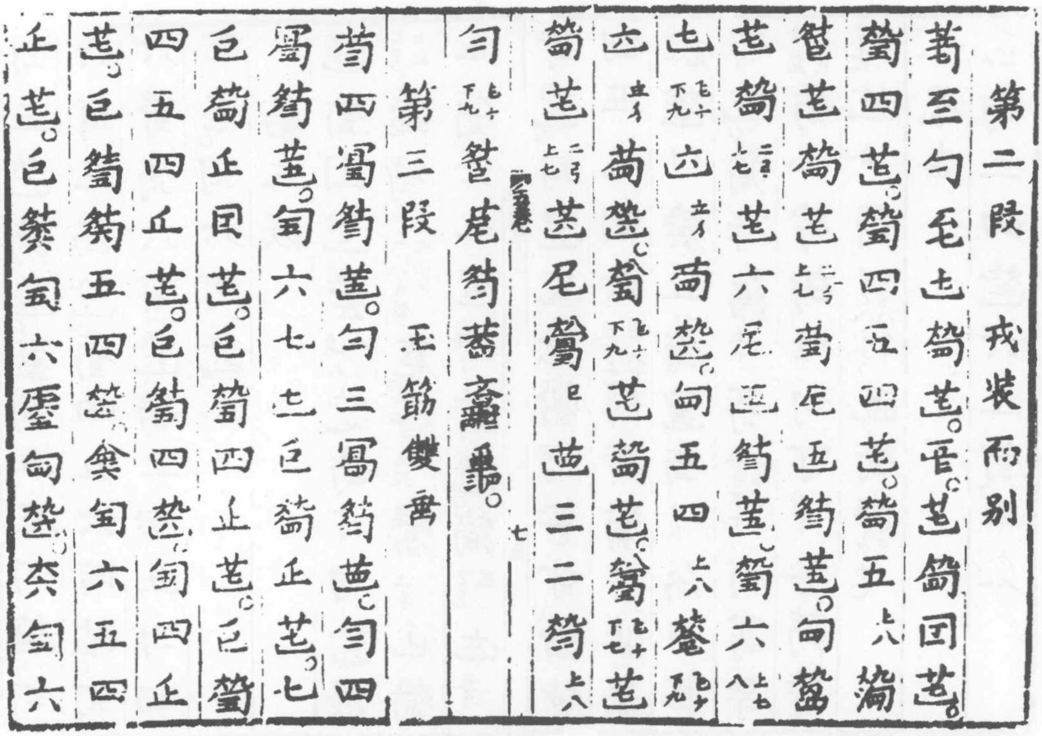


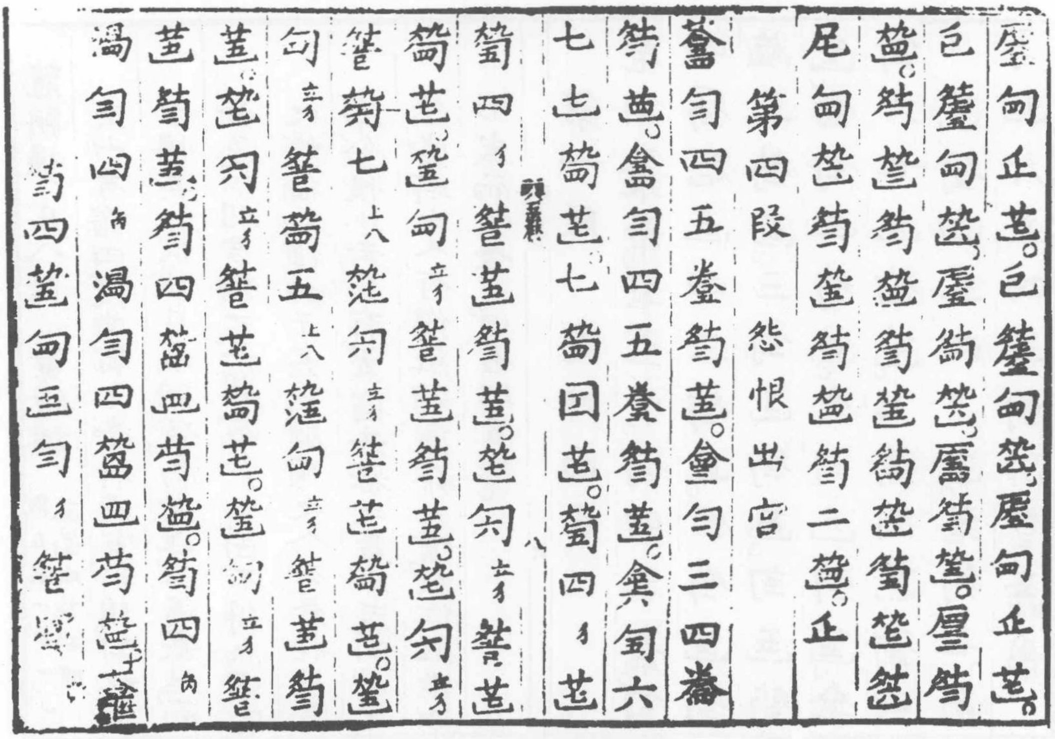
龍朔操　凡八段　黃鍾調（慢五弦一徽一分　芑勻應芑挑應）

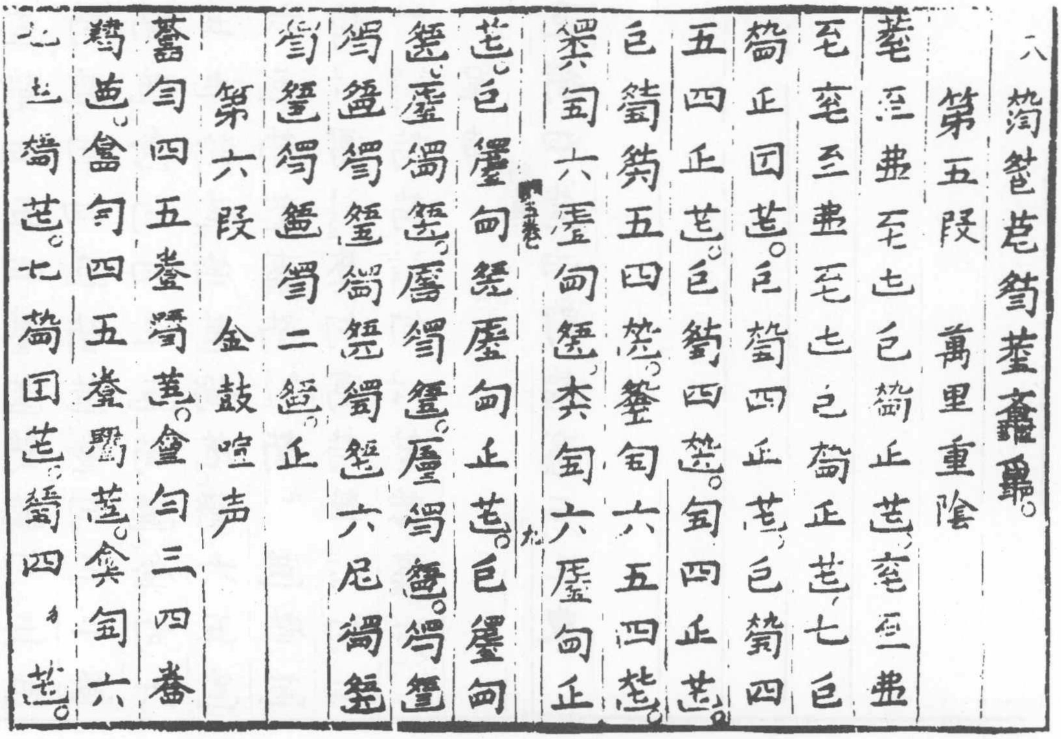
友山考譜曰。是曲當元帝時漢室稍強匈奴單于懼其征伐。故自來朝。願為漢壻以保塞外。而帝遂以昭君賜之。且昭君㒵美因不得為漢宮之嬪御而復嫁于夷狄腥羶之人。於是掩面零涕。含恨北去。而有薰蕕共器之羞氷炭同炉之怨。當時之人有傷紅顏薄命之嘆。故作絃歌以形容而嗟嘆之。曰名昭君怨。

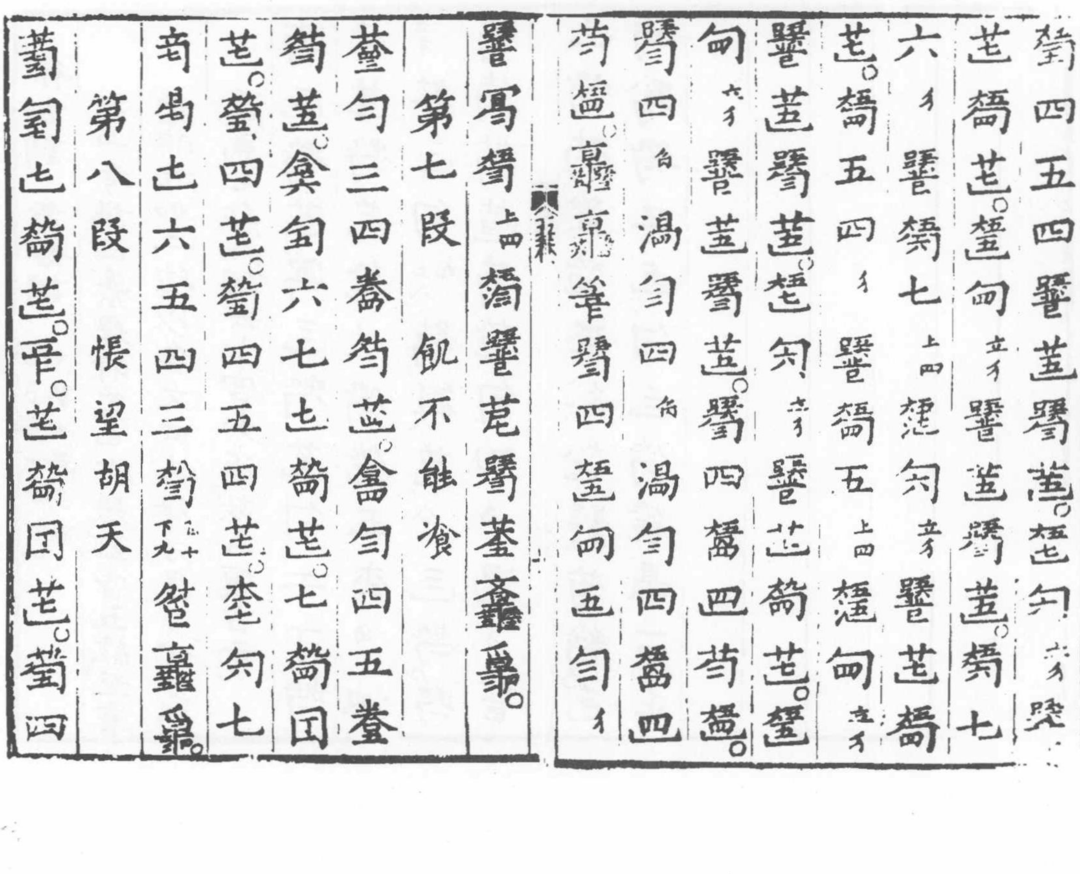
第一段　遠嫁面君

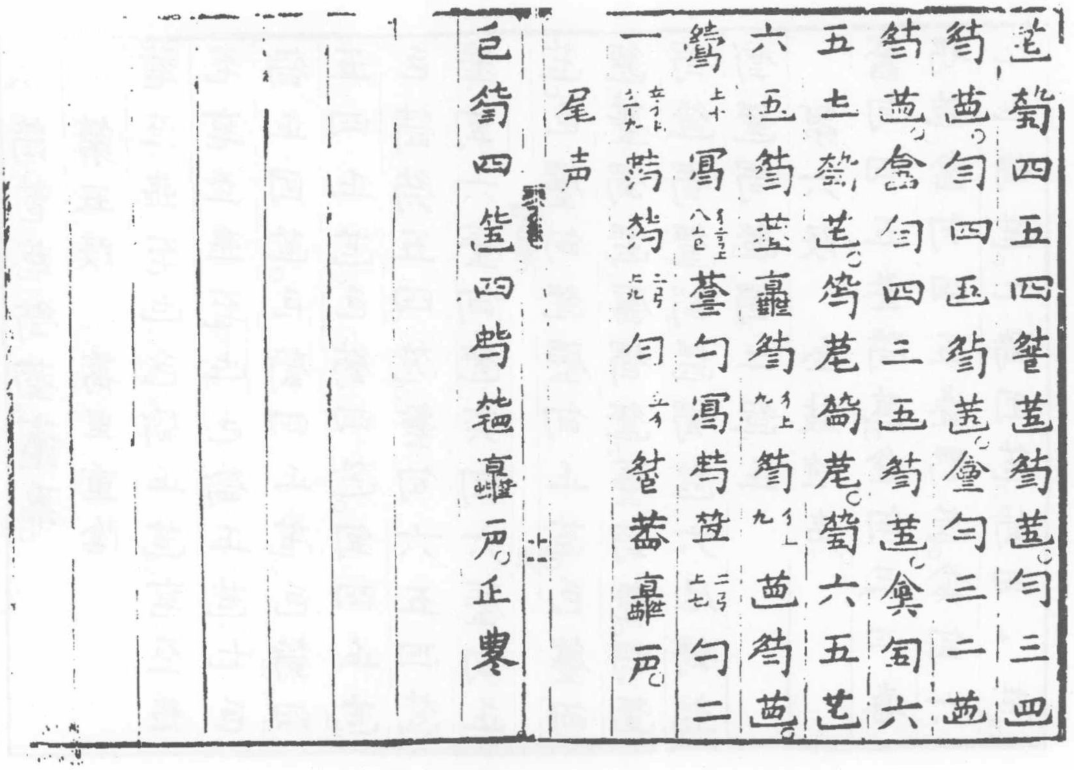



第二段　戎裝而別
第三段　玉筋雙垂
七


第四段　怨恨出宮
八

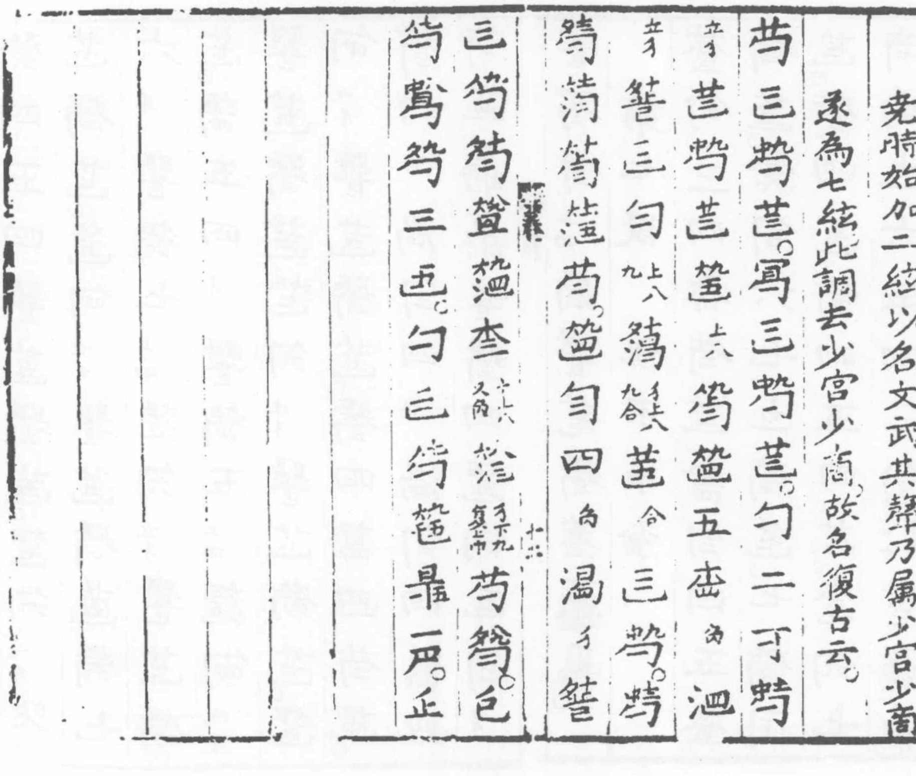

八
第五段　萬里重陰
九
第六段　金鼓喧声


第七段　飢不能飡
第八段　悵望胡天



復古調　黃鍾調

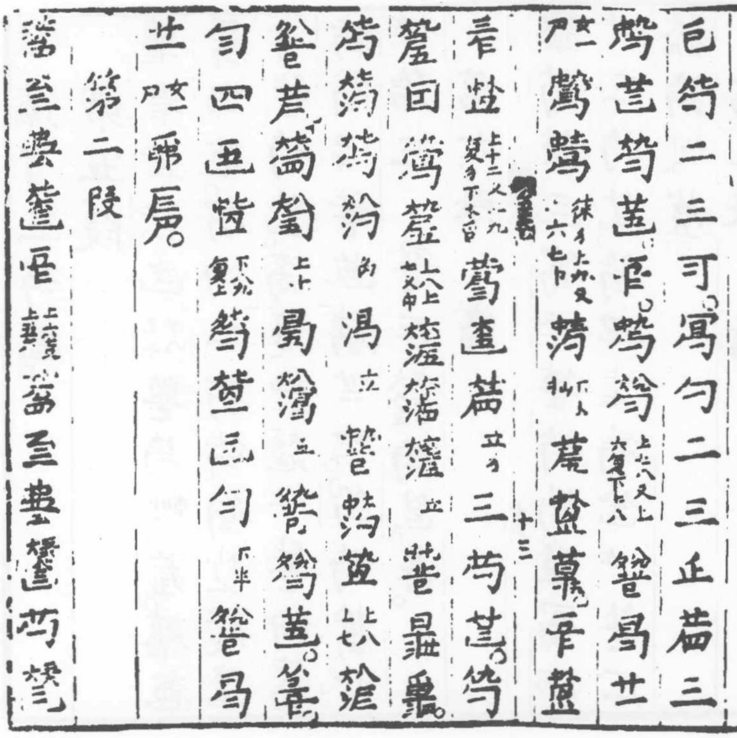
友山考譜曰。羲農時蓋已有琴。率皆五絃。至唐堯時始加二絃。以名文武。其聲乃屬少宮少商。遂爲七絃。此調去少宮少商。故名復古云。

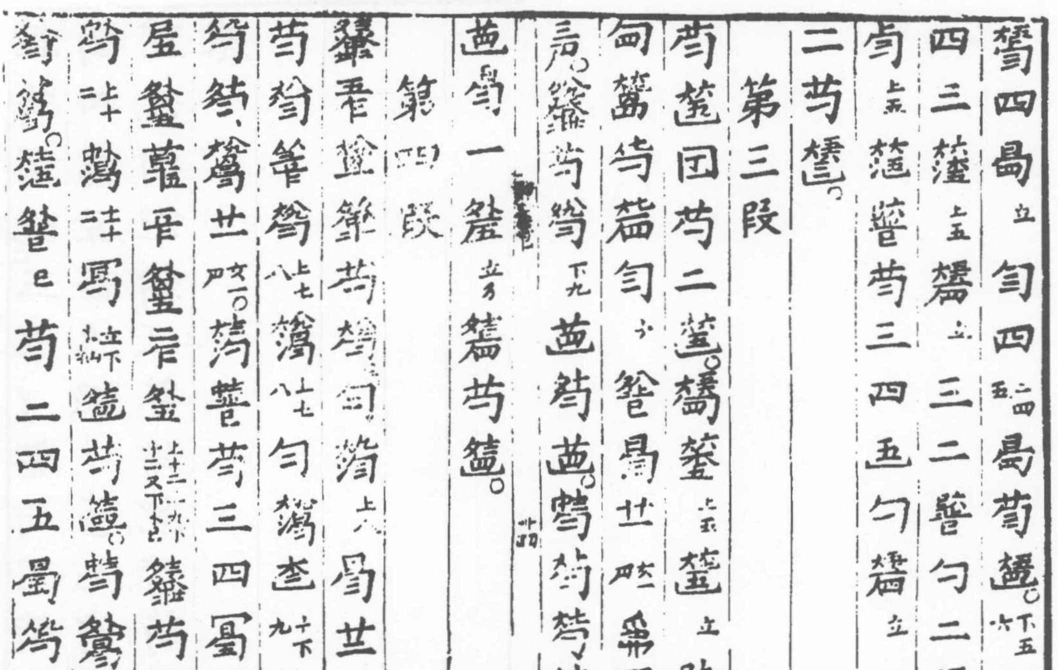


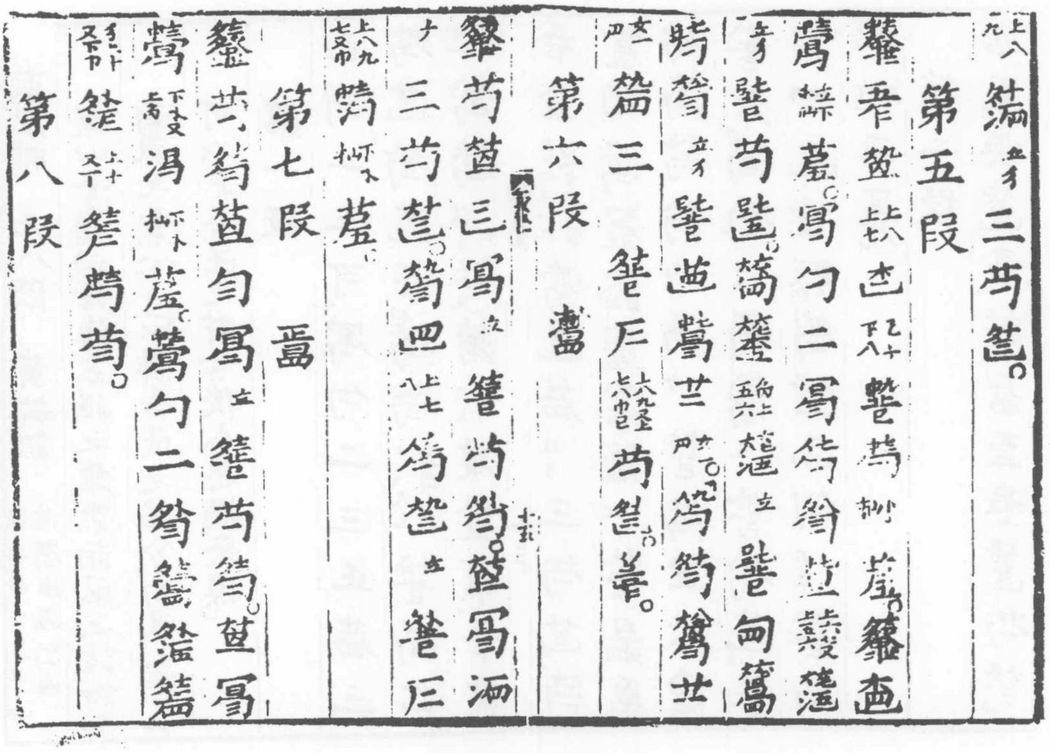
南風暢　凡八段　黃鐘調（取五弦一六一山　泛徵應商角應）

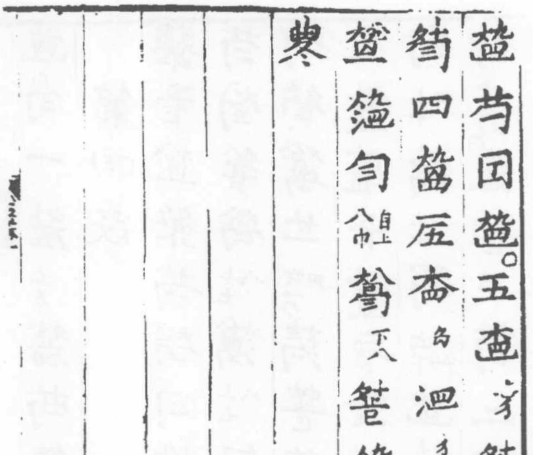
友山考譜曰。舜彈五絃之琴。歌南風之詩。詩云。南風之薰兮。可以觧吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。後人遂擬是操。

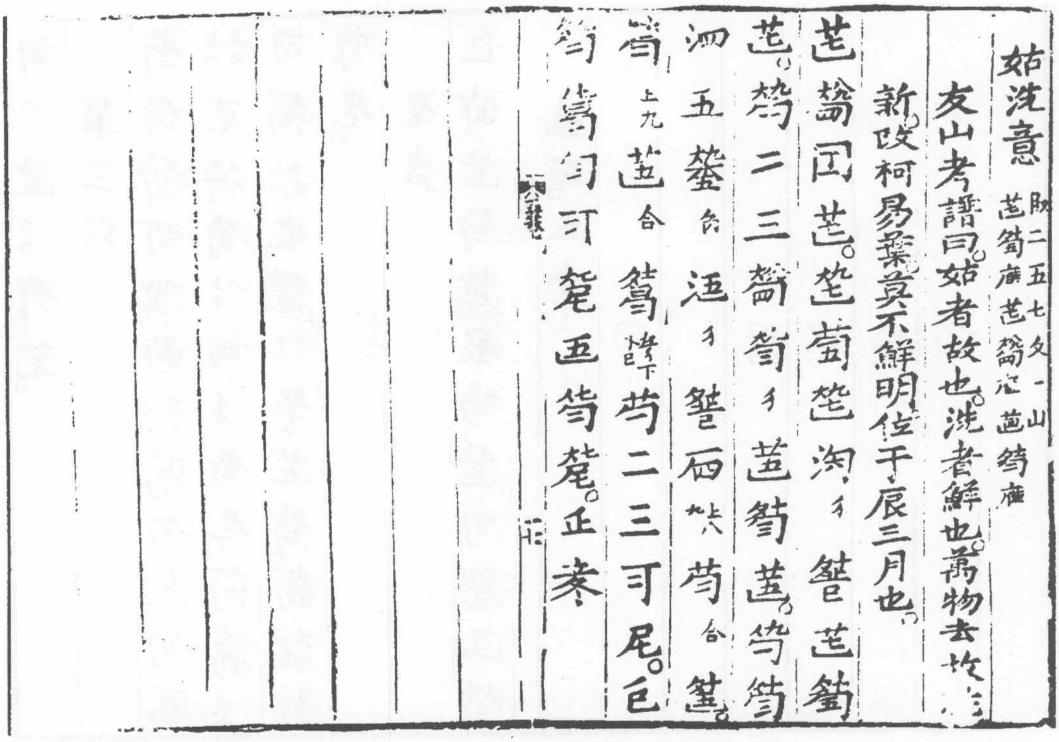
第一段




第三段
第四段
十三
廿四

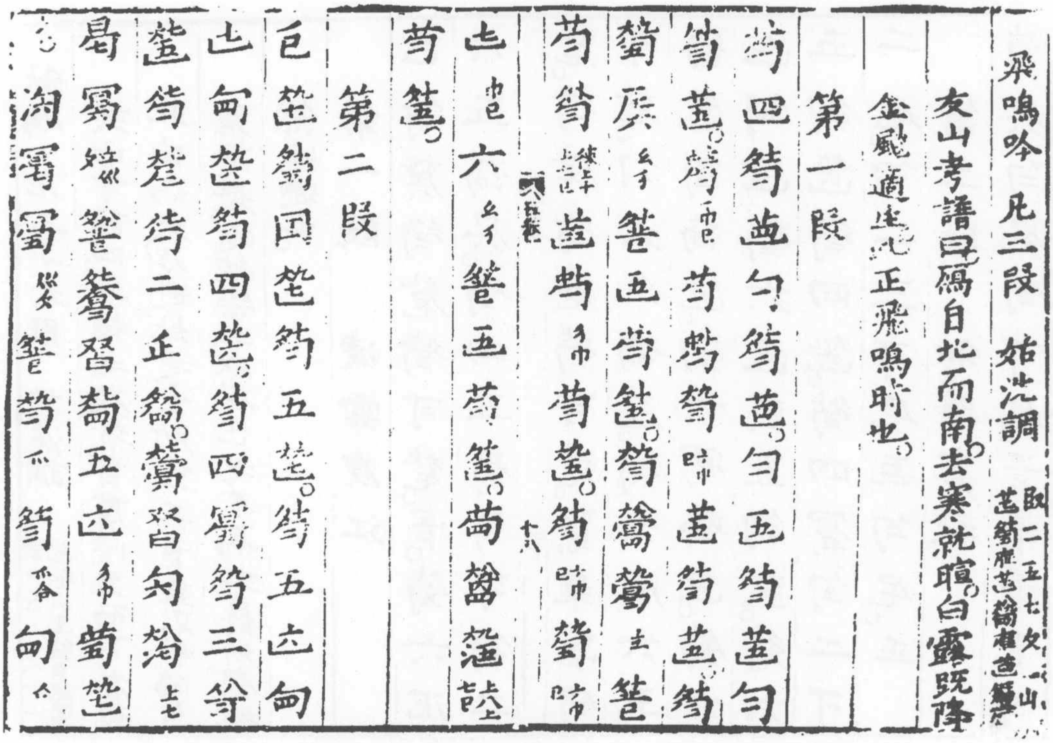

第五段
第六段
第七段
第八段





姑洗意　（敗二五七文一山）

友山考譜曰。姑者故也。洗者鮮也。萬物去故就新。改柯易葉。莫不鮮明。位于辰三月也。

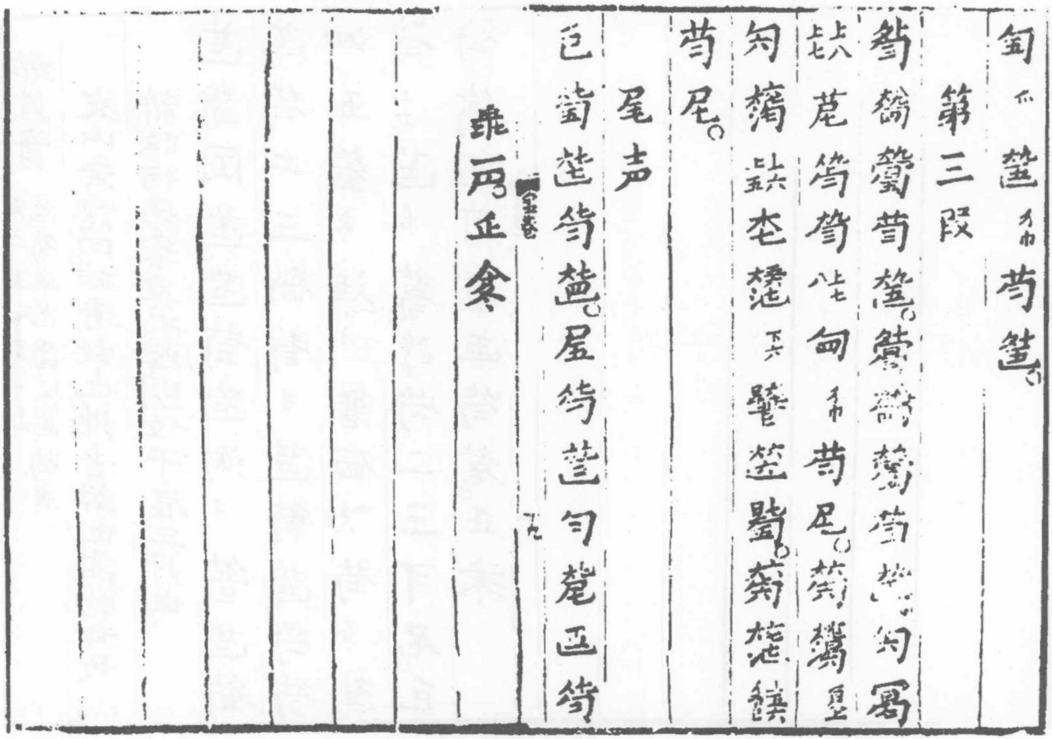


飛鳴吟　凡三段　姑洗調　（歐二五七文一山）

友山考譜曰。鴈自北而南。去寒就暄。白露既降。金風適至。正飛鳴時也。

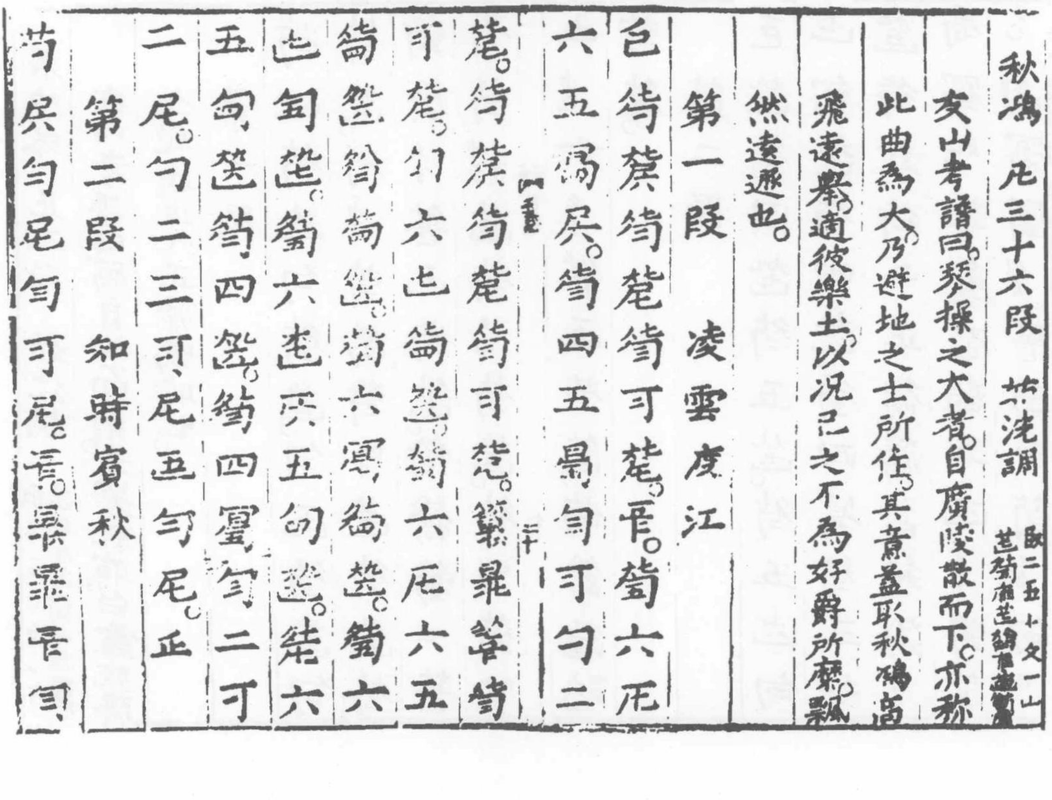
第一段

第二段



第三段

尾声

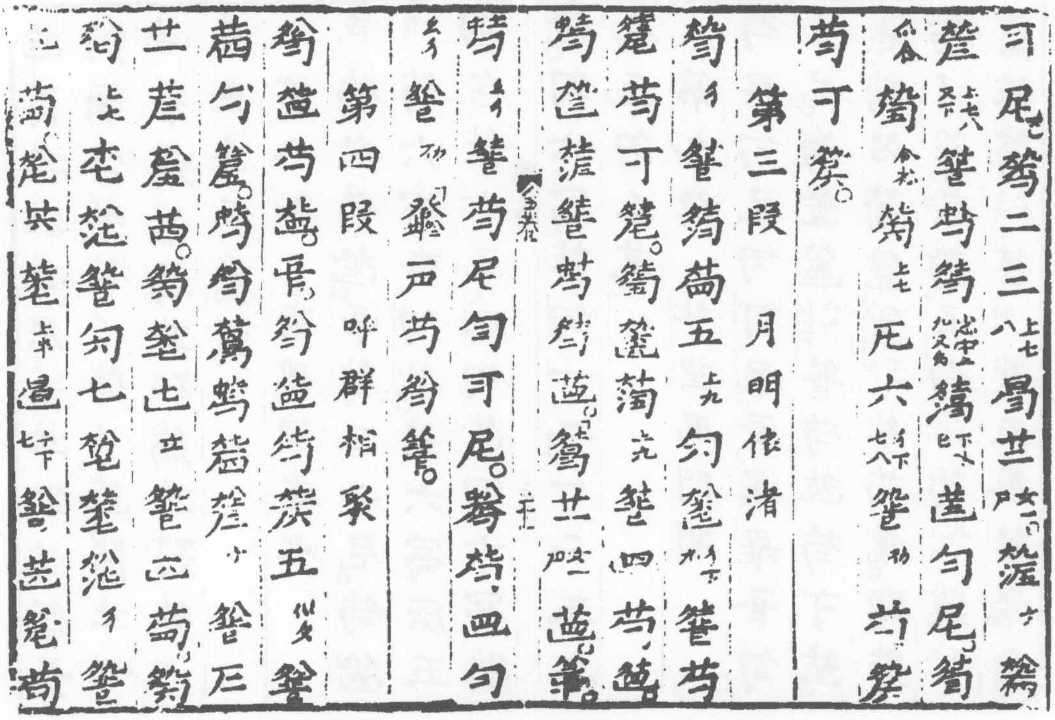


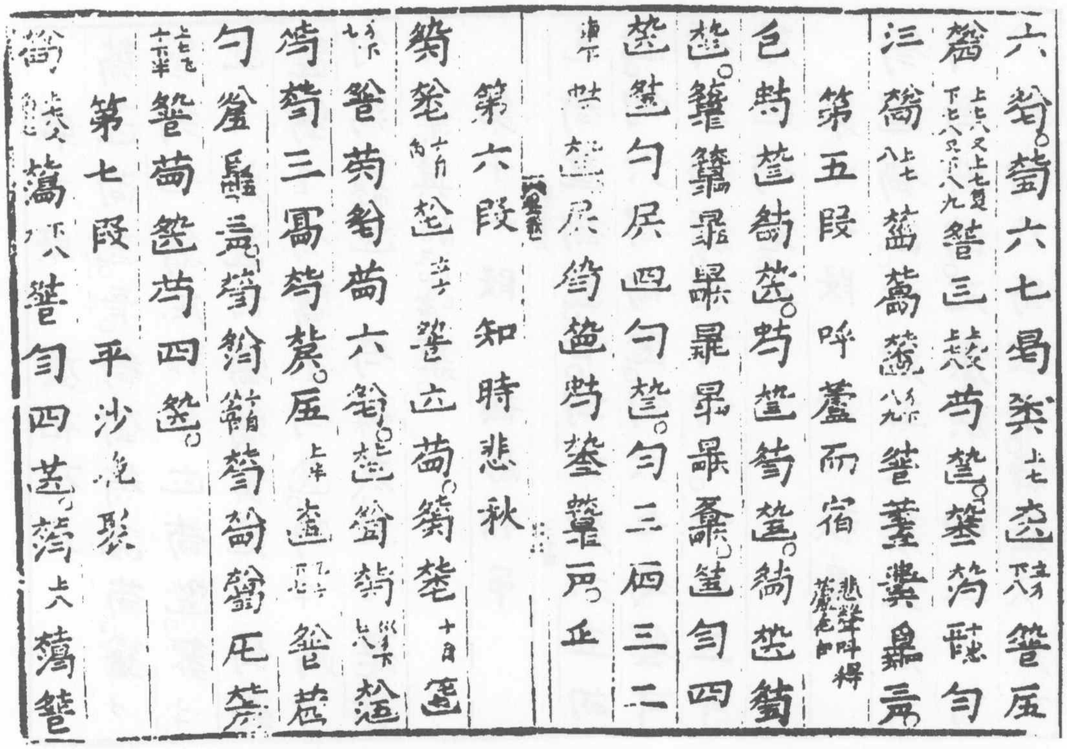
秋鴻　凡三十六段　姑洗調

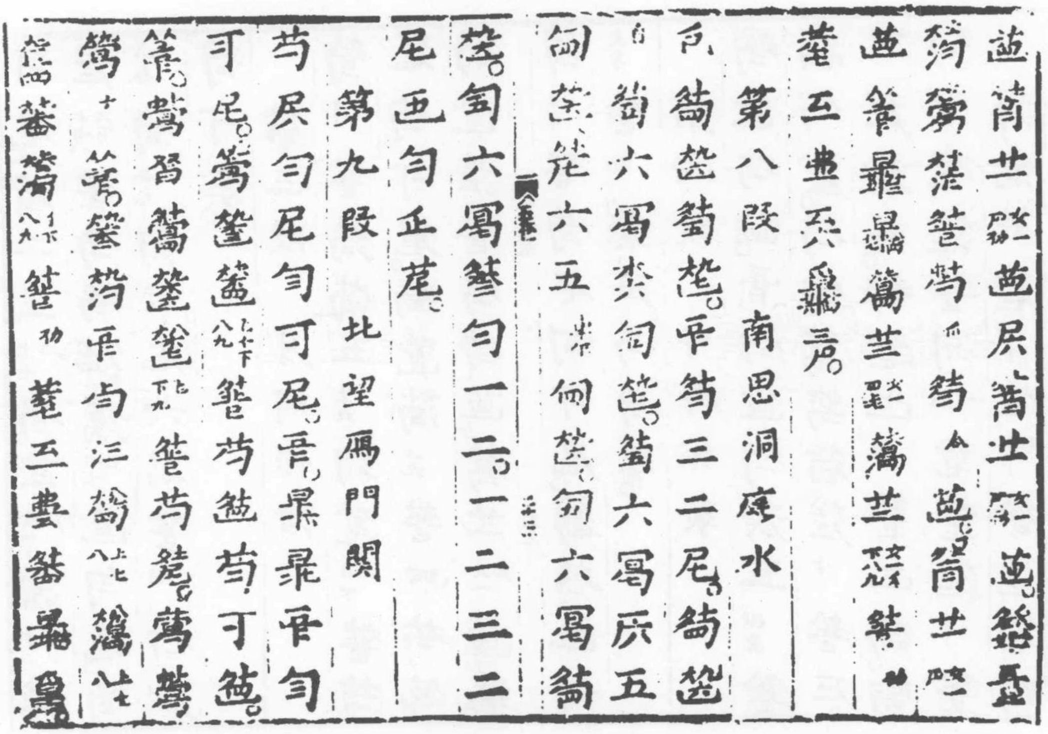
交山考譜曰。琴操之大者。自廣陵散而下。亦称此曲為大。乃避地之士所作。其意蓋取秋鴻高飛遠舉。適彼樂土。以況己之不為好爵所縻。飄然遠遯也。

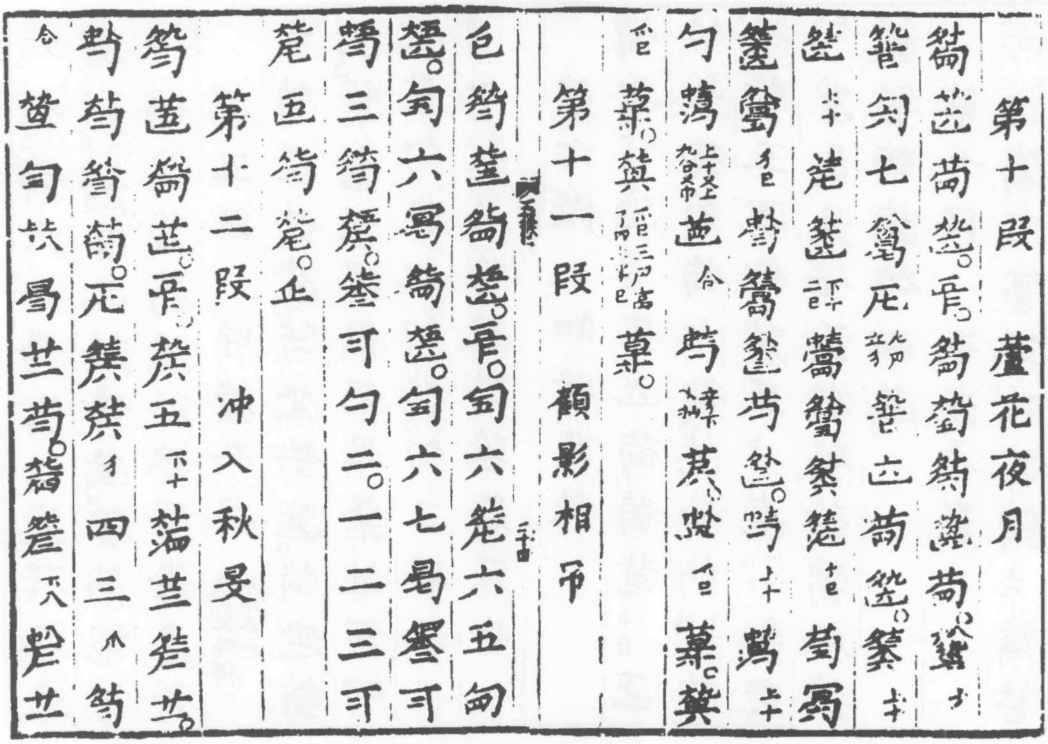
第一段　凌雲度江

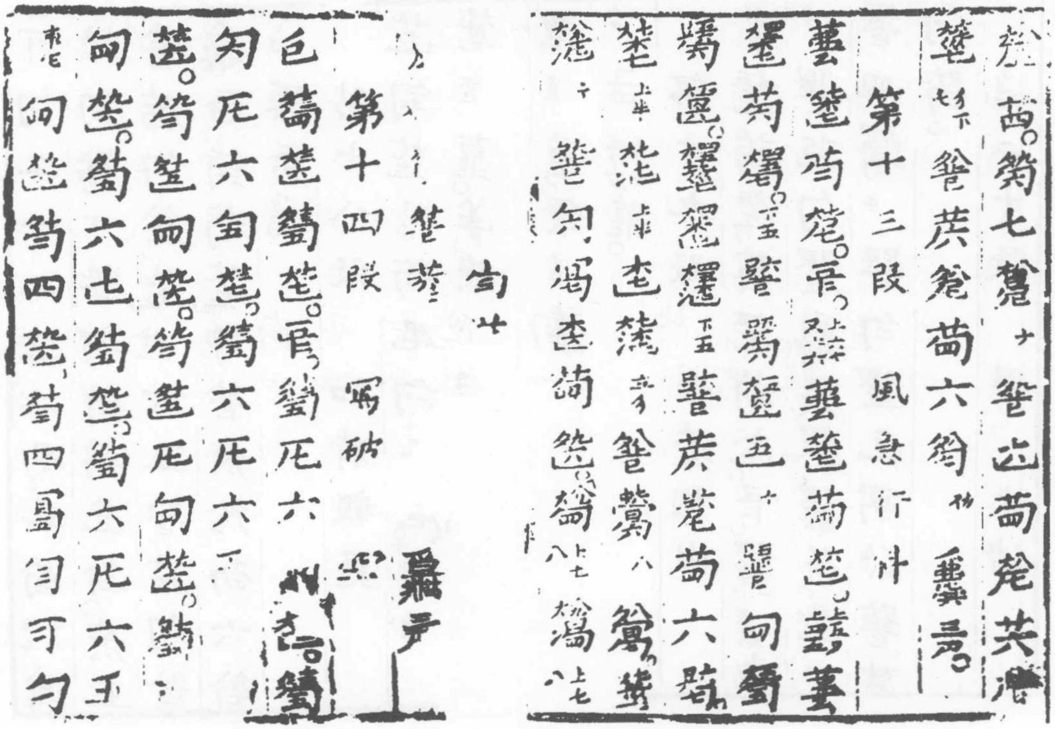
第二段　知時賓秋

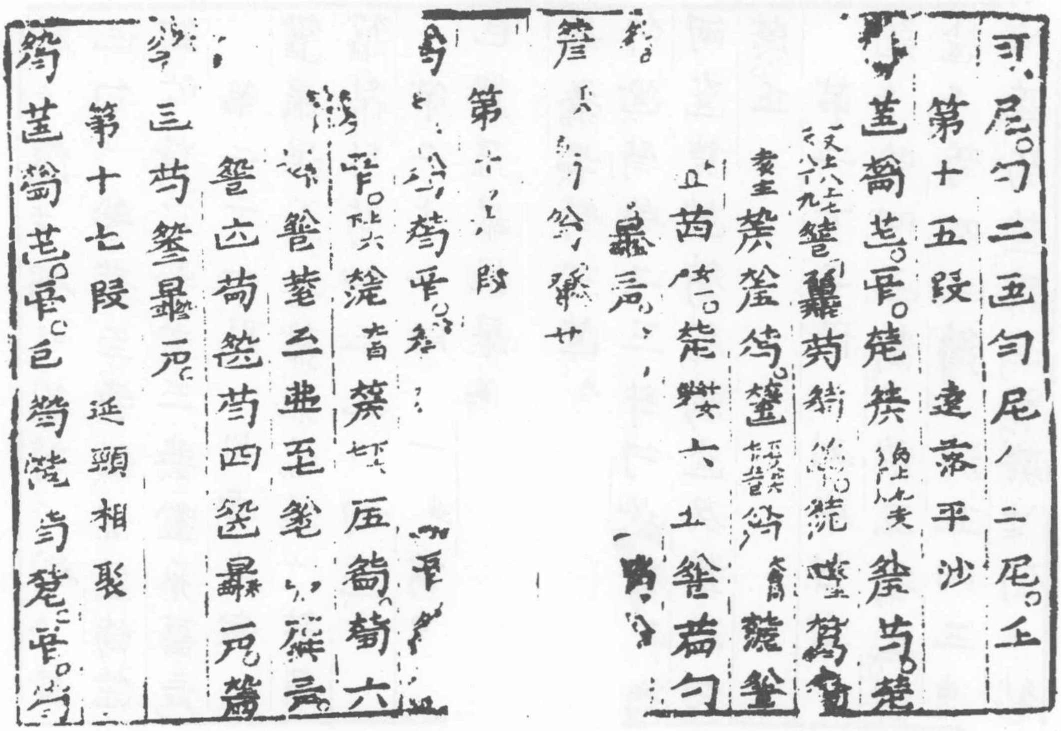

第三段　月明依渚
第四段　呼群相聚

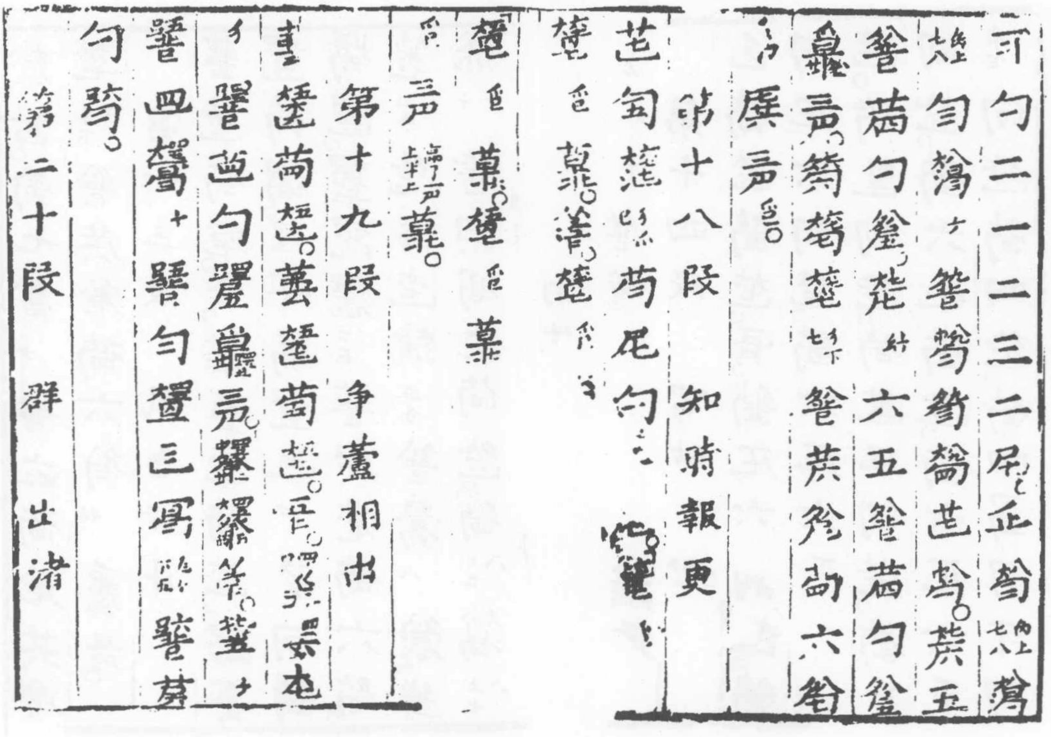

第五段　呼蘆而宿
第六段　知時悲秋
第七段　平沙晚聚

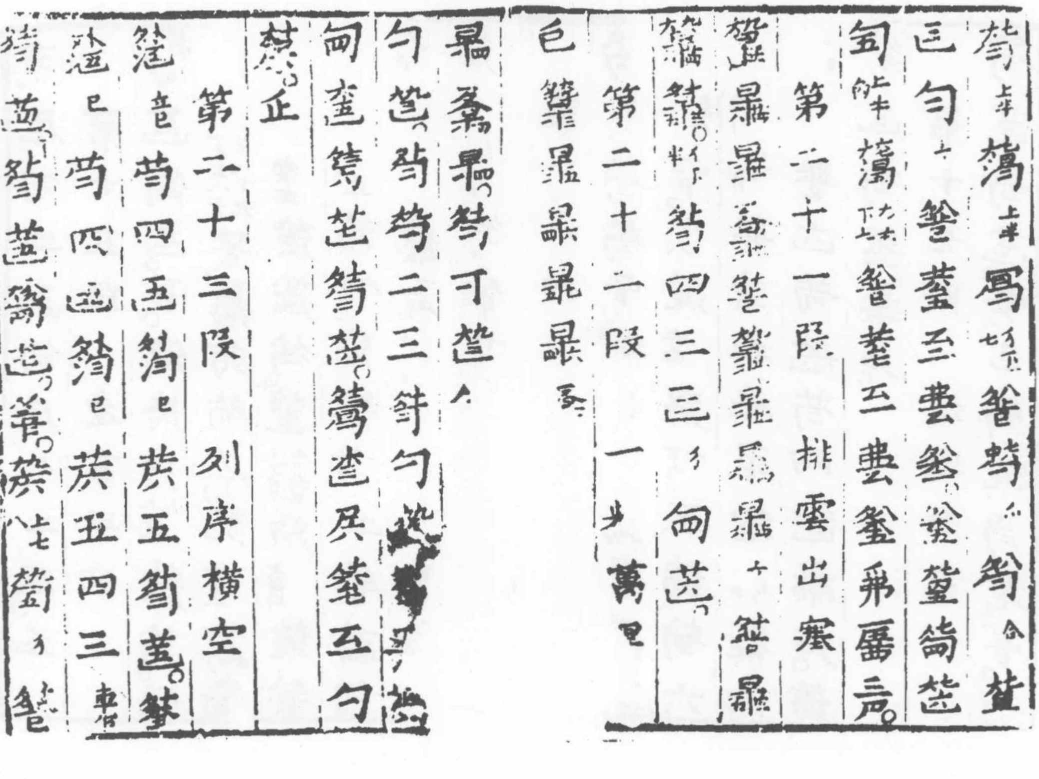

第八段　南思洞庭水
第九段　北望雁門關

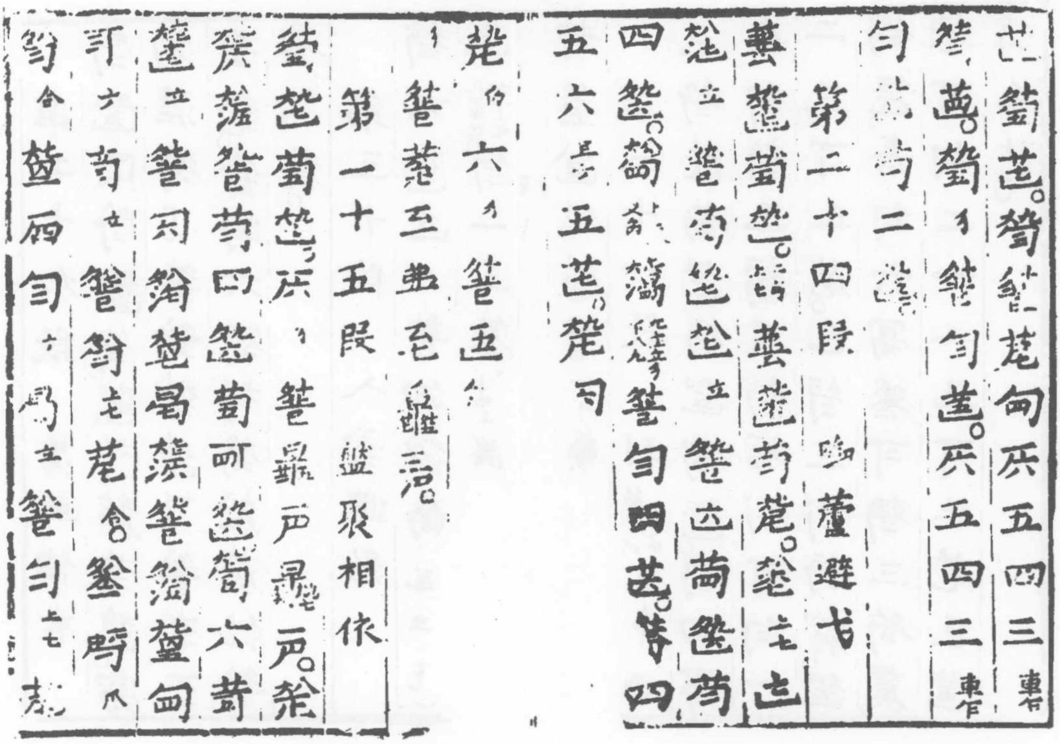

第十段　蘆花夜月
第十一段　顧影相弔
第十二段　冲入秋旻

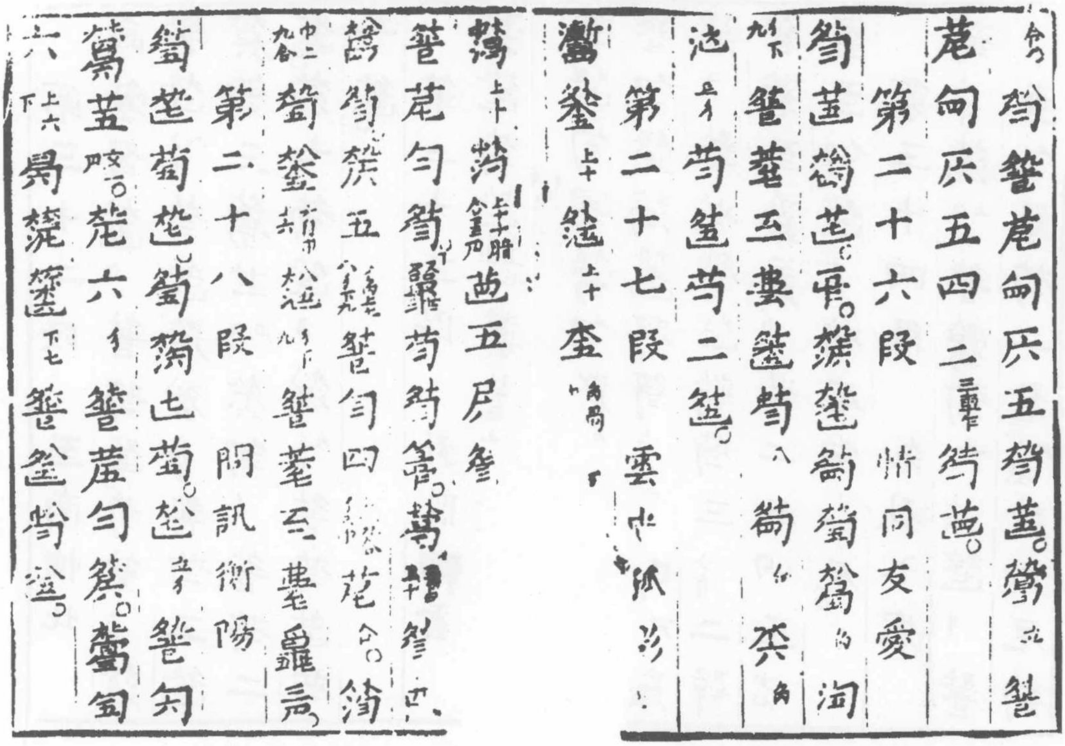

第十三段　風急行卄
第十四段　寫砂

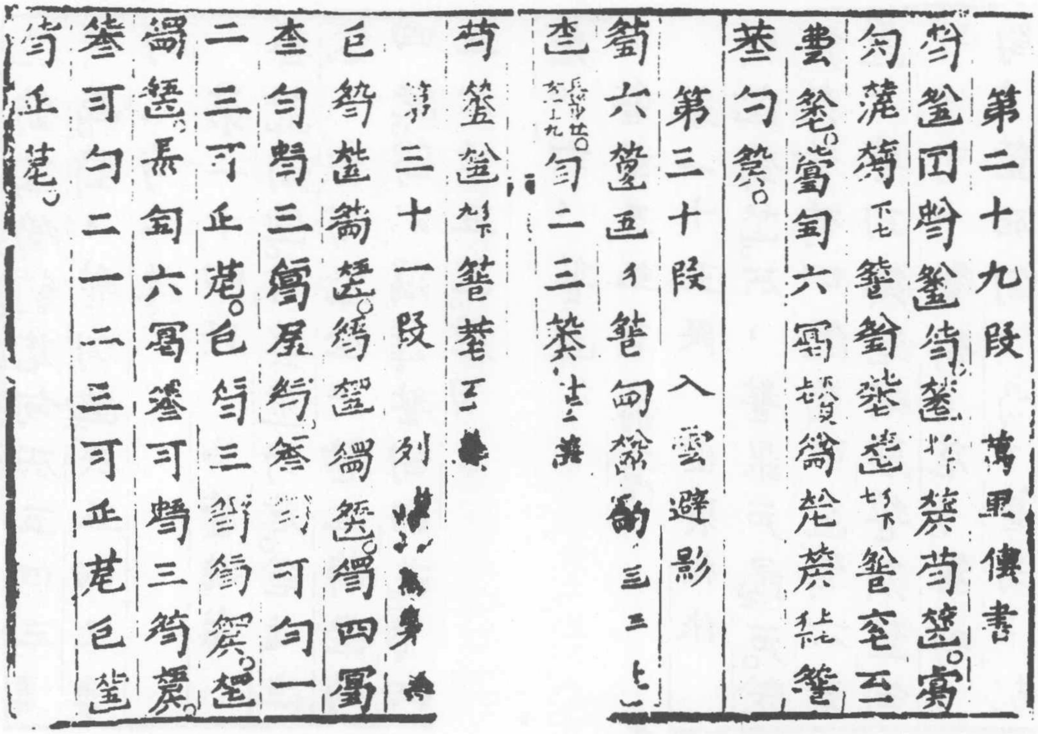

第十五段　逮落平沙
第十六段
第十七段　延頸相聚

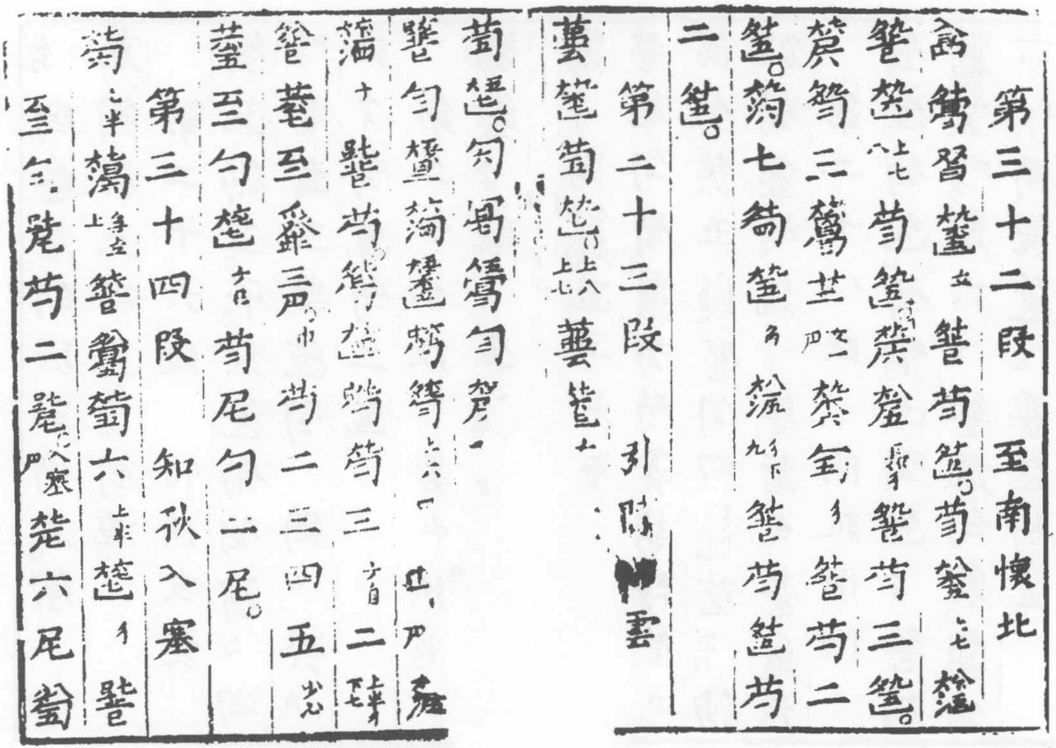

第十八段　知時報更
第十九段　争蘆相出
第二十段　群出渚

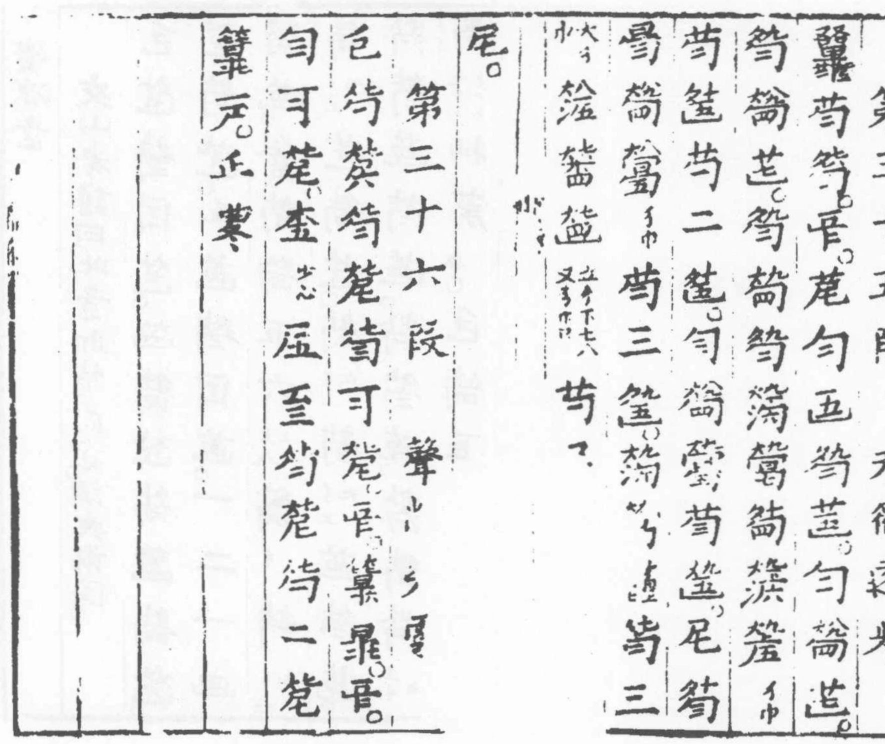

第二十一段　排雲出塞
第二十二段　一歩萬里
第二十三段　列序横空

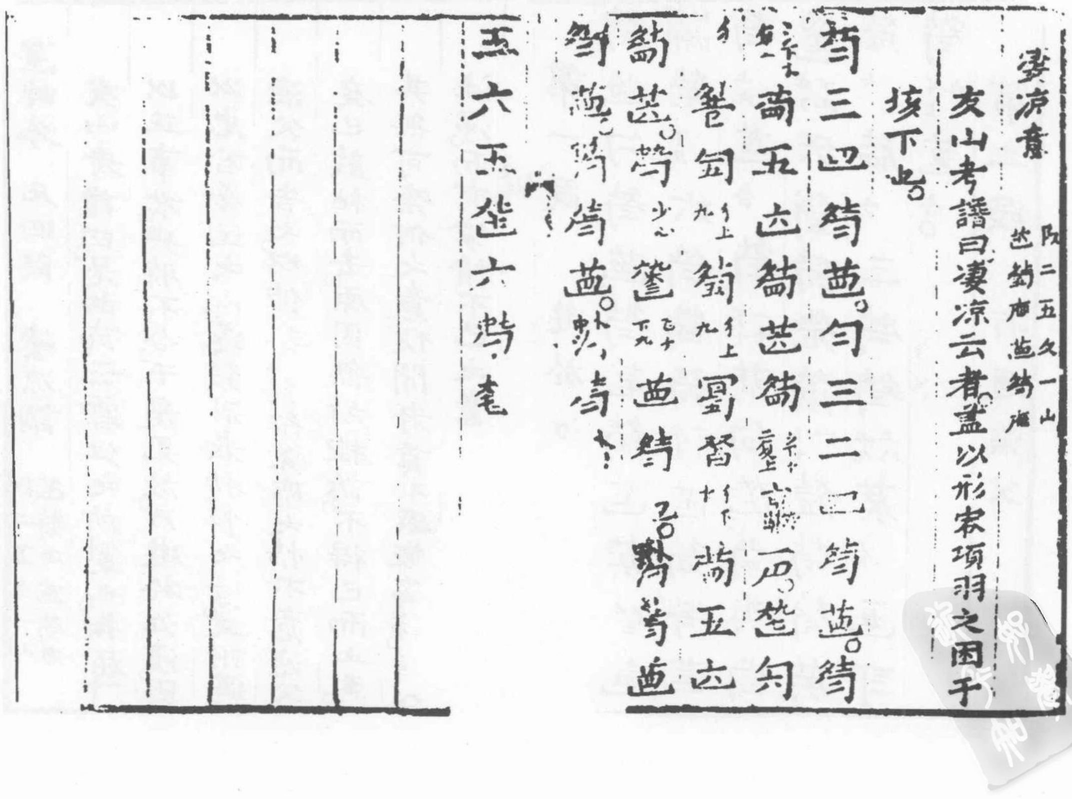

第二十四段
鳴蘆避弋
第一十五段
盤聚相依


第二十六段
情同友愛
第二十七段
雲中孤影
第二十八段
問訊衡陽


第二十九段　萬里傳書
第三十段　入雲避影
第三十一段　列 [illegible]

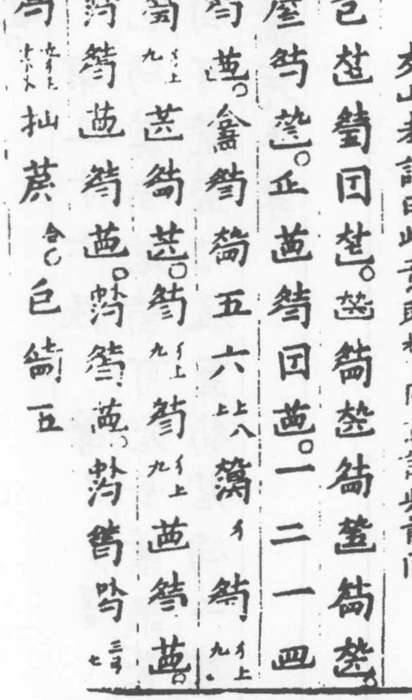

第三十二段　至南懷北
第三十三段　引 [illegible] 雲
第三十四段　知秋入塞


第三十五段
天衢遠舉
第三十六段
尾


淒涼意
友山考譜曰淒涼云者蓋以形容項羽之困于垓下也

淒涼意

友山考譜曰。此意即楚商意。調與前同。

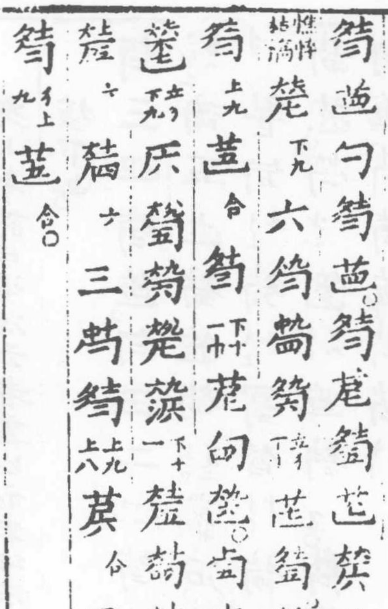


澤畔吟　凡四段　淒涼調

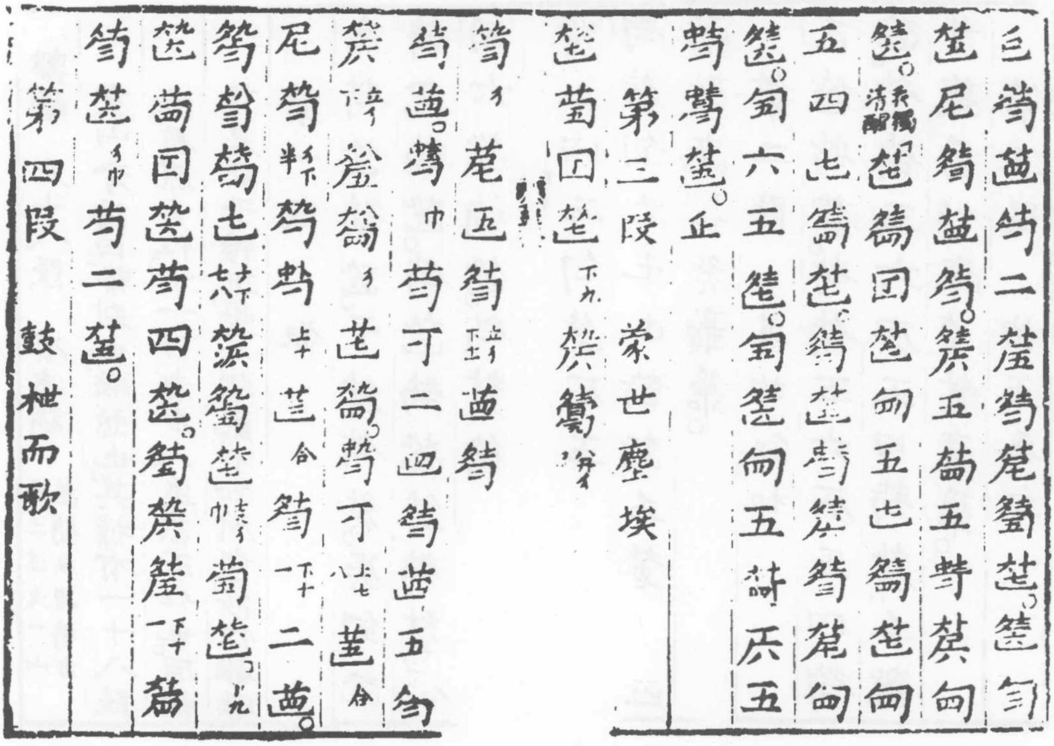
（卧二五久一山）

友山考譜曰。是曲或云雪江之所製也。擬屈平以正事君。與時不合。于是見放。乃遊於江濱。因以忠君愛国之心。遂致形容枯悴之狀。又附遇漁父而告之。以伸抒[illegible]結縈鬱之情。不意漁父笑已鼓枻而去。原因無所控訴。不得已而止焉。其無可奈何之意。使聞者莫不感慨焉。流涕。而有嘆惜不已之意

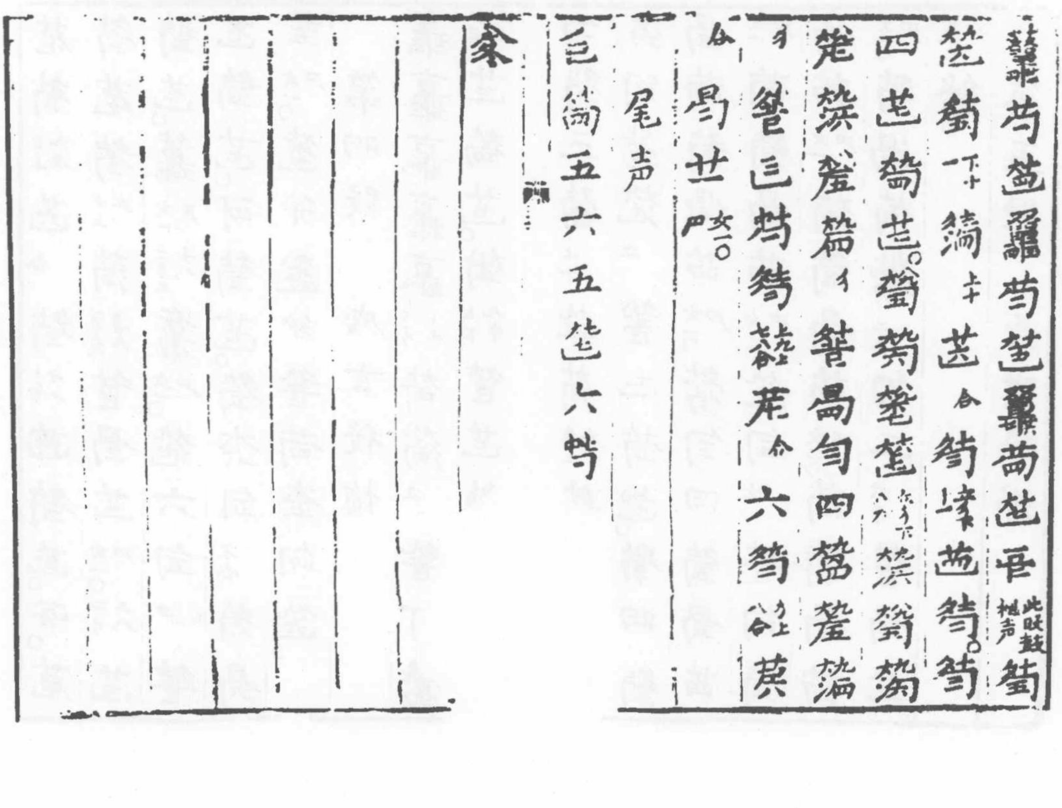
第一段　遊於江



第二段　行遇漁父



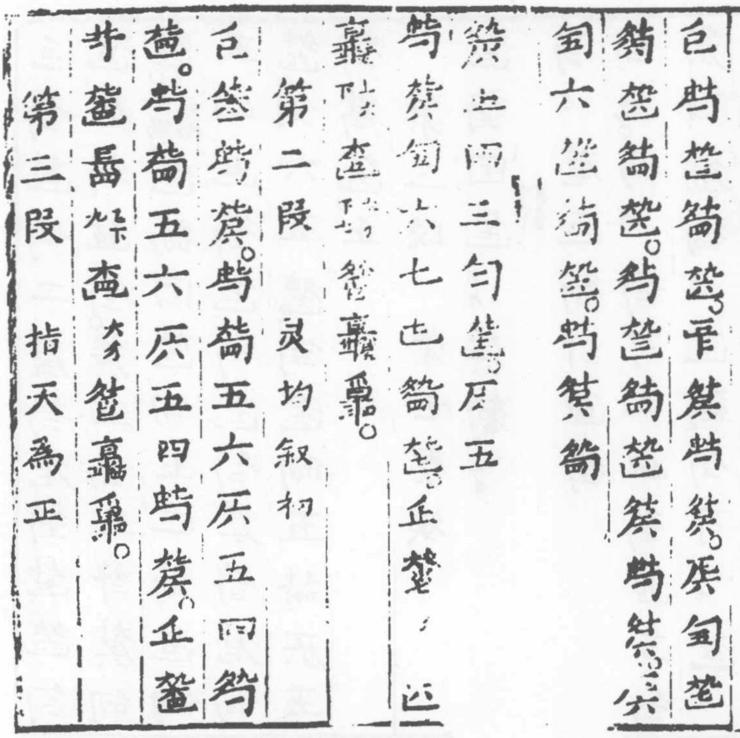
第三段　蒙世塵埃
第四段　鼓枻而歌

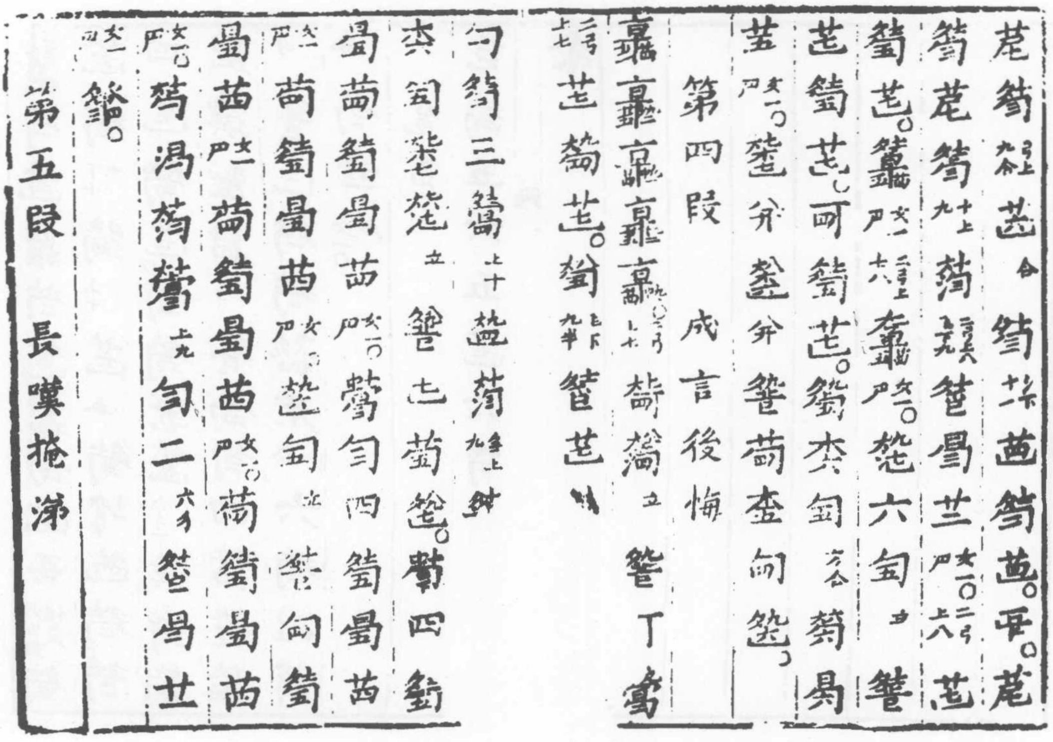


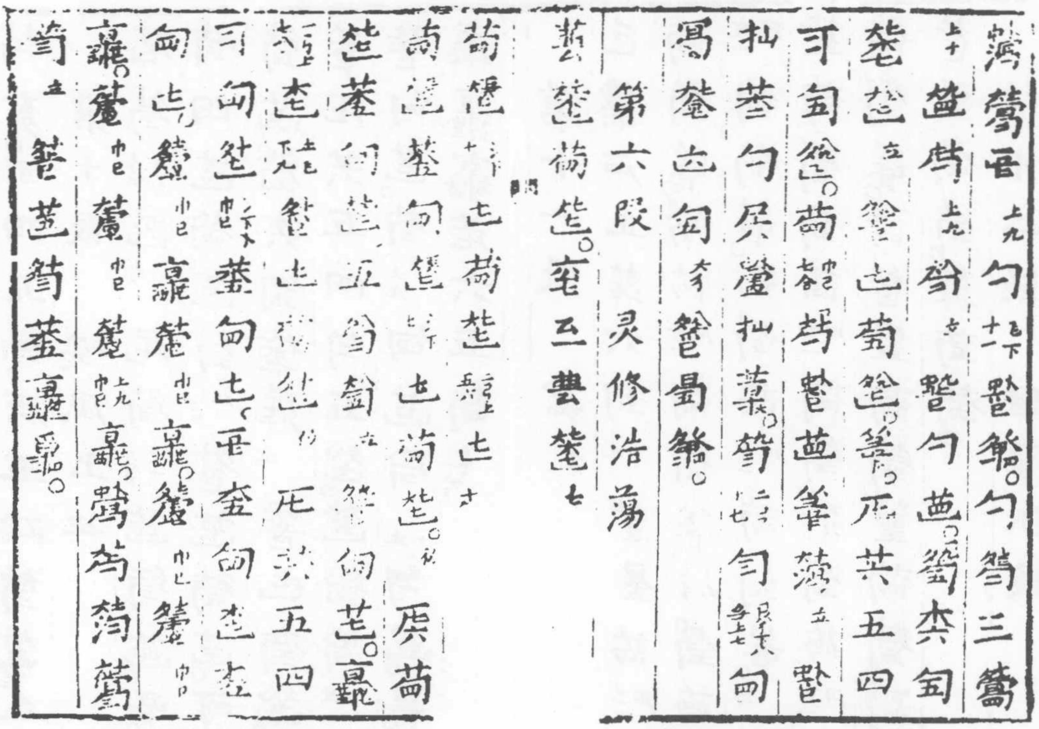
尾声

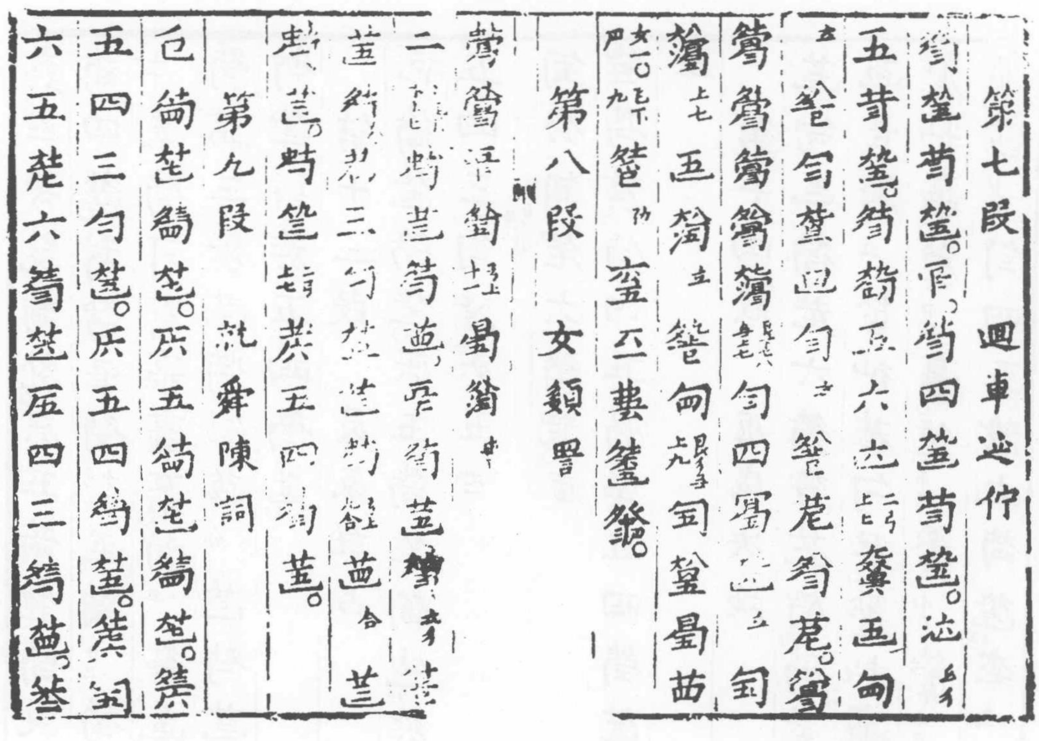
離騷　凡十八段　淒涼調（取二五久一山）

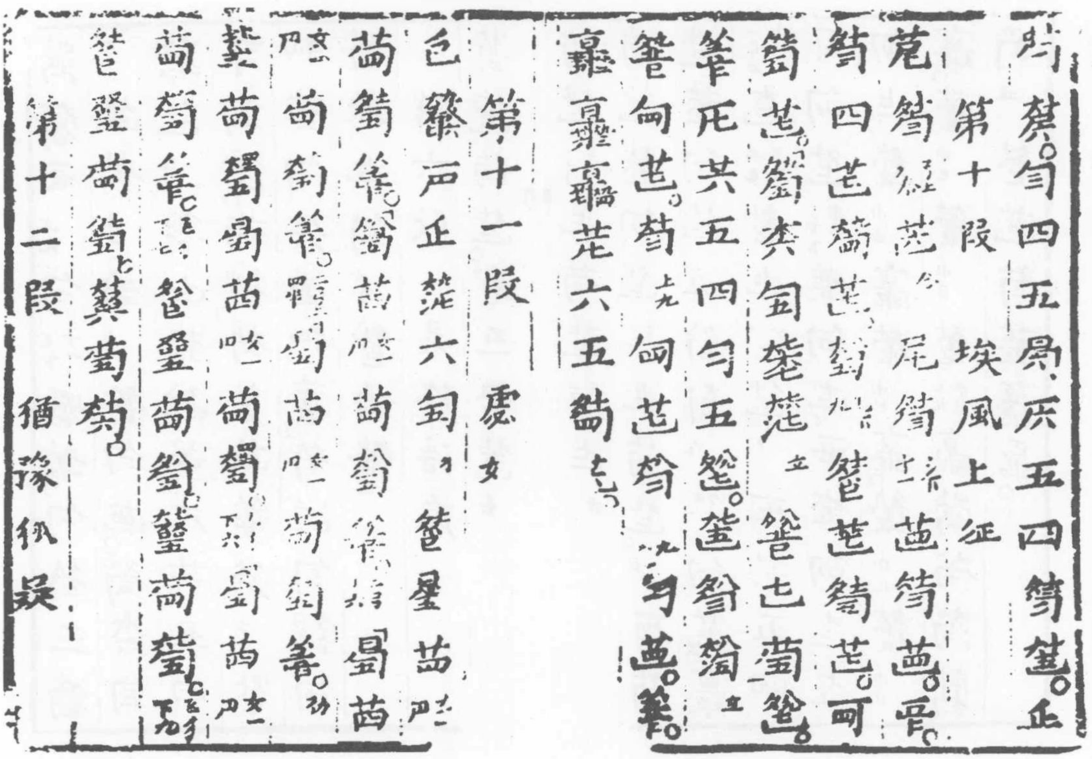
友山考譜曰離別也。騷愁也。其操有一十八段者。屈原自作。十一段者後人追感而作也。原被讒見疏于懷王。憂心煩亂。不知所愬。故作離騷

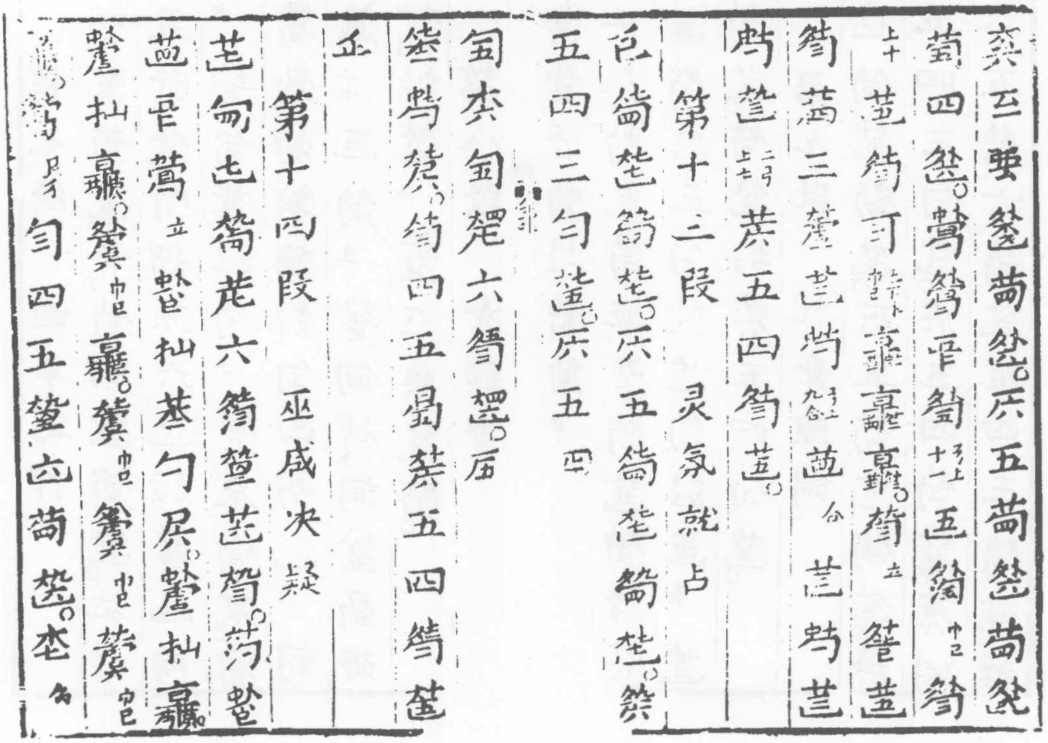

第一段　叙
第二段　灵均叙初
第三段　指天為正

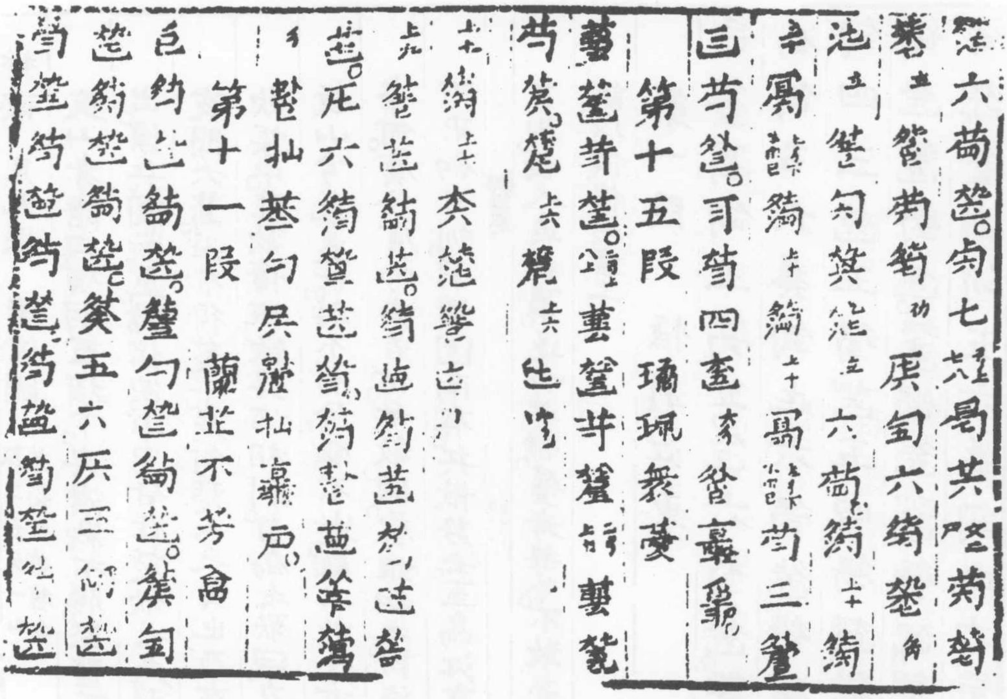

第四段　成言後悔
第五段　長嘆掩涕

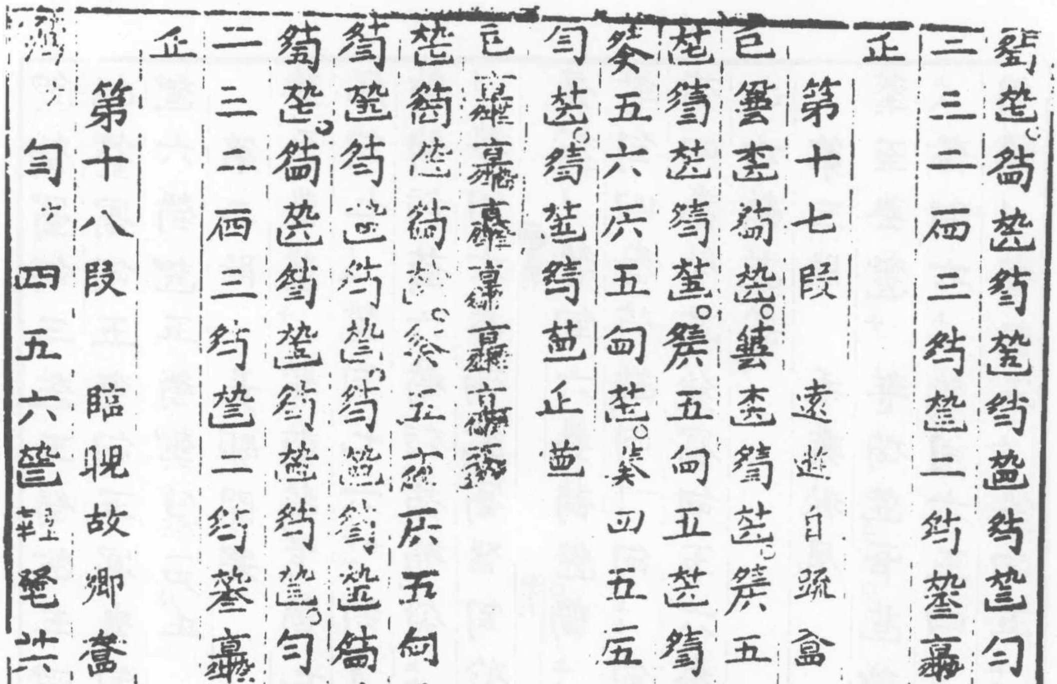

第六段
灵修浩蕩


第七段
廻車延佇
第八段
女嬃詈
第九段
就舜陳詞


第十段　埃風上征
五
四
五
四
六
五
第十一段　處女
六
六
第十二段　循豫狐疑


五
五
四
五
三
第十三段　灵氛就占
五
四
五
五
四
三
五
五
四
六
四
六
五
五
四
第十四段　巫咸决疑
六
四
五

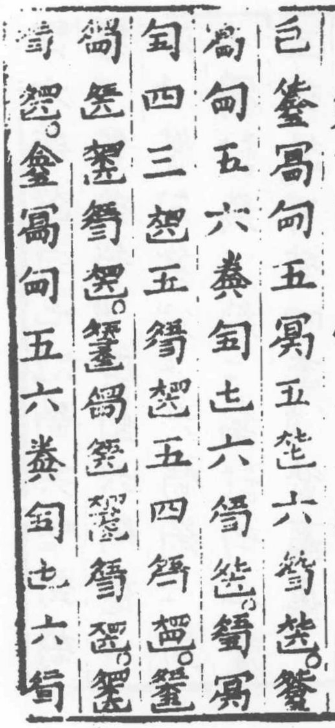

第十五段　璚珮衆薆
第十一段　蘭芷不芳啚

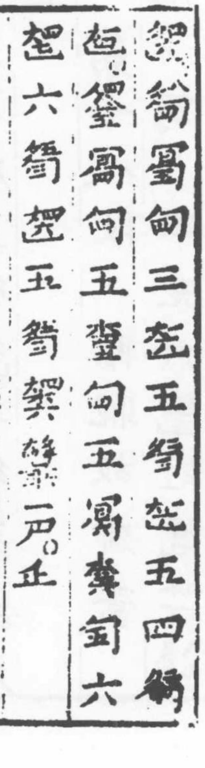

第十七段　遠逝自疏啚
第十八段　臨睨故鄉啚

楚歌　凡九段　凄涼調（以二五又一山 [illegible]）

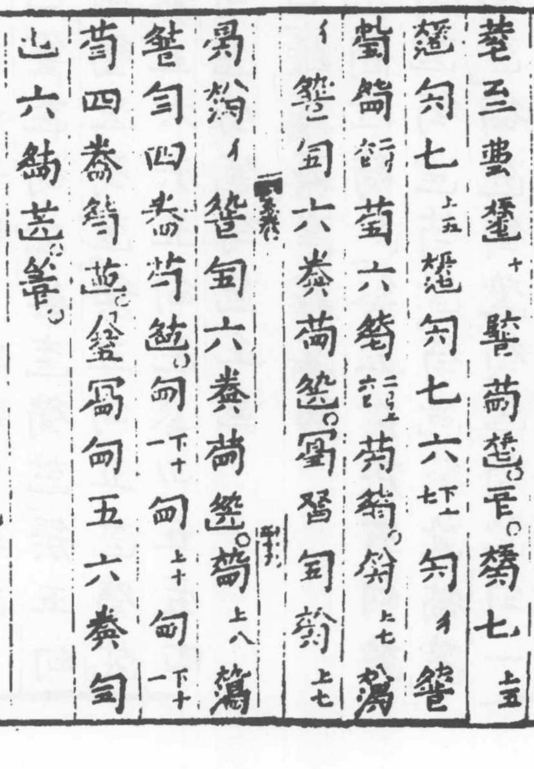
亥山考譜曰。項羽至垓下。與漢戰不勝。堅壁不出。漢兵圍數重。韓信使軍中皆作楚歌之聲。羽夜聞大驚。漢皆得楚乎。是何楚人之多也。乃夜飲帳中。悲歌慷慨。欲與姬相別。自爲之歌曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。歌數闋。虞姬和之。羽泣下。取劍自刎。羽潰圍南奔。兵散勢去。至烏江亦自刎。後人追往事。遂作此操。屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段　憶別江東

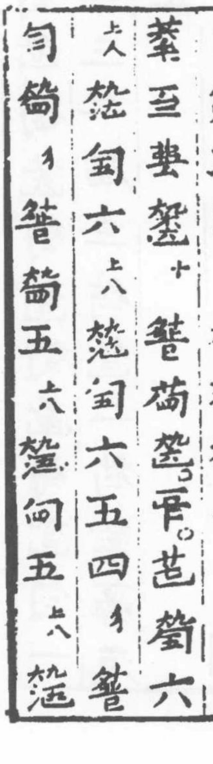


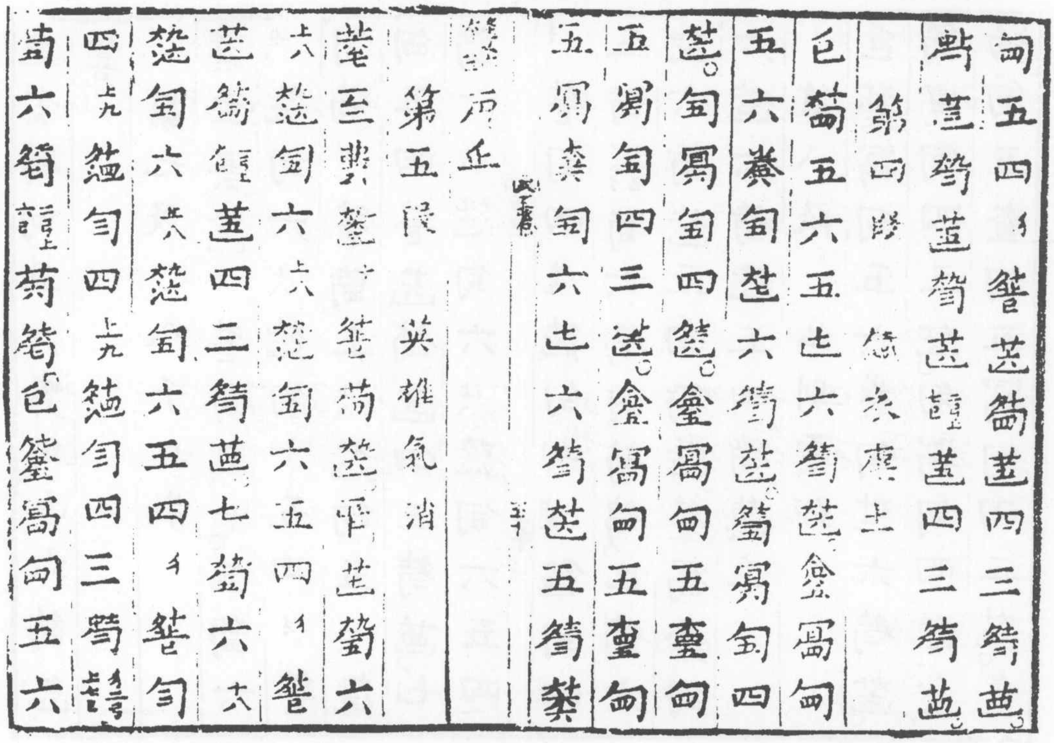


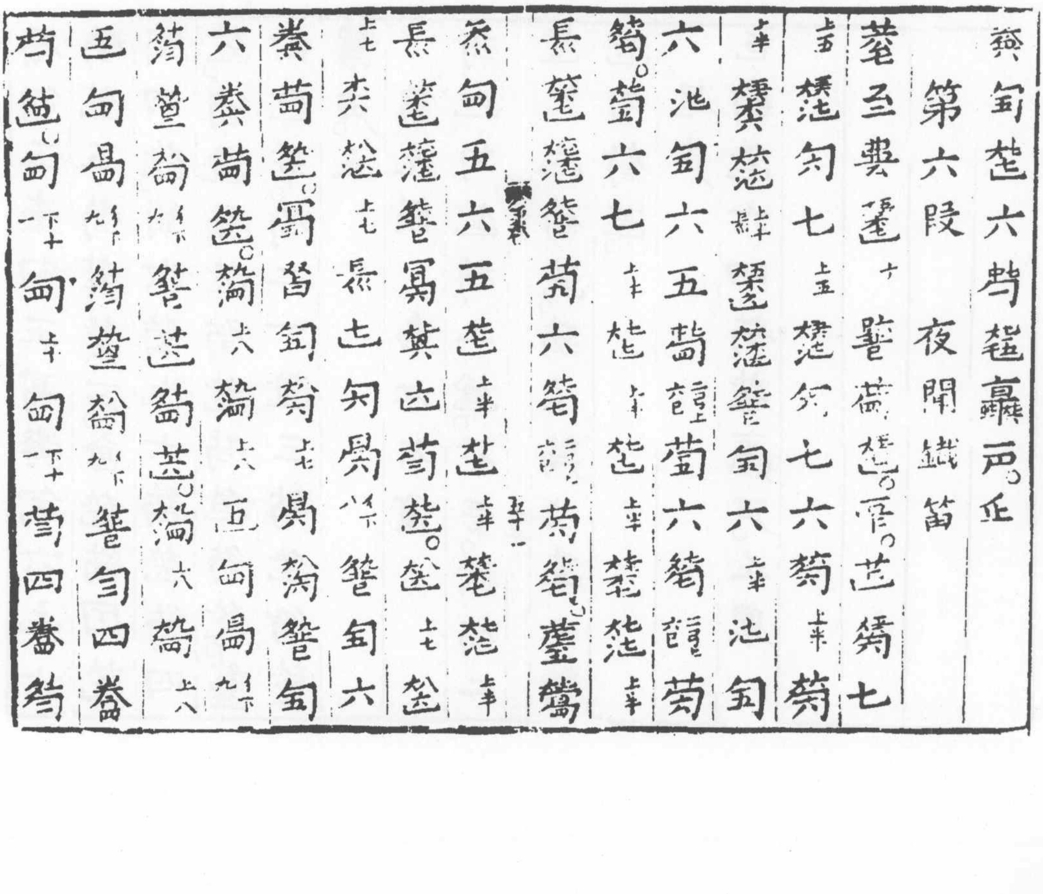
第二段　長驅關塞

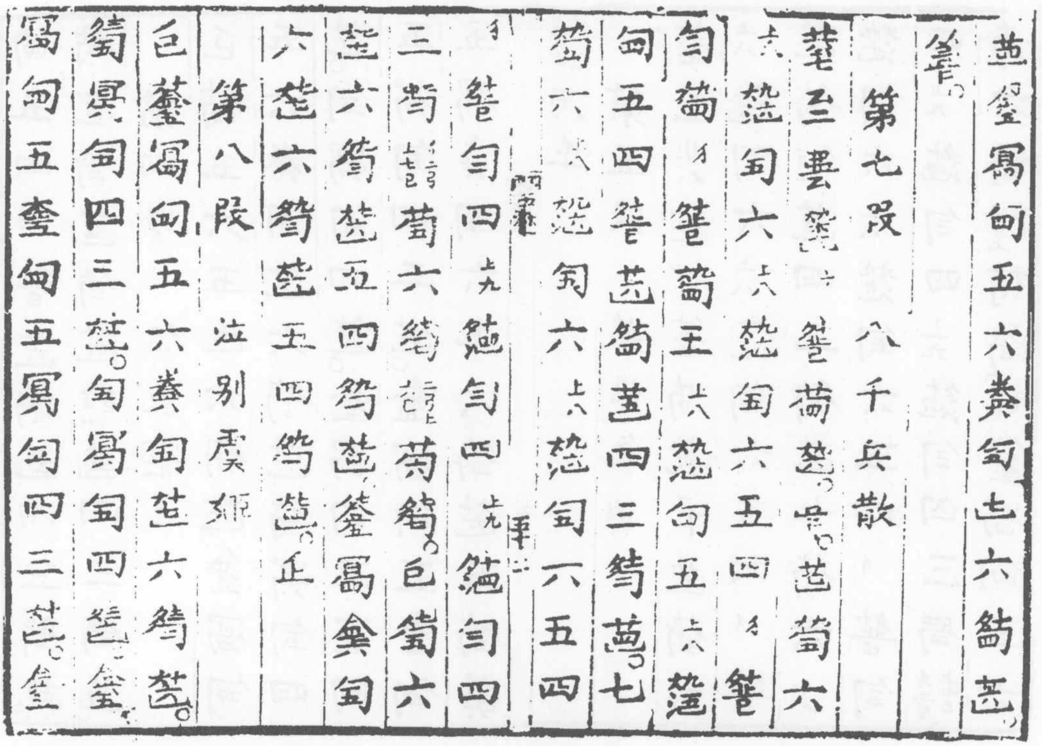


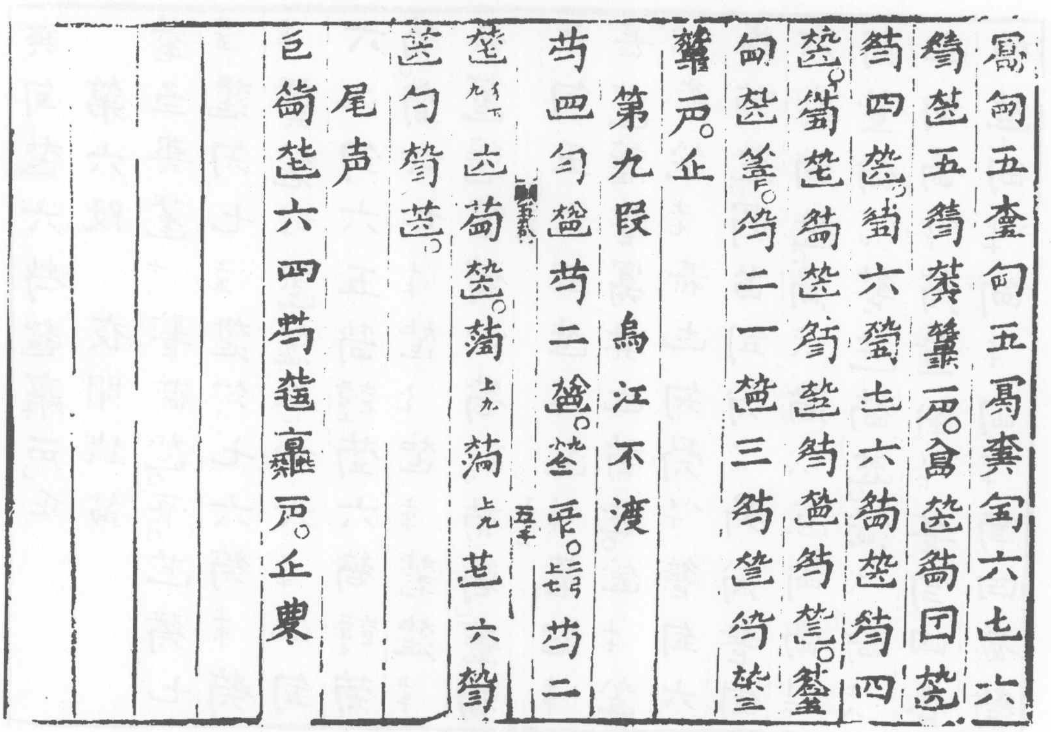
第三段　禾黍秋風




第四段　楚次塵土
第五段　英雄氣消

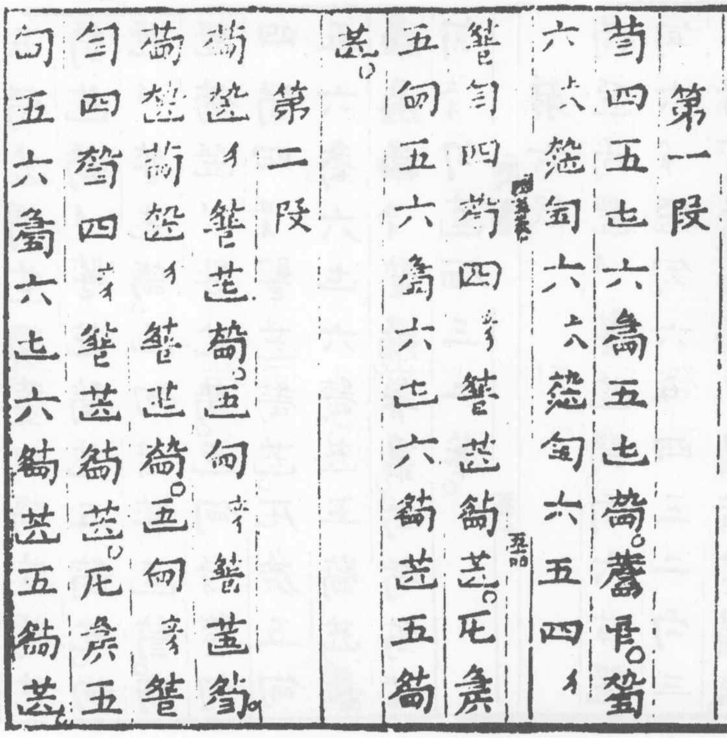

第六段　夜聞鐵笛

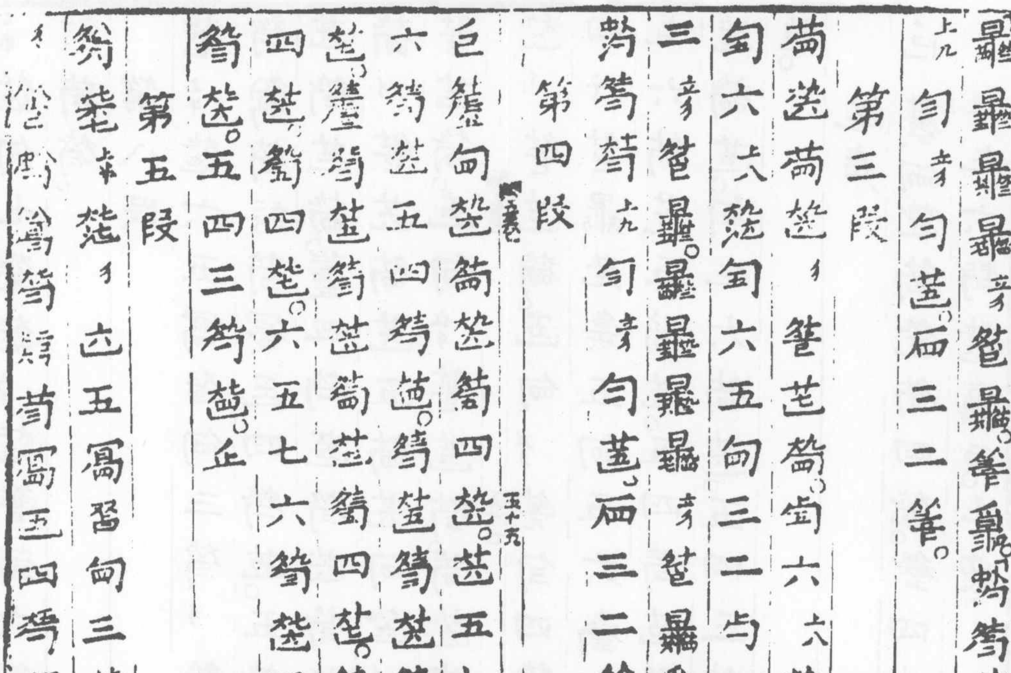

第七段　八千兵散
第八段　泣別虞姬

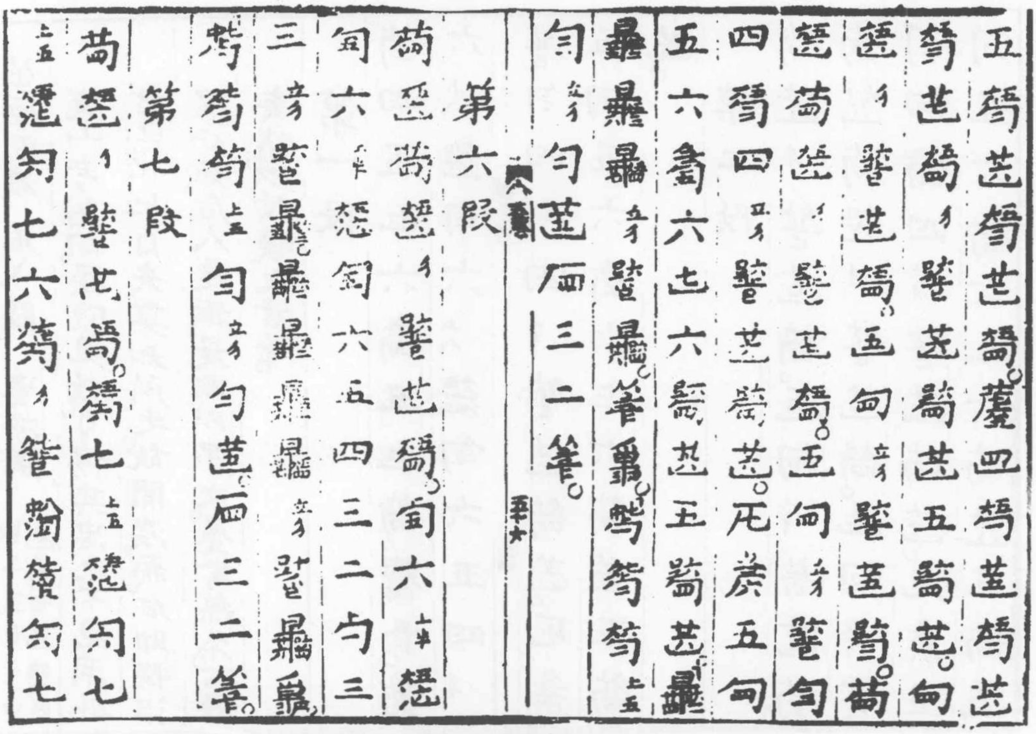

第九段　烏江不渡
尾声

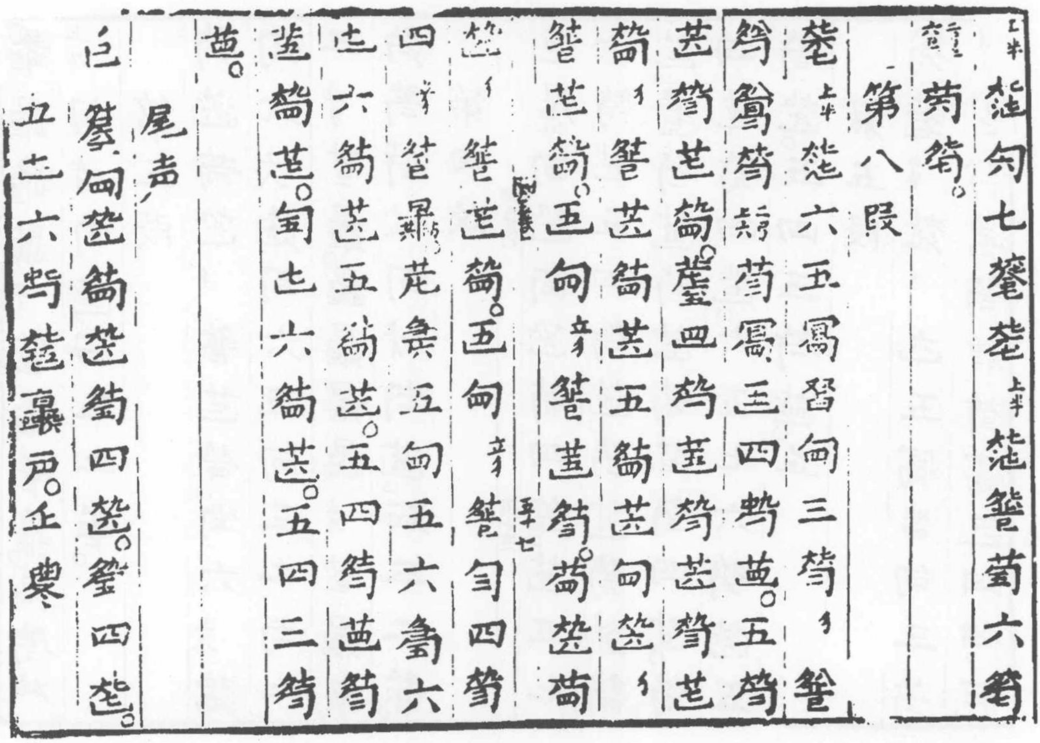
屈原問渡　凡八段　淒涼調（緊二五各一徽）

友山老人語曰：屈原見放，自傷其忠之不見用於君也，忙忙自失，莫知所之，故問渡焉。后即投汨羅而死，后人遂擬是曲以吊之。愚考無吟，不敢妄議，以俟後之君子。





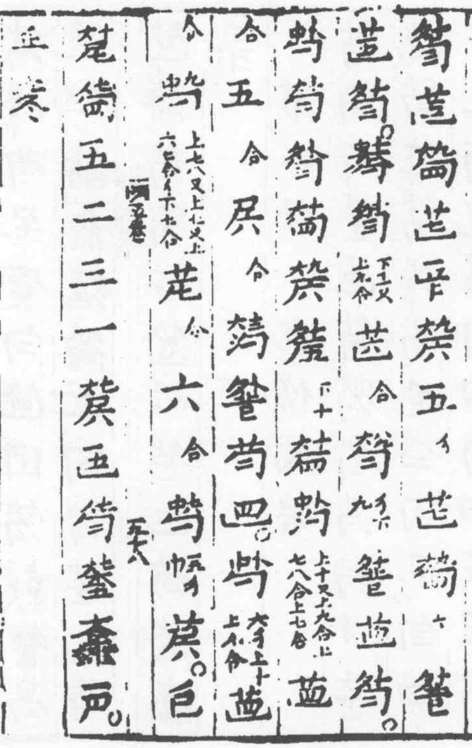

第六段
第七段


第八段
尾声

蕤賓意

（則五一山）

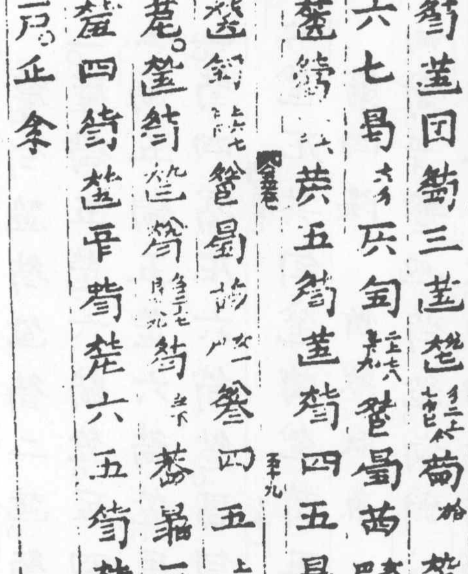
友山老譜曰。蕤賓者言陰氣幼小故蕤。委陽不用之故曰賓。位于午五月也。一名金羽調。

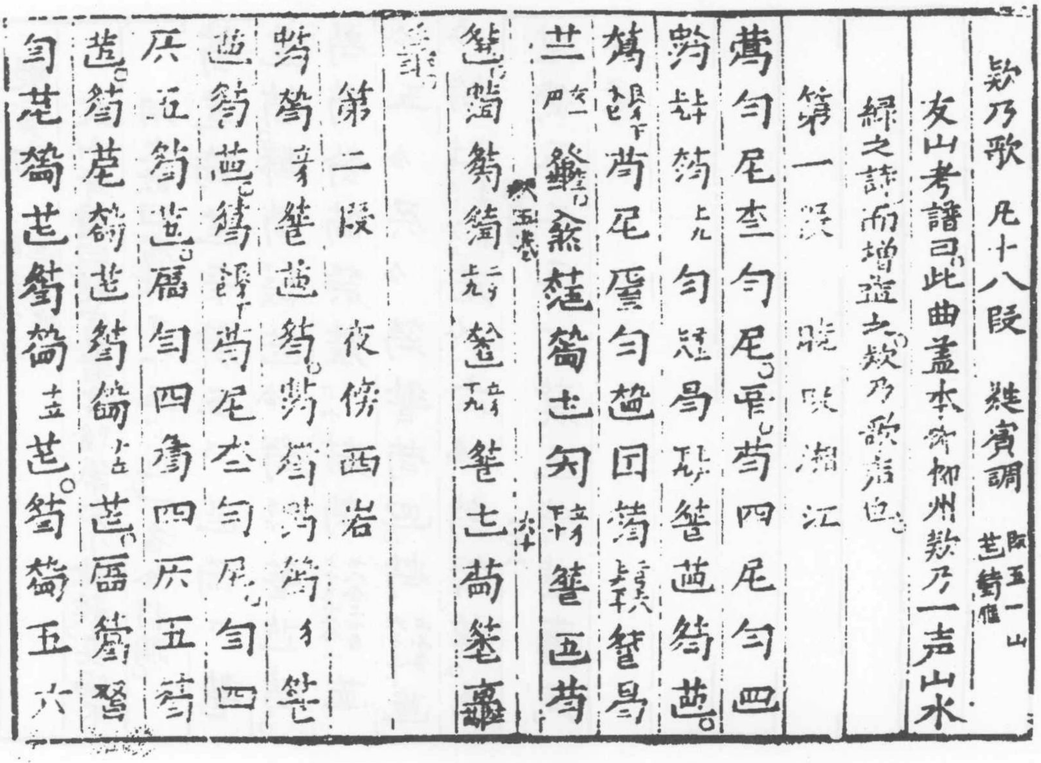


樂極吟　蕤賓調

（則五二山）

友山老譜曰。食人之食者。當憂人之憂。列鼎而食者固未嘗無樂。亦未嘗忘憂也。漁父則不然。披簑執釣。放歌天地。天子不得而臣。諸侯不得而友。理亂不聞。寵辱不驚。其樂當何如耶。

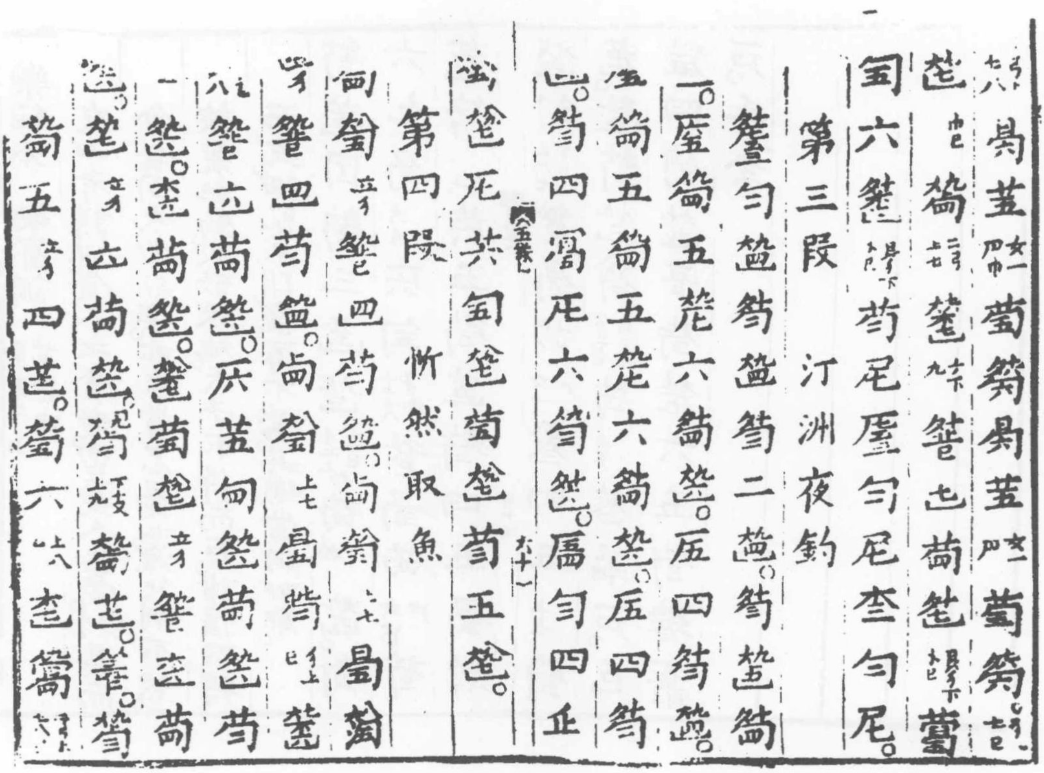




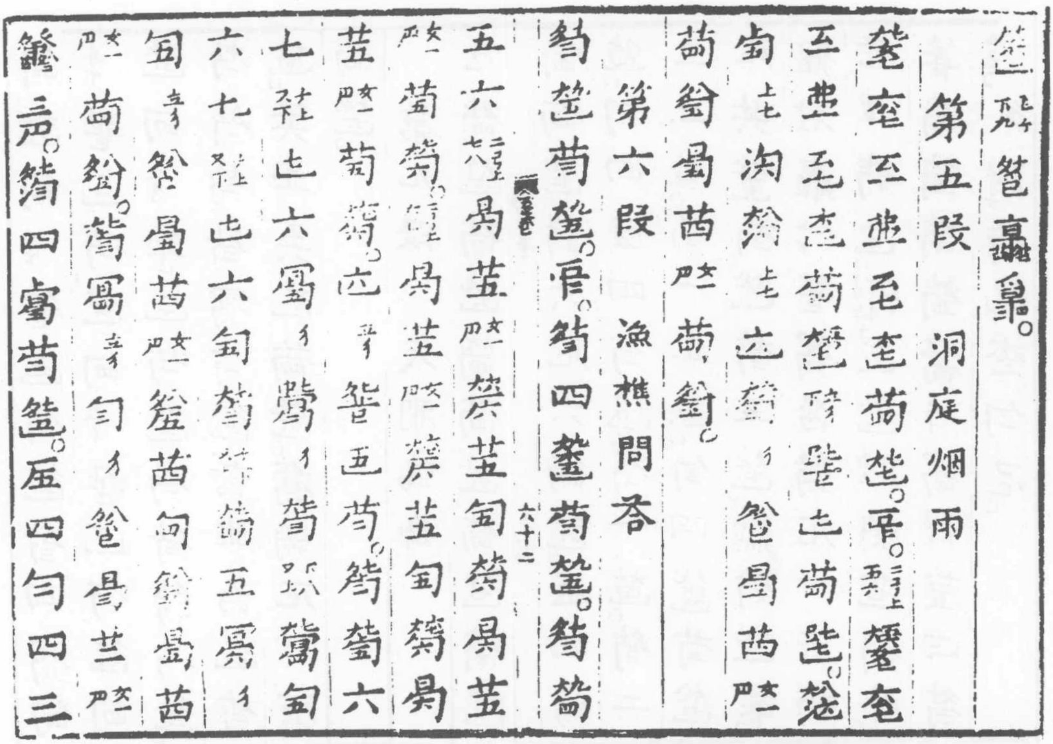
欸乃歌　凡十八段　蕤賓調

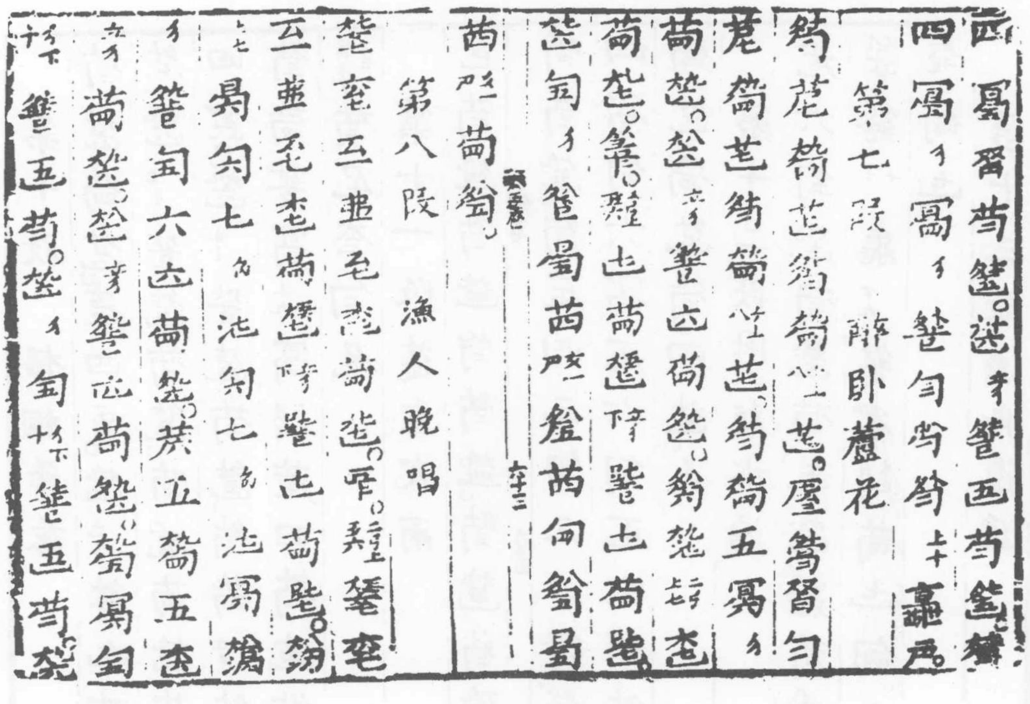
友山考譜曰此曲盖本於柳州欸乃一声山水綠之詩而增益之故乃歌者也

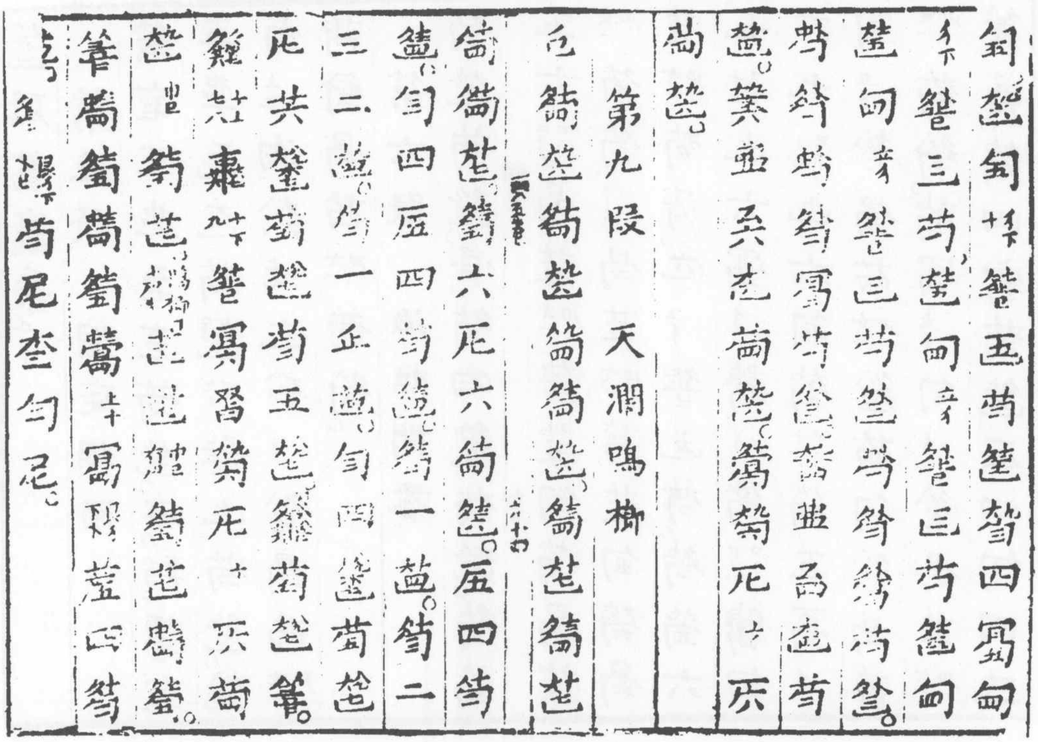
第一段　曉汲湘江
第二段　夜傍西岩

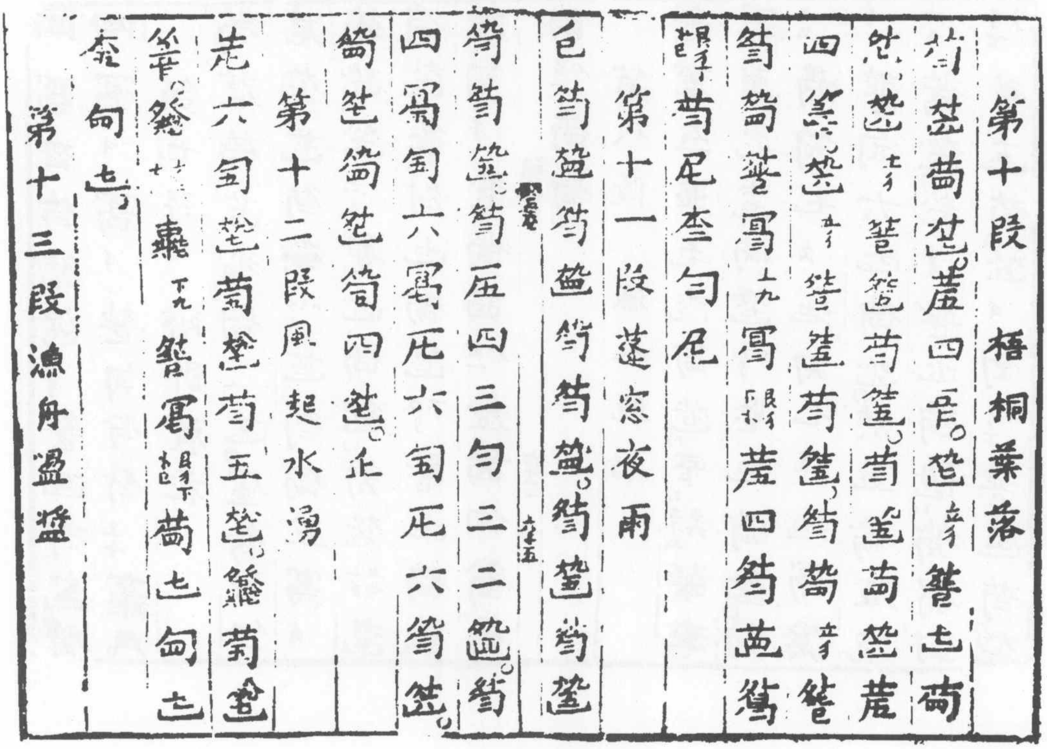


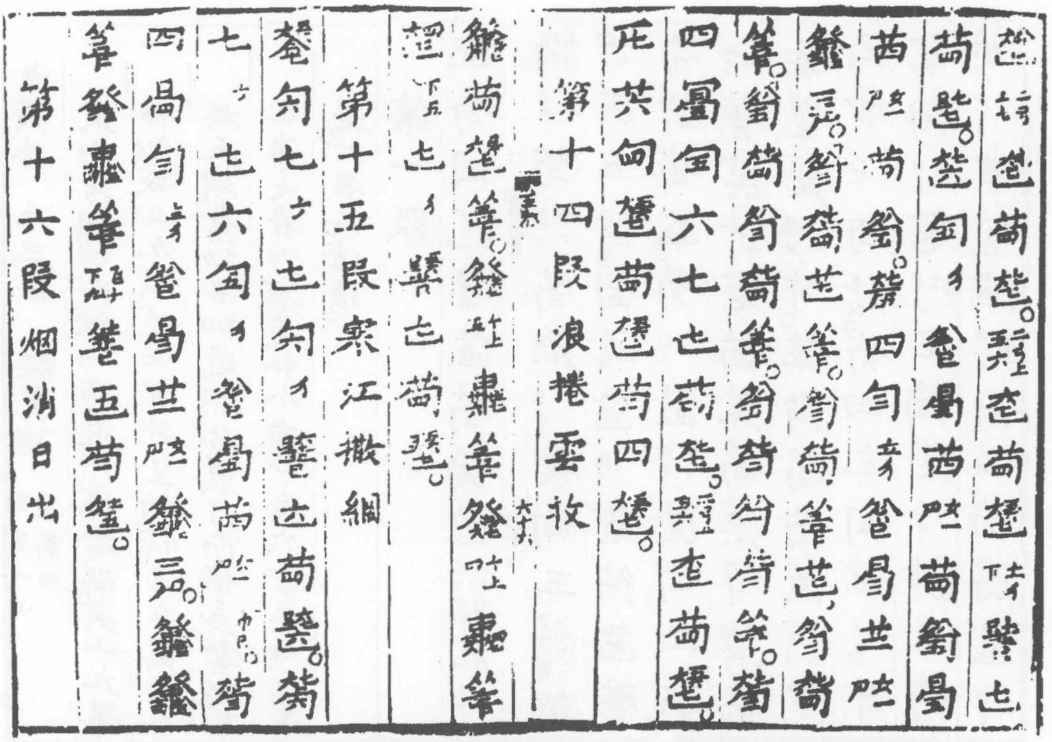
第三段　汀洲夜釣
第四段　悄然取魚

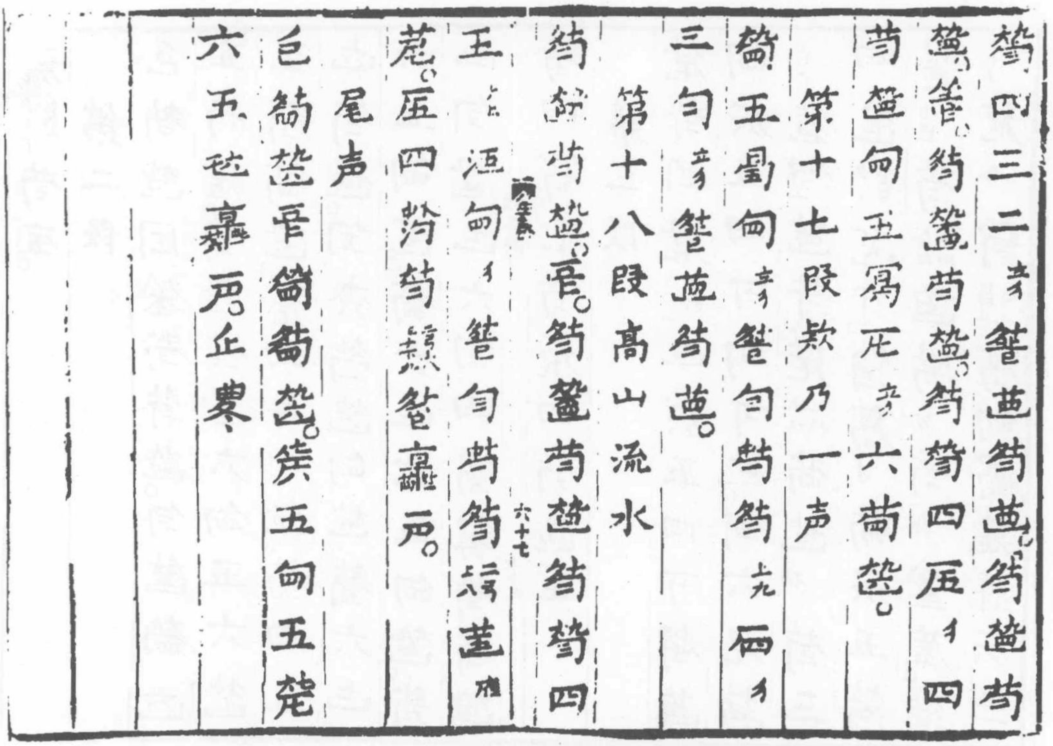

第五段　洞庭烟雨
第六段　漁樵問荅
六十二


第七段　醉卧蘆花
第八段　漁人晚唱
六十三


第九段　天淵鳴榔


第十段　梧桐葉落
第十一段　蓬窗夜雨
第十二段　風起水湧
第十三段　漁舟盪漾

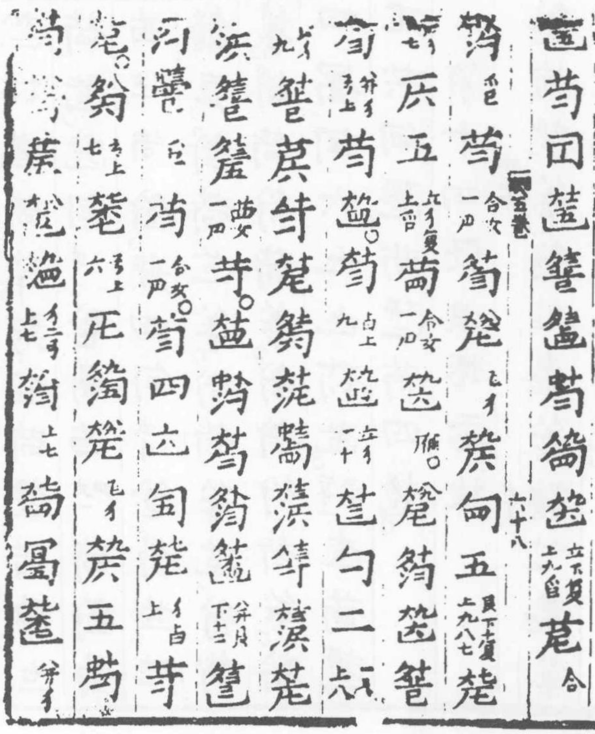

第十四段浪捲雲收
第十五段寒江撒網
第十六段烟消日出

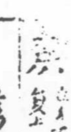

第十七段欸乃一声
第十八段高山流水
尾声
六十七

九疑吟　凡三段　蕤賓調（五一山 芷蜀惟）

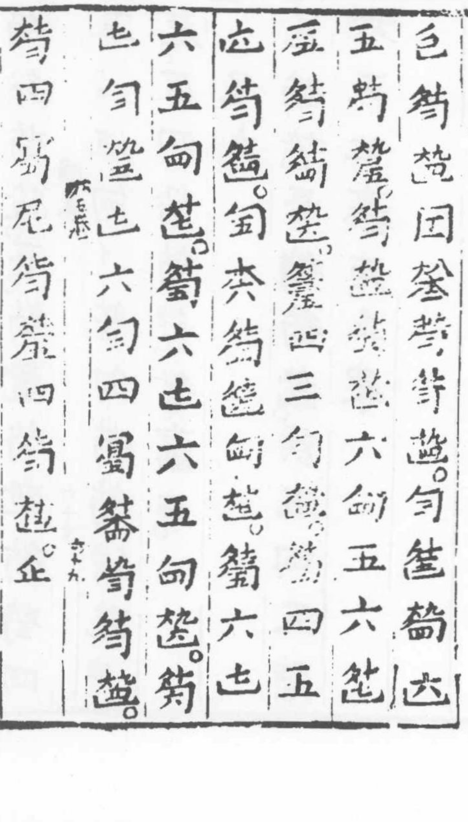
交山考譜曰。九疑山在道州寧遠縣。其山九峯相似。故曰九疑。是幽郭楚望所作。志在駕扁舟於五湖。棄功名如遺。於載風月而播弄雲水。渺世事之若浮漚。道弘今古。心合太虛。其趣也若是。一名泛滄浪。

第一段

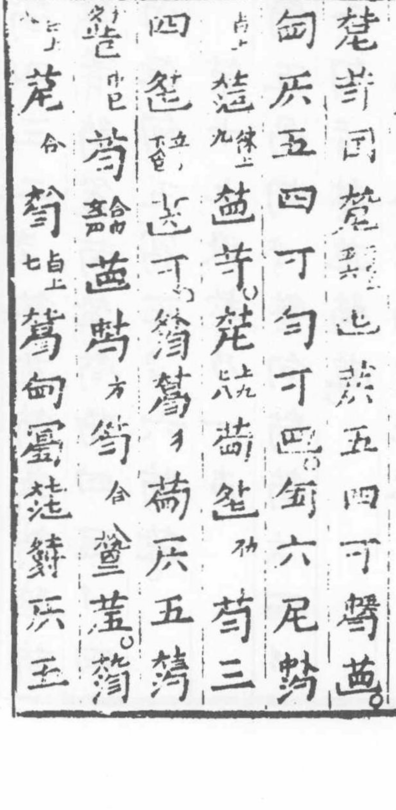


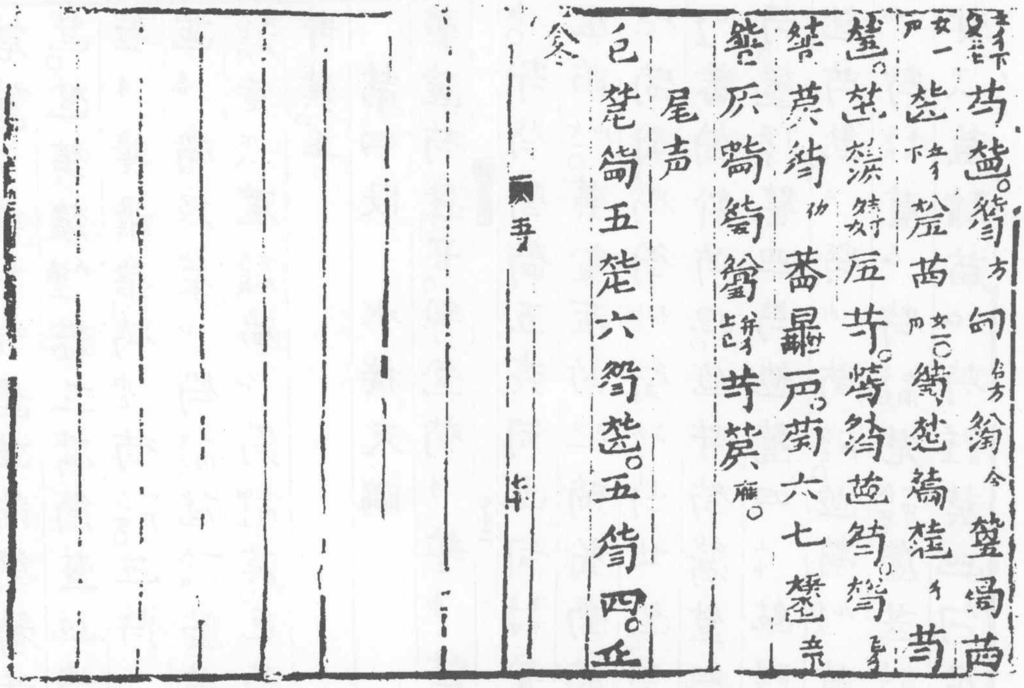


第二段



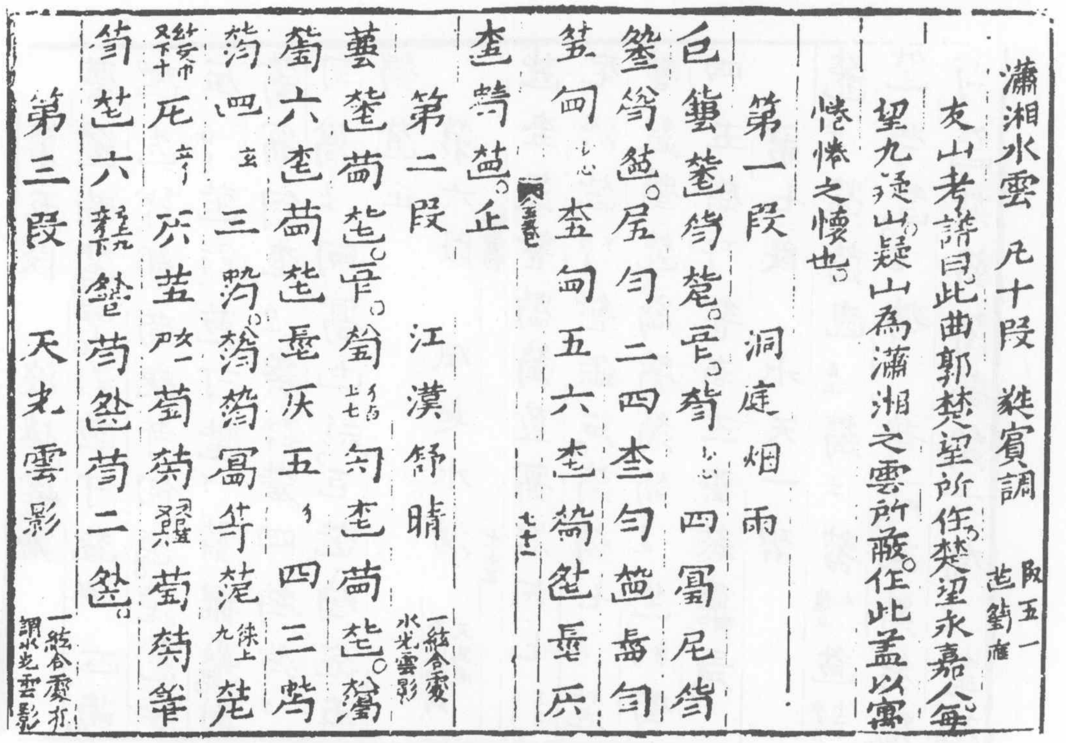
第三段

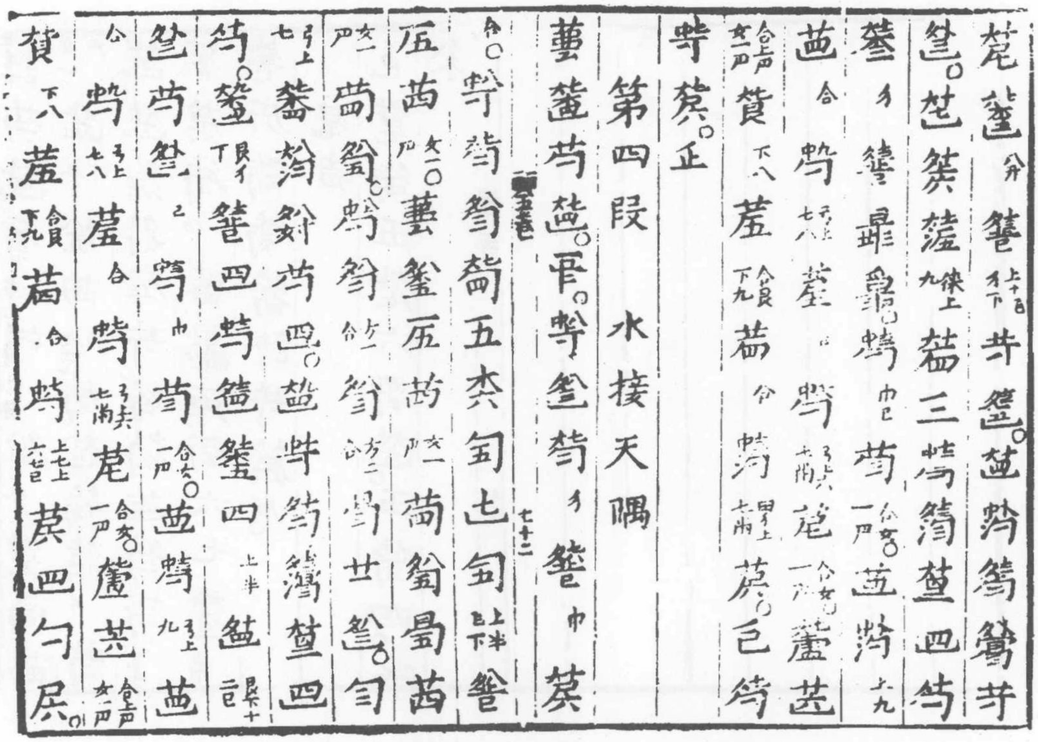


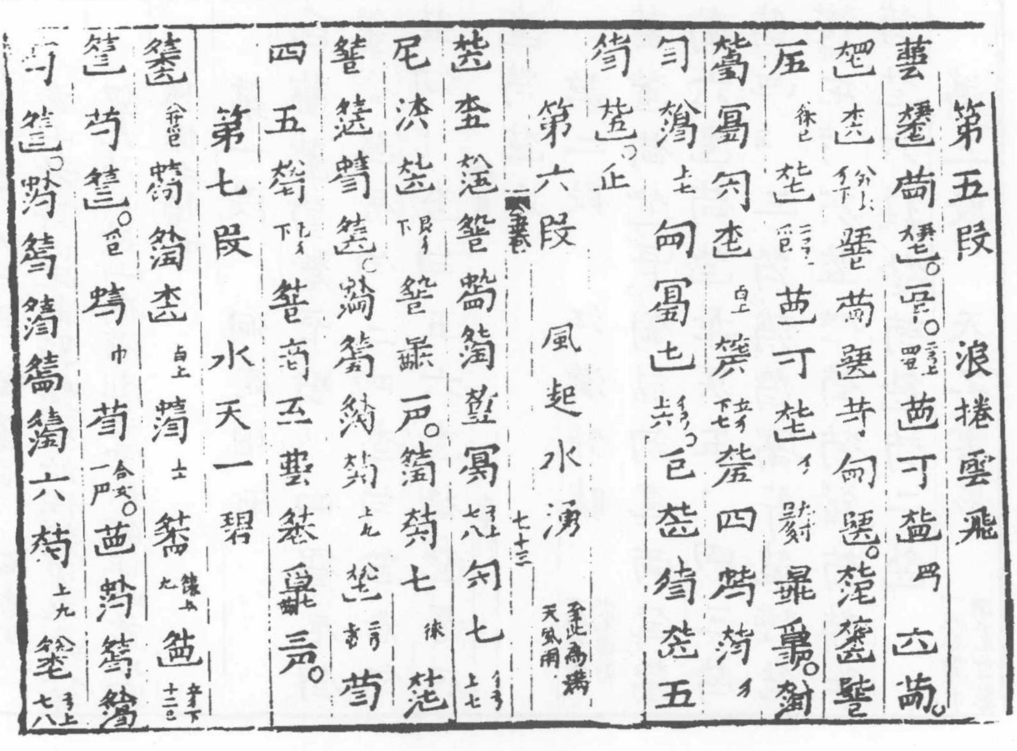


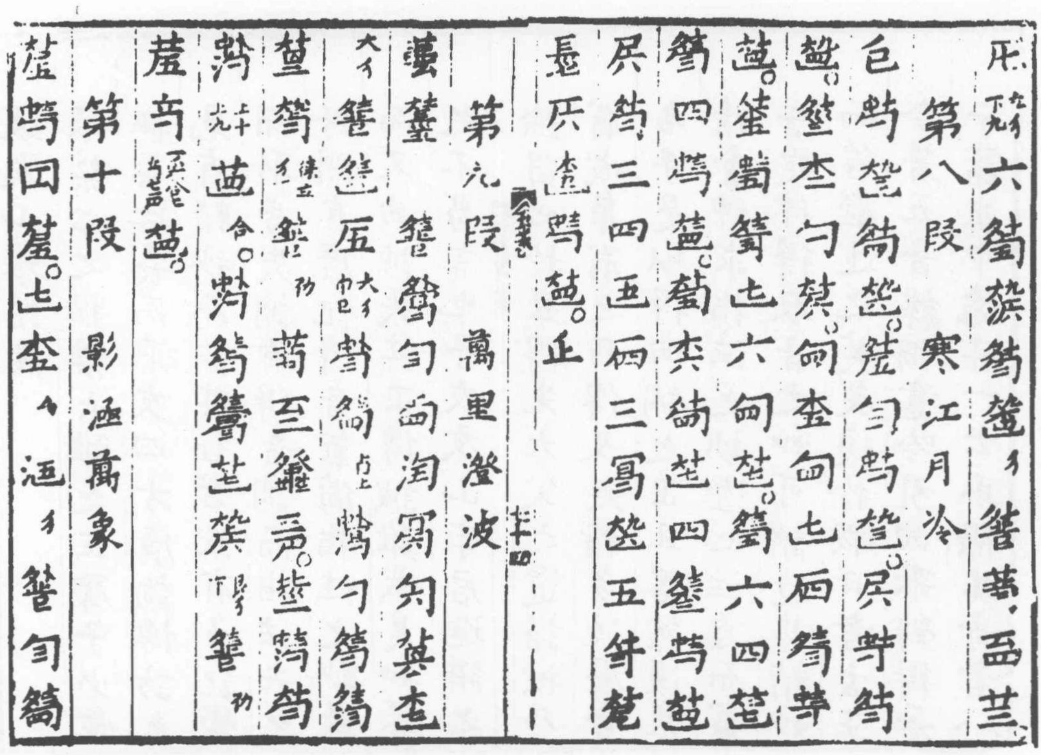
瀟湘水雲　凡十段　蕤賓調

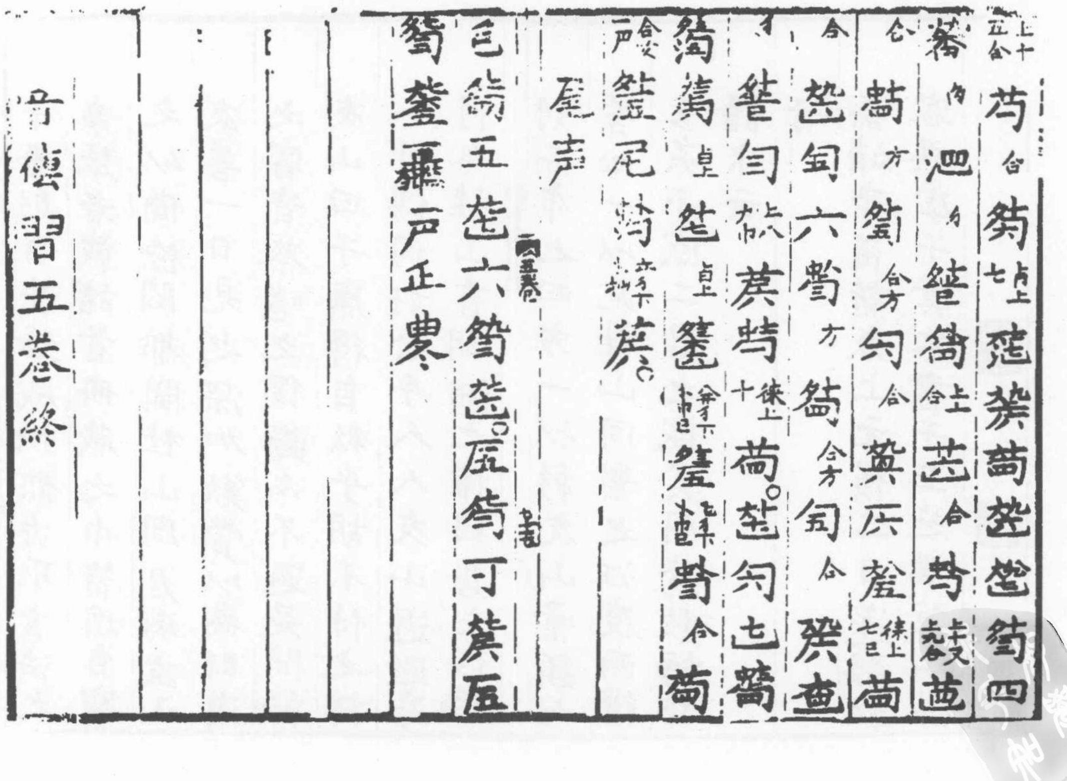
友山考譯曰此曲郭楚望所作楚望永嘉人每望九嶷山爲瀟湘之雲所蔽任此盖以寓惓惓之懷也


第一段　洞庭烟雨
第二段　江漢舒晴
第三段　天光雲影


第四段　水接天隅
七十二


第五段　浪捲雲飛
第六段　風起水湧
至此爲講天氣用
七十三
第七段　水天一碧


第八段　寒江月冷
第九段　萬里澄波
第十段　影涵萬象


尾声
音傳習五卷終

跋友山琴譜後

琴禁心之雅樂大雅之正聲予少愛撫奚比長而取友四方廣詢博訪未見有精妙而詣其極者或有多記學而取音失調有得音調而指法失之野間有廣記得音兼備指法之妙者而又曲調失其正傳誠難哉是知琴之不易言也予友友山李君進脩之餘留心於琴得先大父之遺譜殘乃翁成泉翁之所傳及延稽多流歷會名手是以得曲調之正且富然復裒精會神求指法之妙澄心注意而審音定律得取音之和可謂造其精妙而吾繼述之美矣復於暇日考古正今著五音觧調意吟引曲歌辭得若干篇庚申龝再一去取撮其奇者八十番躬自手錄成帙然亦取古法之事琴者載諸首冊藏之巾笥用自寶之以備檢閱都閫桂山周君與友山友善一日見之深加歎賞以爲師涓之審音蔡邕之獨斷亦不過是間語友山曰子庸得自私乎胡不付之梓人印傳同好公乎人人友山遜避辛酉冬桂山有湖湘之擢因携之任将刻而布之四方一以彰友山彙類之苦心一以見桂山同樂之汪度兩得之矣予感二君之盛美用贅數語於譜末云

旹

嘉靖辛酉新春上元後二日遂谿狂客愚虛子葉荃書于玉芝瑞草山房

太音傳習後序

琴固未嘗絕於天下。而亦未嘗有於天下。方人逸士以詭傳詭。皆可與能謂之絕焉可乎。然新聲代作。而古道日漓。求其太音之正。毋論其人雖謂之不琴亦可也。予先大父得琴之傳。傳予父。予習予父之傳。厭飫日久。理趣益深。爰考諸家之譜。訂成既寒之音。終始無遺法程具在。雖於感召之神。未敢妄議。要惟求明作者之意。而不失乎古響之遺。名之曰太音傳習。識其傳之於親。而習之於己。且將望其欲習者。敢不以所傳者而傳之耶昔

嘉靖三十一年歲在壬子仲夏
端陽月國子生友山李仁序

五音琴譜

刻琴譜序

琴古樂也往昔賢聖之所作總中和以統物含精妙以析理可以宣調情志感格鬼神衆器之中其德至優故進御君子焉昔重華宓子達之於政事則移易風俗伯牙禦冦操之於林泉則導養神氣故樂得其道助流政教和合終始以歸厥性其義盖亦弘矣今舉世俱以靡靡為足聽幾不為桑間濮上乎嗟夫雅樂失之者久矣間有能操者其取舍離合不無少有異同鍾

牙不遇賞音者誰欲復古之淳正抑難矣予于是益有感焉暇中因檢舊譜粗加檃定録已所能者三十一曲為上下卷其不能則不敢有所是正亦未嘗不反復嗟嘆以俟博雅云噫樂之道大矣是豈易與俗人言哉

萬曆己卯秋八月既望

瀋國保定王德軒題

保定王章

清苑山房

勾琴總字母

掐拂歷 弗厂　大間勾 大门勹　小間勾 小门勹

全扶 仐夫　長鎖 長五尸　短鎖 忝三尸

背鎖 苝　少息 省　推出 拙

勾剔 ⺈亏　圓婁 圖　打圓 団

滾拂 衮弗　撥刺 癶刂　雙彈 双单

對起 岂　掐起 邑　按吟 穻

往来 徕　不動 勿力　帶合 帯

掐合 爫合　靈疊 霄　雙綽 双卓

掐撮 爫早　撞 立　輪 仑

歷 厂　換 角　挑 乚

抹 木　細 紆 紉 紀　勾 勺

剔 马　打 丁　飛 飞

擘 尸　托 乇　散 卄

撮 早　泛 丿　至 厶

疊 冈　猱 犭　注 氵

綽 卜　引 弓　連 車

摘 亠冂　再 冂　作 乍

跪 足　退 艮　外 卜

聲 尸　蠲 夭　就 尤

遠 表　帶 卅　急 刍

止 止　如 女　曼 慢也入慢漸慢

右手指法

木 抹也食指入絃　乚 挑也食指出絃

勹 勾也中指入絃　马 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃　亠冂 摘也名指出絃

尸 擘也大指入絃　乇 托也大指出絃

丆 歷也食指連挑兩絃或三絃

早 操也用食中二指間絃操之

合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之

廾 散也彈絃不用左指按

㕕 衮也名指摘七至一

弗 拂也食指抹一至七

尛 小鎖也抹挑三聲

団 打圓也勾挑連彈三次

夫 全扶也抹兩絃如一聲

省 少息稍歇也

拏 撥剌也中食二指夾定先入後出

聳 雙彈也以大指託中食二指

左手指法

卜 綽也得聲急綽上

号 引也仍行聲而止

氵 注下得聲而止

立 撞也得聲急上而下

内 疊也名指得聲大指疊在絃上令有聲

十 吟也得聲慢搖動

正 泛止也

ノ 泛聲指鳴絃以左指於絃上

省 少息得聲必停

尤 就也如勾一絃就二絃

豆 跪也用名指屈曲於絃上

甬 換也大指得聲以名聲以名指換在大指

卅 帶也得聲引上

邑 掐起也

岜 對起大指得聲名指按絃掐起

内 虛疊不鳴絃以左手疊在絃上令有聲

拙 推出一絃一徽外

徠 往來得聲自上而下三次

飞 飛吟得聲撞一撞飛一去

丰 走吟與退吟同

笠 從頭看上頭勾處再彈之

早 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一音

法曰

左手吟猱綽注　右手輕重疾徐

更有一般難說　其人湏要讀書

目録

上卷

宮調

陽春　十六段　梅花　十四段

圯橋　五段

商調

思賢操　七段　容窻　七段

靜觀吟　三段　古交行　十一段

懷古吟　三段　猗蘭操　十段

天風環珮　三段　風雷引　九段

雙清　十四段　歸去来辭　五段

漁樵問答　六段　白雪　九段

水仙曲　七段

下卷

角調

凌虛吟　三段　列子御風　十二段

徵調

渭濵吟　三段　關雎　十段

山居吟　五段　樵歌　十二段

襄陽歌　三段

羽調

瑞龍吟　五段　雉朝飛　十四段

烏夜啼　八段

商角意

莊周夢蝶　九段

外調

欸乃歌　十八段

大陽關　八段

凄涼調

離騷 十八段

飛鳴吟 四段

目録 終

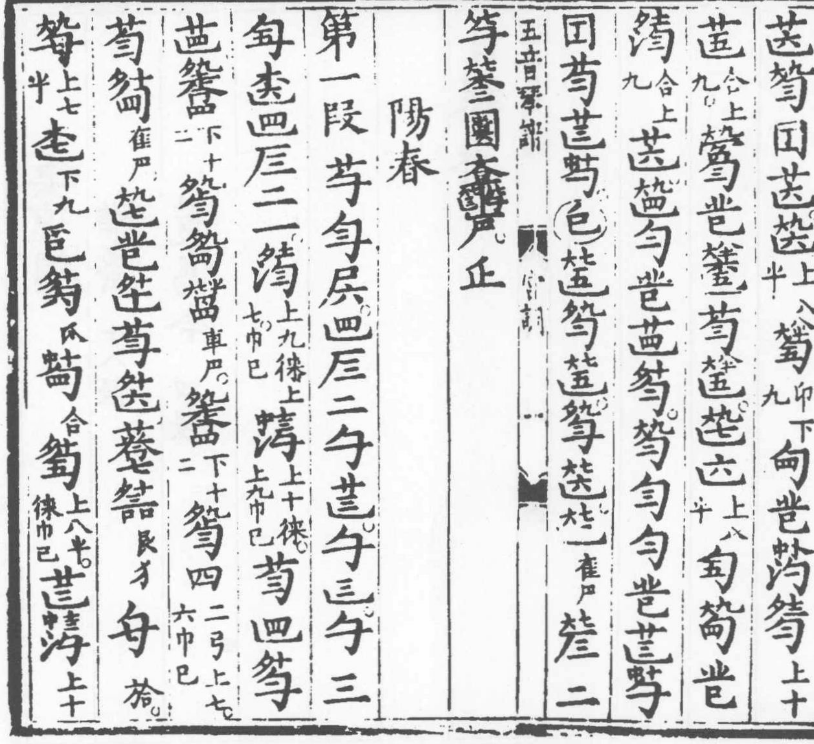
琴譜上卷

瀋藩保定王德軒校刊

宮調　神品宮意

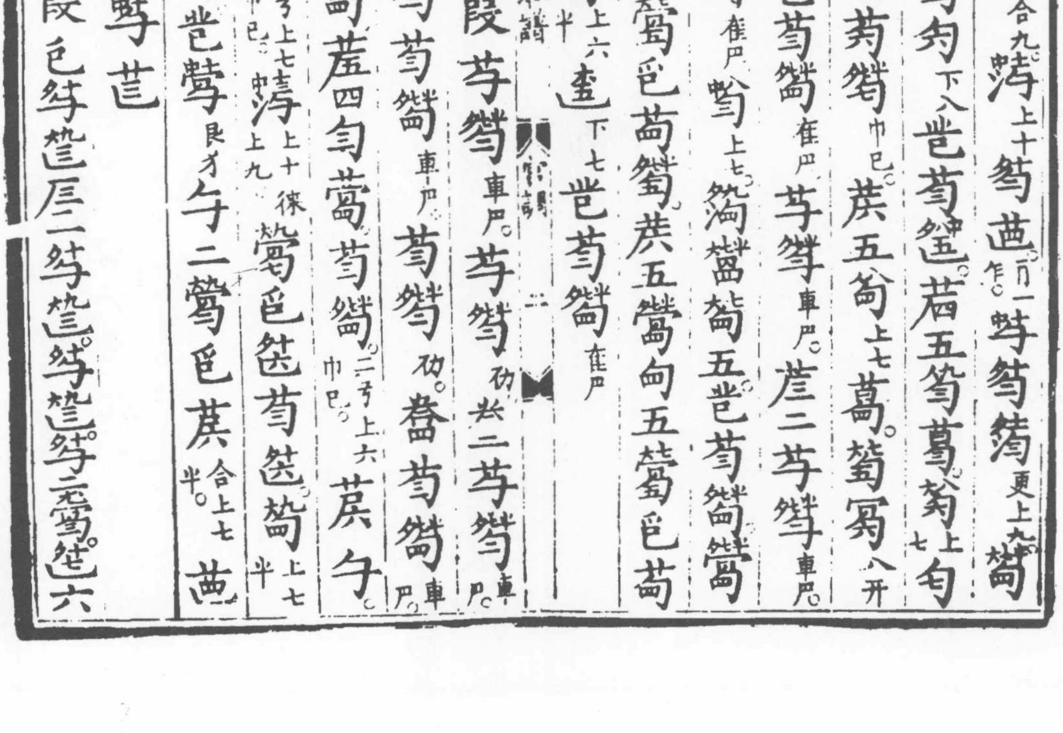
陽春

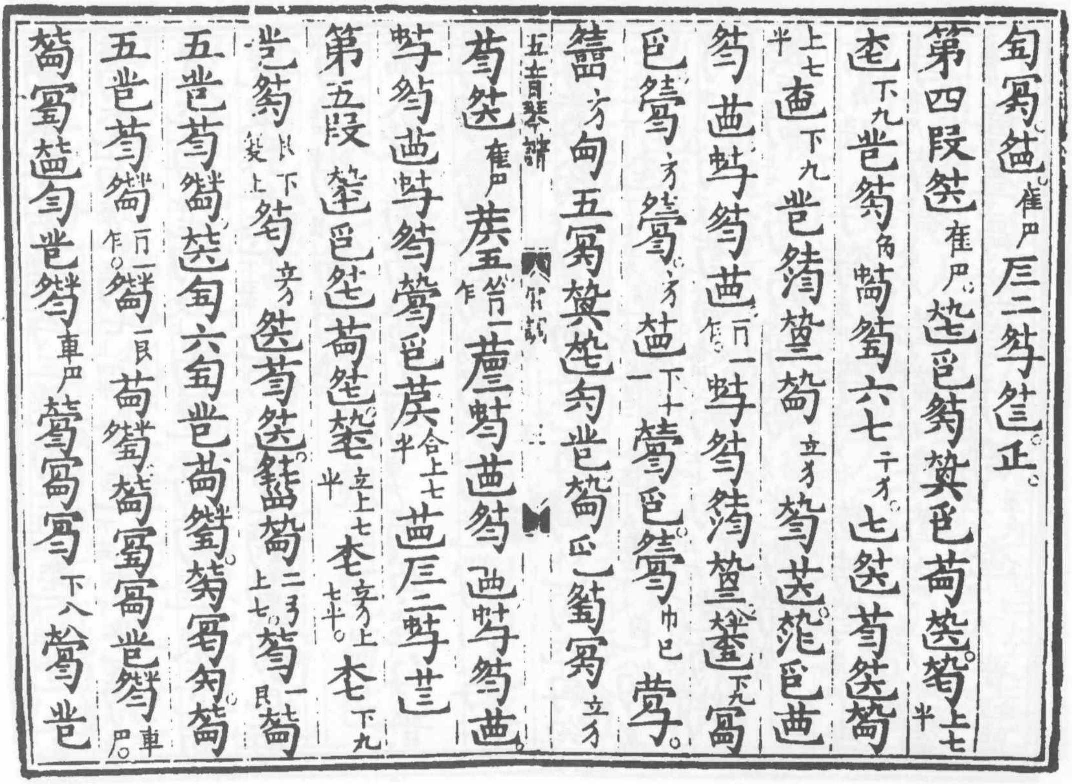
第一段

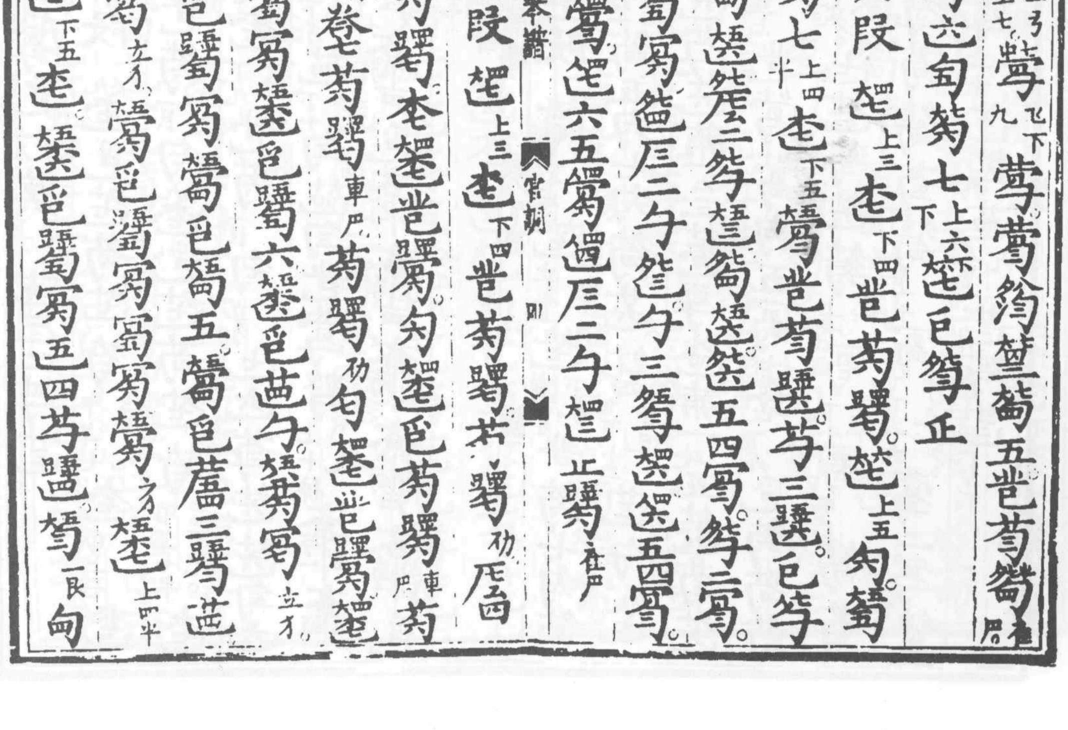


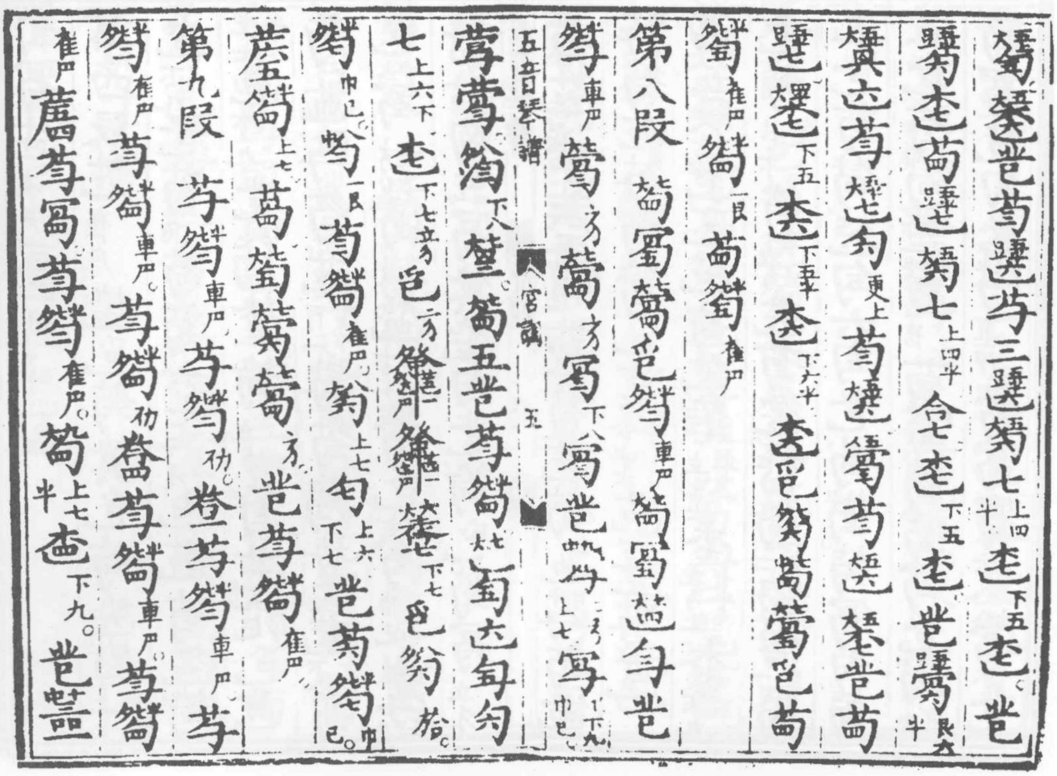
第二段

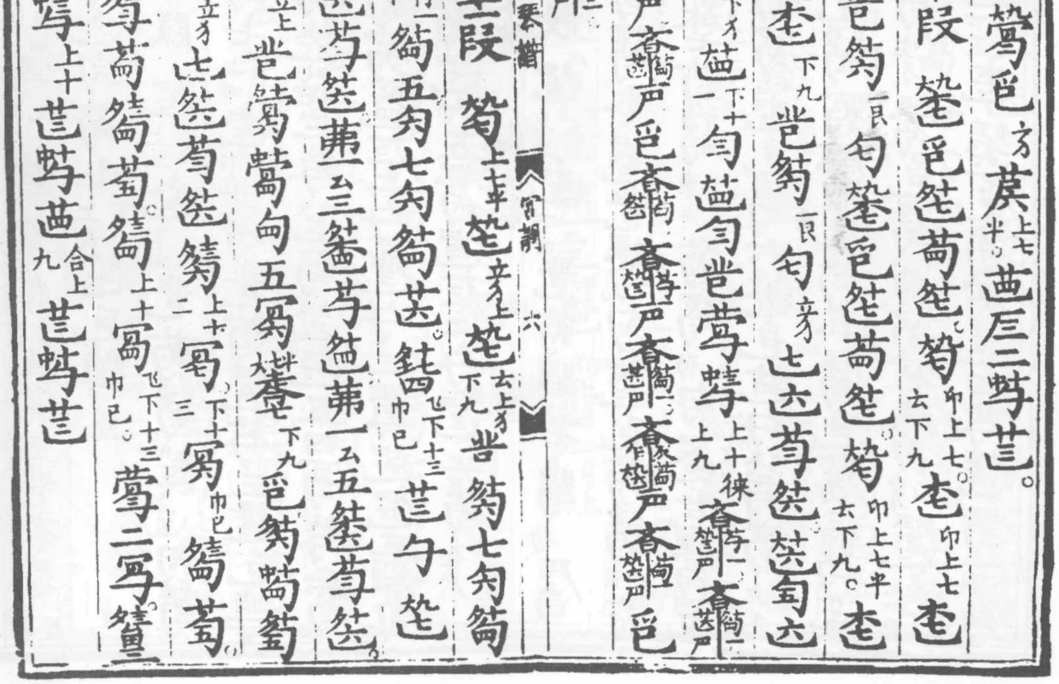
第三段

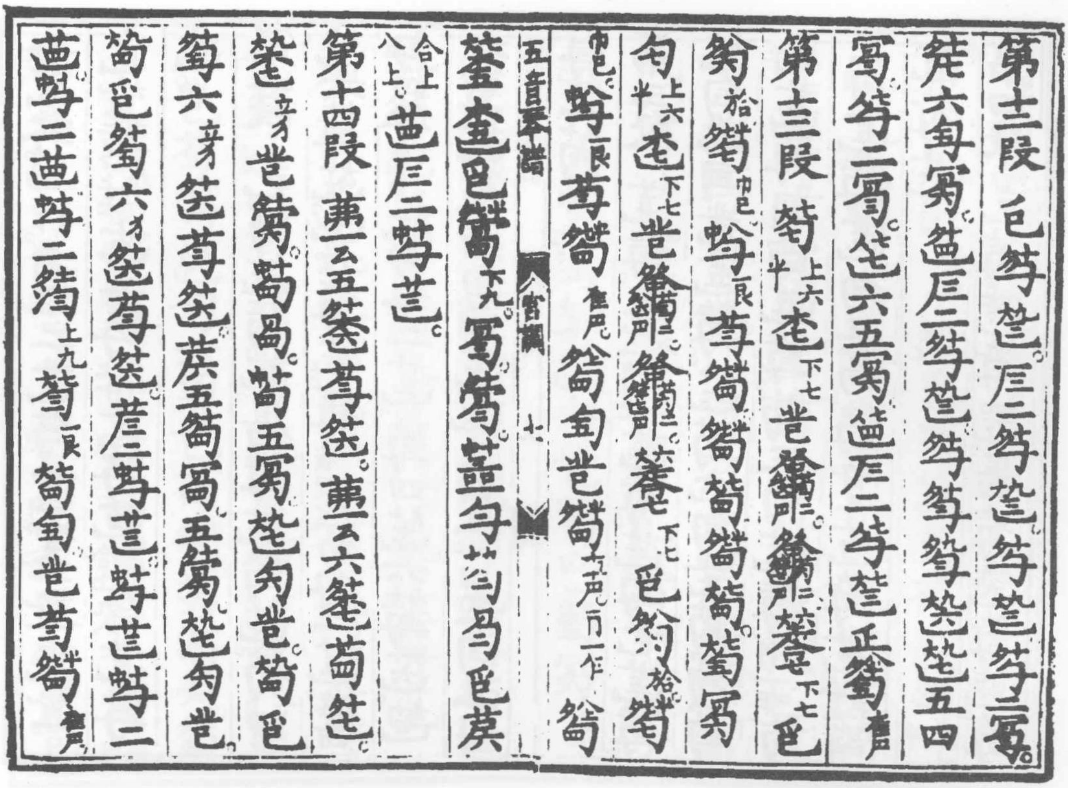


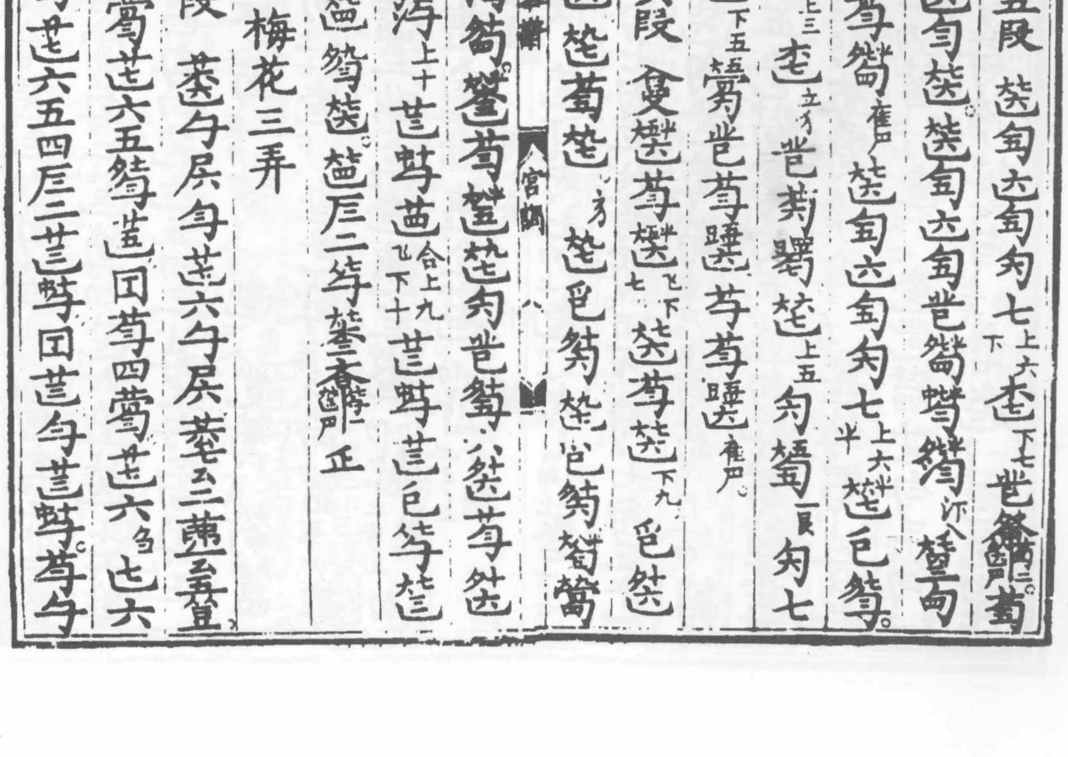

第四段
第五段
五音琴譜
宮調

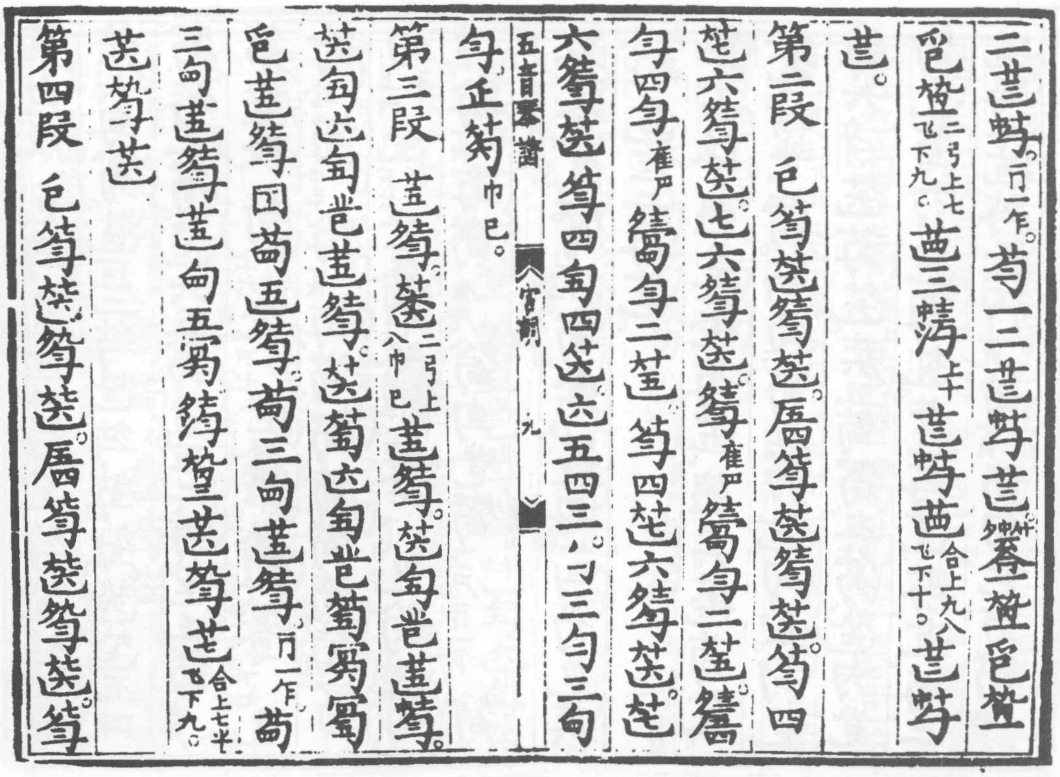

第六段
第七段
五音琴譜
宮調

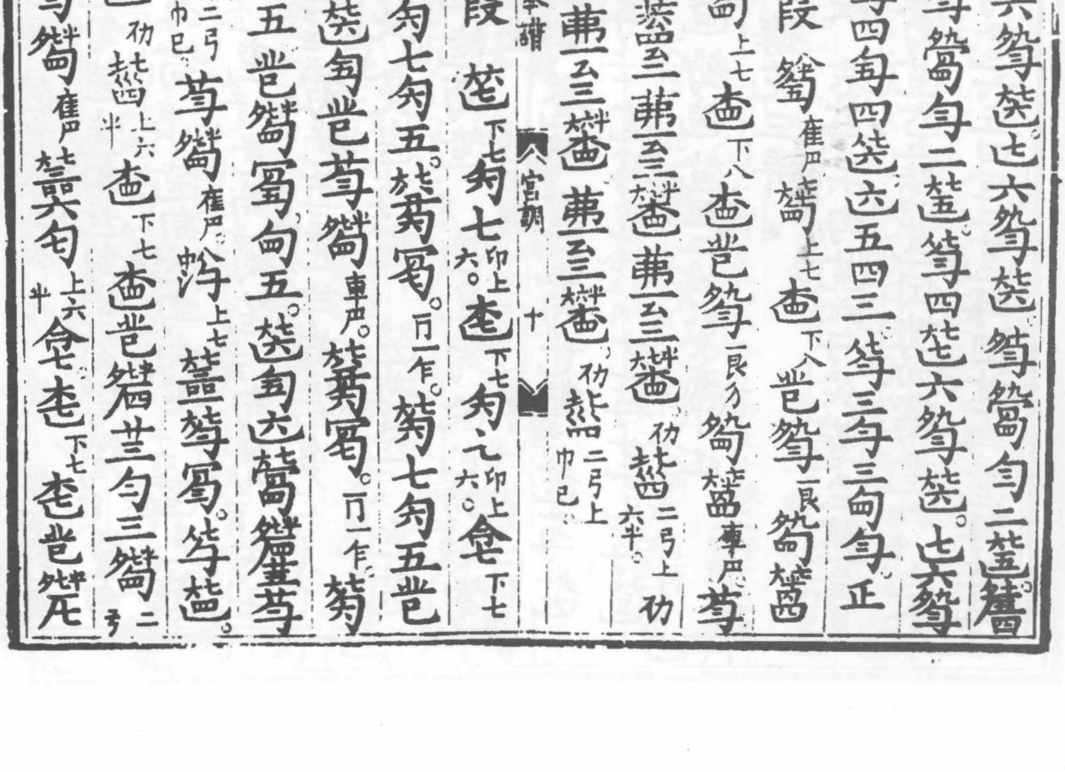

第八段
五音琴譜　宮調　五
第九段

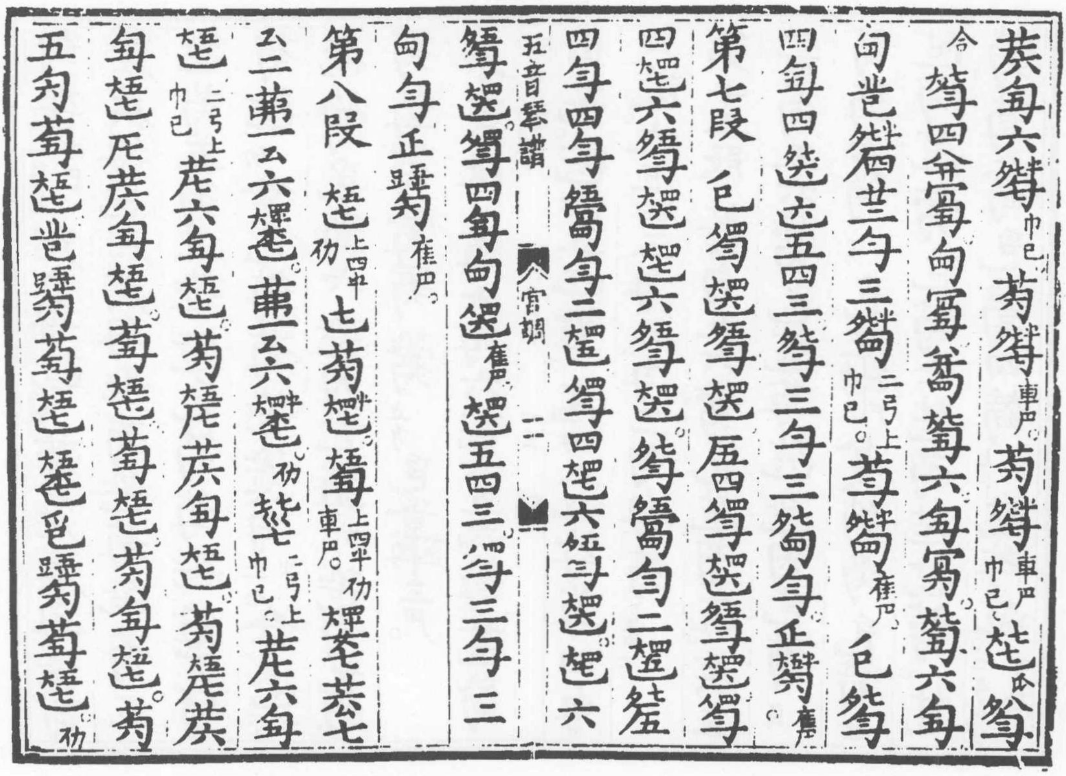

第十段
五音琴譜　宮調　六
第十一段

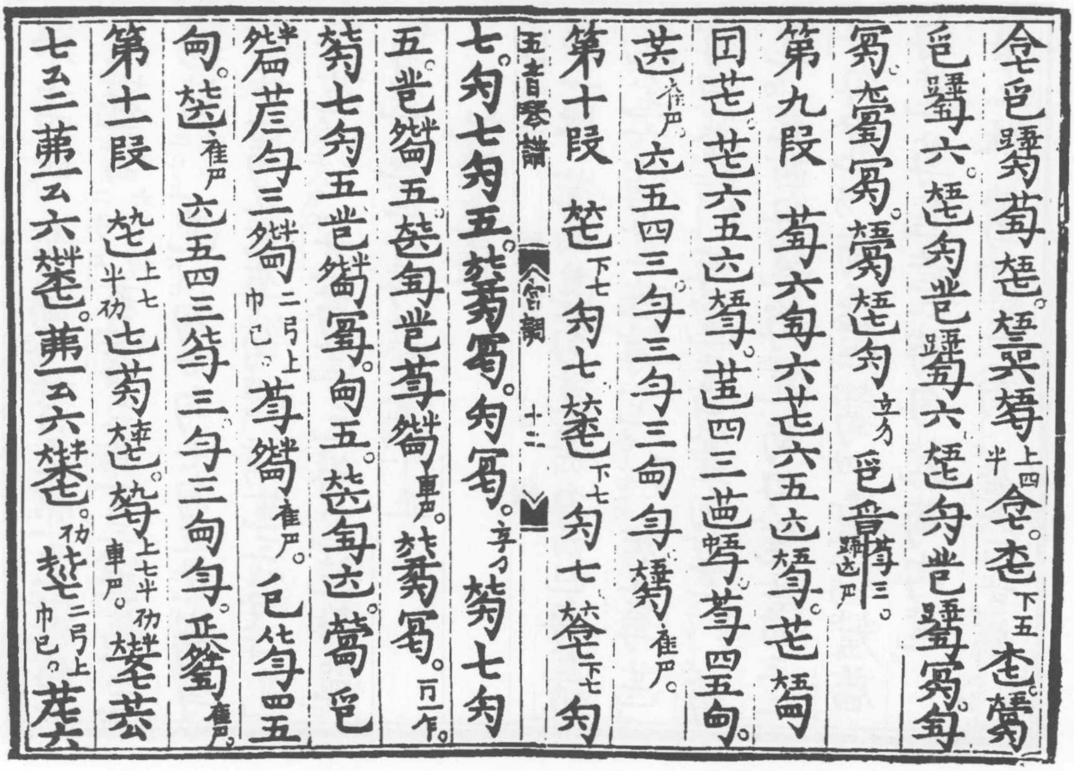

第十二段
第十三段
五音琴譜
宮調
七
第十四段

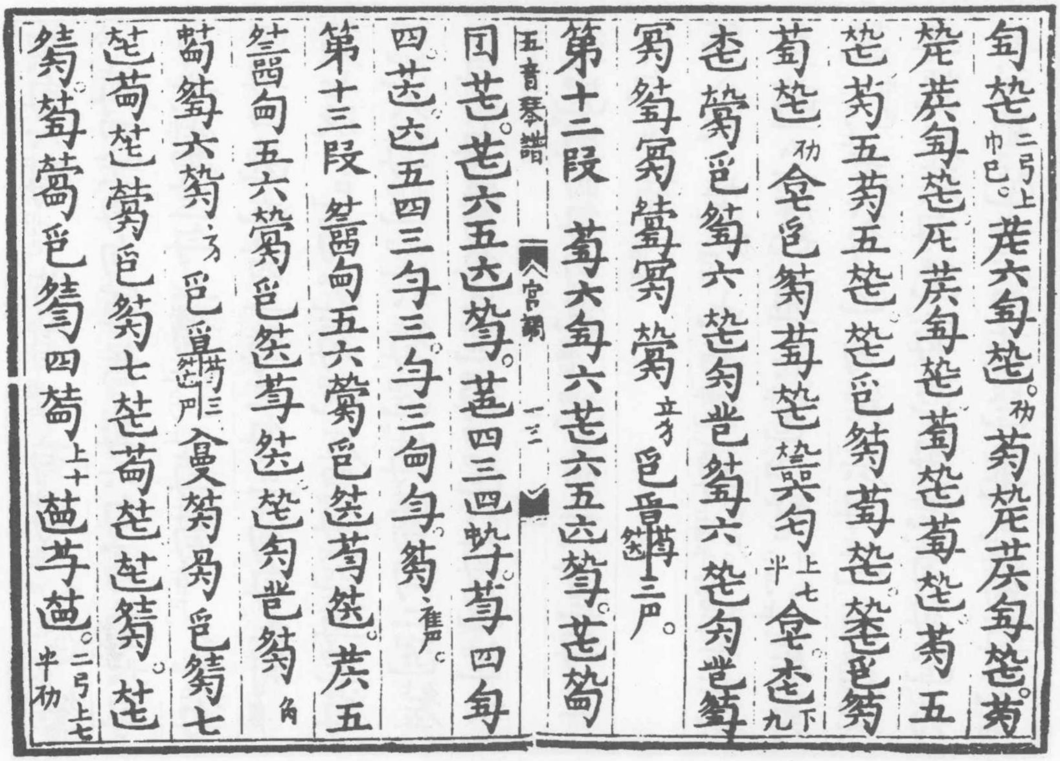

第十五段
第十六段
五音琴譜
宮調
八
梅花三弄
第一段

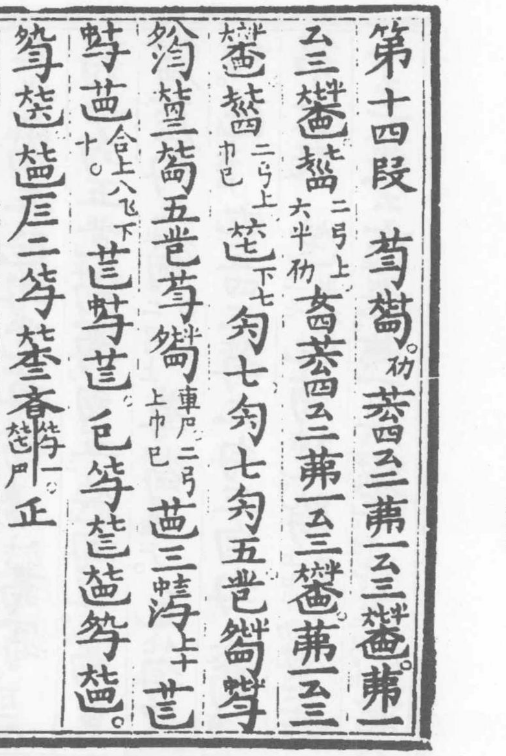

第二段
第三段
第四段
五音琴譜
宮調
九


第五段
第六段
五音琴譜
宮調
十

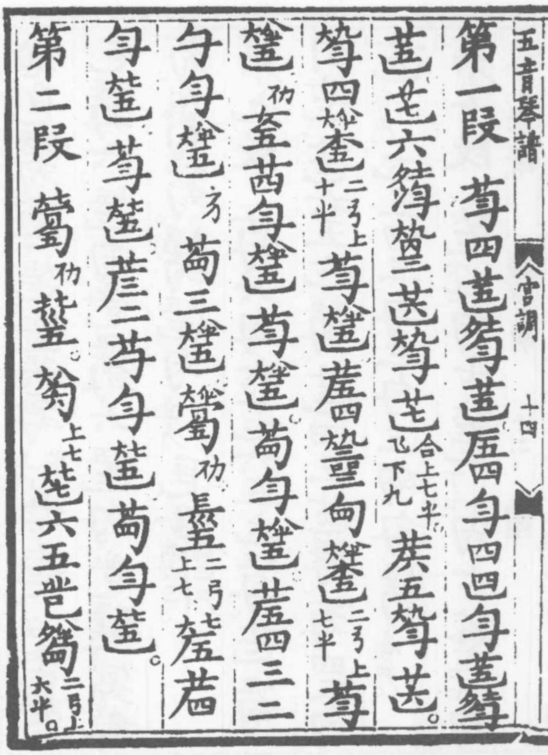

第七段
第八段
五音琴譜
宮調
十一

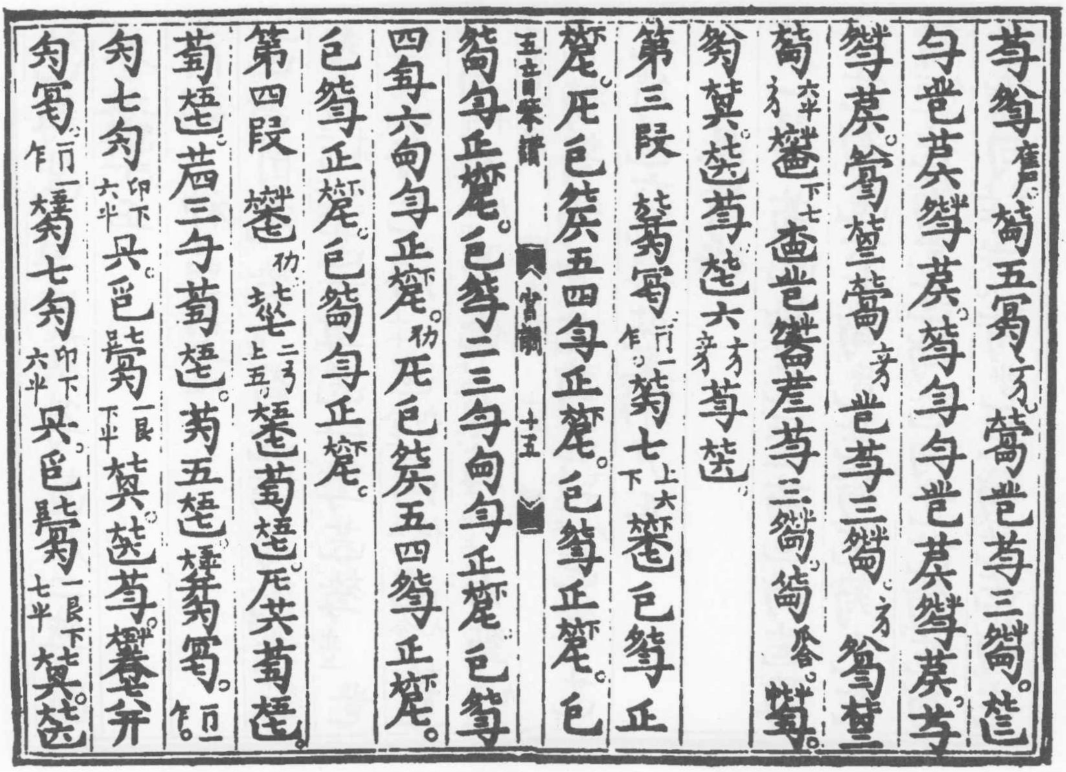

第九段
第十段
第十一段
五音琴譜
宮調
十二

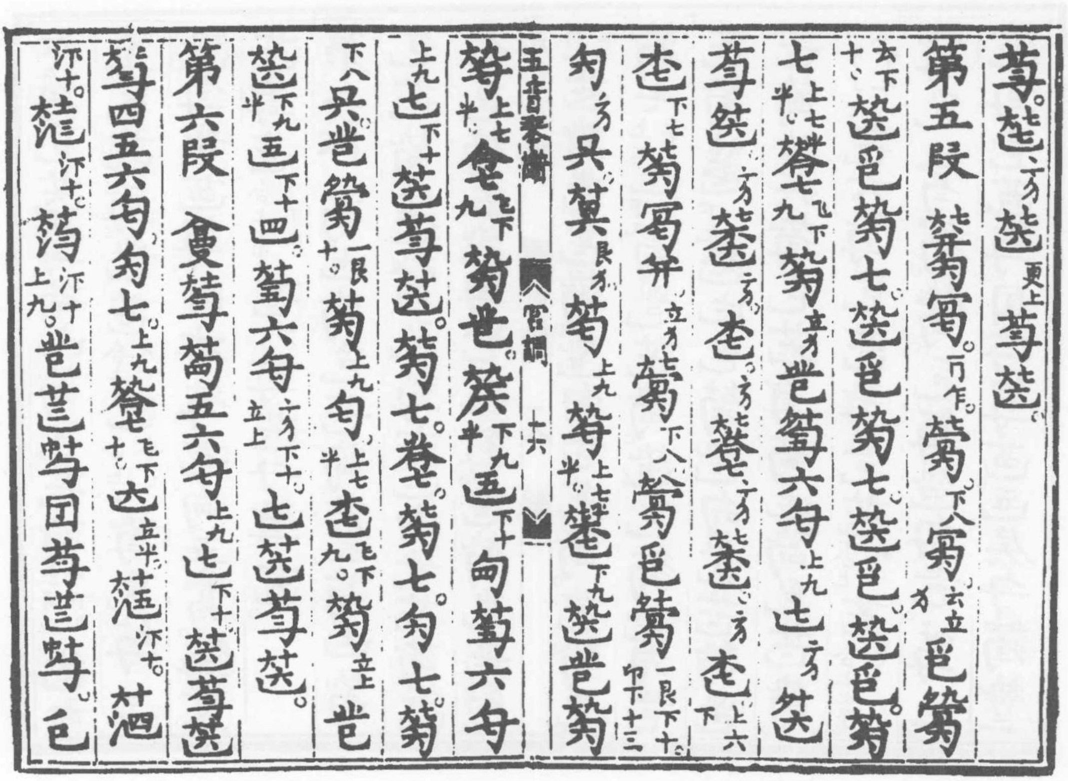

第十二段
第十三段
五音琴譜
宮調
一三

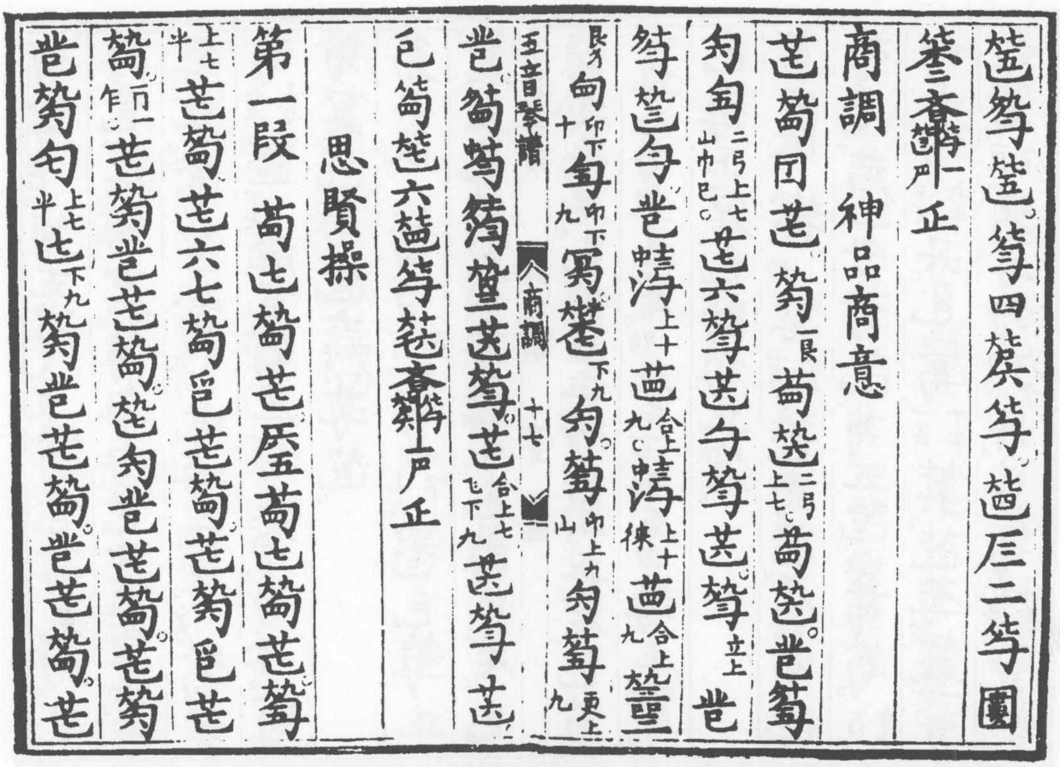


圯橋進履


五音琴譜
宮調
十四
第一段
第二段


第三段
第四段
五音琴譜
宮調
十五

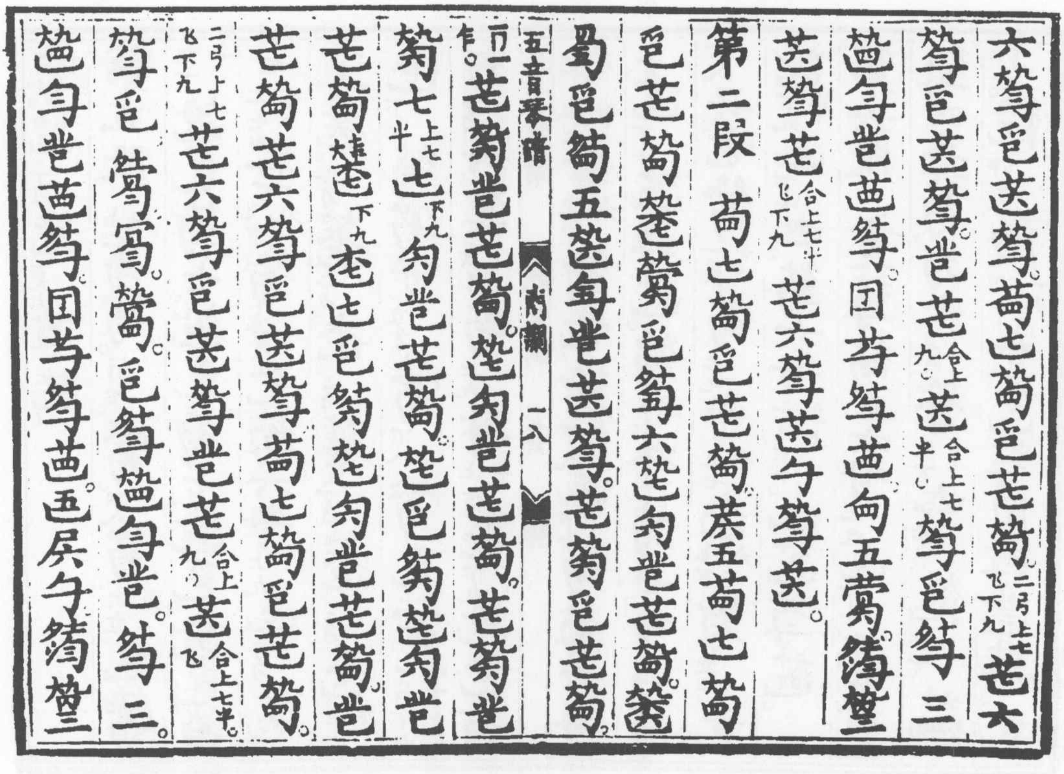

第五段
第六段
五音琴譜
宮調
十六



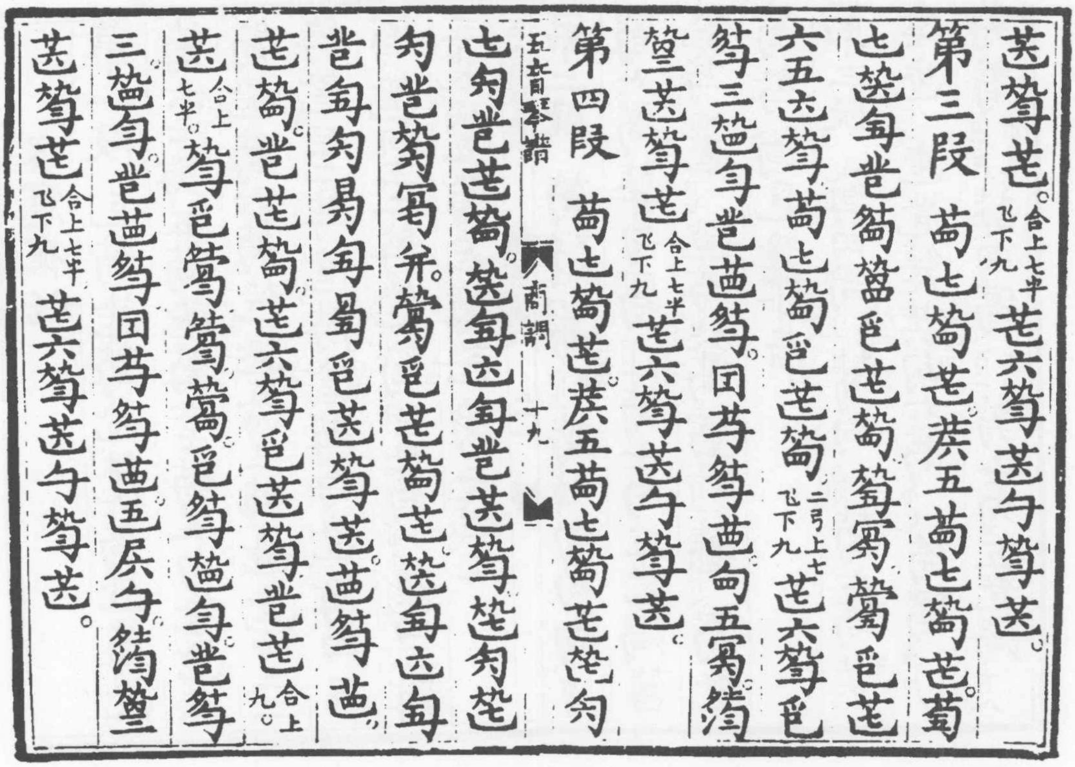
商調　神品商意

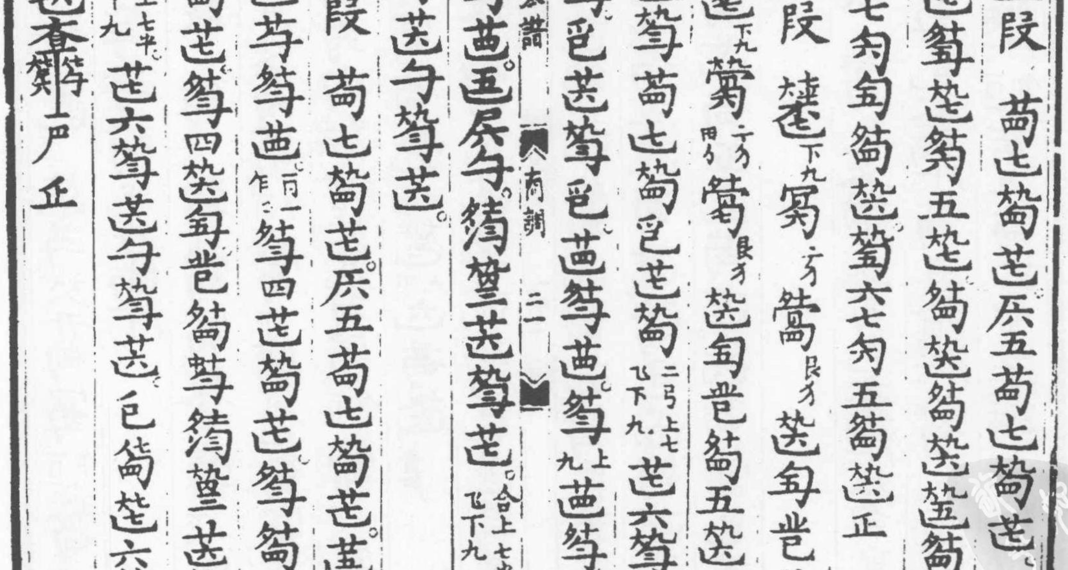
思賢操

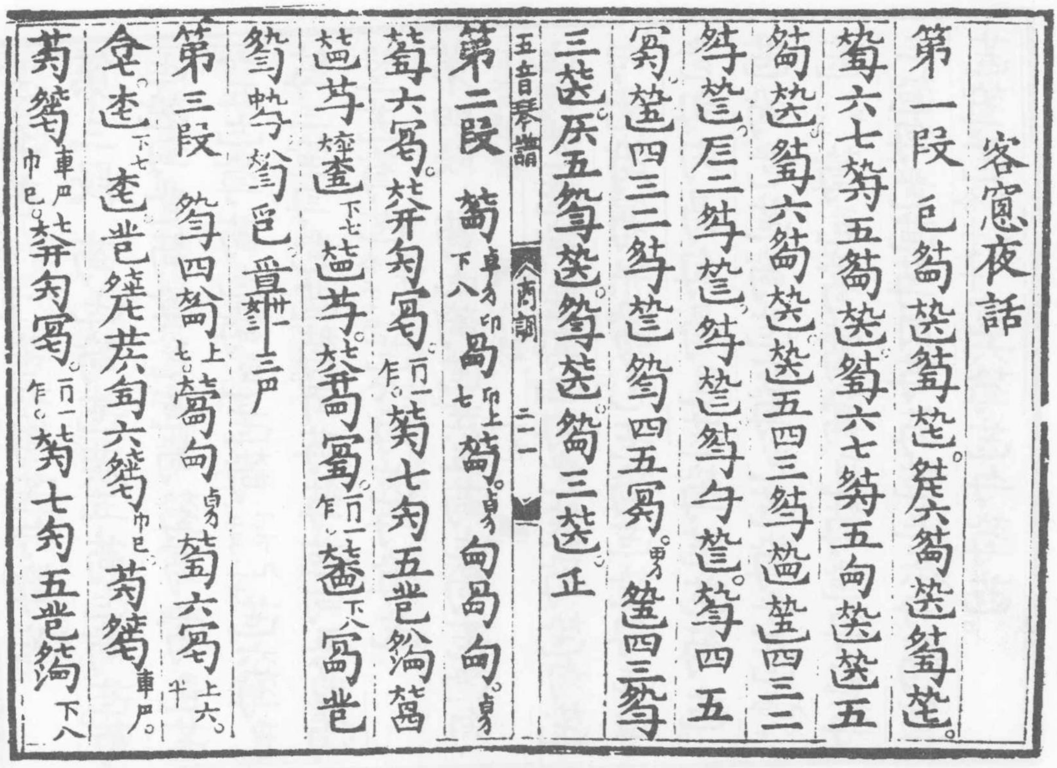
第一段

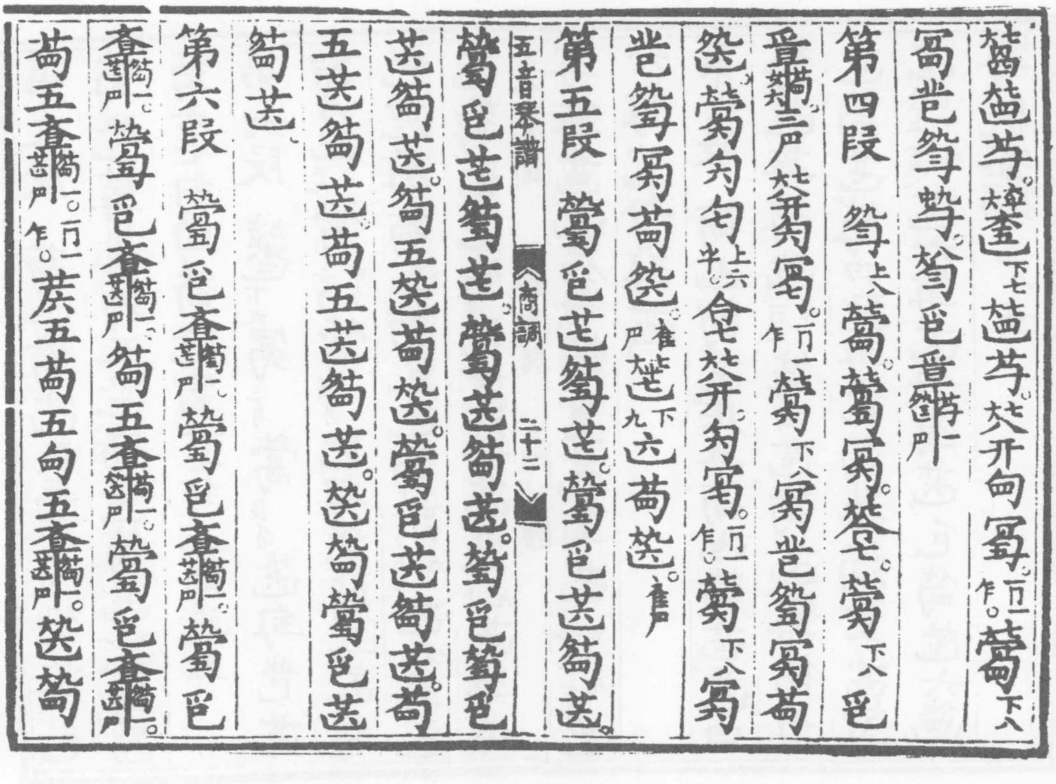


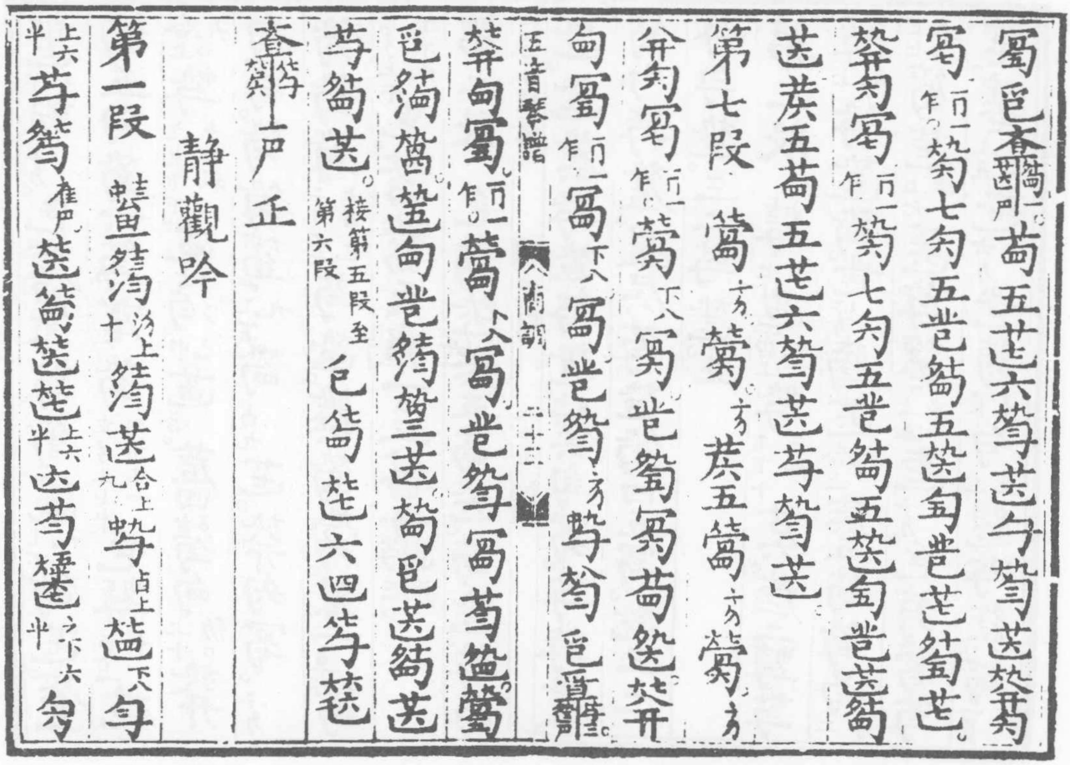
第二段

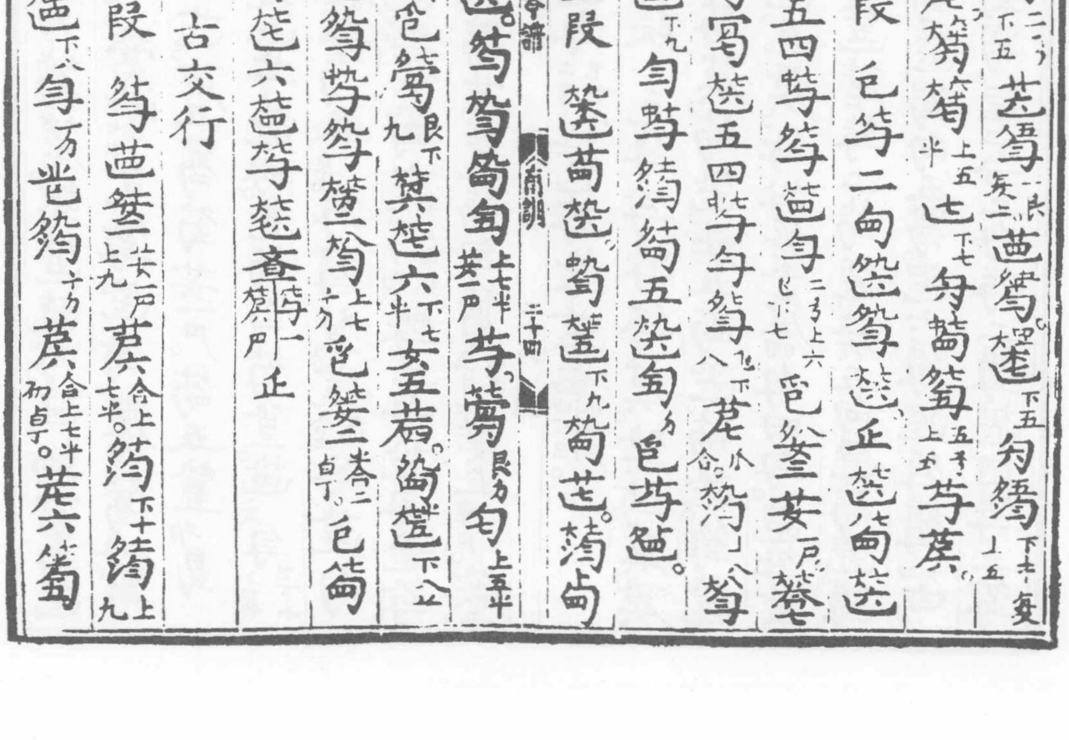

第三段
第四段
五音琴譜　商調　十九
合上七半
飛下九
二弓上七
飛下九

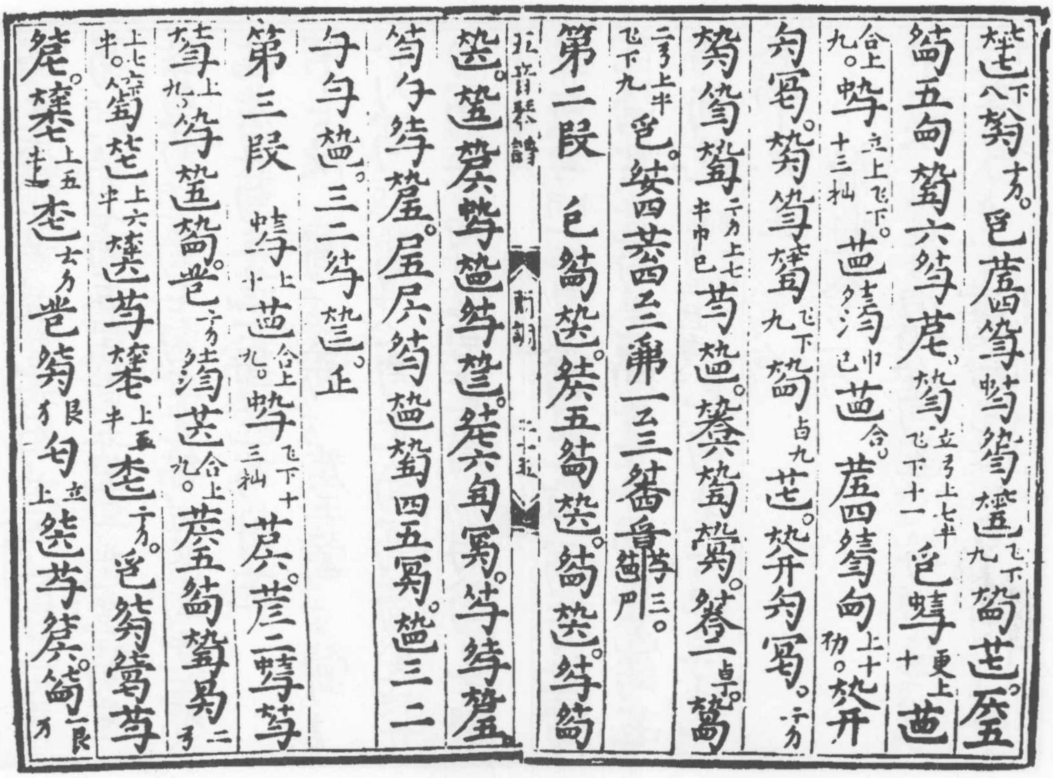

第五段
第六段
第七段
五音琴譜　商調　二一
合上七半
飛下九
二弓上七
飛下九

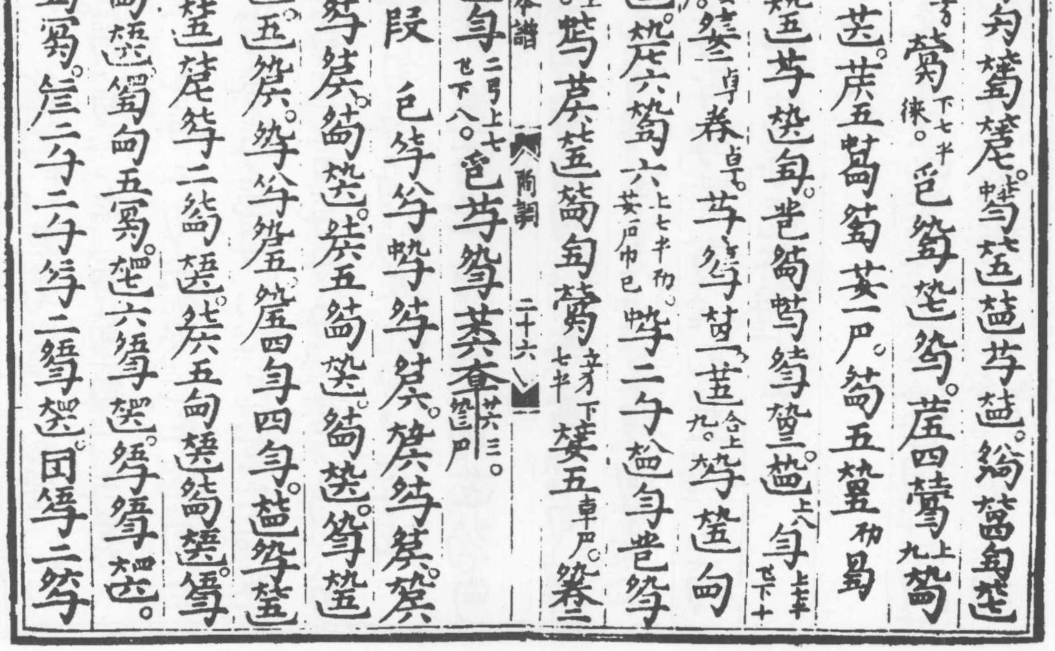

客窗夜話
第一段
五音琴譜
商調
二一
第二段
第三段

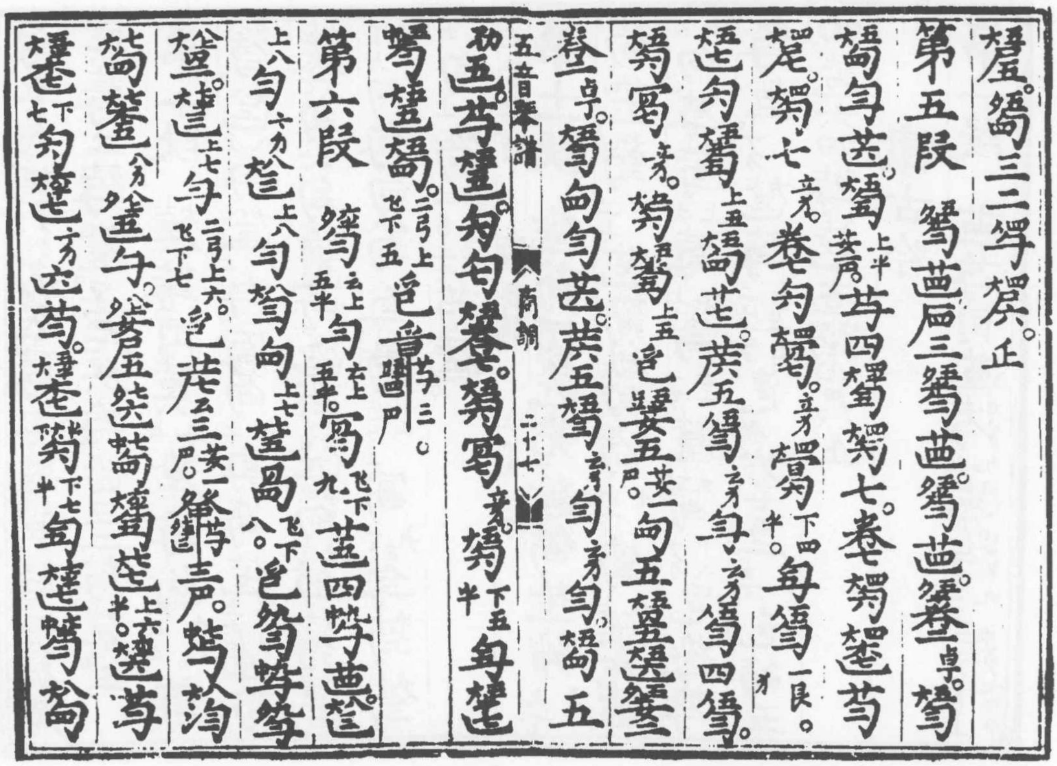

第四段
第五段
五音琴譜
商調
二十二
第六段

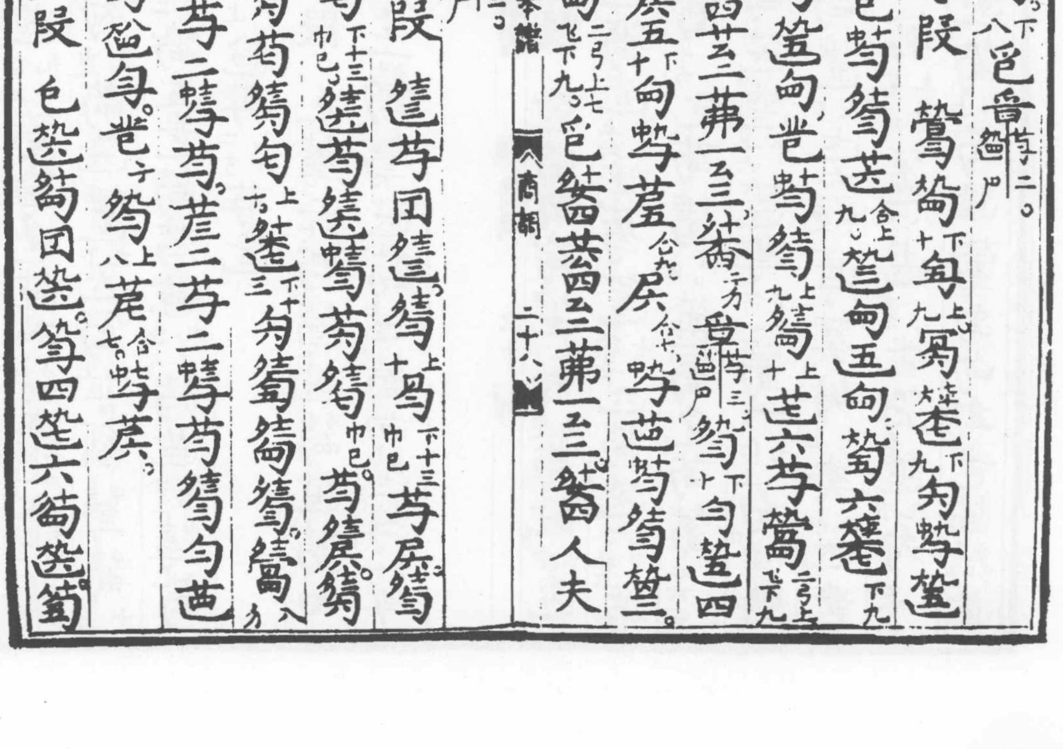

第七段
五音琴譜
南調
二十三
接第五段至第六段
靜觀吟
第一段

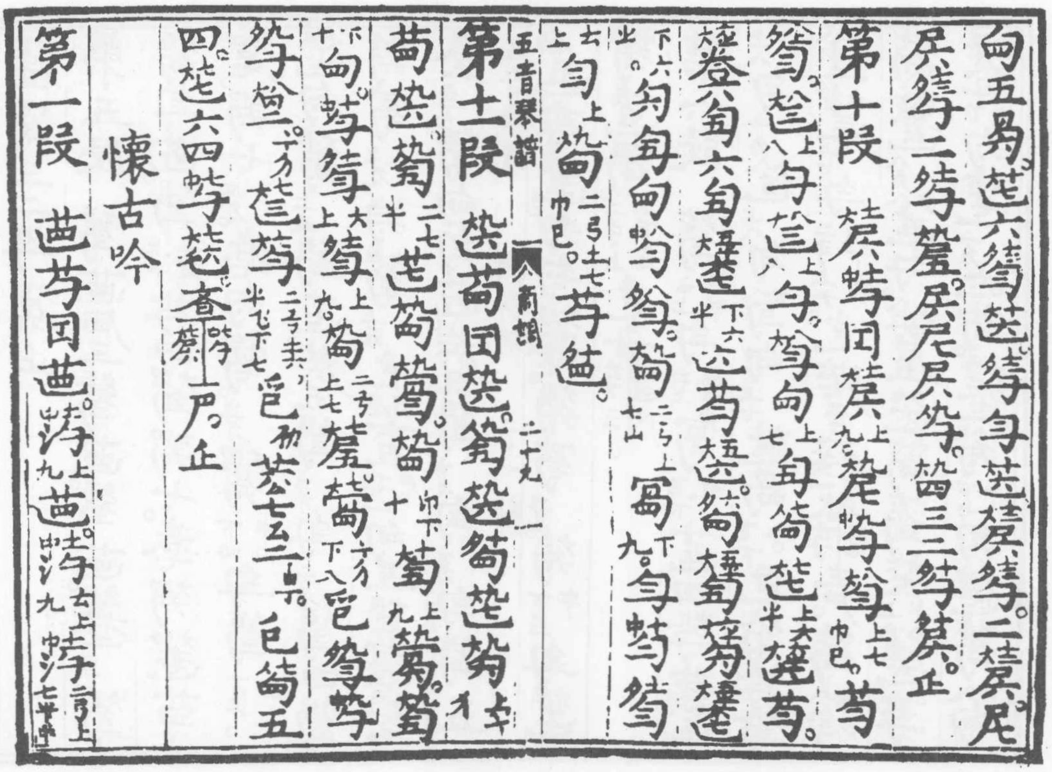

第二段
第三段
五音琴譜
南調
二十四
古交行
第一段

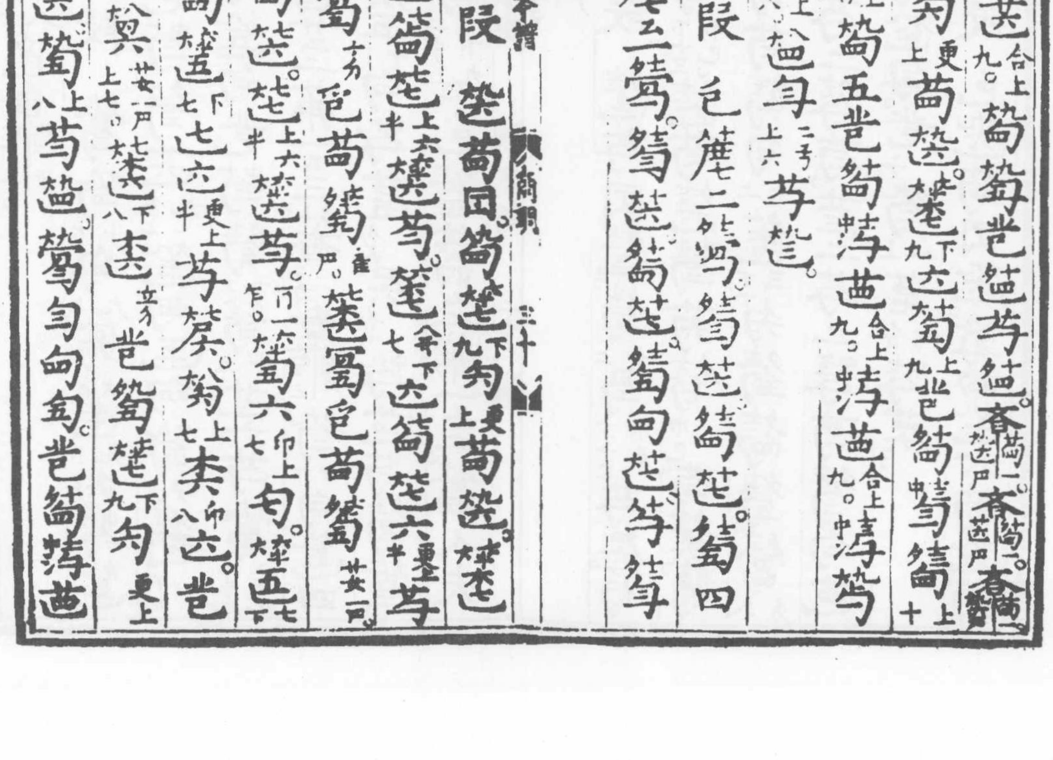

第二段
第三段
五音琴譜
商調
二十五

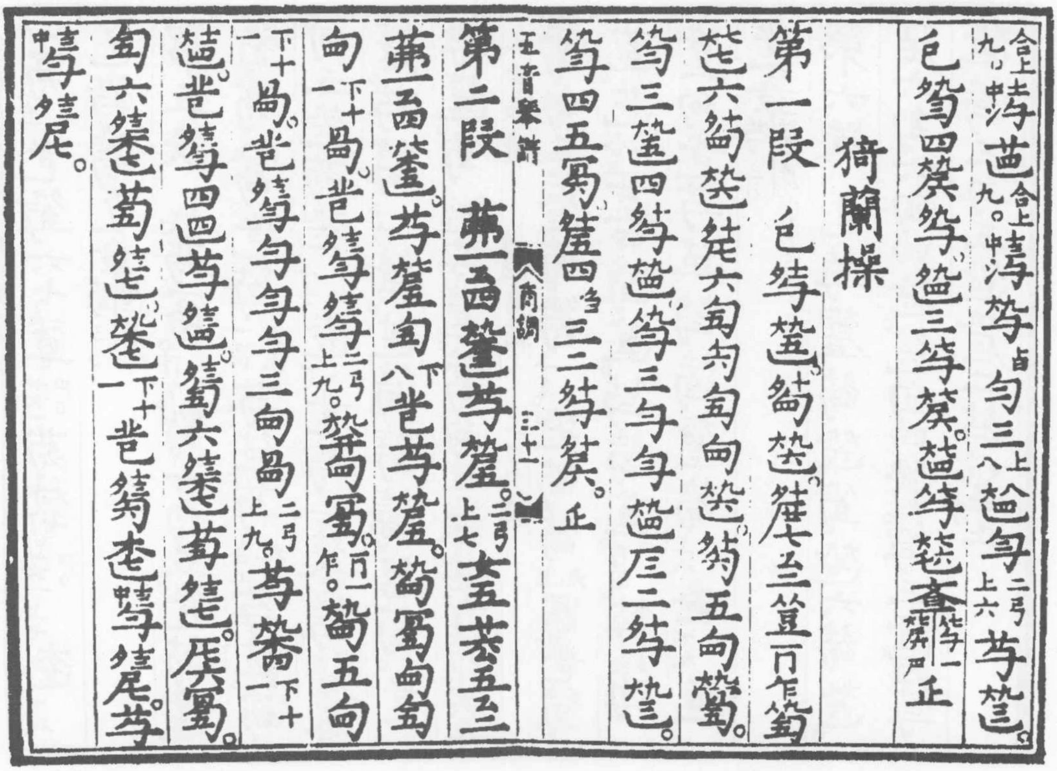

第四段
五音琴譜
商調
二十六

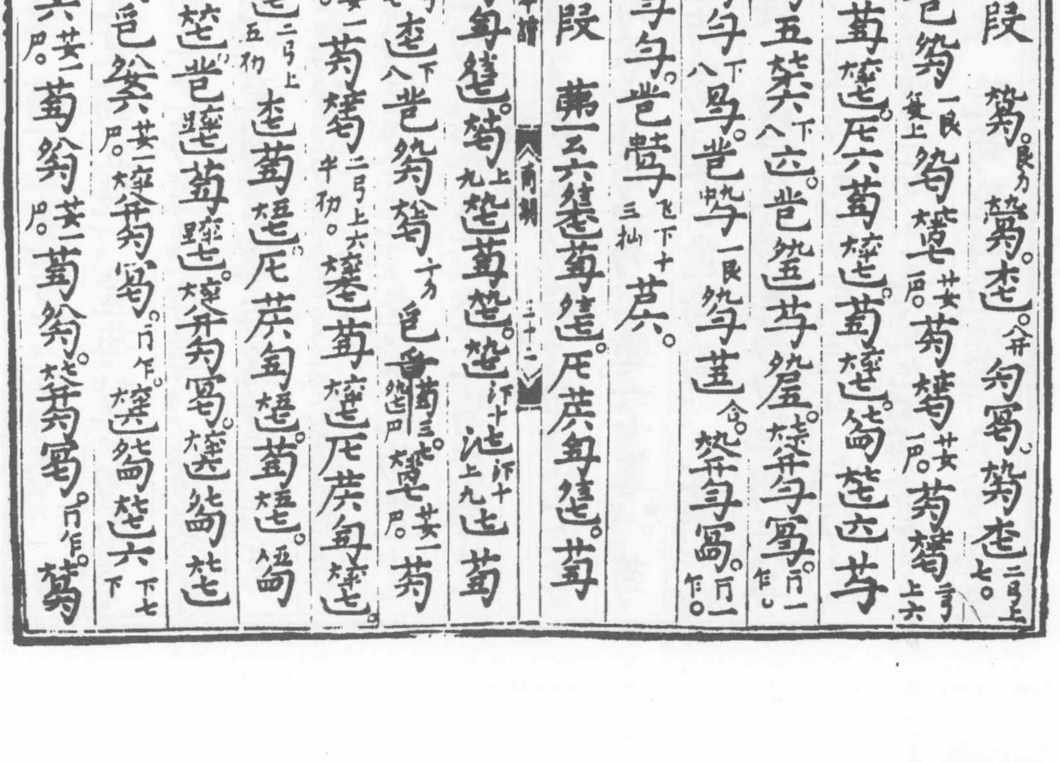

第五段
第六段
五音琴譜
商調
二十七

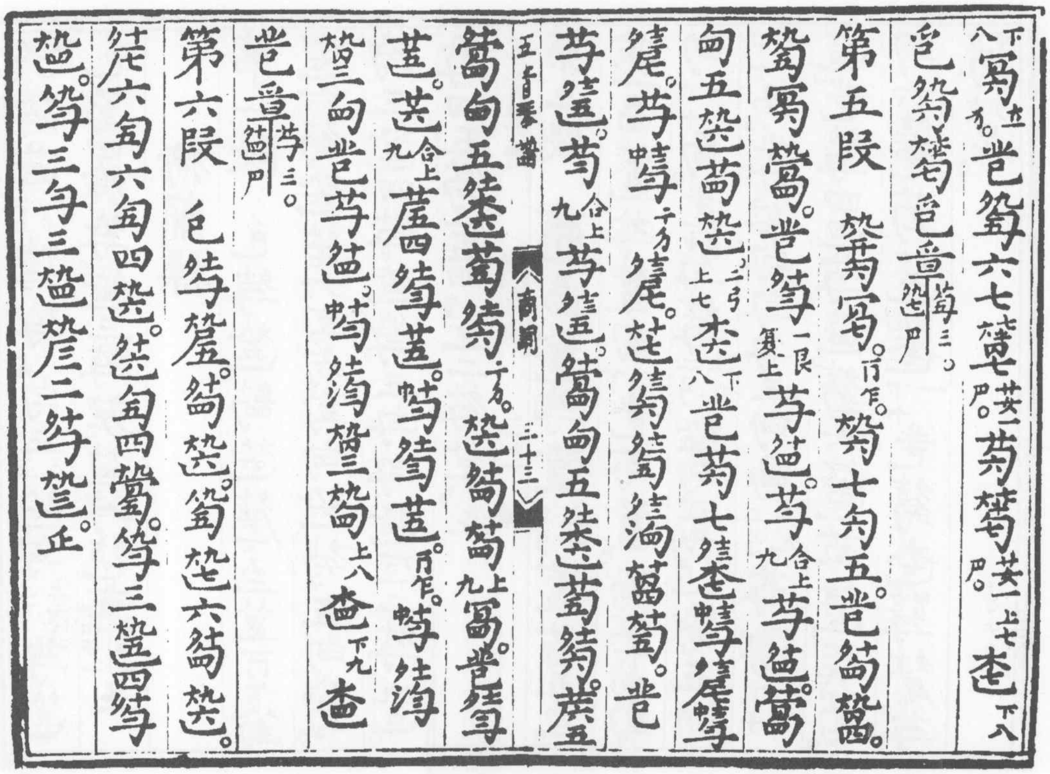

第七段
第八段
第九段
五音琴譜
商調
二十八

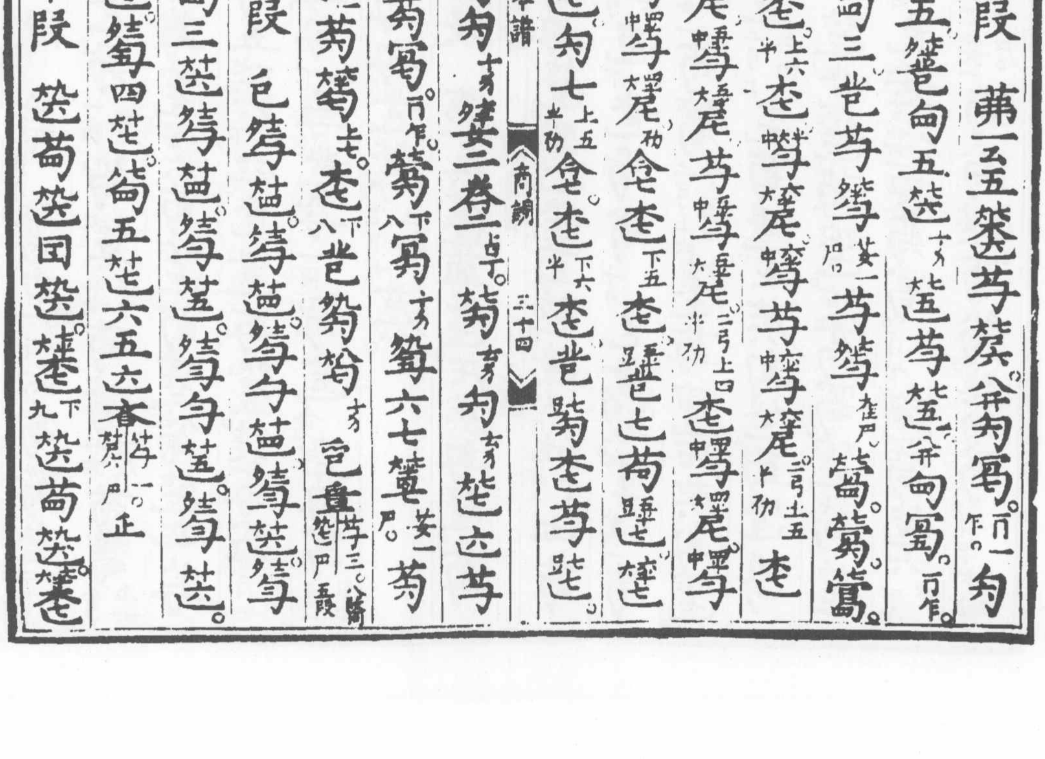

第十段
第十一段
五音琴譜
商調
二十九
懷古吟
第一段

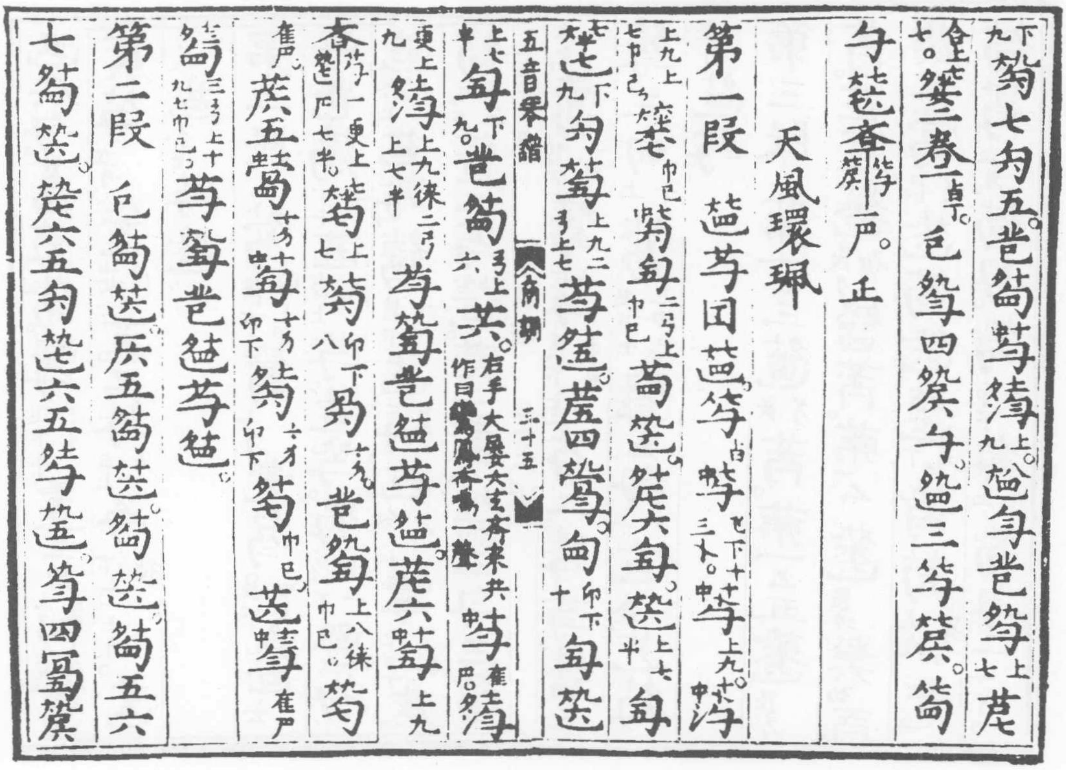

第二段
第三段
五音琴譜
商調
三十

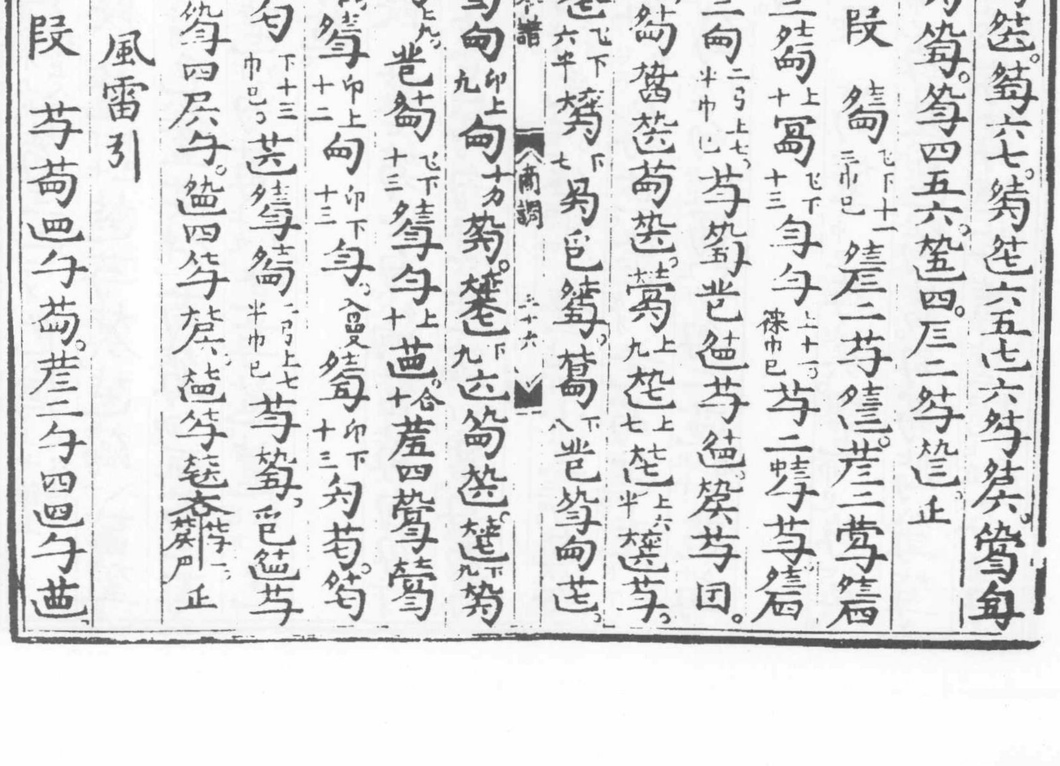

猗蘭操
第一段
五音琴譜
商調
三十一
第二段

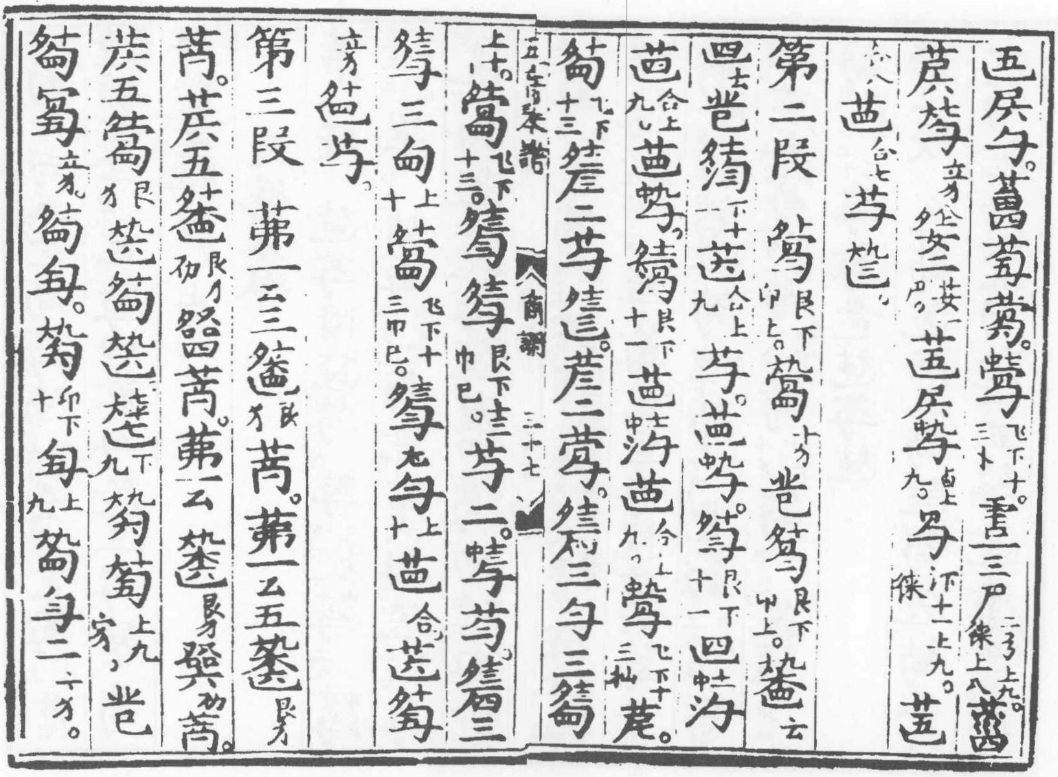

第三段
五音琴譜
商調
三十二
第四段

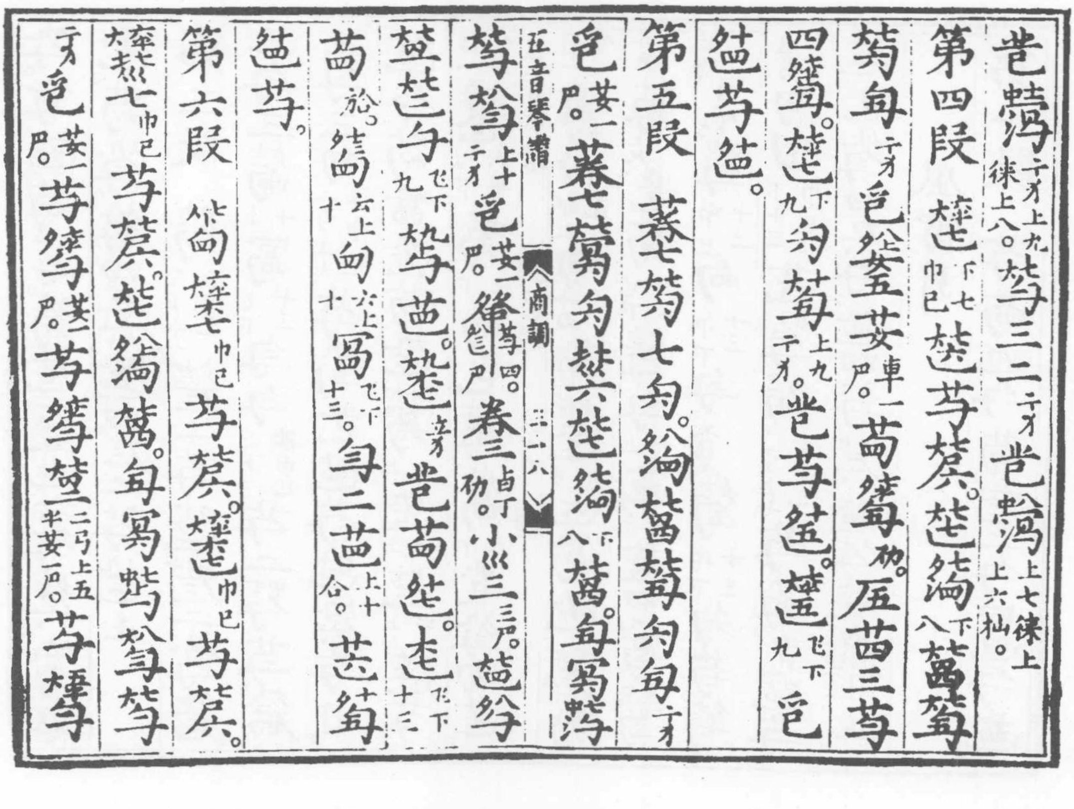

第五段
第六段
五音琴譜
商調
三十三

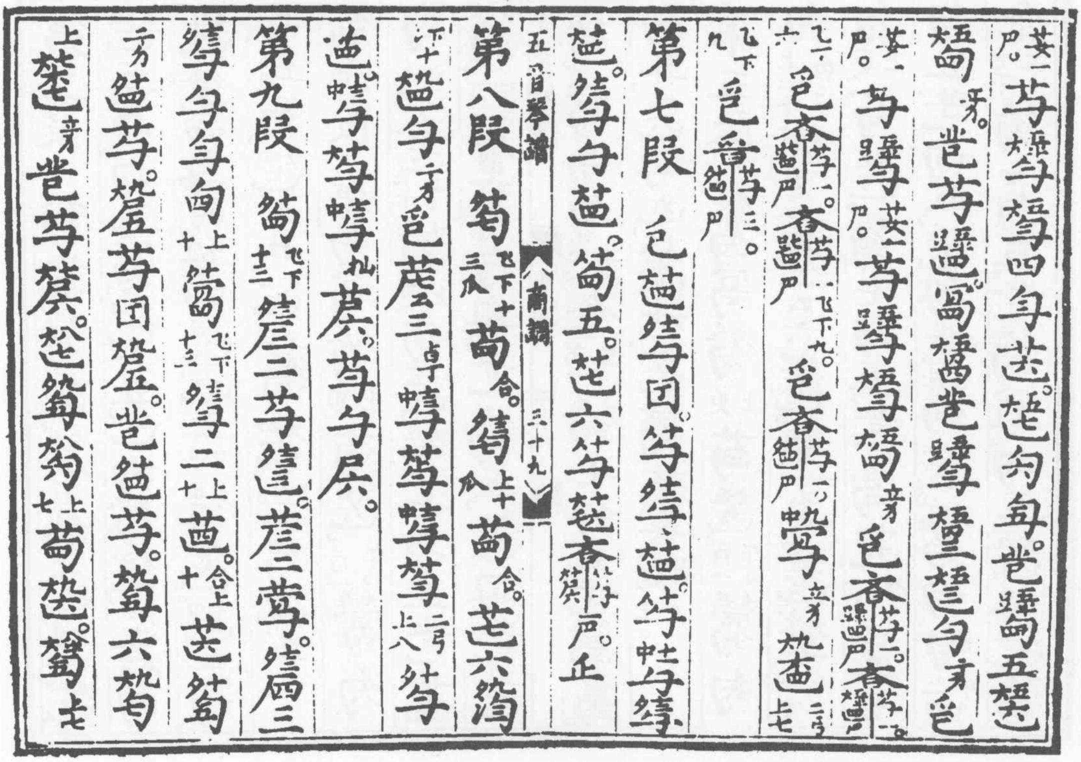

第七段
第九段
第十段
五音琴譜
商調
三十四

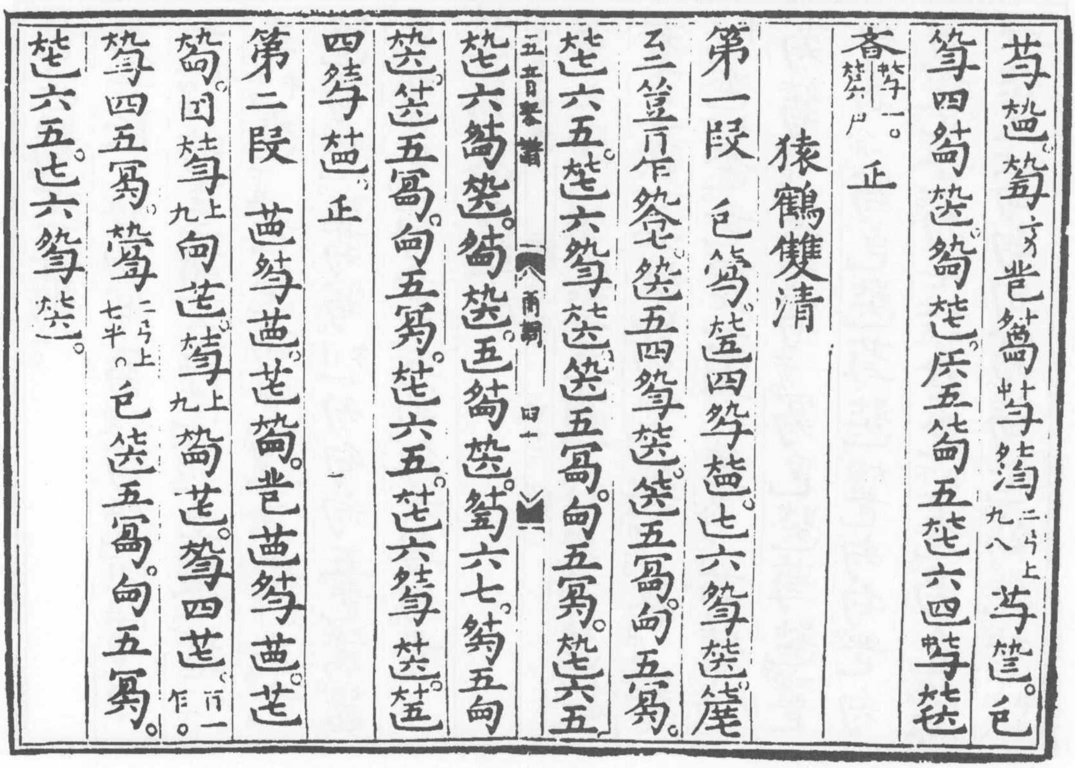

天風環珮
第一段
第二段
五音琴譜
商調
三十五
右手大晷大主奇来共作日𥫗風奇韻一聲

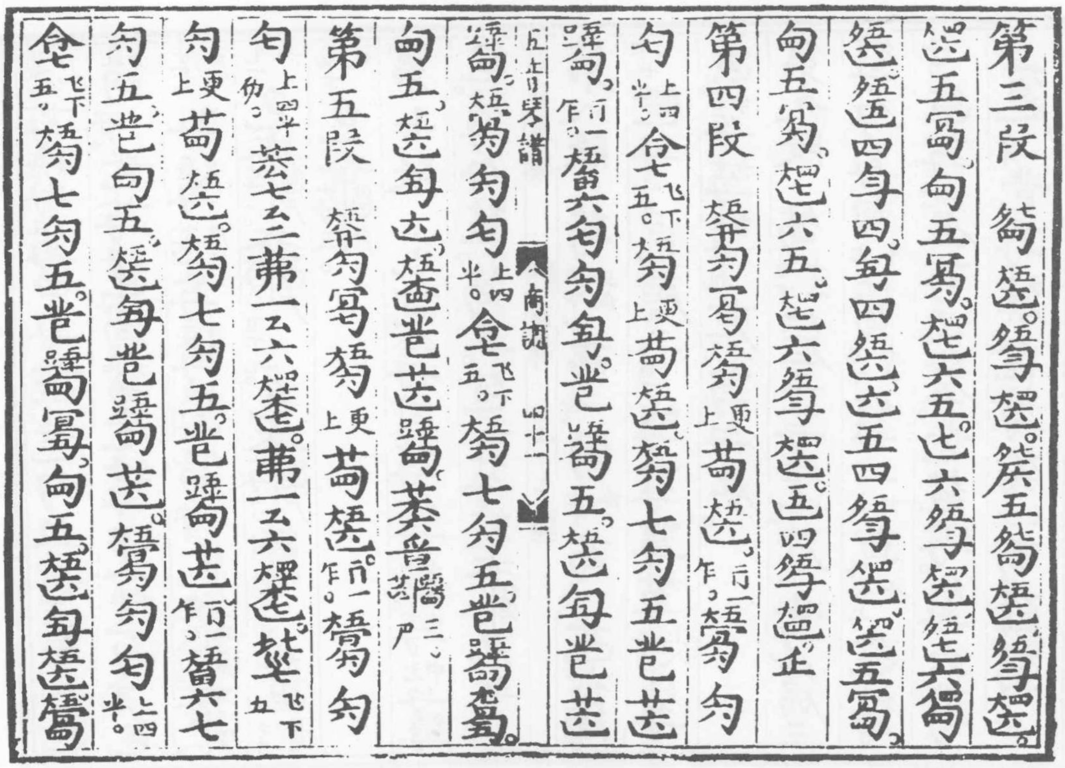

第三段
五音琴譜
商調
三十六
風雷引
第一段

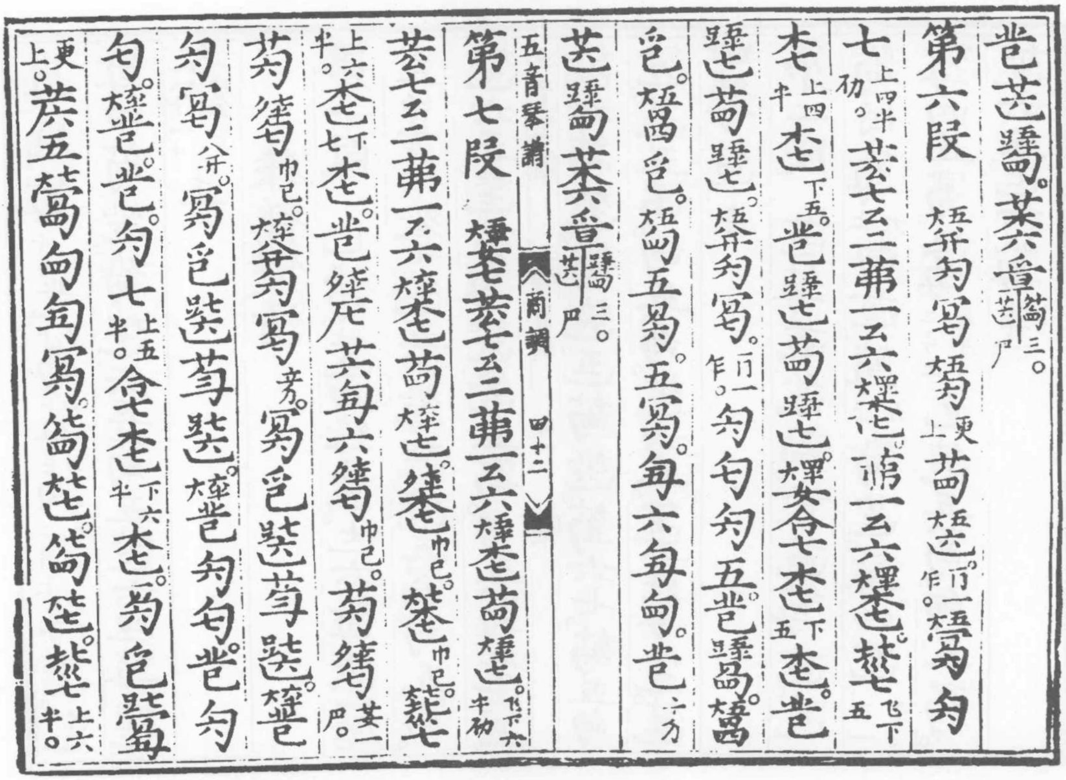

第二段
五音琴譜
商調
二十七
第三段

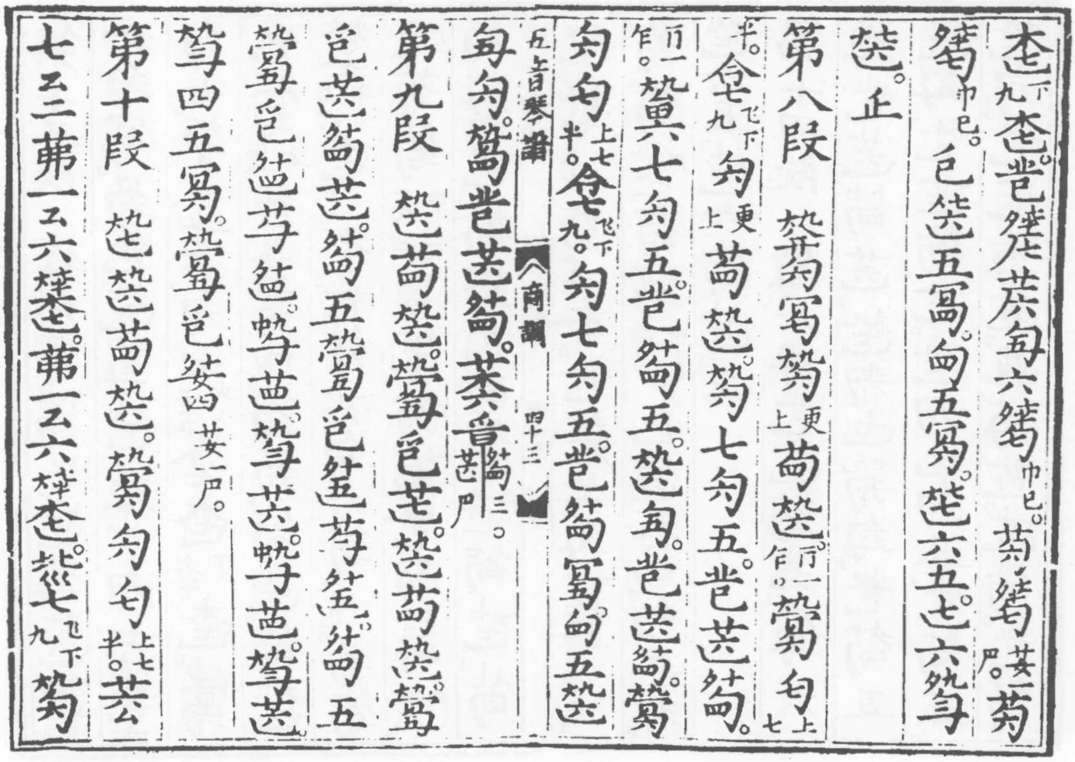

第四段
第五段
五音琴譜
商調
二十八
第六段

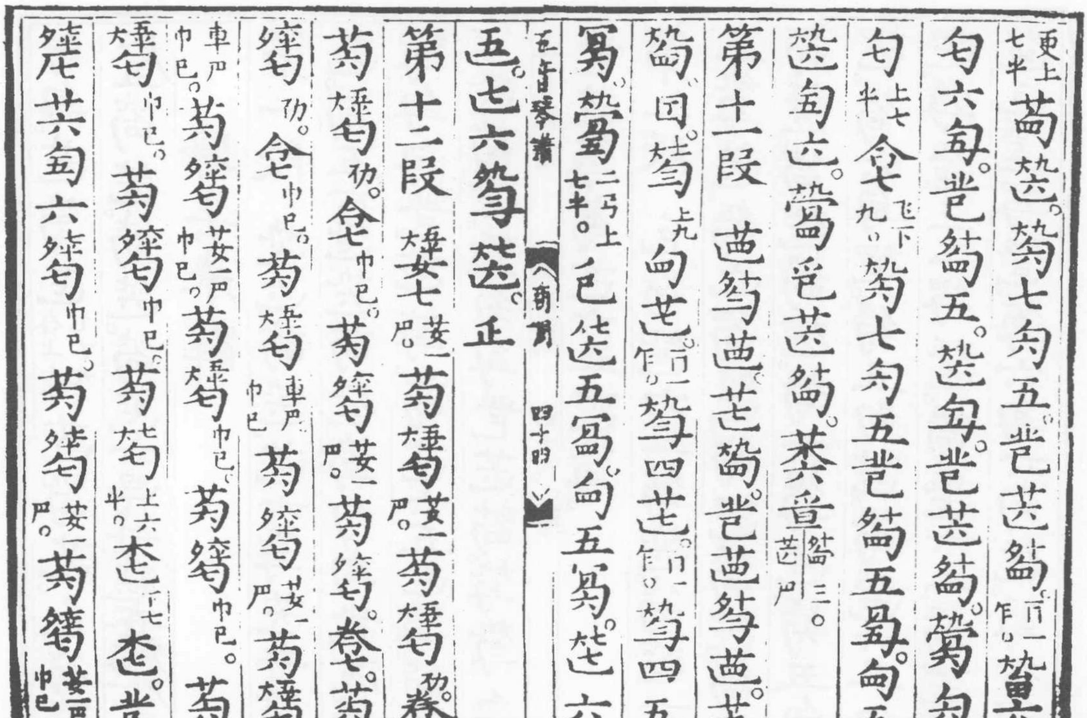

五音琴譜
商調
三十九
第七段
第八段
第九段

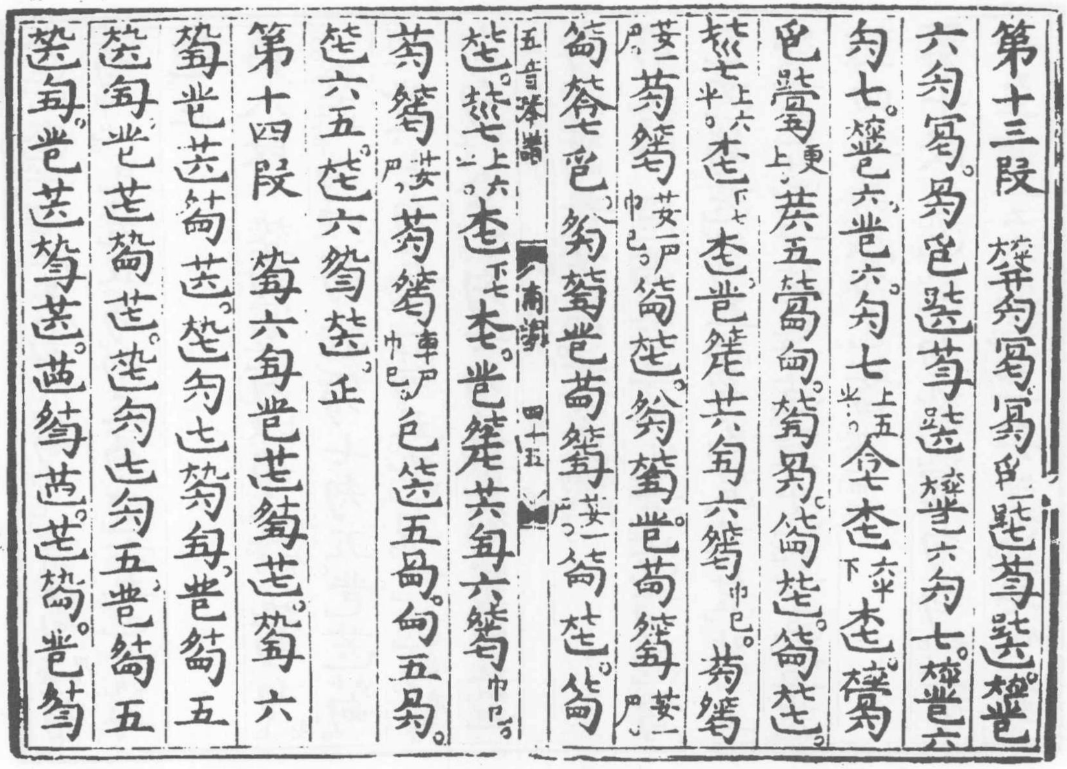

猿鶴雙清
第一段
五音琴譜
商調
四十
第二段


第三段
第四段
五音琴譜
商調
四十一
第五段


第六段
五音琴譜
商調
四十二
第七段

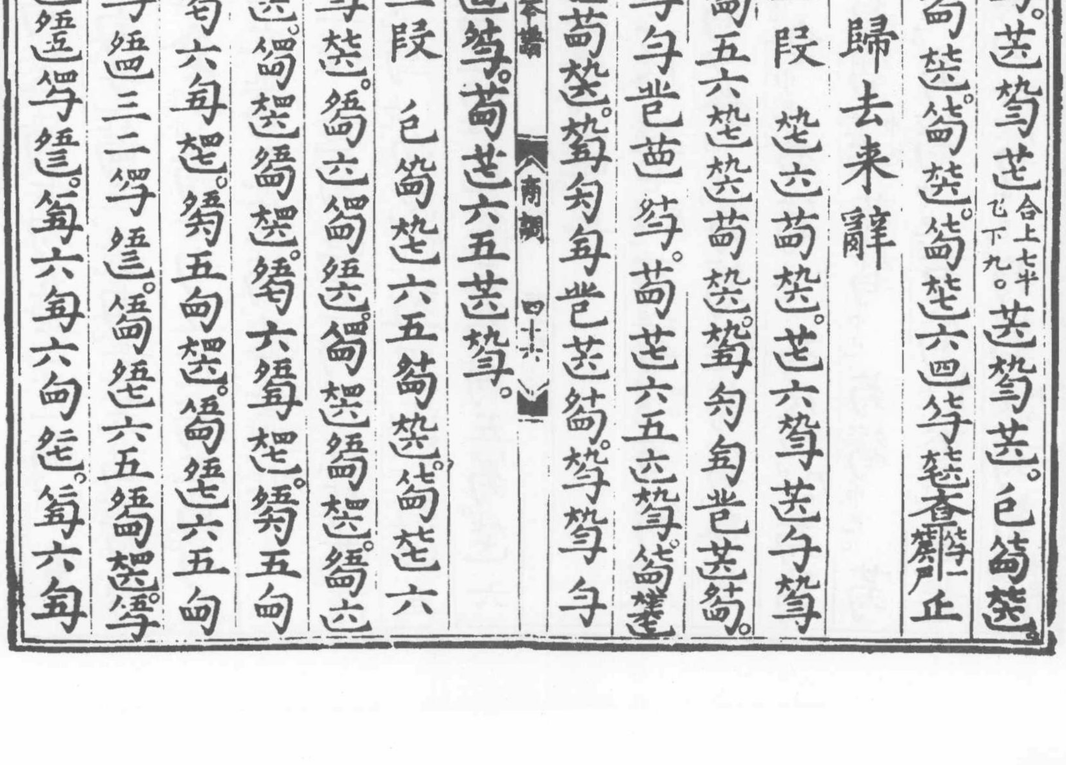

第八段
五音琴譜
商調
四十三
第九段
第十段


第十一段
五音琴譜
商調
四十四
第十二段



第十三段

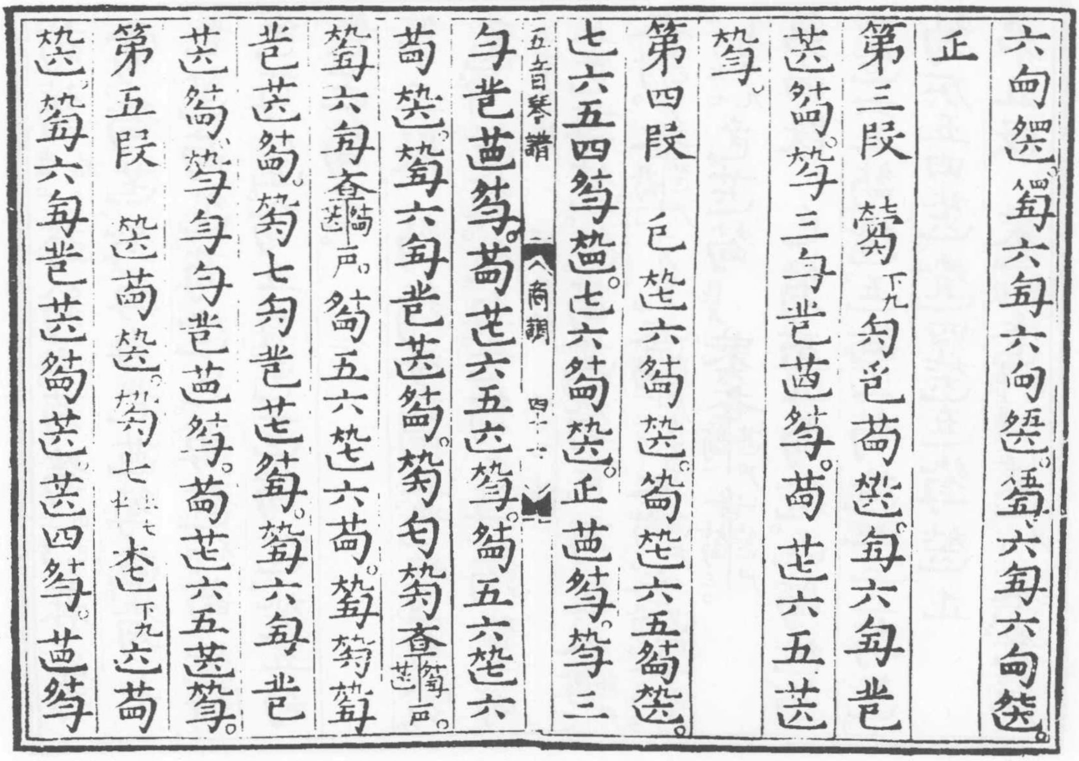
第十四段

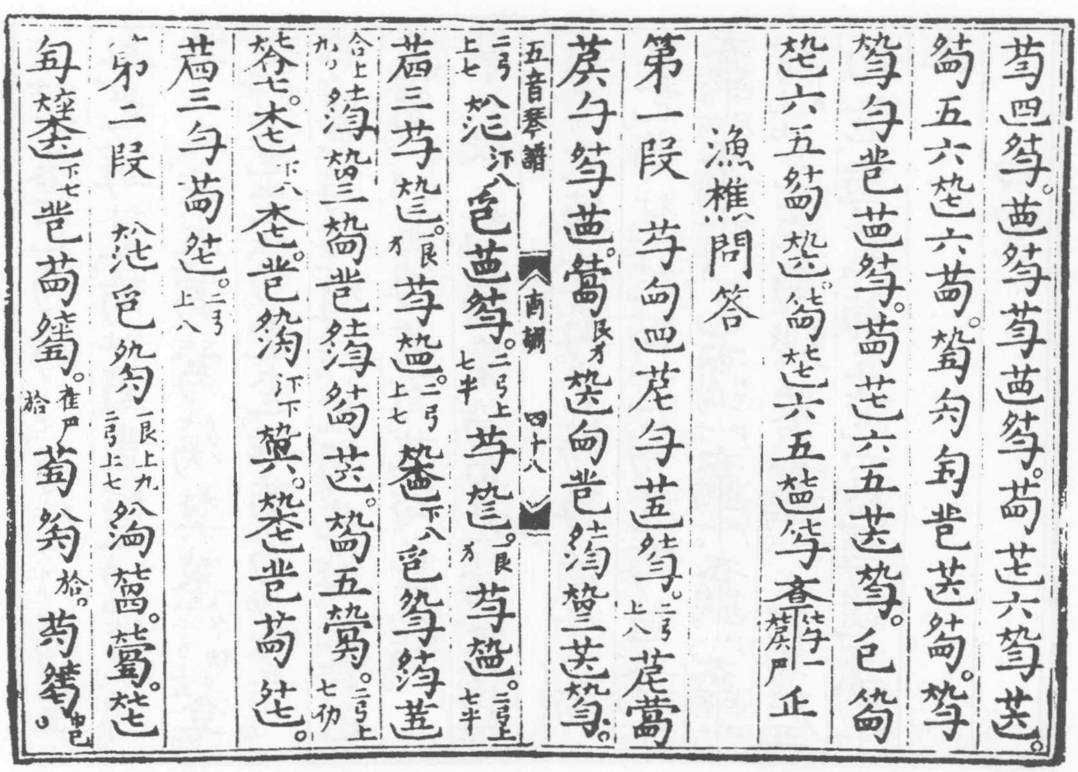


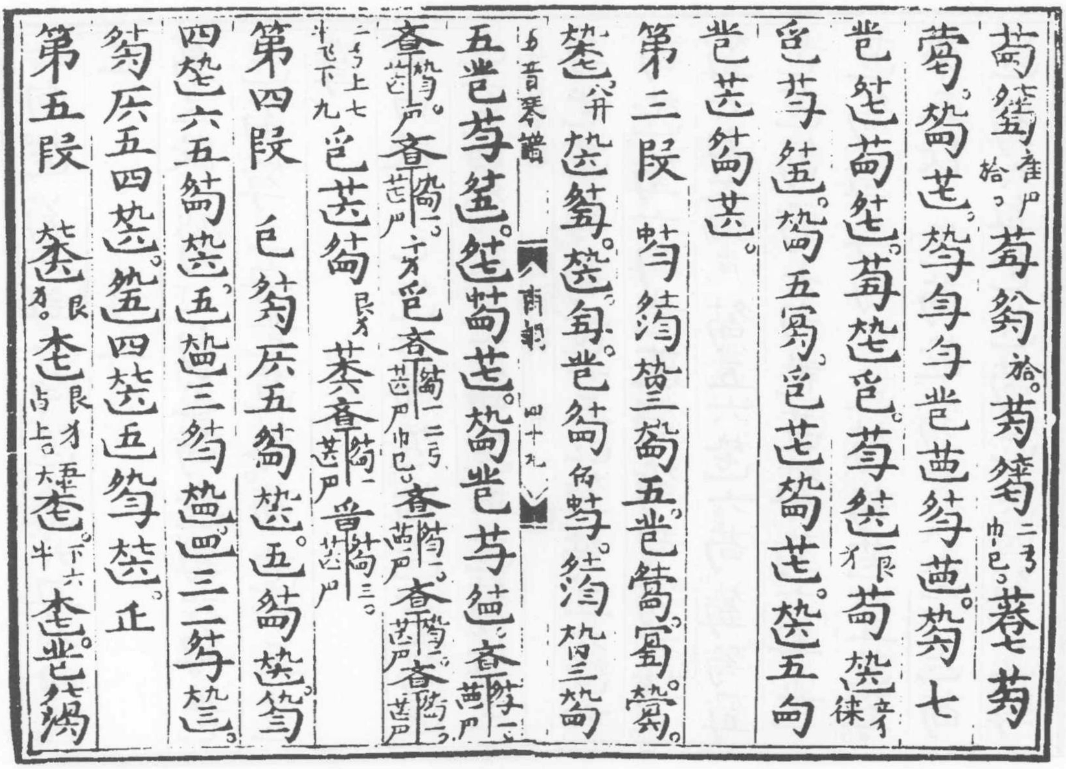
歸去來辭

第一段

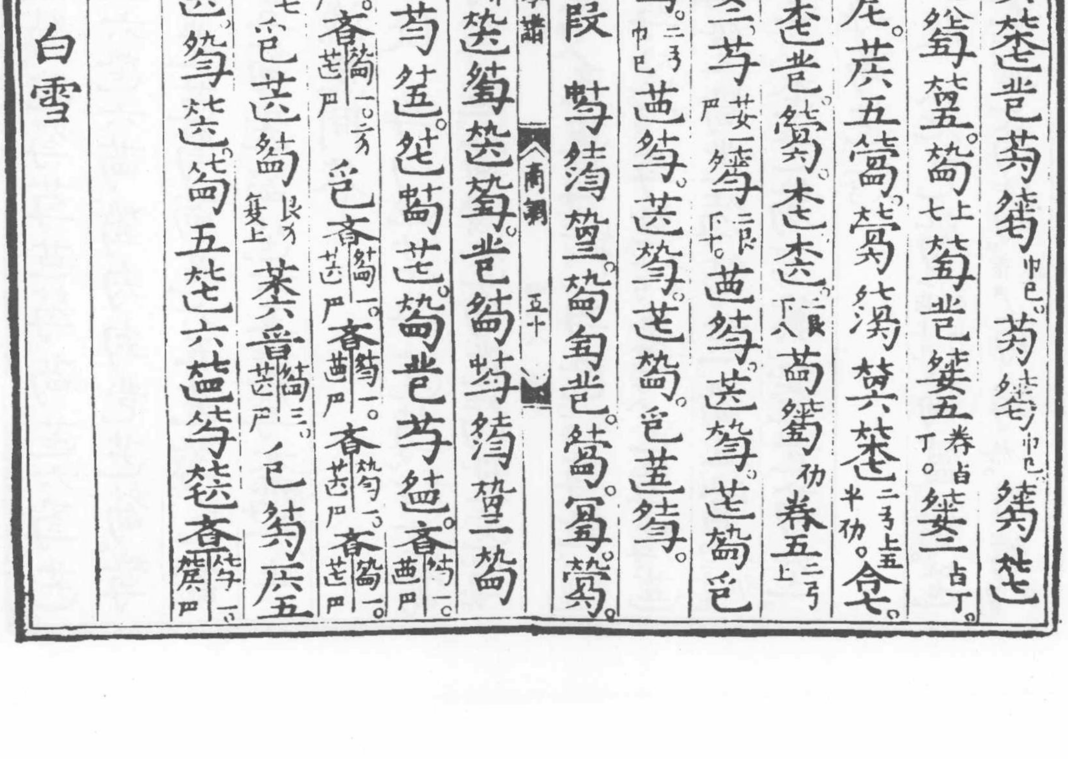
第二段


第三段
第四段
五音琴譜
商調
四十七
第五段

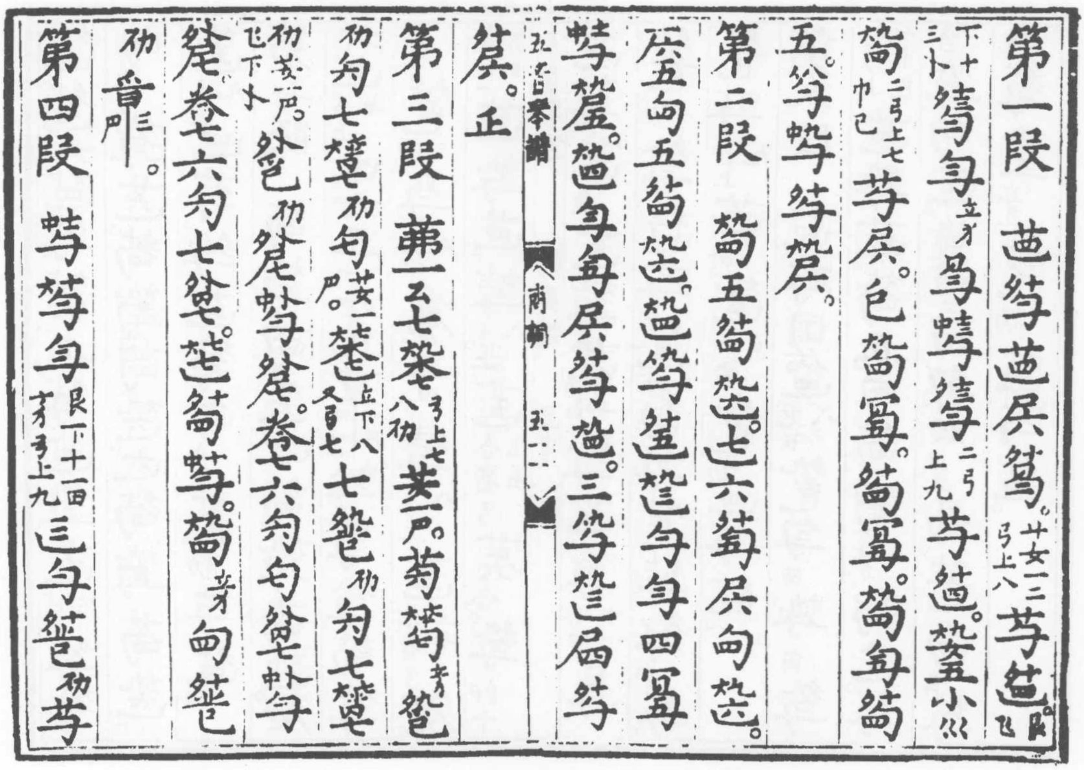

漁樵問答
第一段
五音琴譜
商調
四十八
第二段

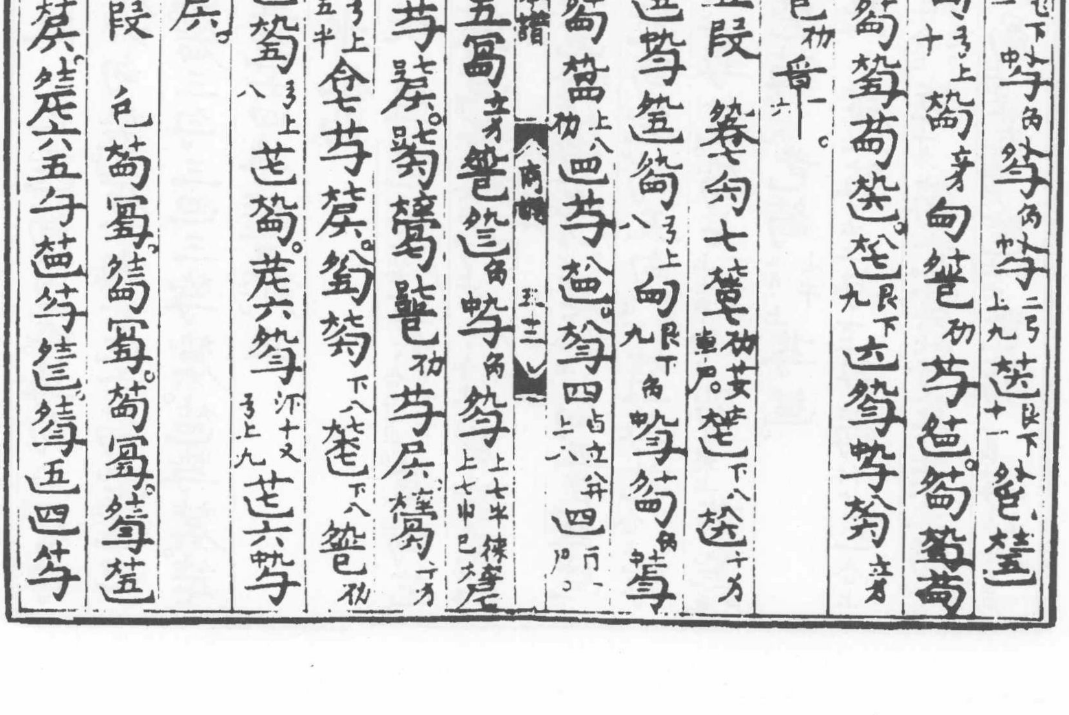


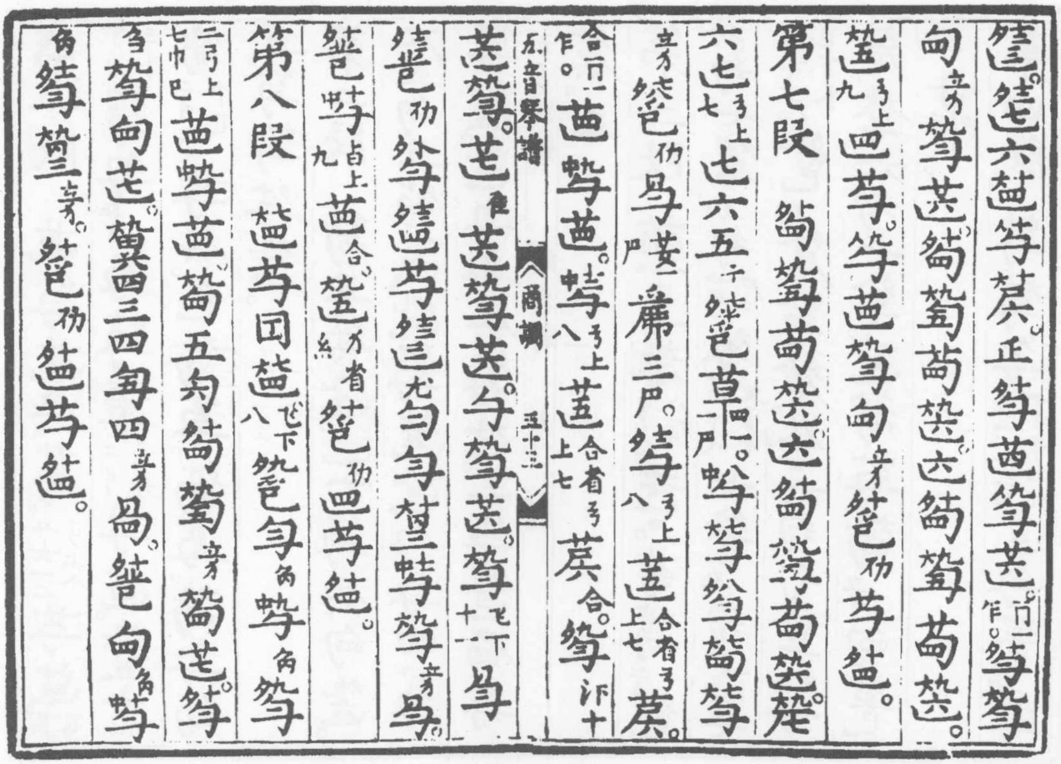
五音琴譜　商調　四十九

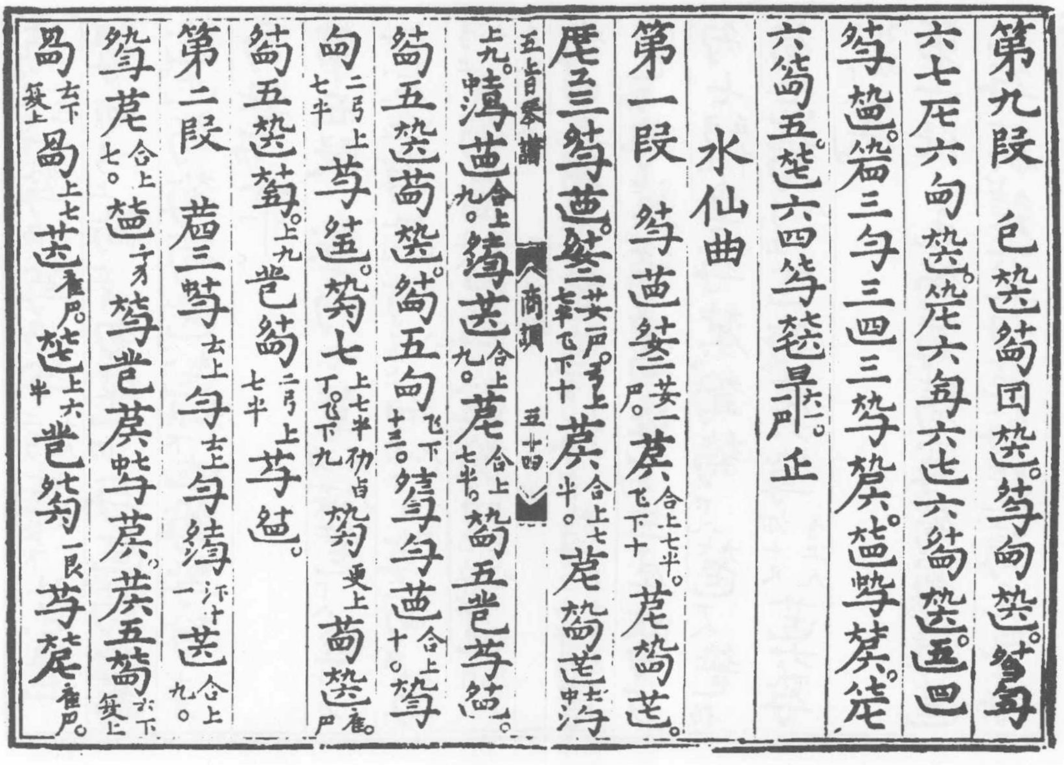


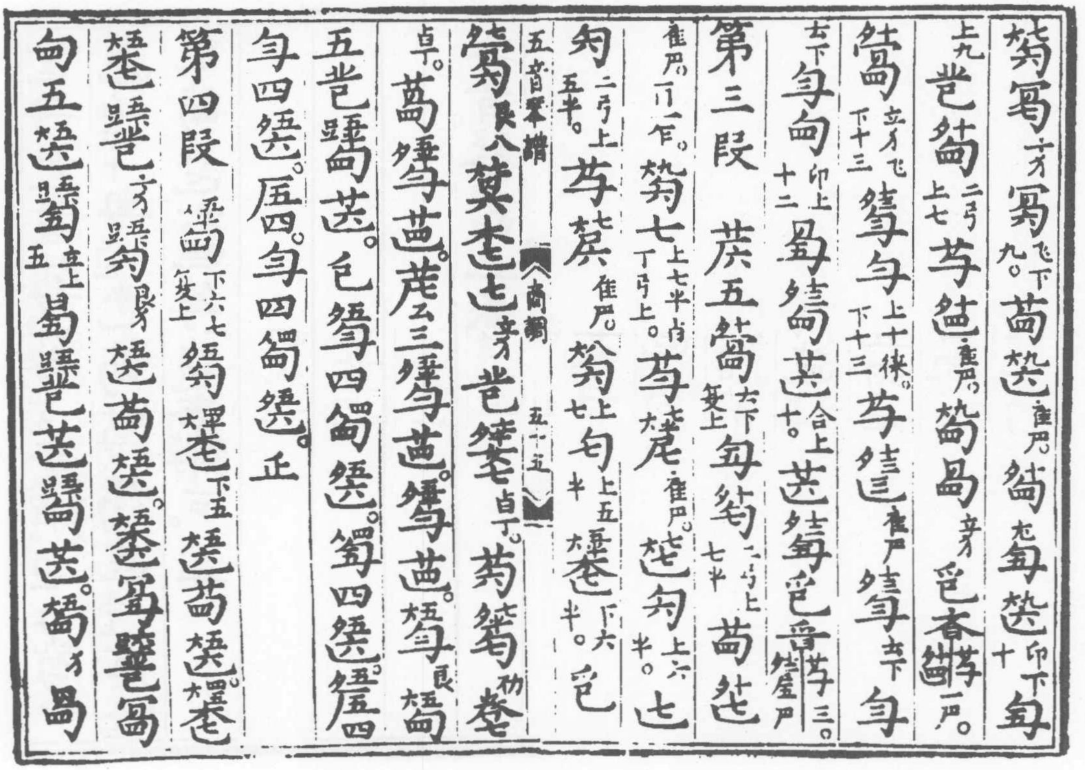
五音琴譜　商調　五十

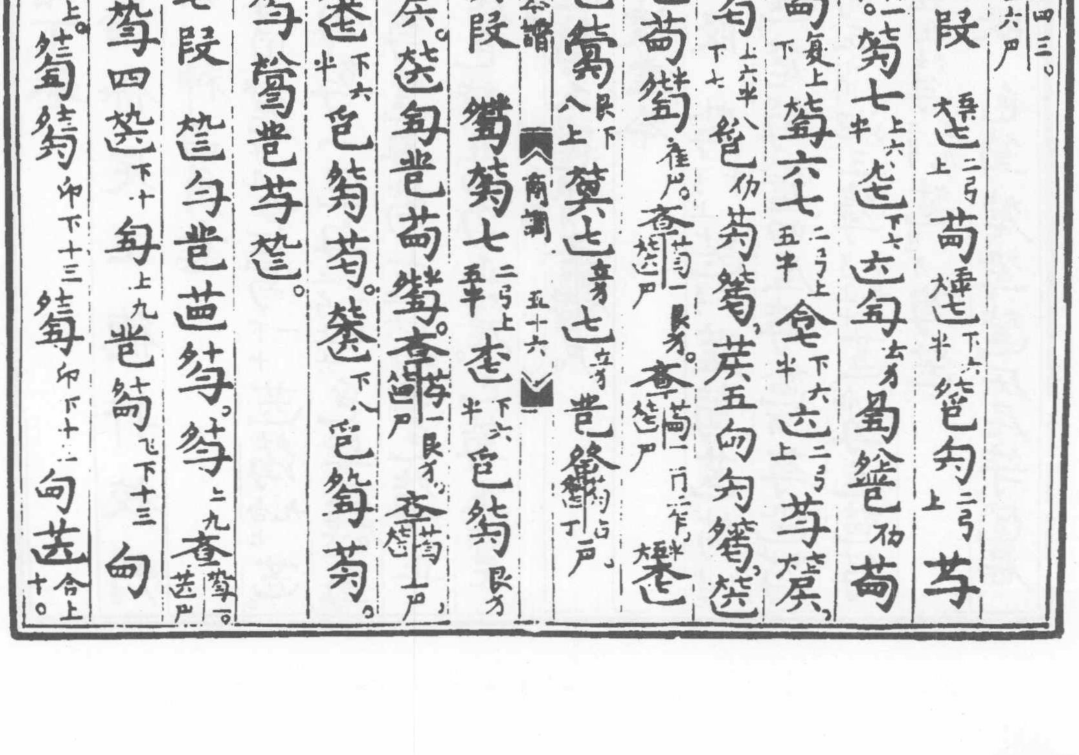

第一段
第二段
五音琴譜
商調
五十一
第三段
第四段

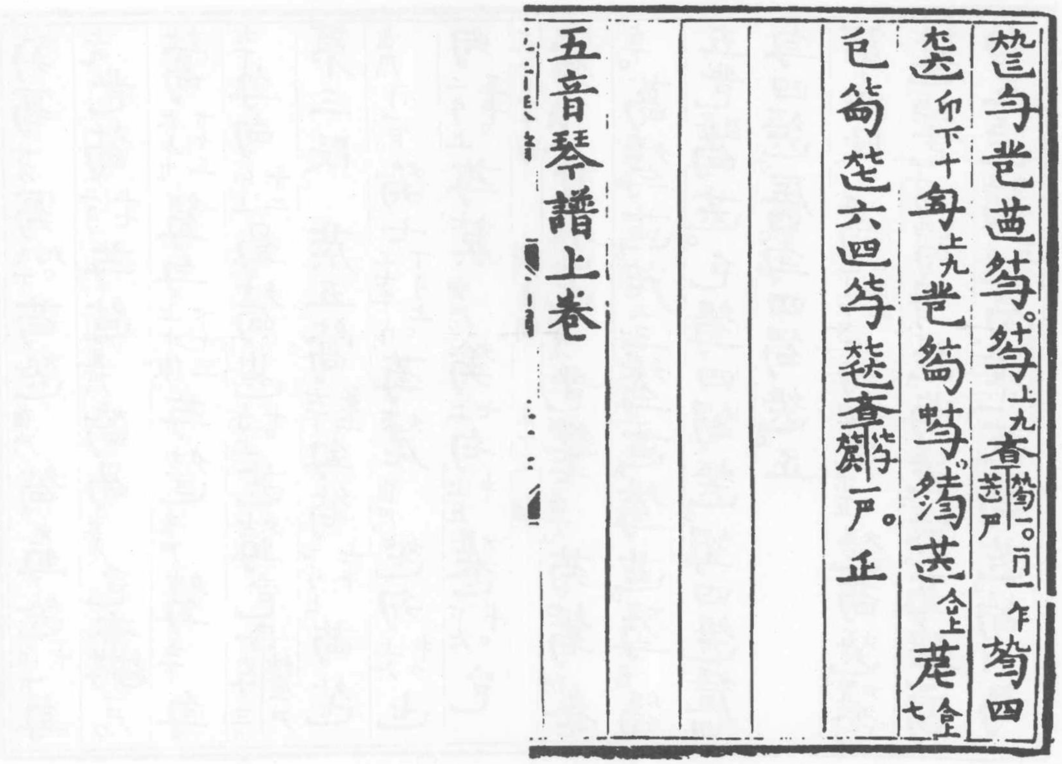

第五段
五音琴譜
商調
五十二
第六段


第七段
第八段
五音琴譜
商調
五十三

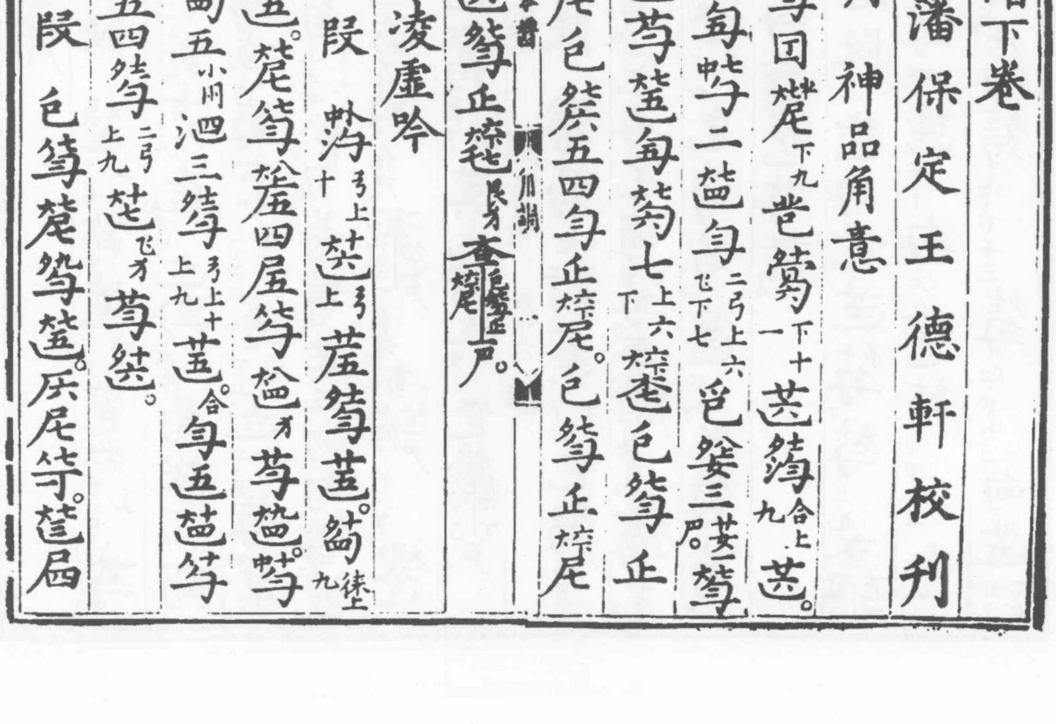

第九段
水仙曲
第一段
第二段
五音琴譜
商調
五十四


第三段
五音琴譜
商調
五十五
第四段


第五段
五音琴譜
商調
五十六
第六段
第七段



五音琴譜上卷



琴譜下卷

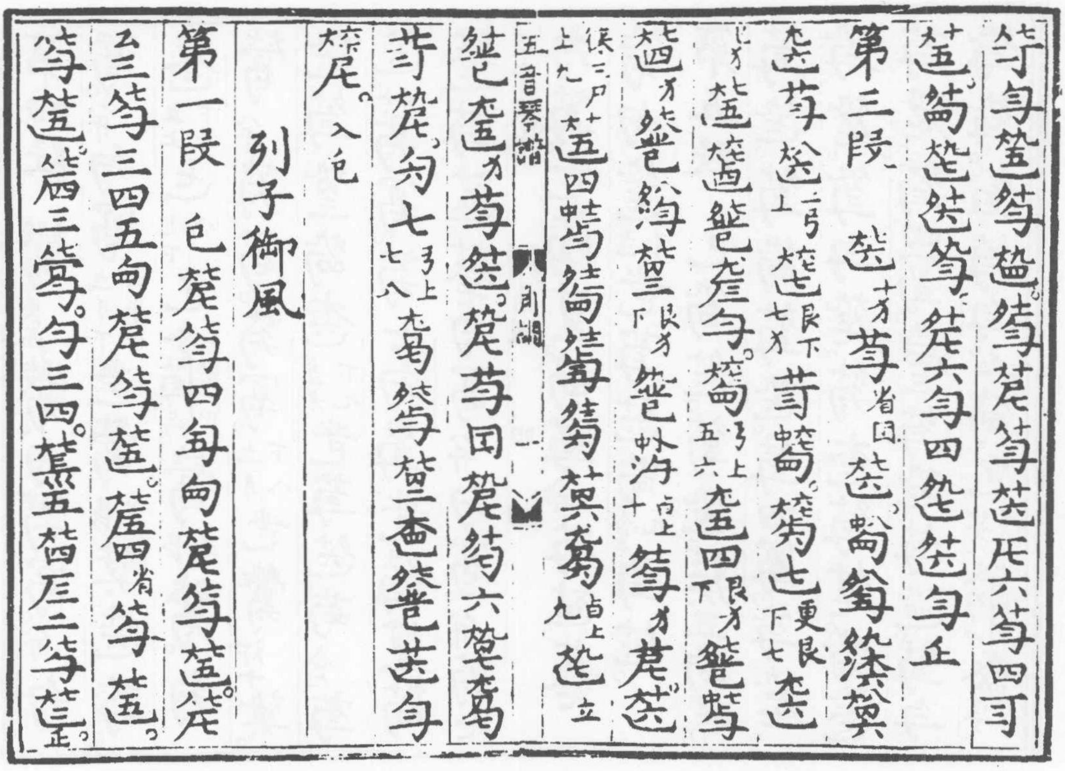
潘藩保定王德軒校刊

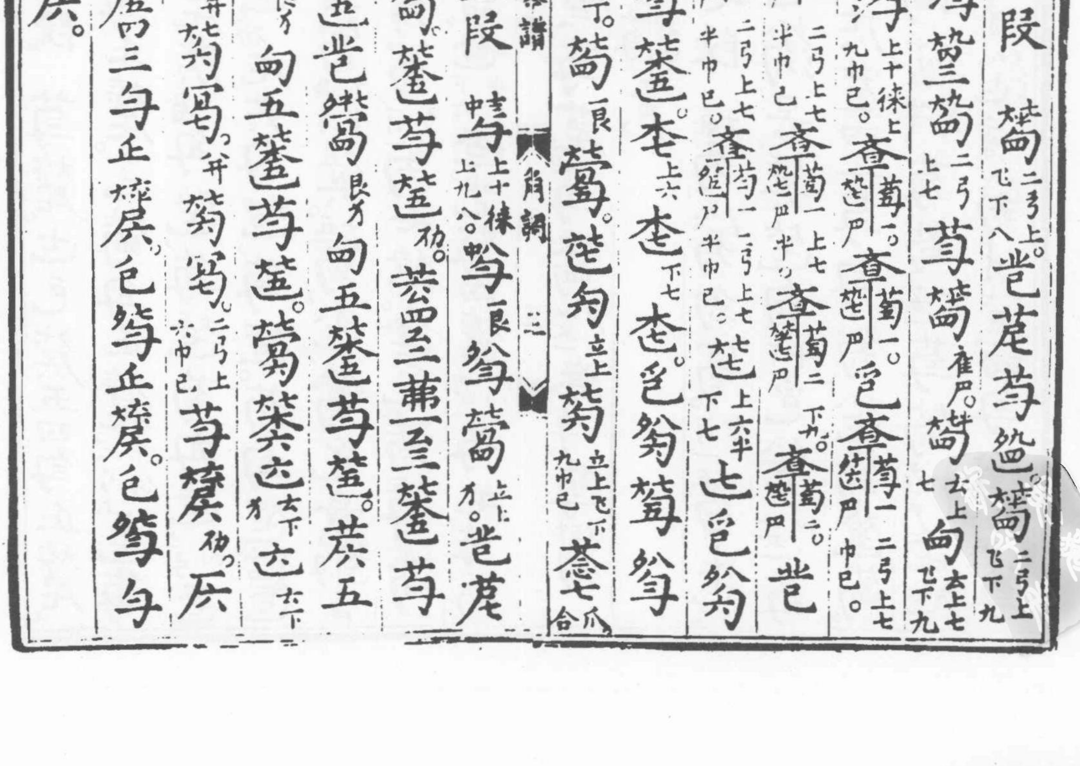
角調　神品角意

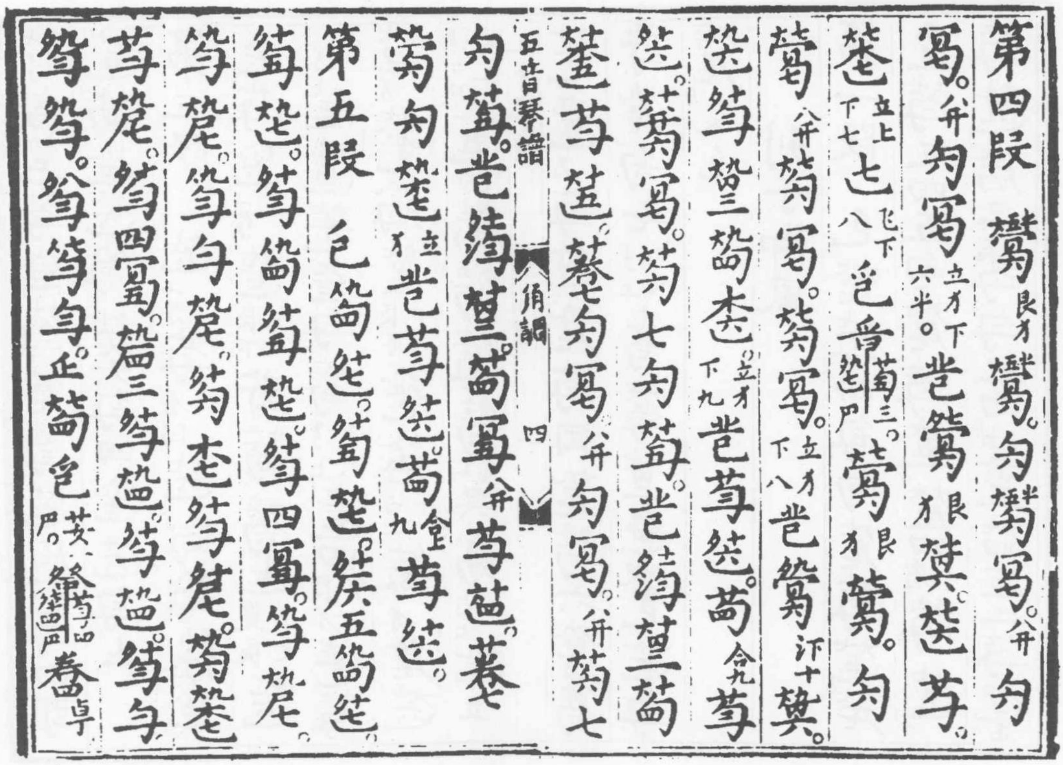
凌虛吟

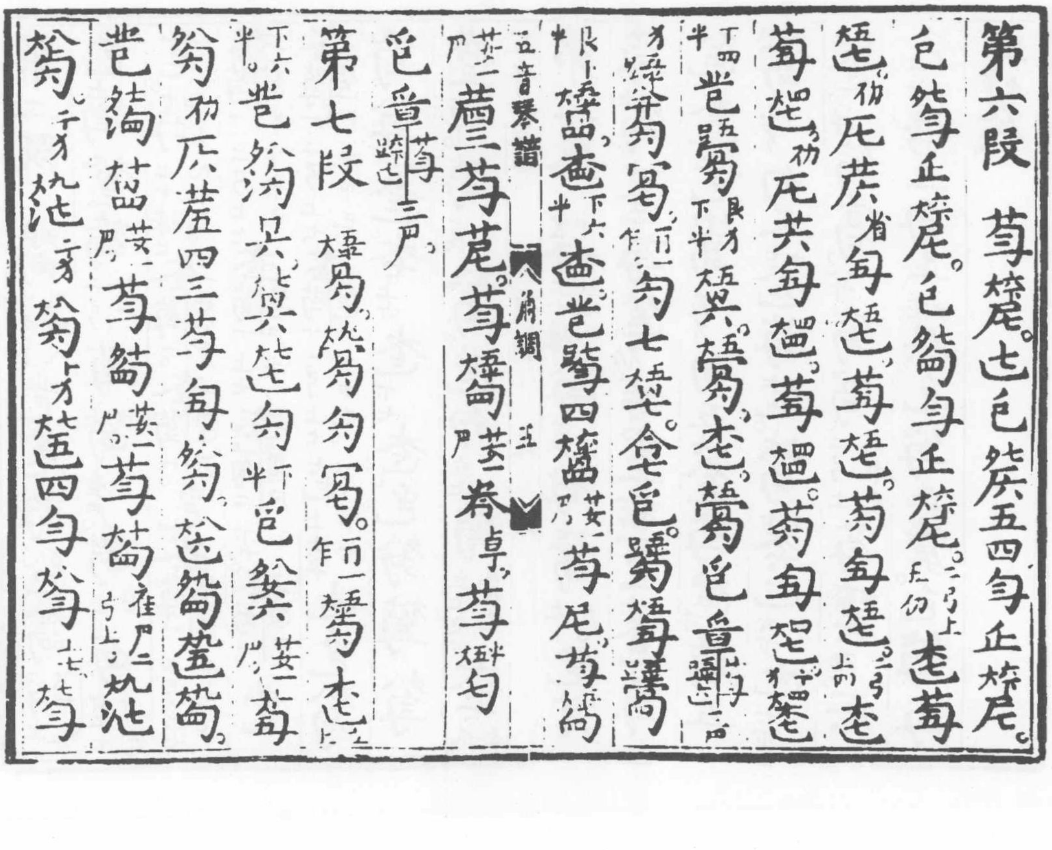
第一段

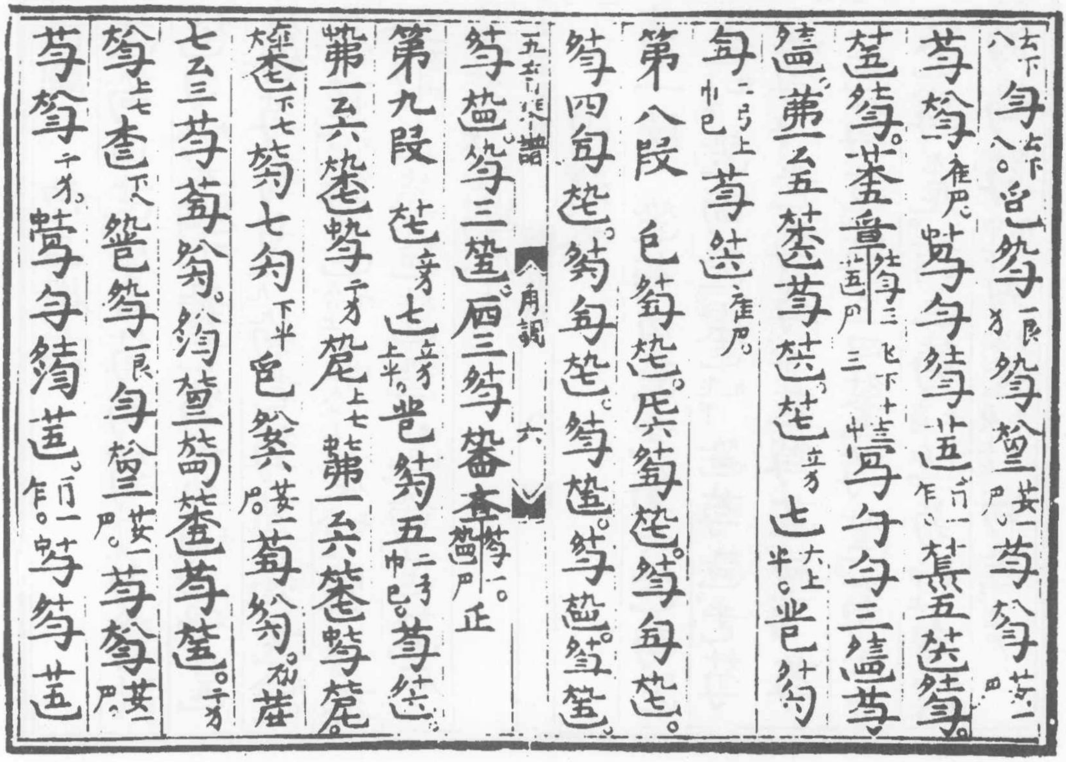
第二段

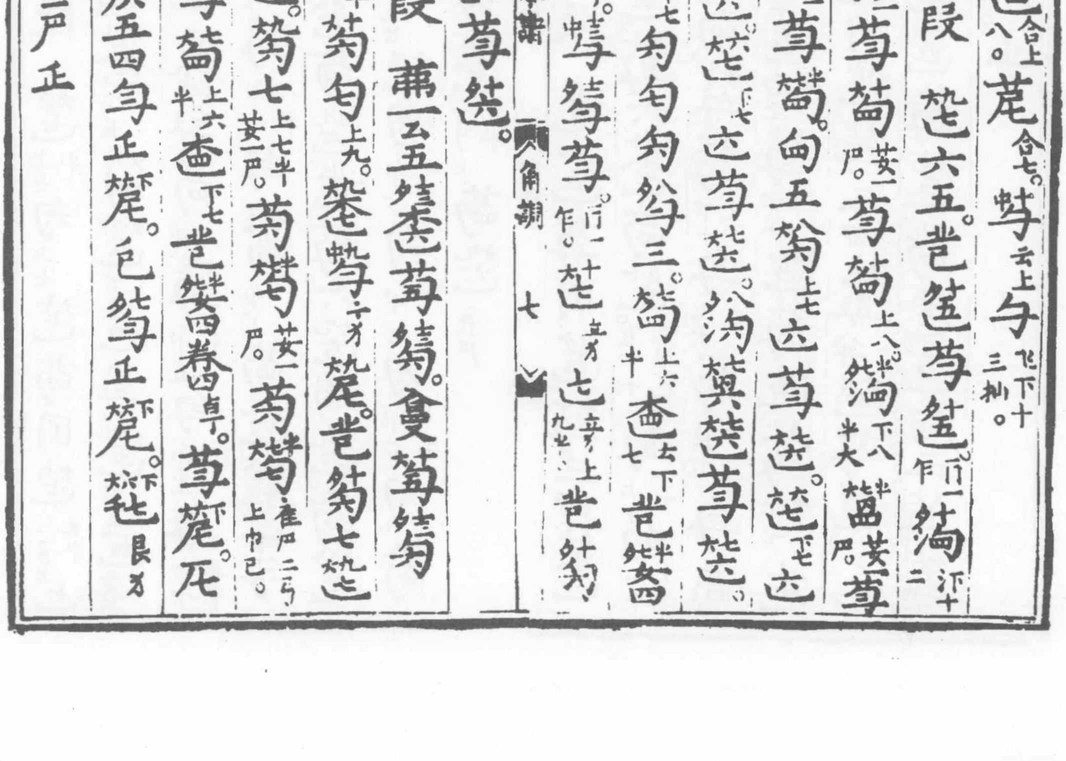

第三段
五音琴譜
角調
一
列子御風
第一段
入色

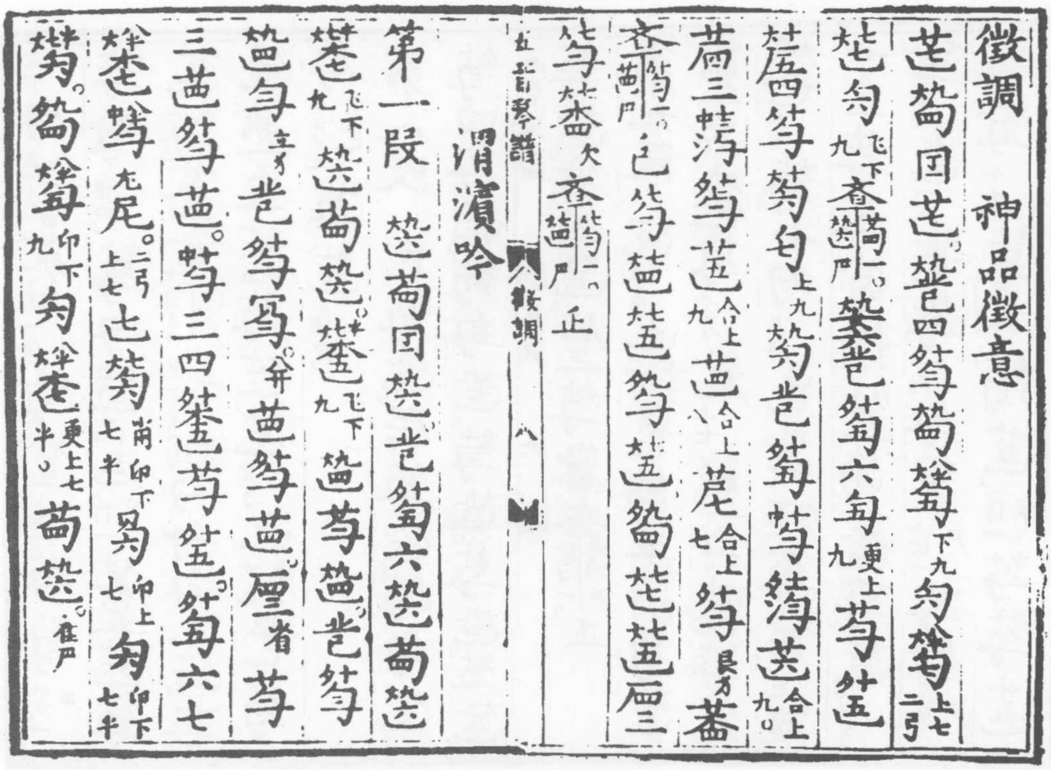

第二段
五音琴譜
角調
二
第三段

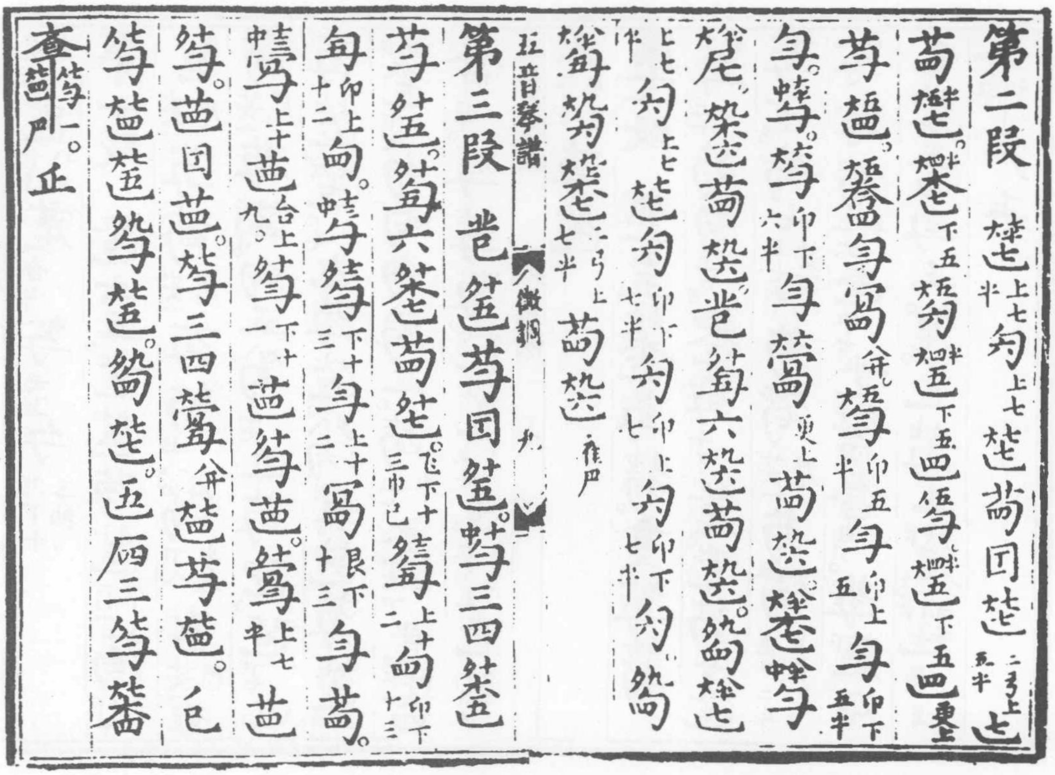

第四段
第五段
五音琴譜
徵調
四

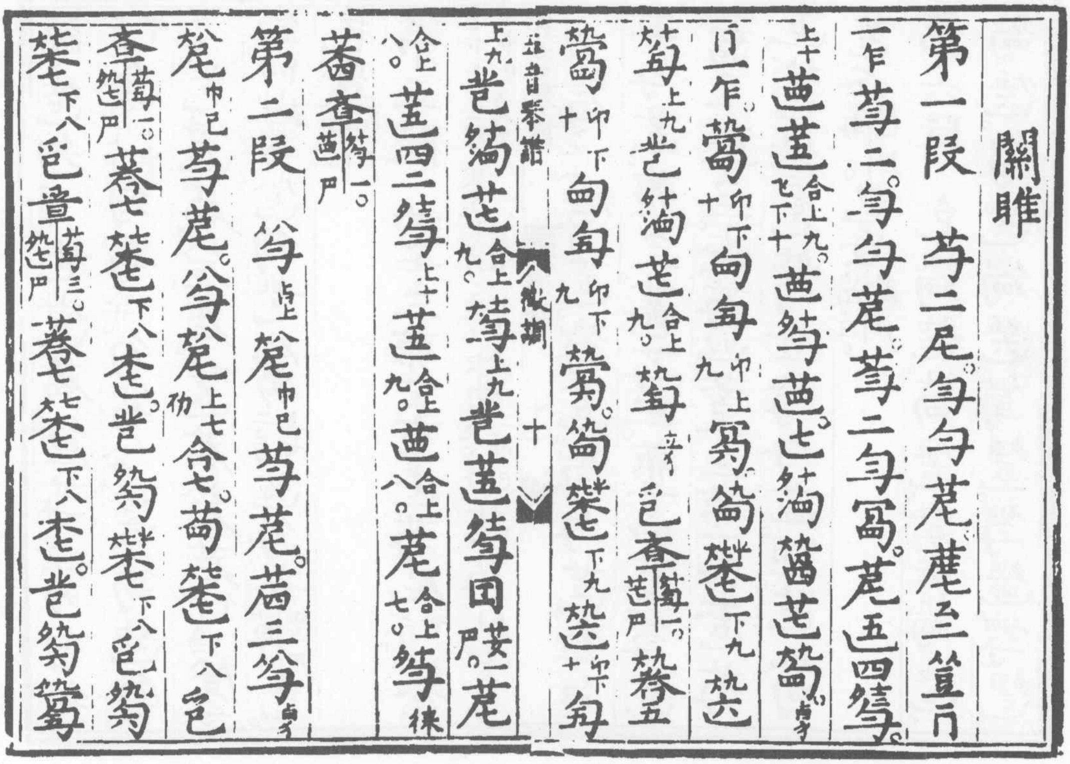

第六段
第七段
五音琴譜
徵調
五

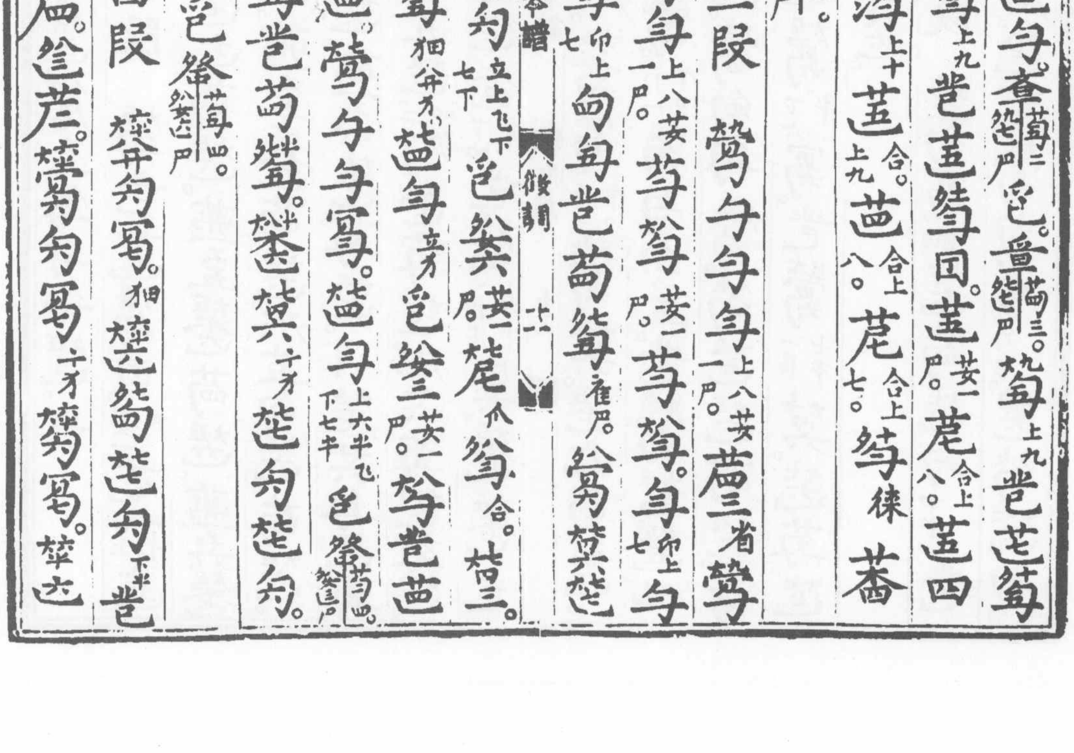

第八段
五音琴譜　角調　六
第九段

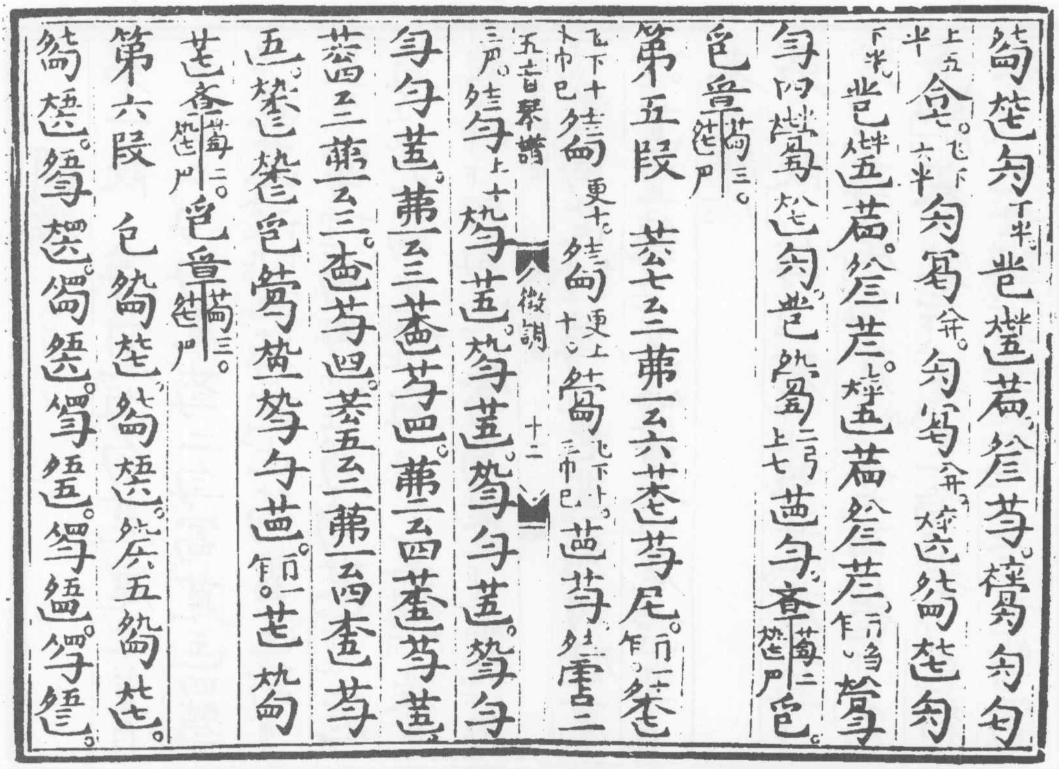

第十段
五音琴譜　角調　七
第一段

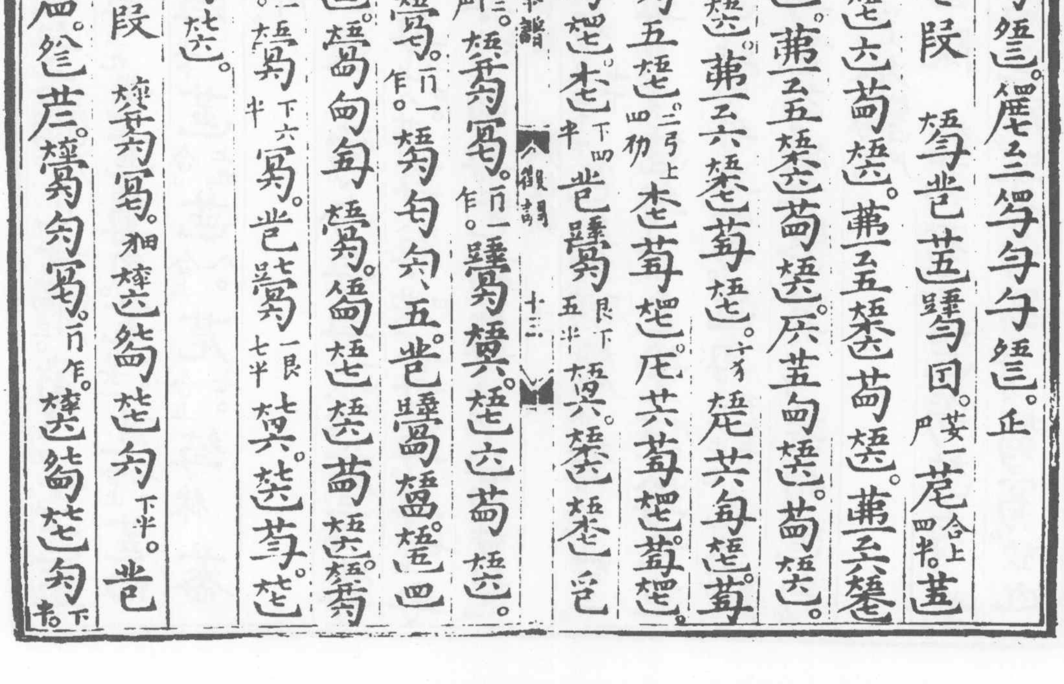

徵調　神品徵意
五音琴譜　徵調　八
渭濱吟
第一段

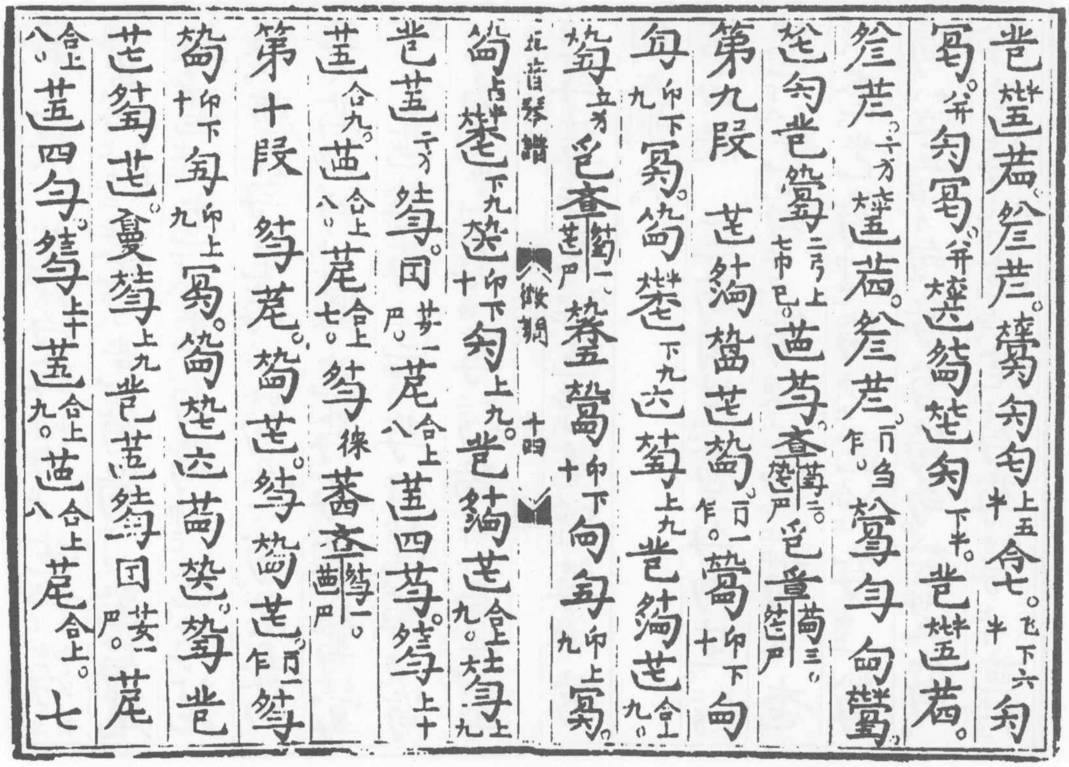

第二段
五音琴譜　徵調　九
第三段

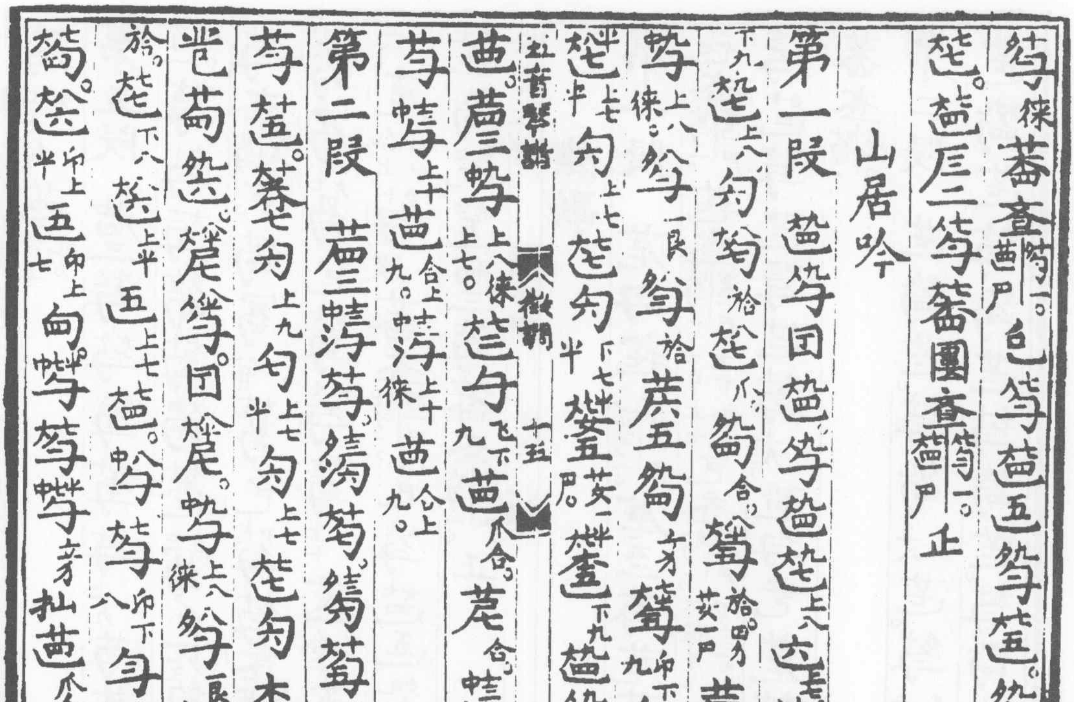

關雎
第一段
第二段
五音琴譜
徵調
十

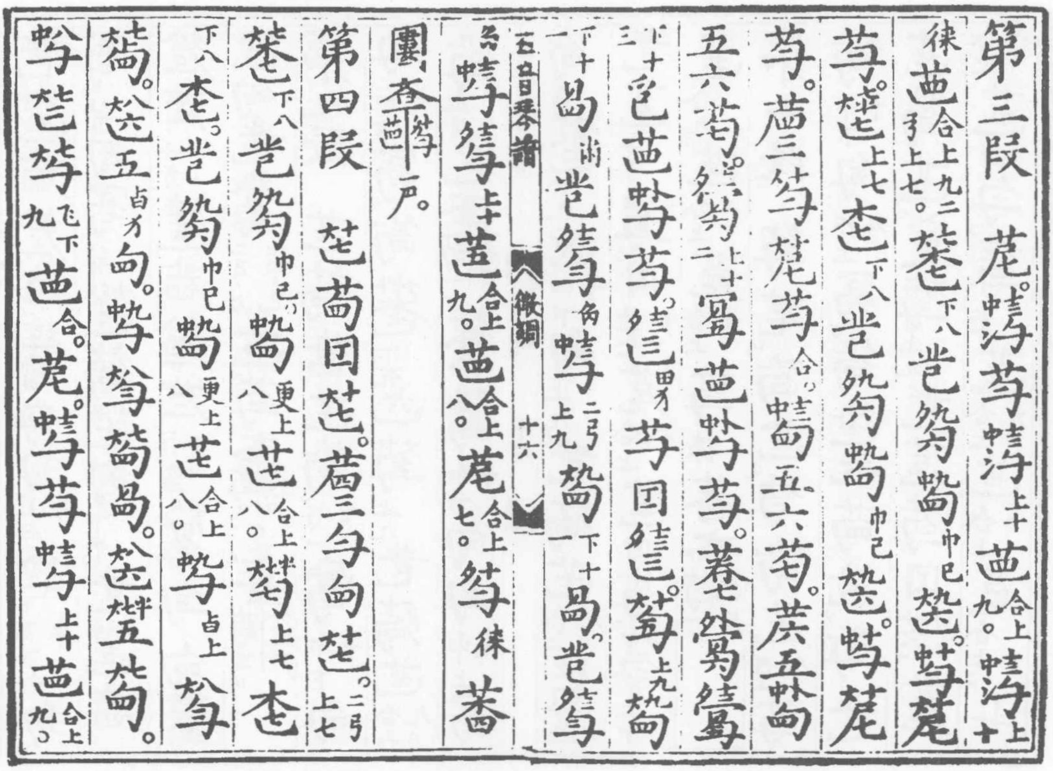

第三段
第四段
五音琴譜
徵調
十一

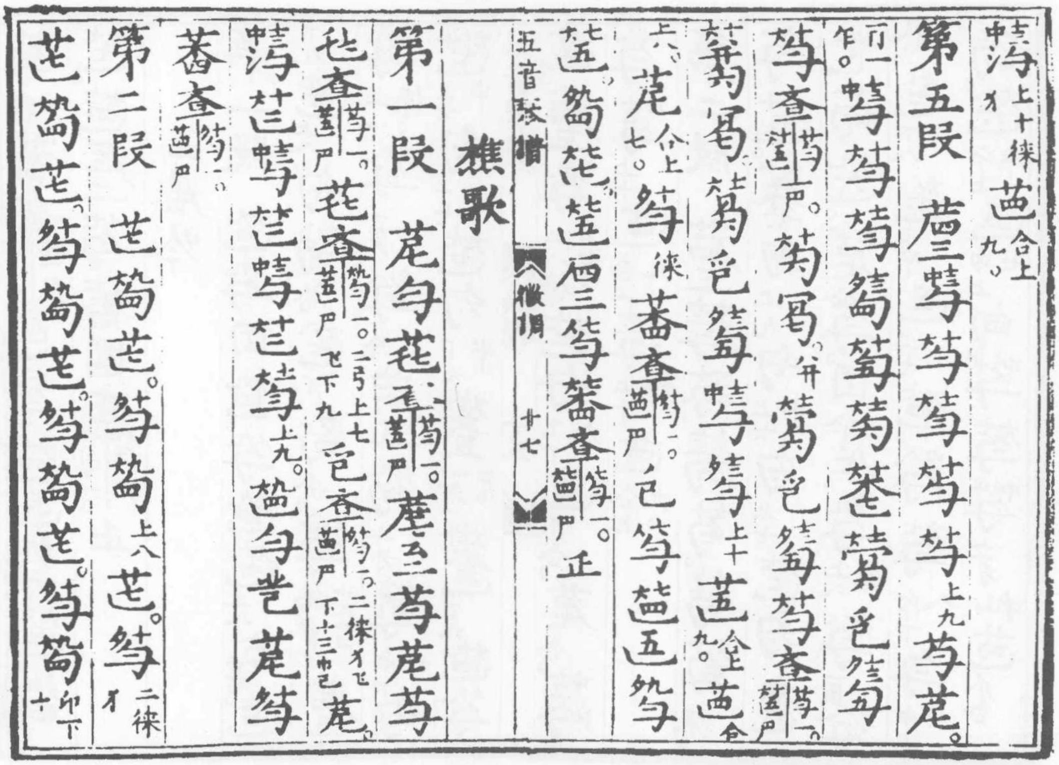

第五段
五音琴譜
徵調
十二
第六段

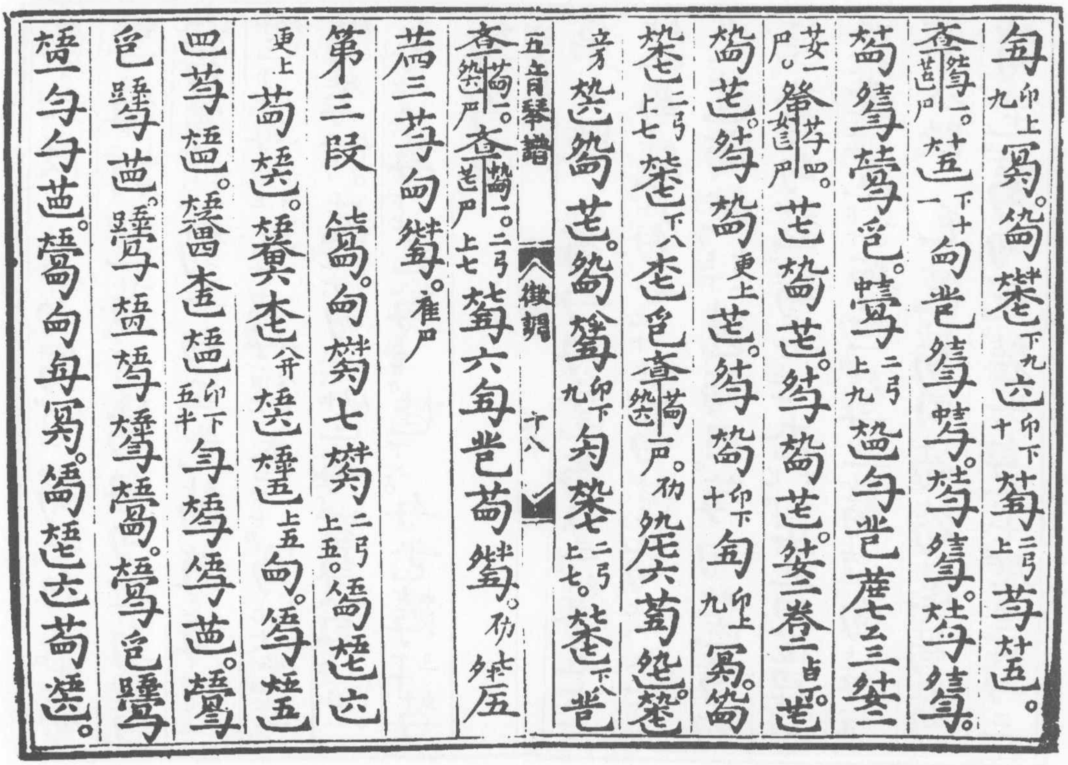

第七段
五音琴譜
徵調
十三
第八段

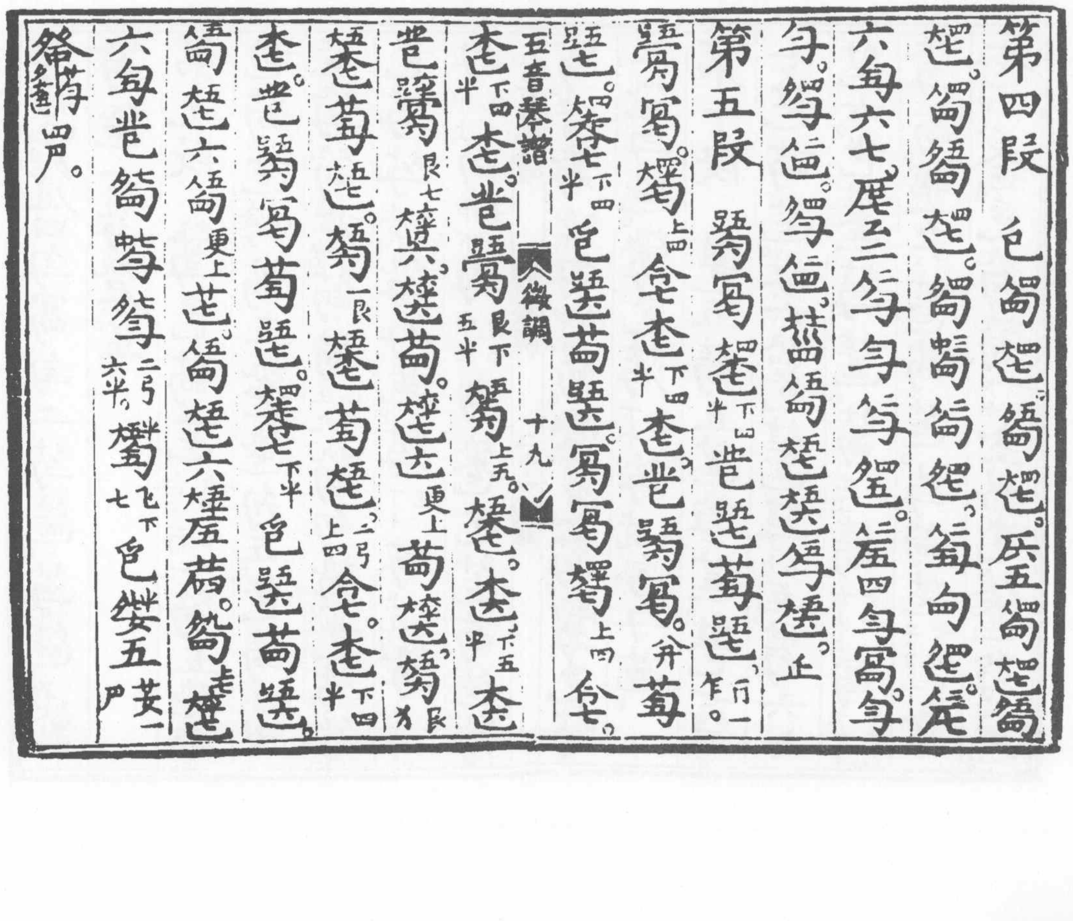

第九段
第十段
五音琴譜
徵調
十四

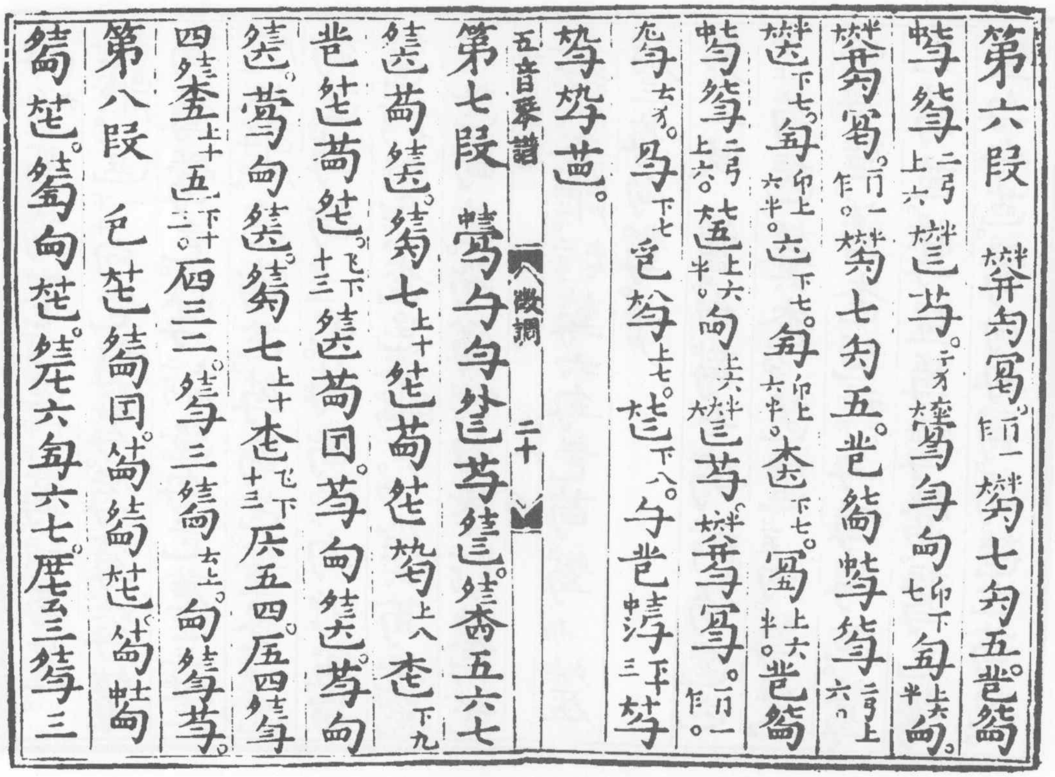

山居吟
第一段
第二段
五音琴譜
徵調
十五

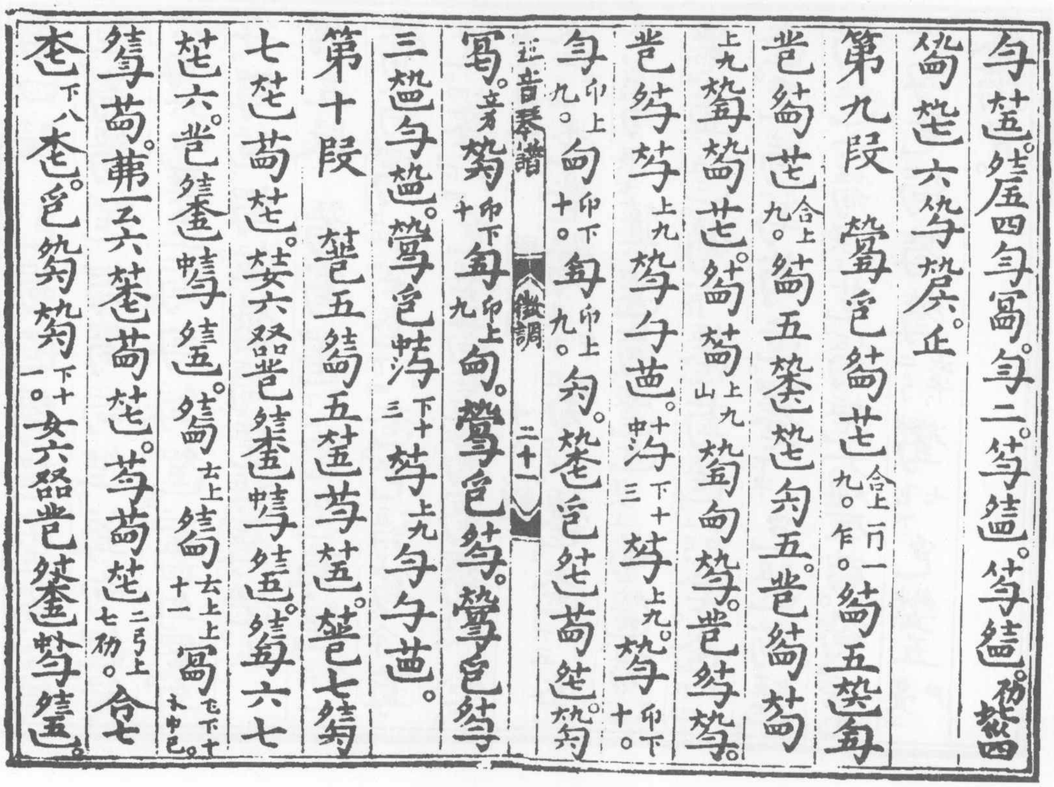

第三段
五音琴譜
徵調
十六
第四段

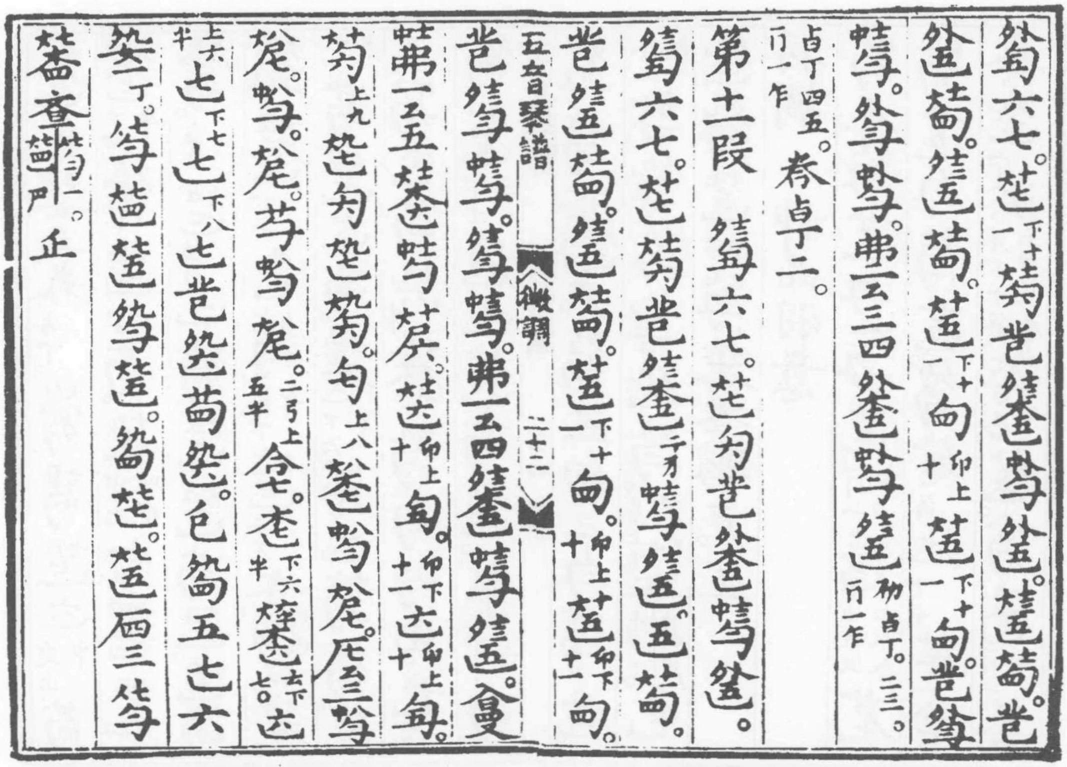

第五段
五音琴譜
徵調
十七
樵歌
第一段
第二段

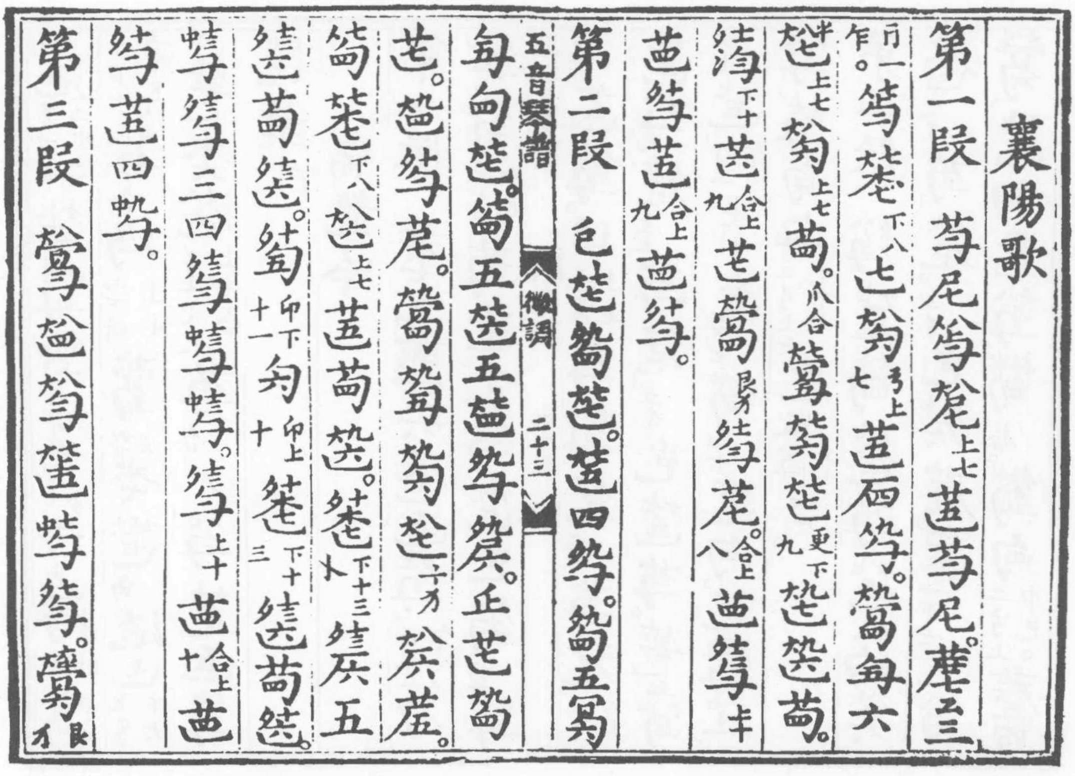

第三段
五音琴譜
徵調
十八

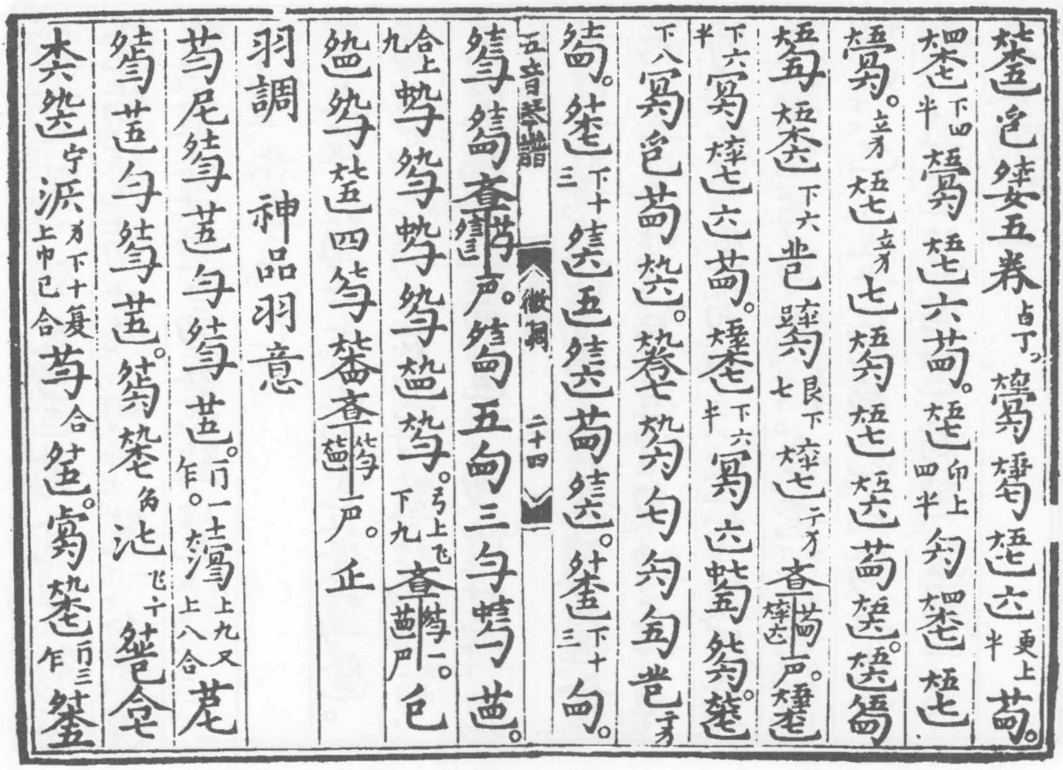

第四段
第五段
五音琴譜
徵調
十九


第六段
第七段
第八段
五音琴譜
徵調
二十


第九段
第十段
五音琴譜
徵調
二十一

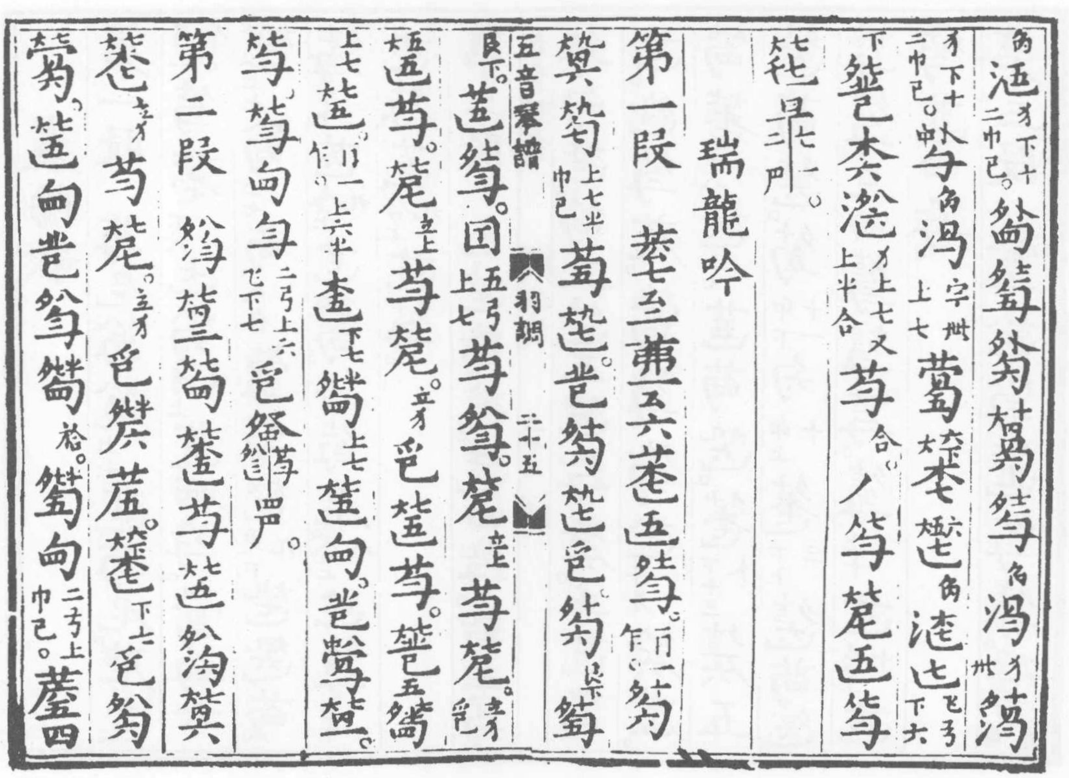

第十一段
五音琴譜
徵調
二十二


襄陽歌
第一段
五音琴譜
徵調
二十三
第二段
第三段



羽調

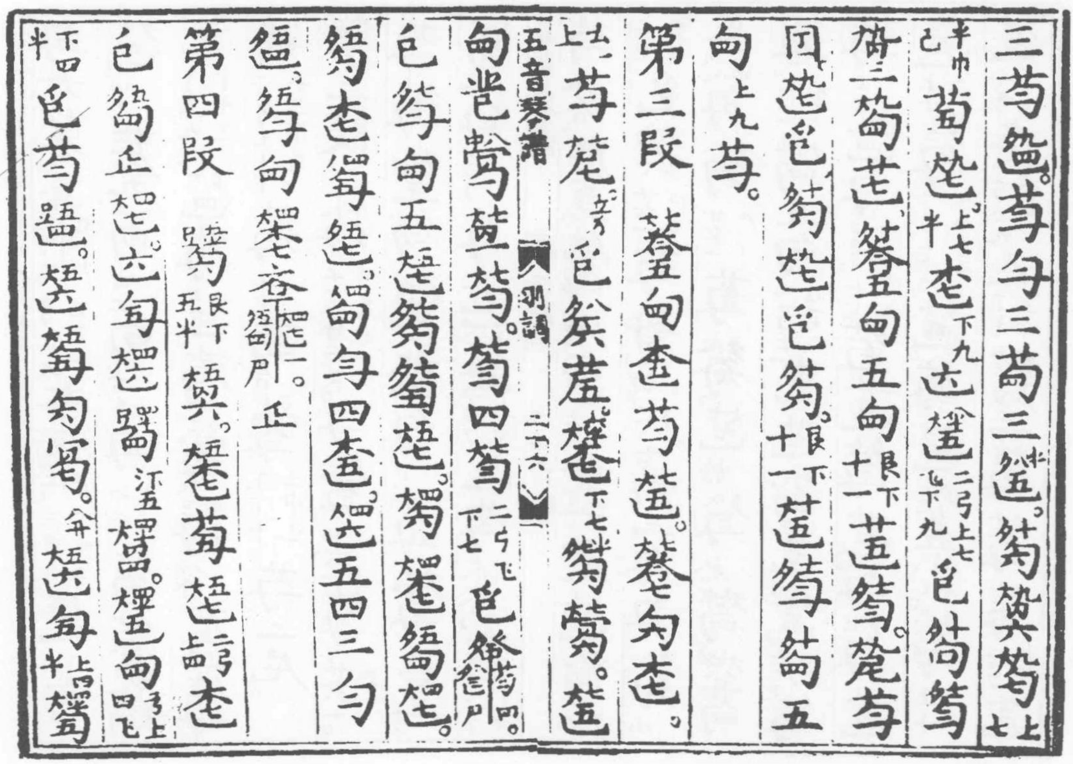
神品羽意

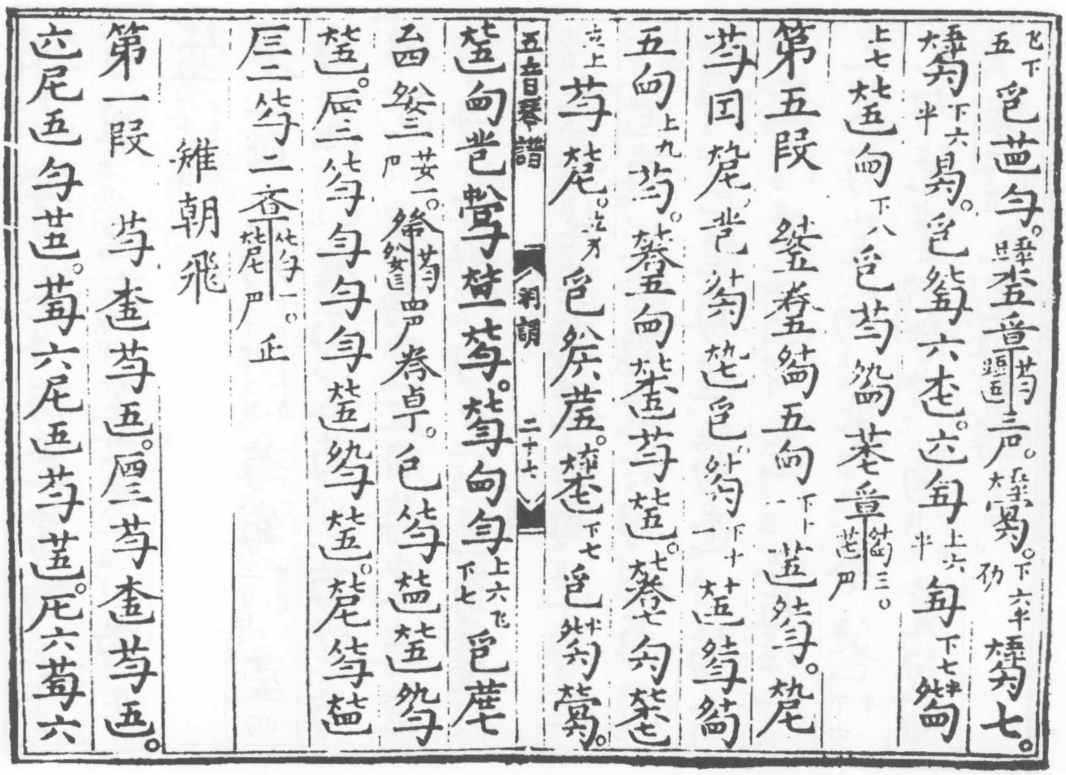


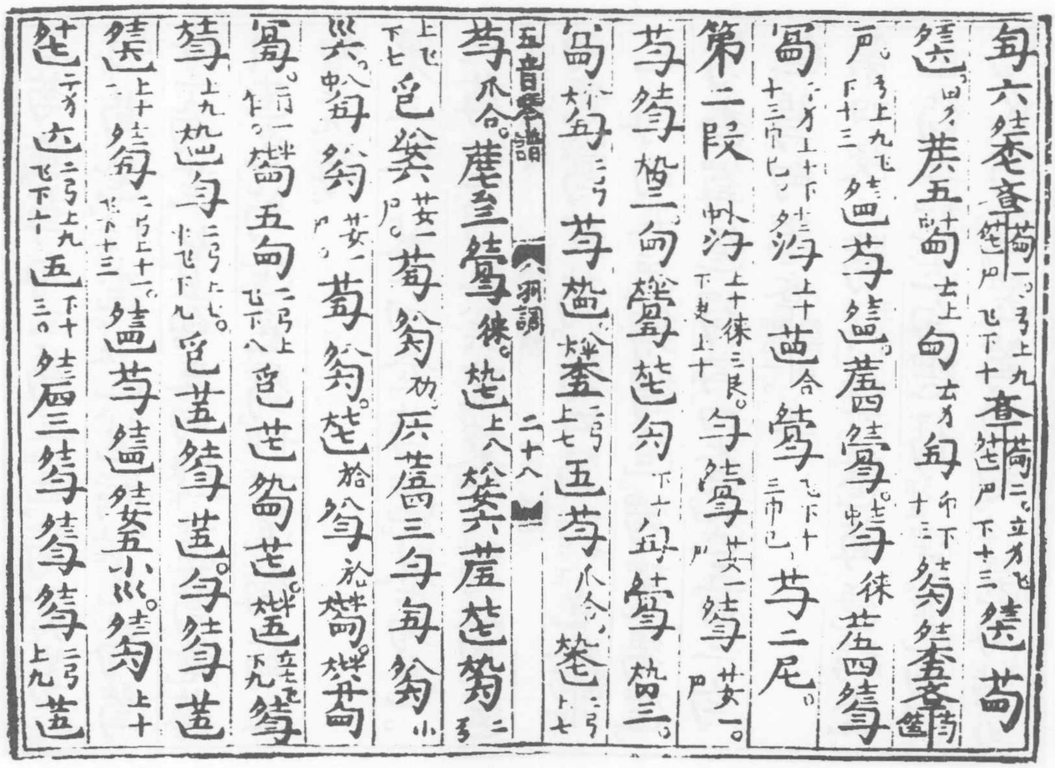
瑞龍吟

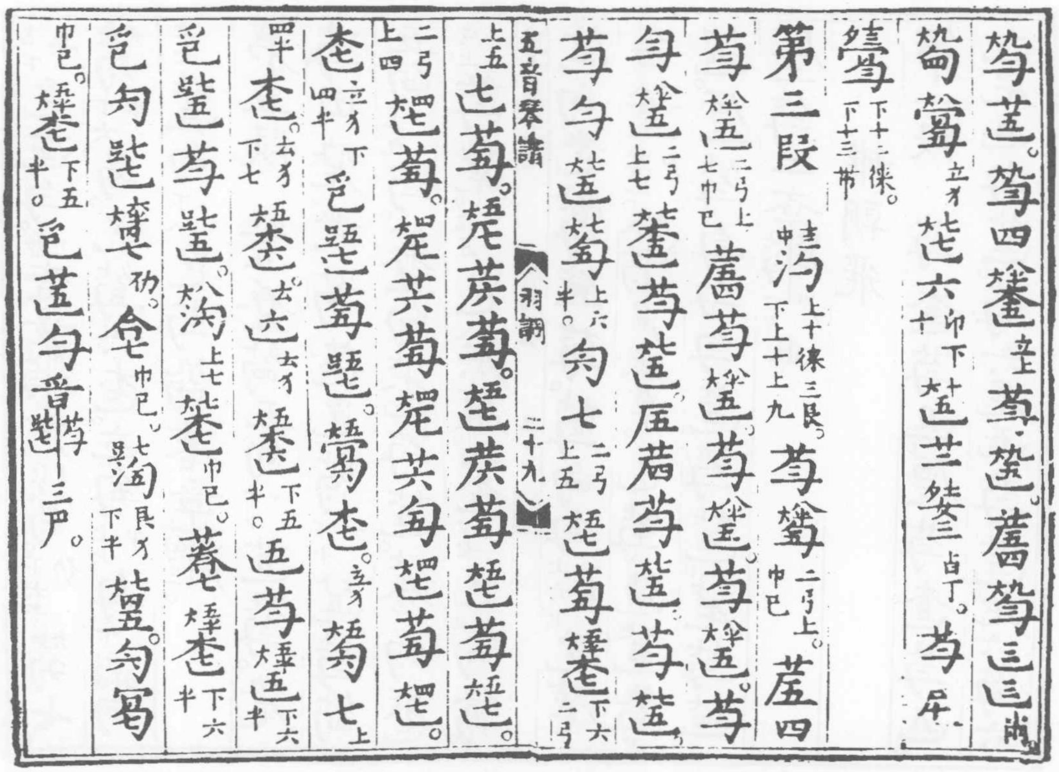
第一段

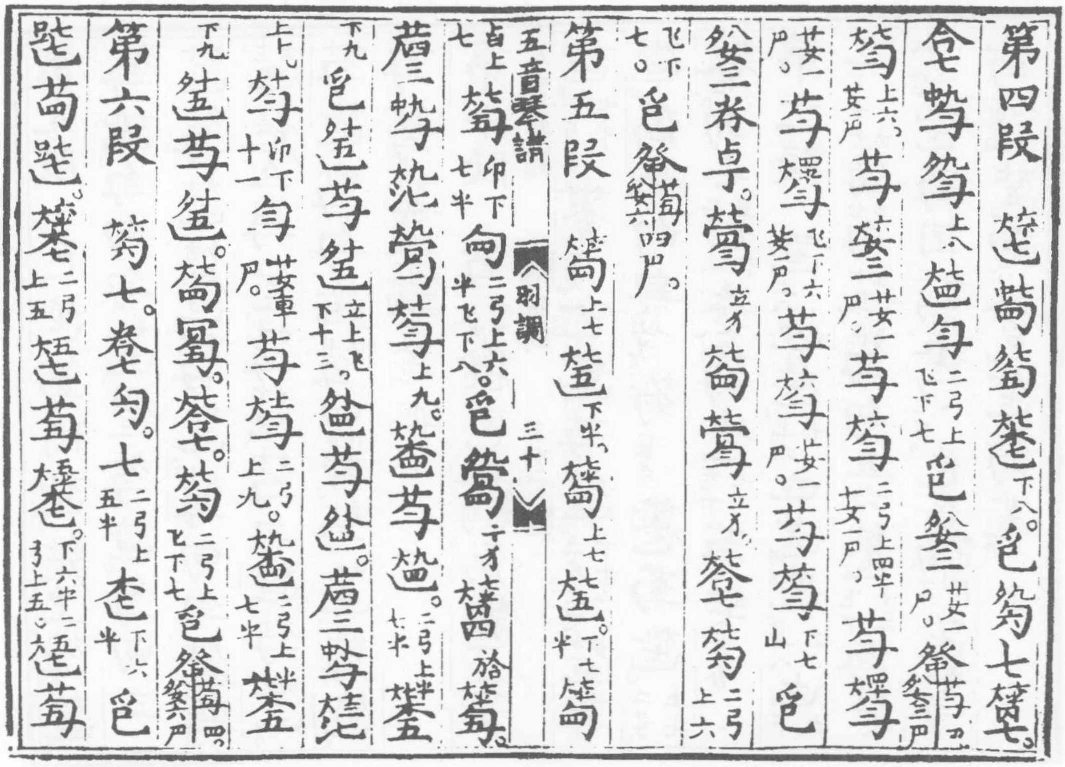
第二段

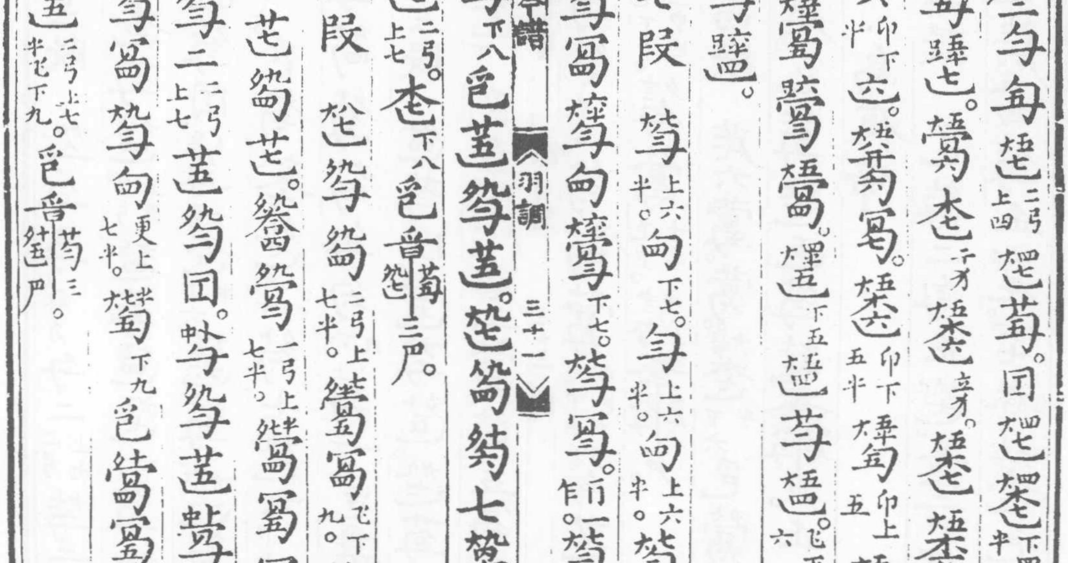

第三段
五音琴譜
羽調
二十六
第四段

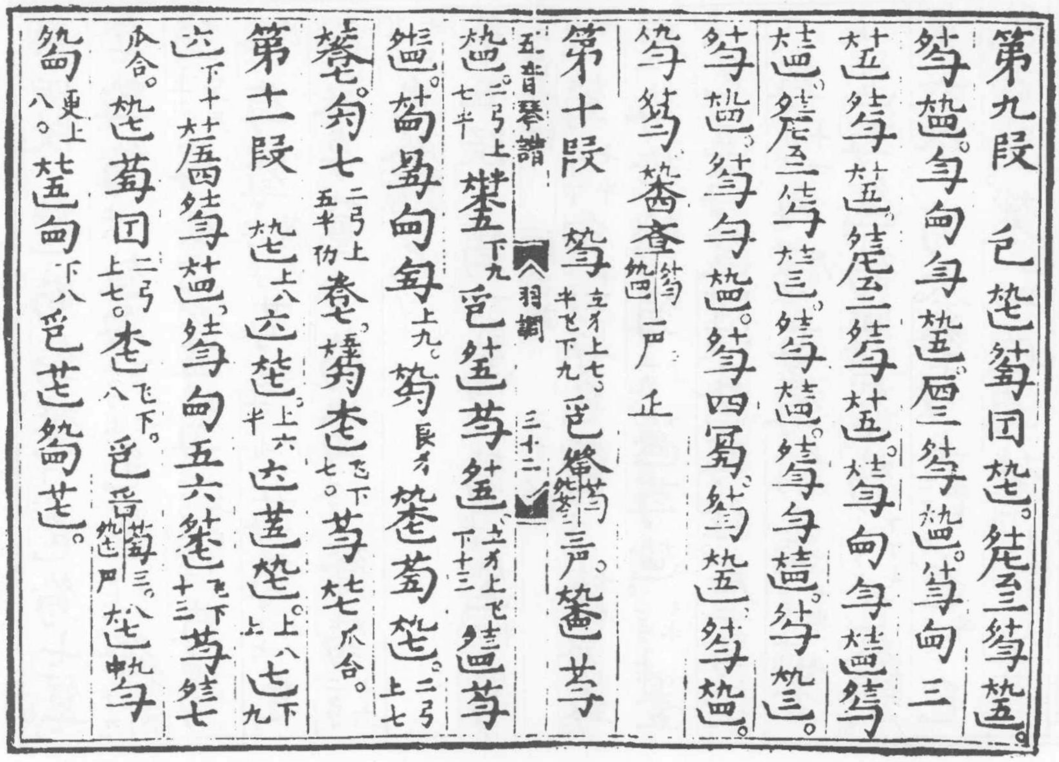

第五段
五音琴譜
羽調
二十七
雉朝飛
第一段

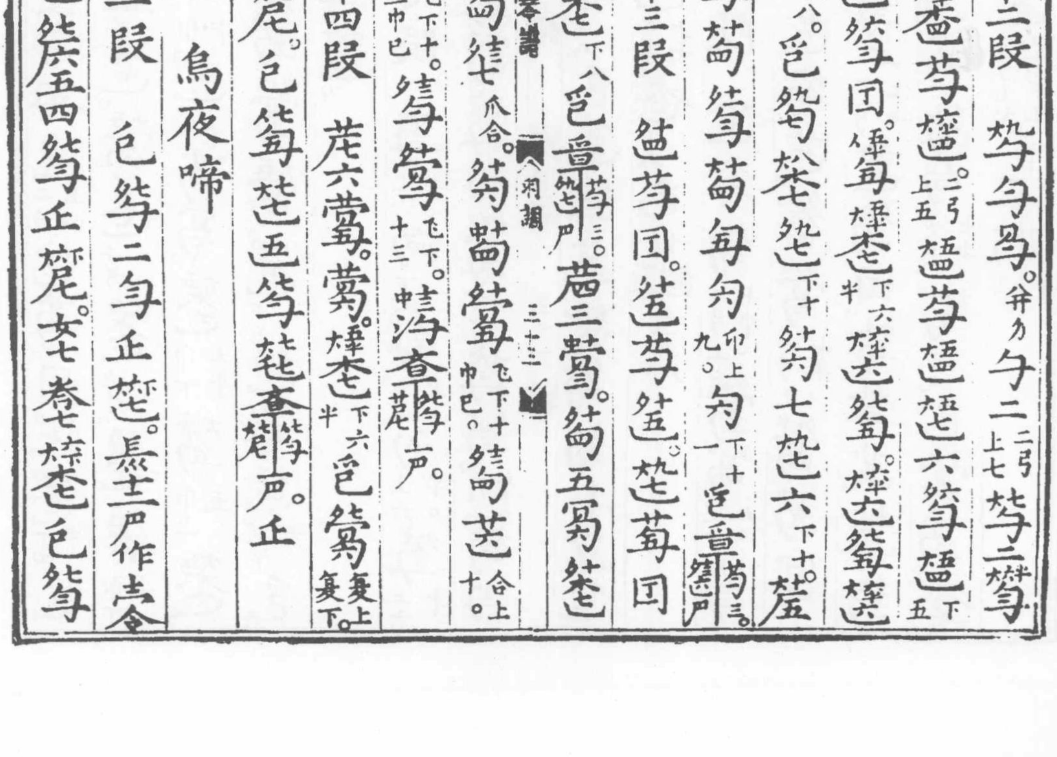

第二段
五音琴譜
羽調
二十八

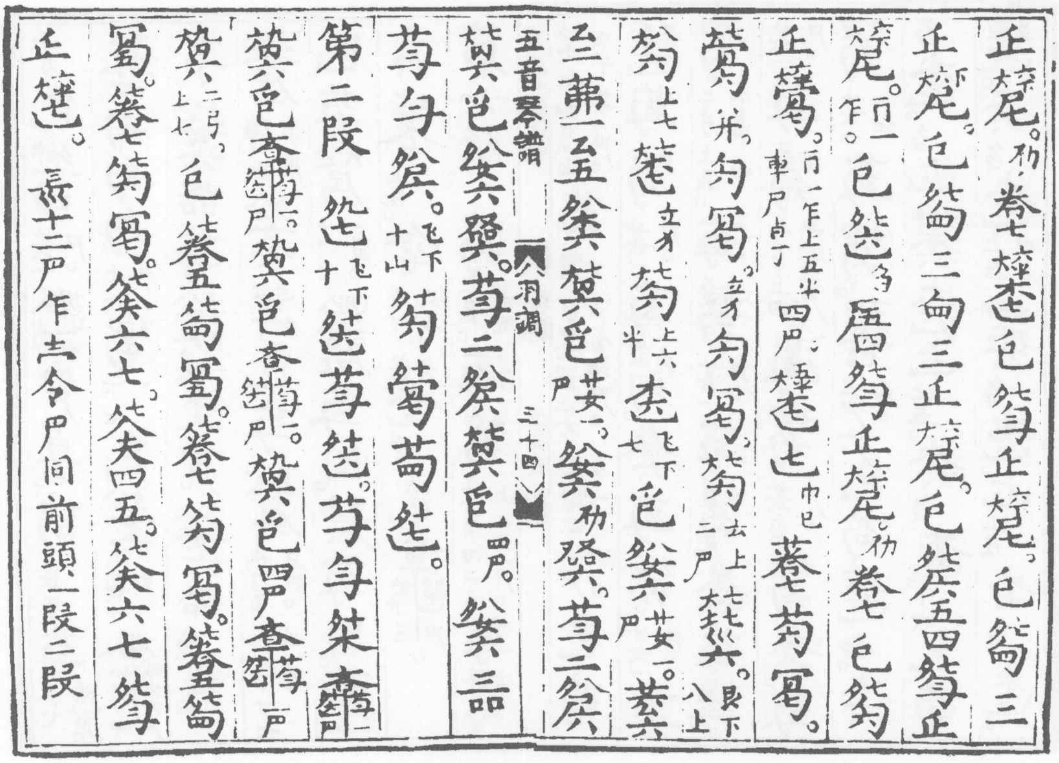

第三段
五音琴譜
羽調
二十九

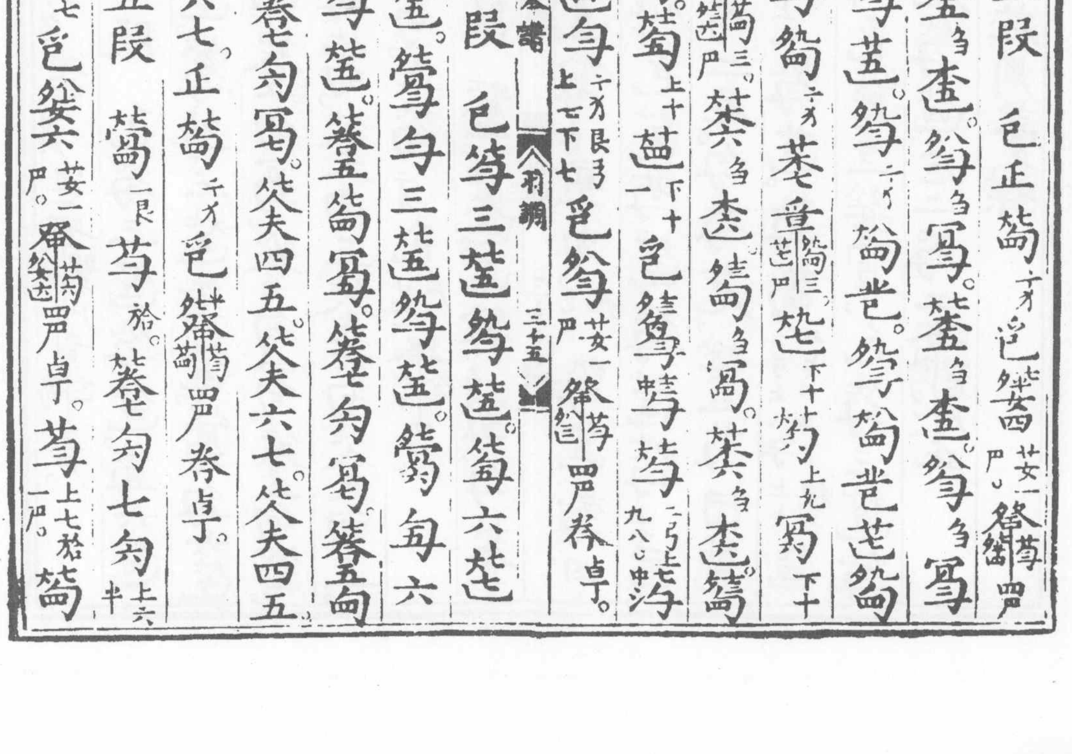

第四段
第五段
五音琴譜
羽調
三十
第六段

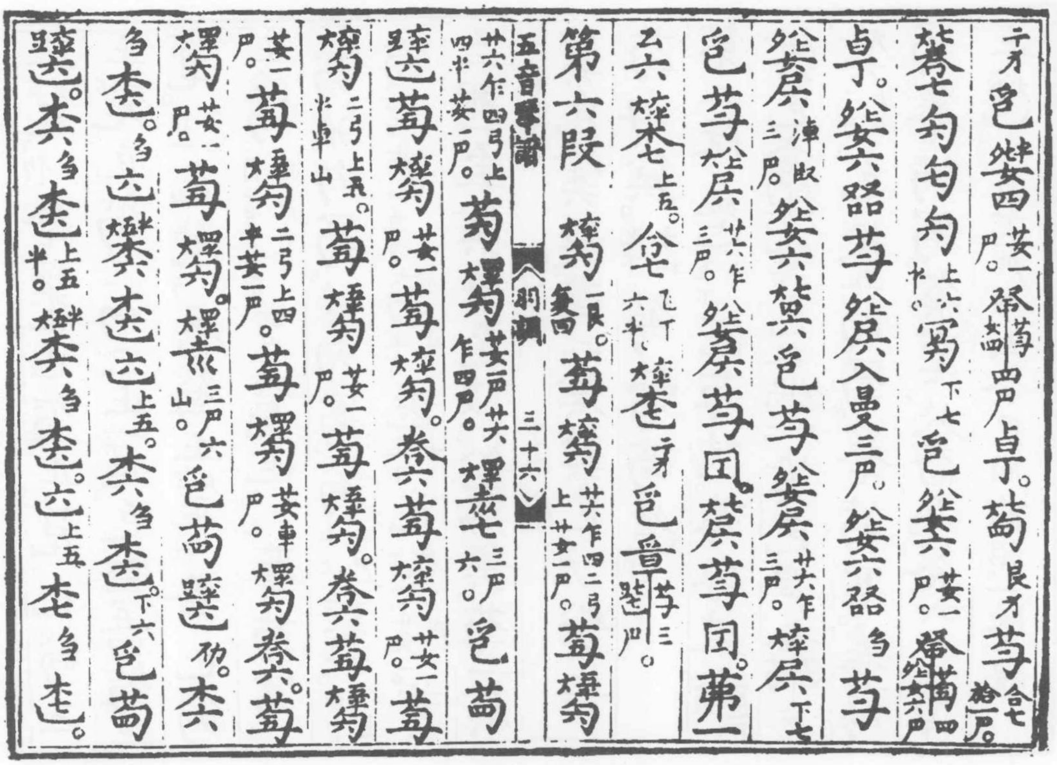

第七段
五音琴譜
羽調
三十一
第八段

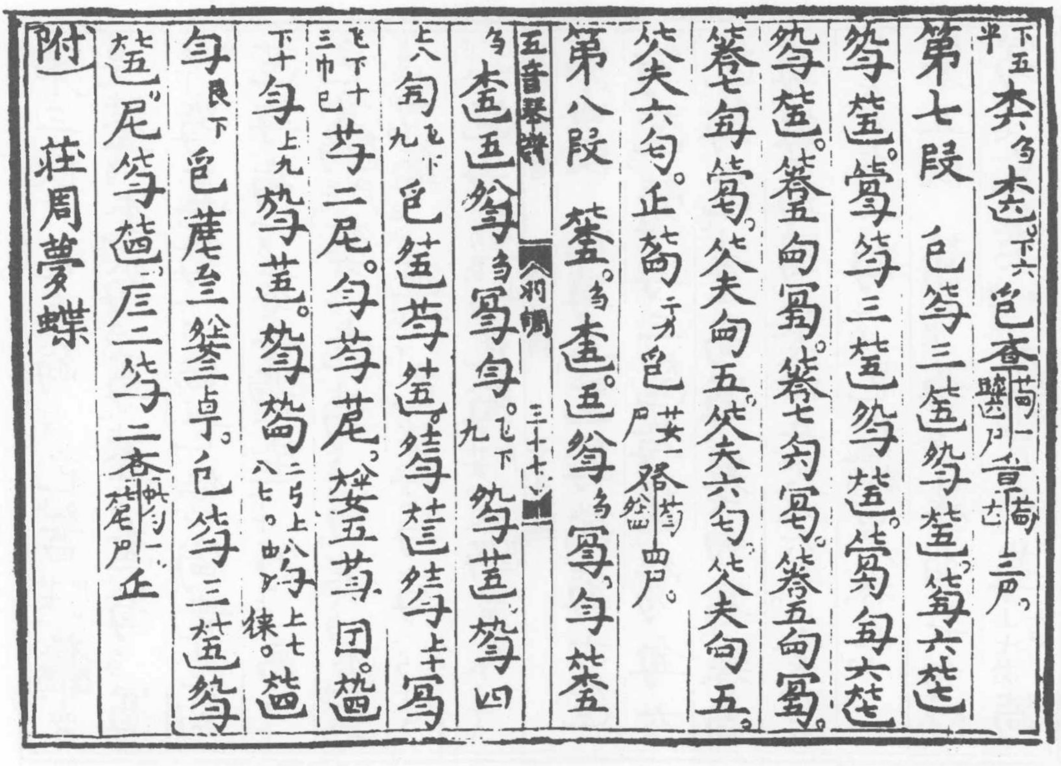

第九段
第十段
五音琴譜
羽調
三十二
第十一段

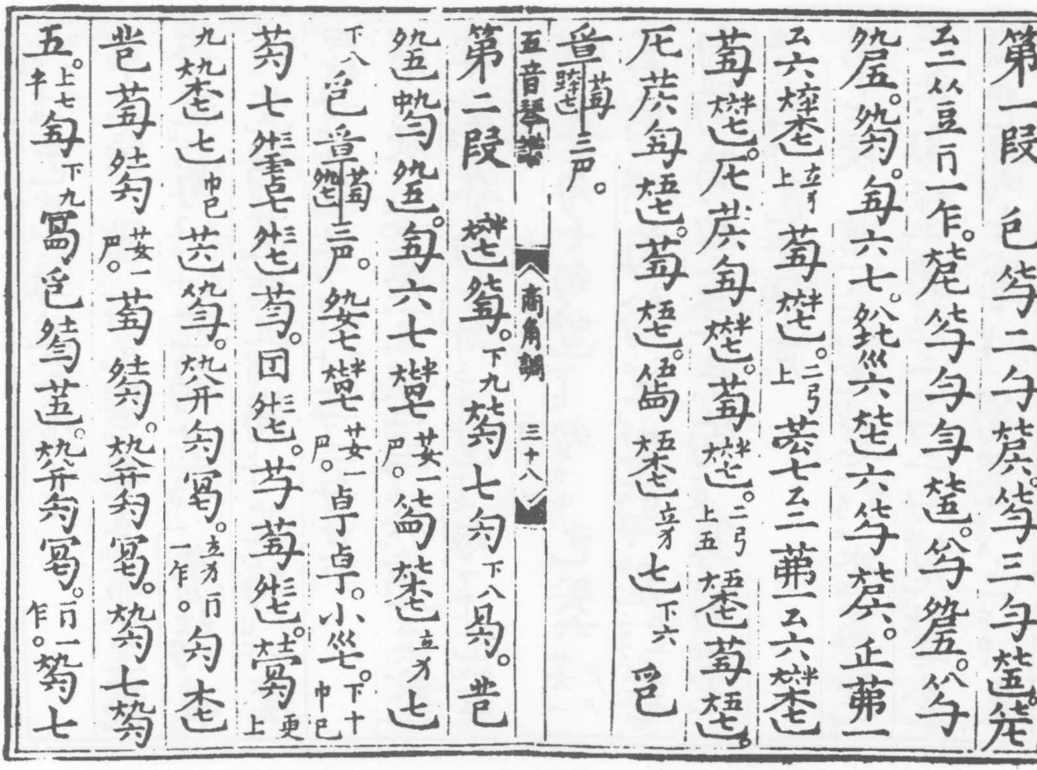

第十二段
第十三段
五音琴譜
羽調
三十三
第十四段
烏夜啼
第一段

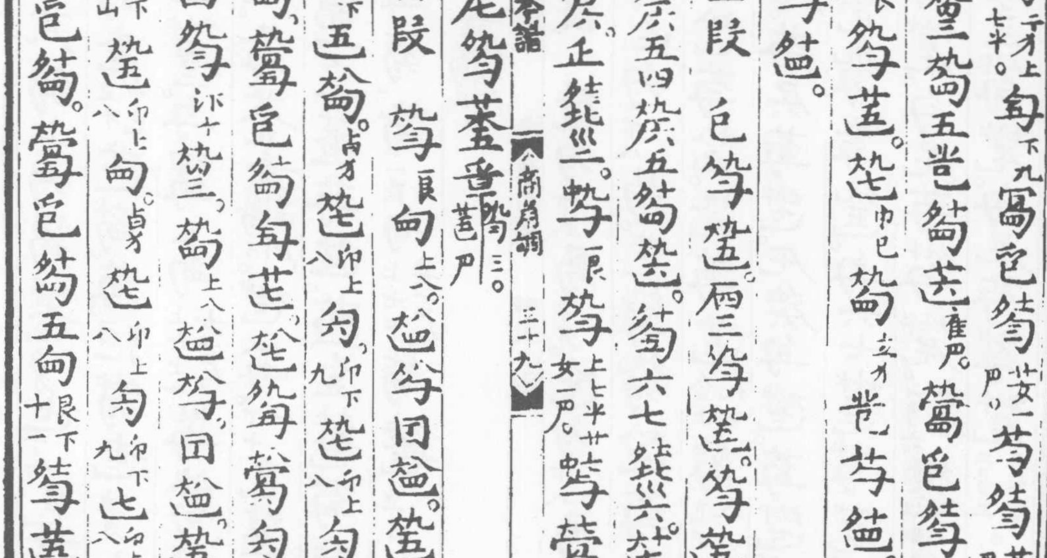

五音琴譜
羽調
三十四
第二段

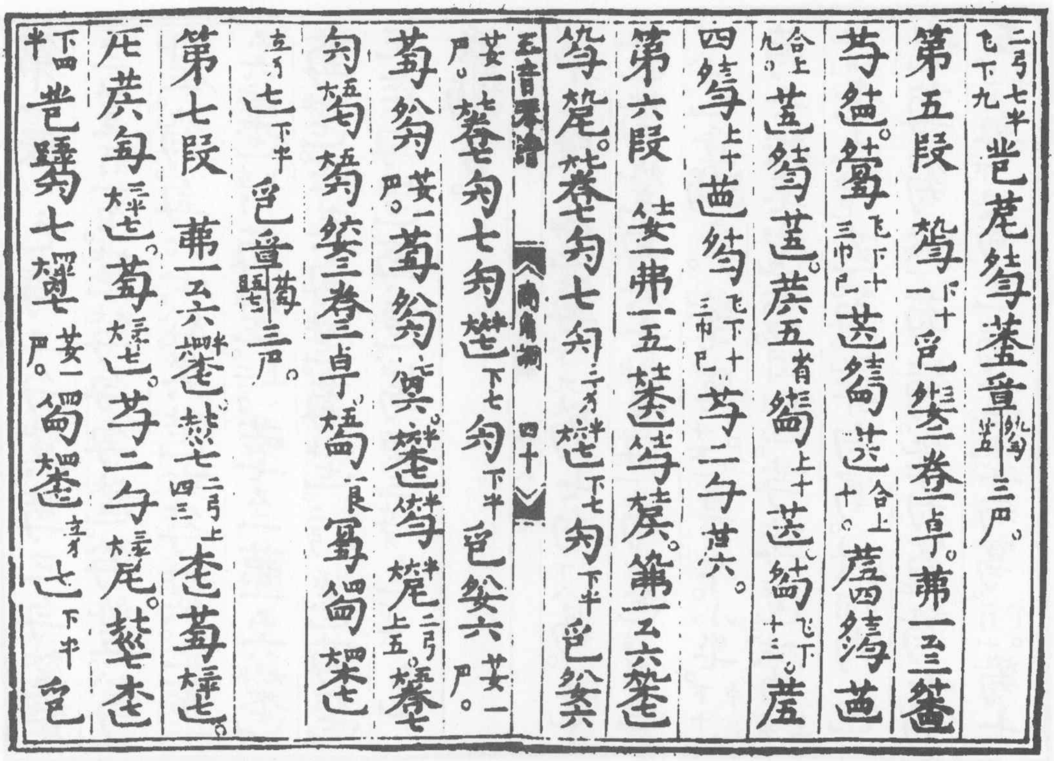

五音琴譜
羽調
三十五
第三段
第四段
第五段

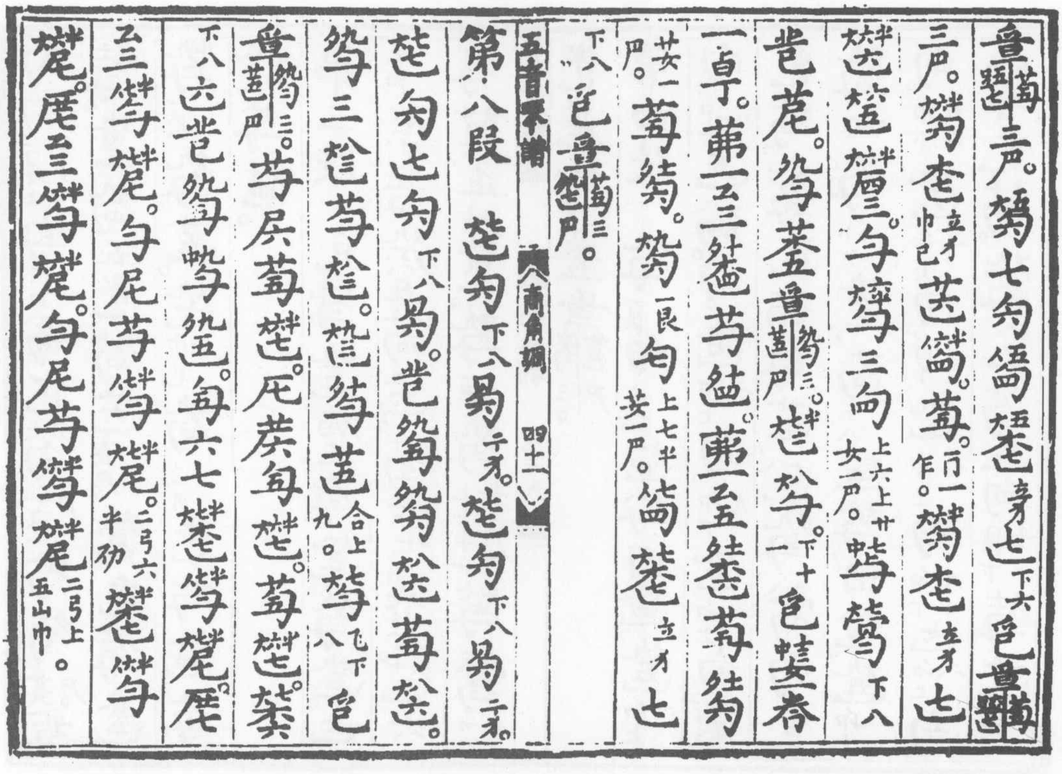

第六段
五音琴譜
羽調
三十六

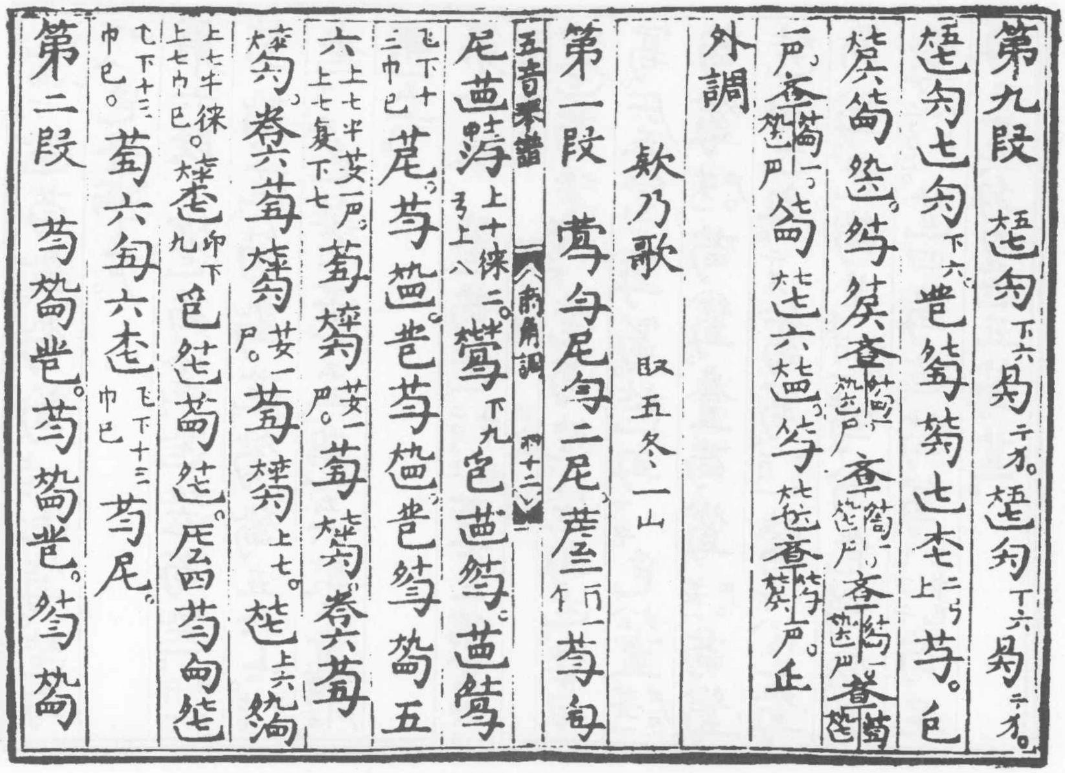

第七段
第八段
五音琴譜
羽調
三十七
附　莊周夢蝶

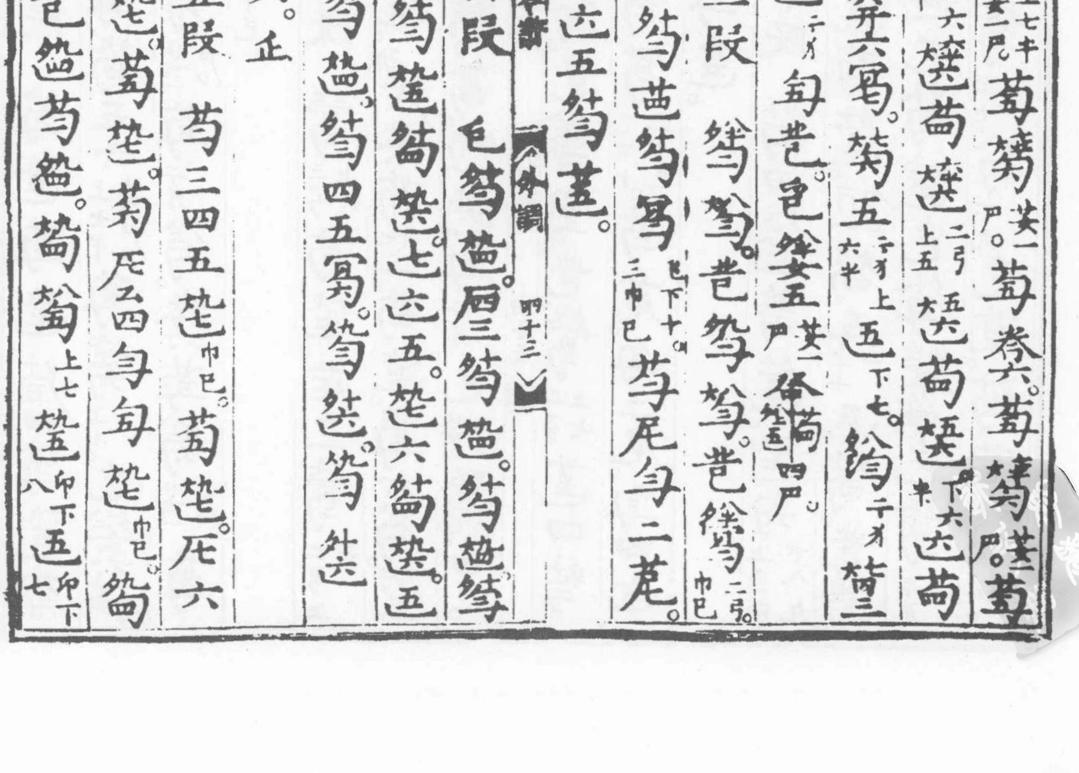

第一段
五音琴譜
商角調
三十八
第二段

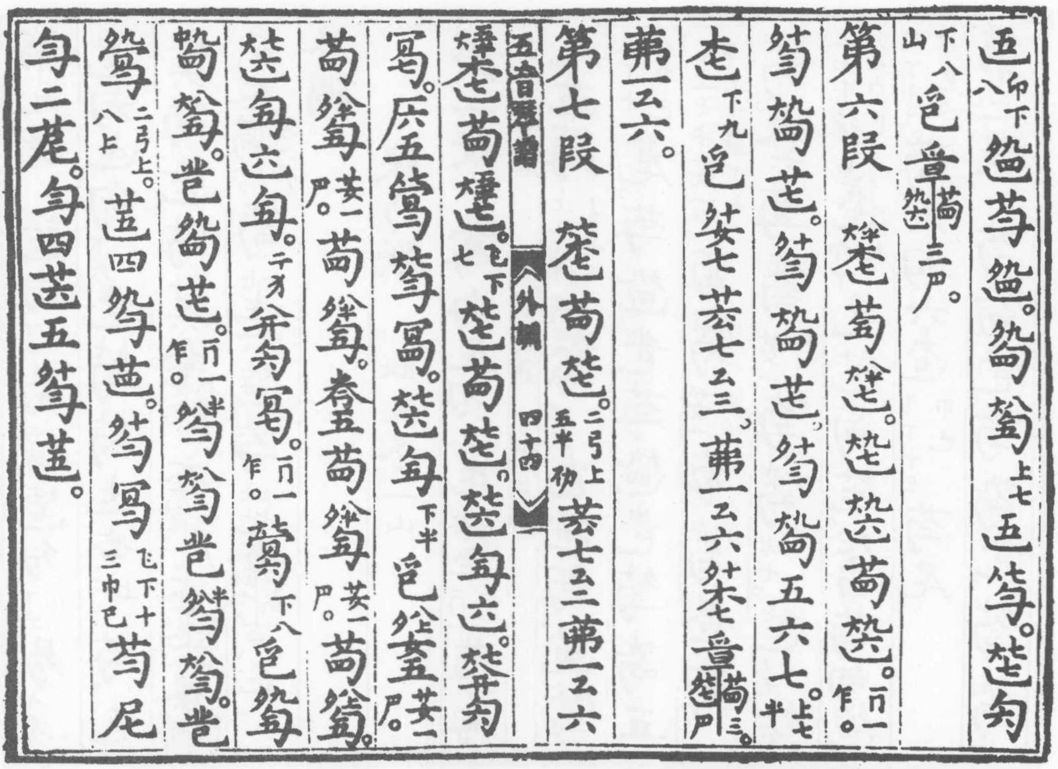

第三段
五音琴譜
商角調
三十九
第四段

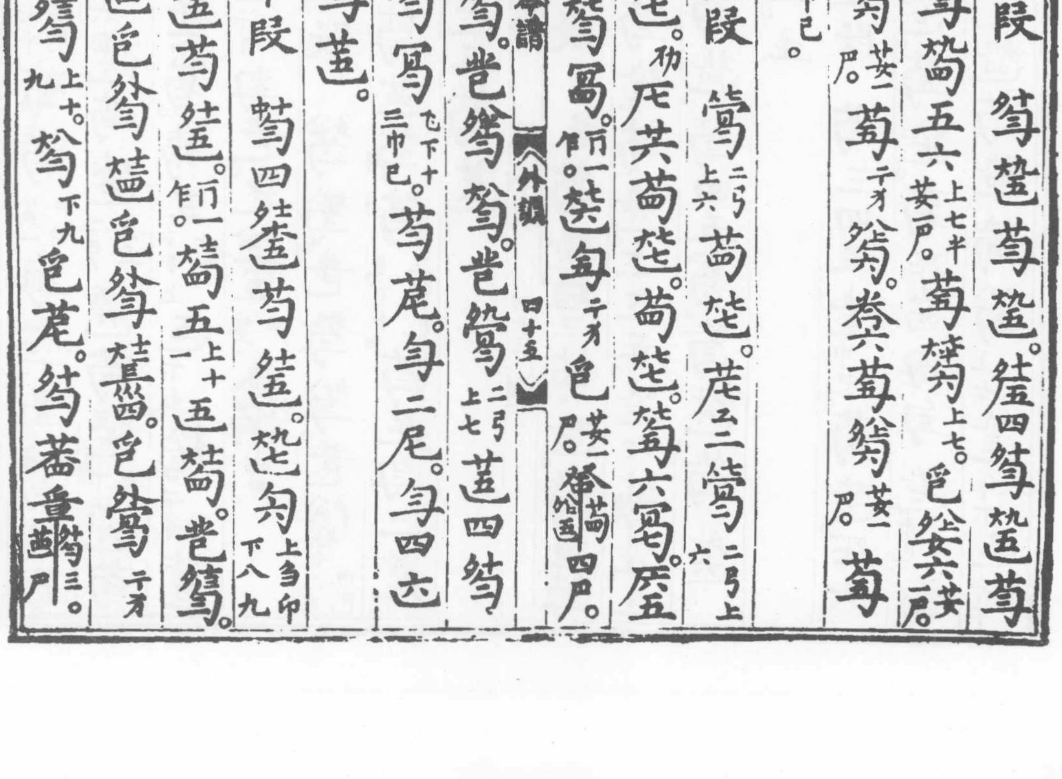

第五段
第六段
第七段
五音琴譜
商角調
四十

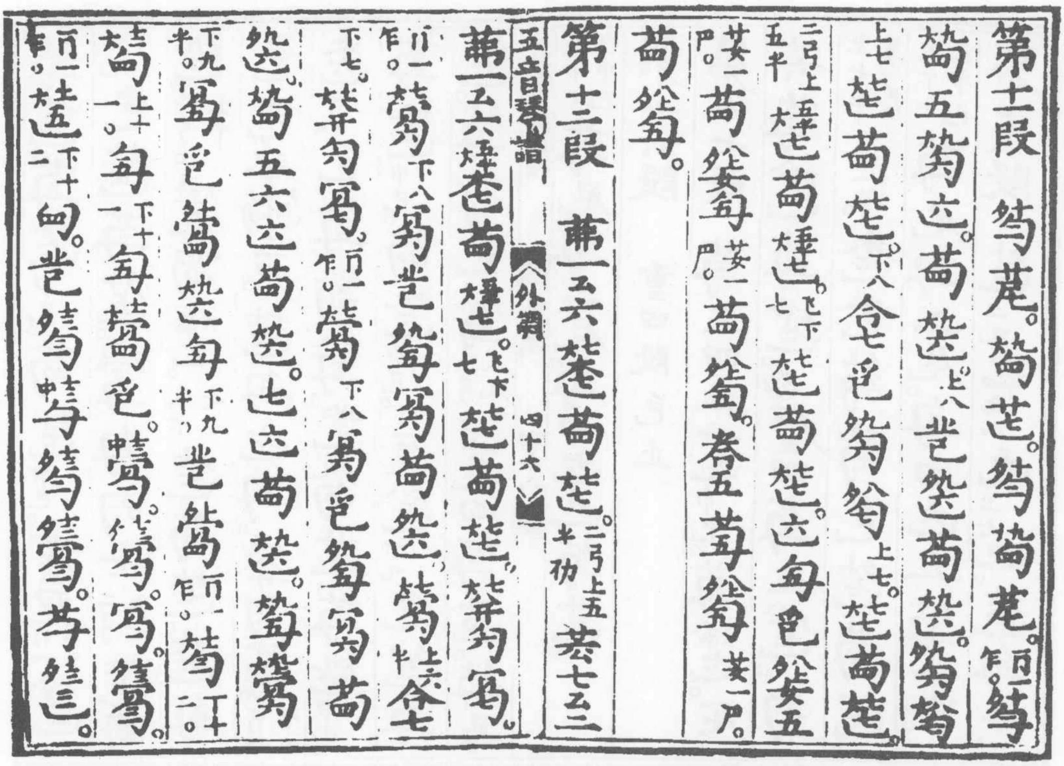

第八段
五音琴譜
商角調
四十一

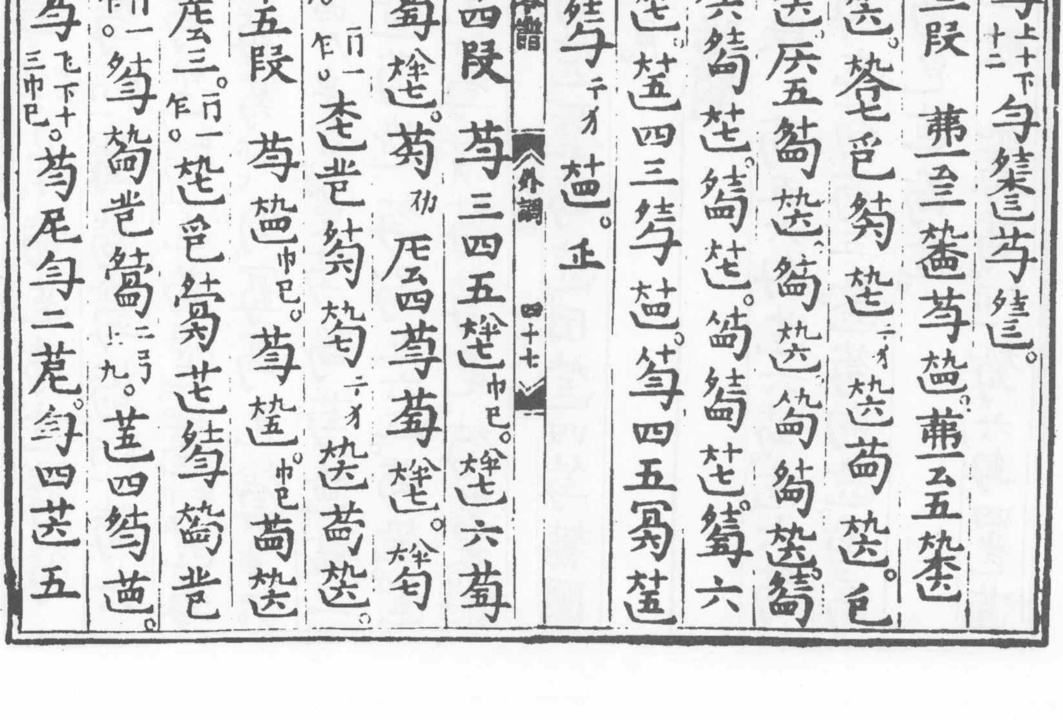

第九段
外調
欸乃歌
取五冬一山
五音琴譜
前角調
四十二
第一段
第二段

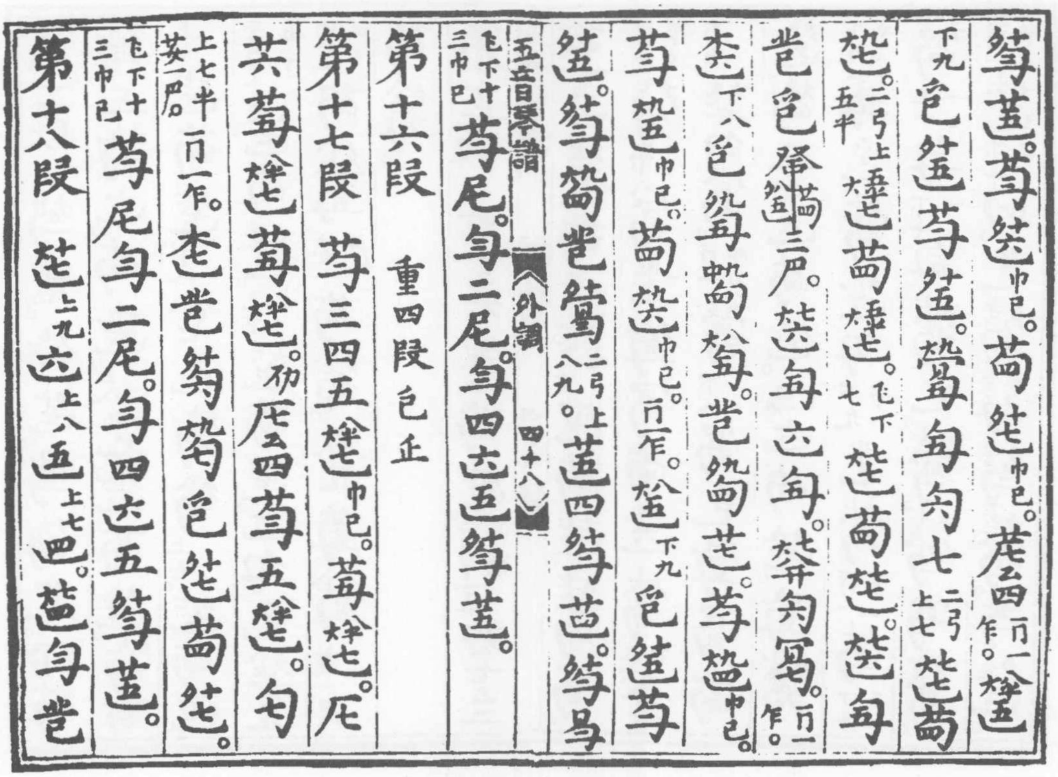

五音琴譜
外調
四十三
第三段
第四段
第五段

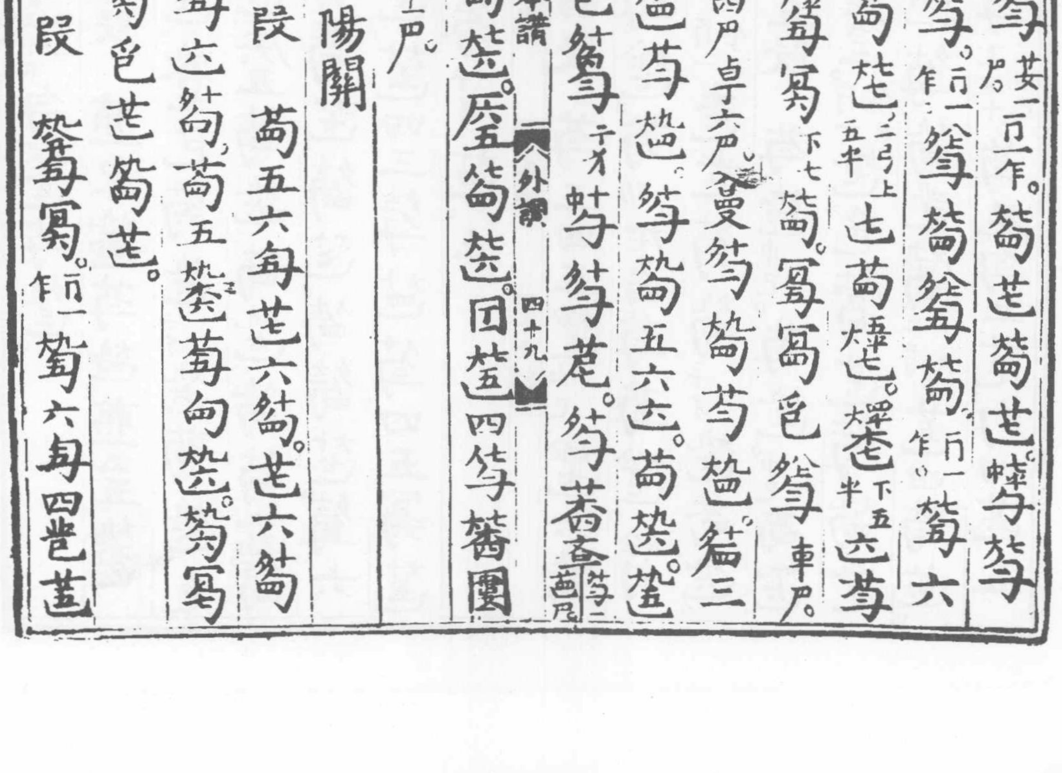

第六段
第七段
五音琴譜
外調
四十四

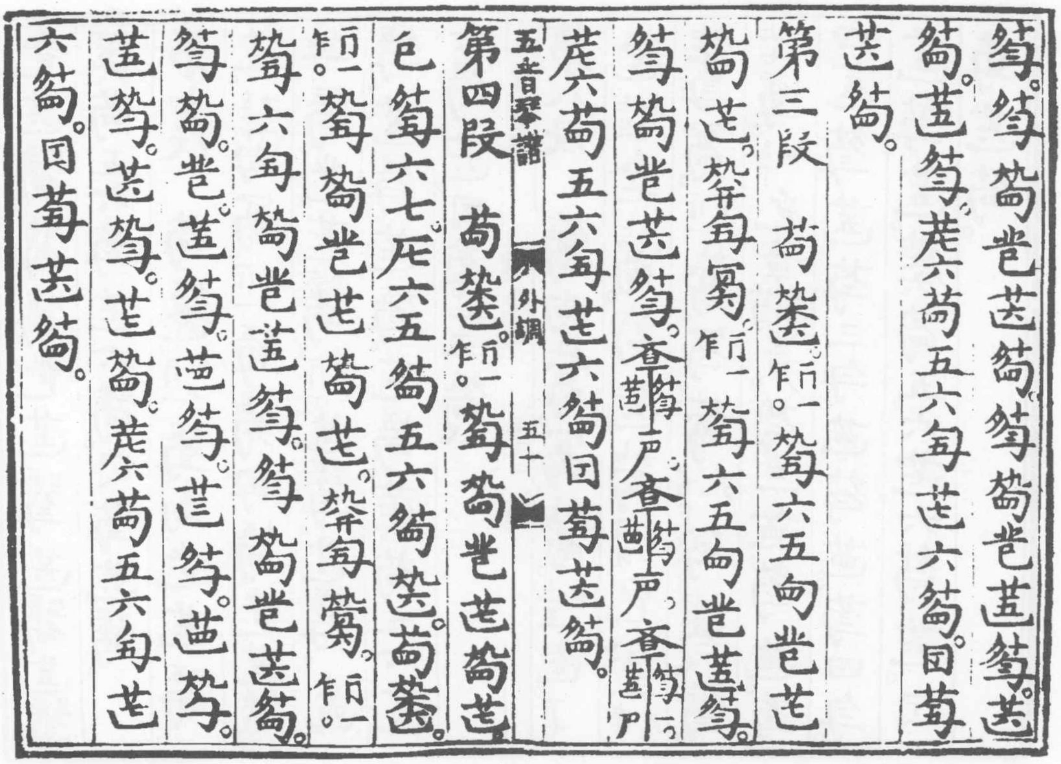

第八段
第九段
第十段
五音琴譜
外調
四十五

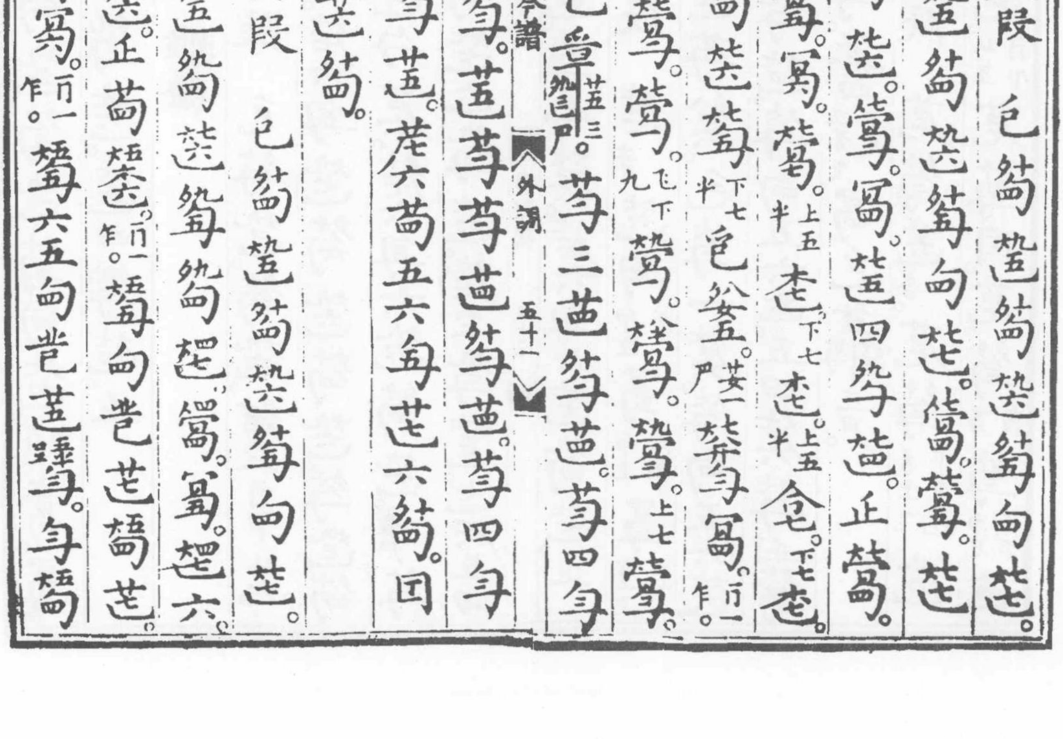

第十一段
第十二段
五音琴譜
外調
四十六

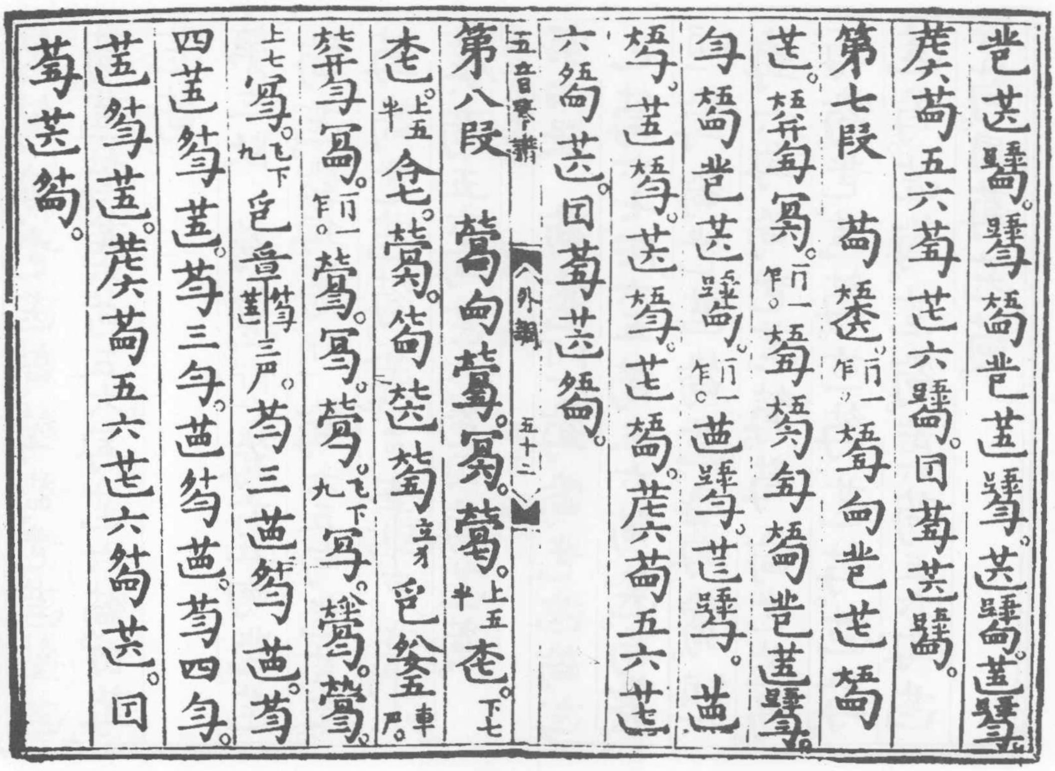

第十三段
五音琴譜
外調
四十七
第十四段
第十五段

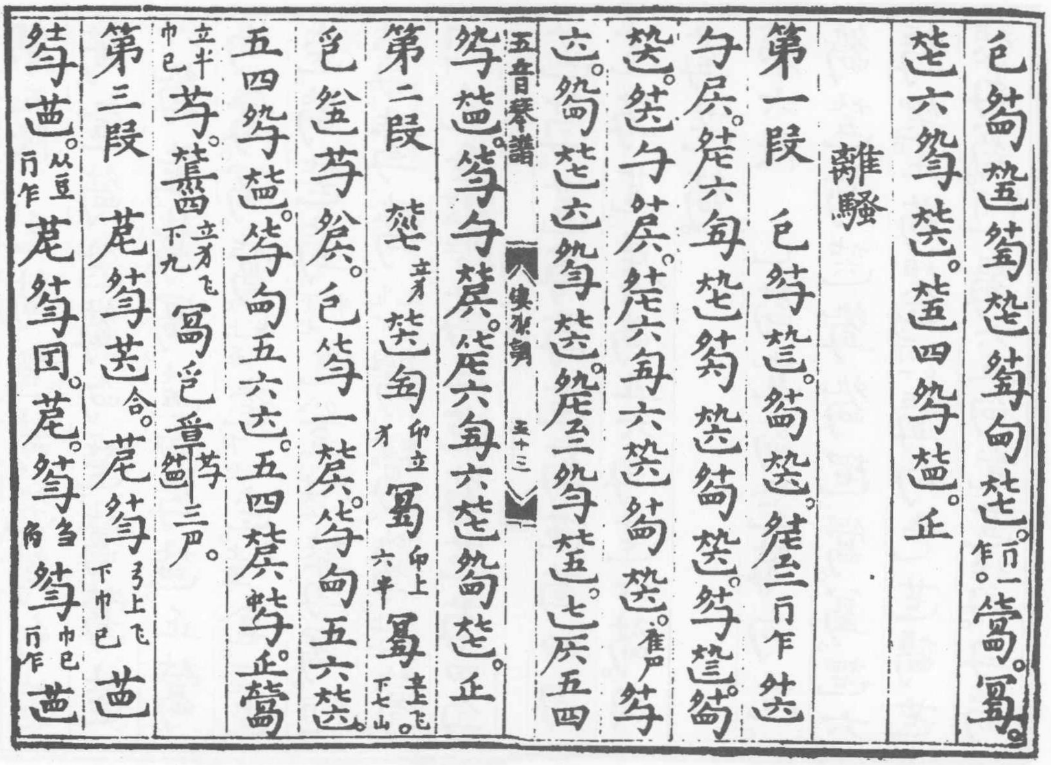

五音琴譜
外調
四十八
第十六段
重四段色止
第十七段
第十八段

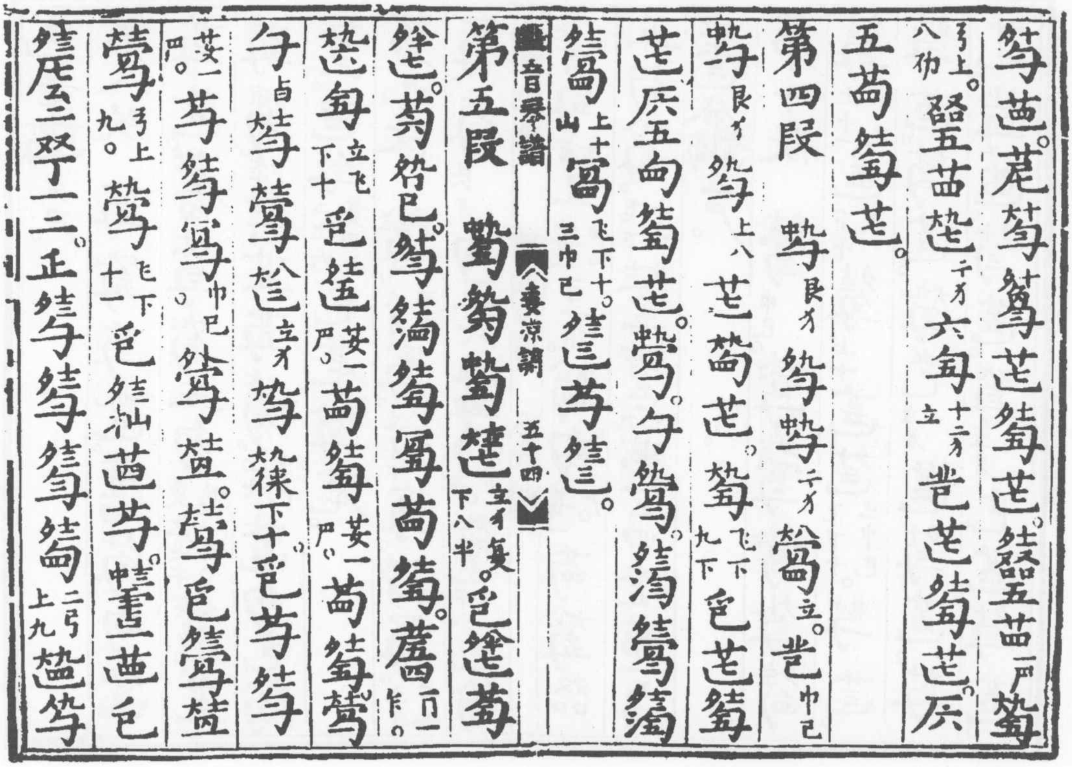

五音琴譜
外調
四十九
陽關
第一段
第二段

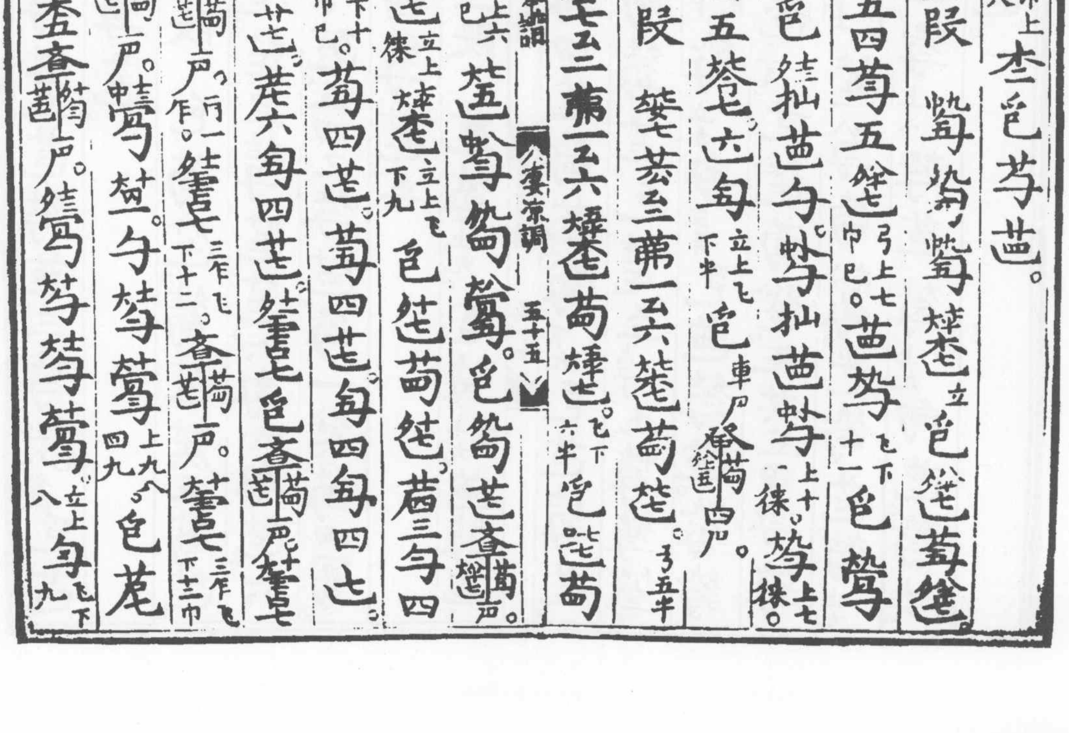

第三段
第四段
五音琴譜
外調
五十

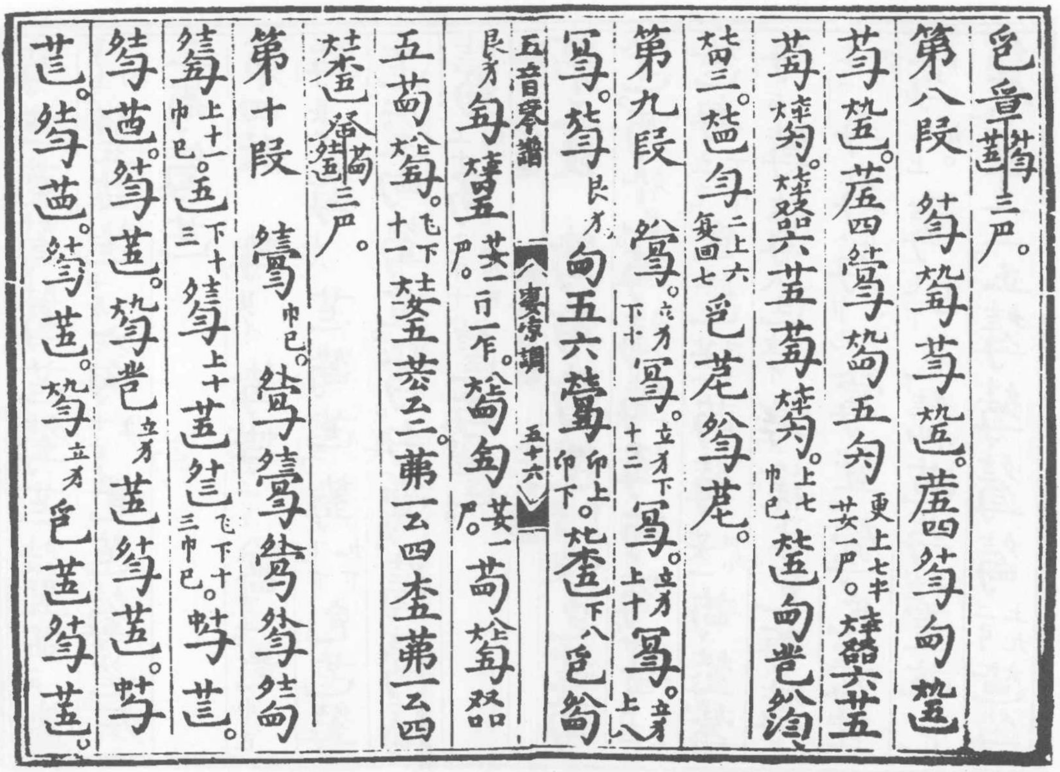

第五段
第六段
五音琴譜
外調
五十一

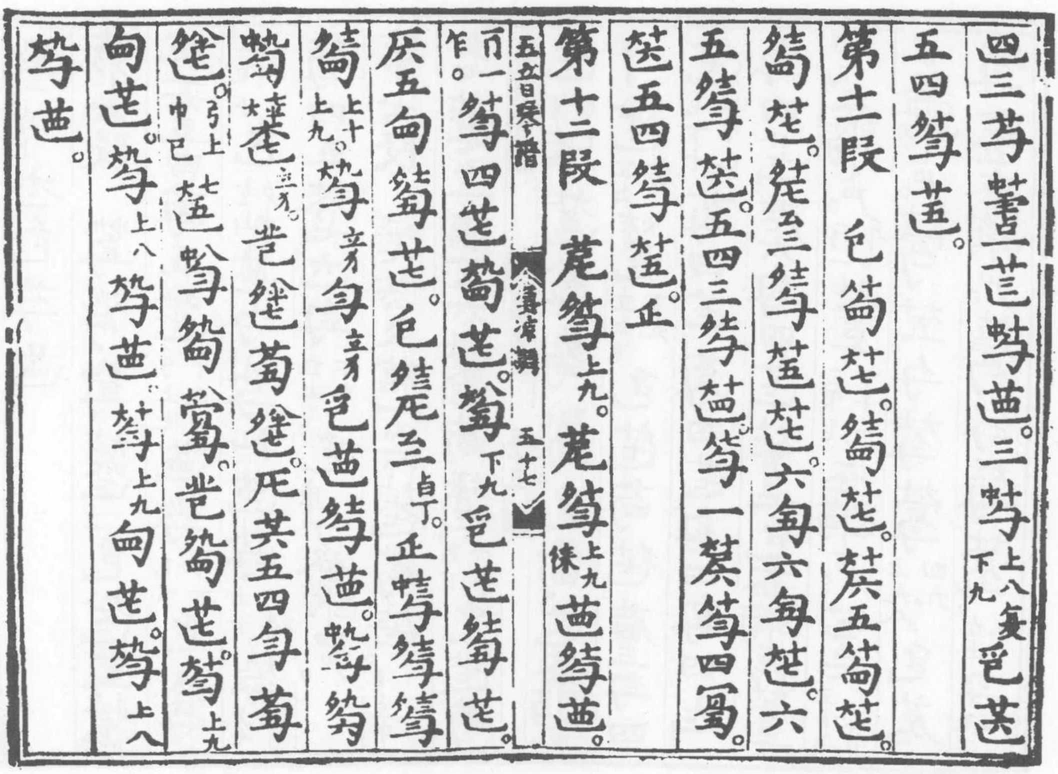

第七段
第八段
五音琴譜
外調
五十二

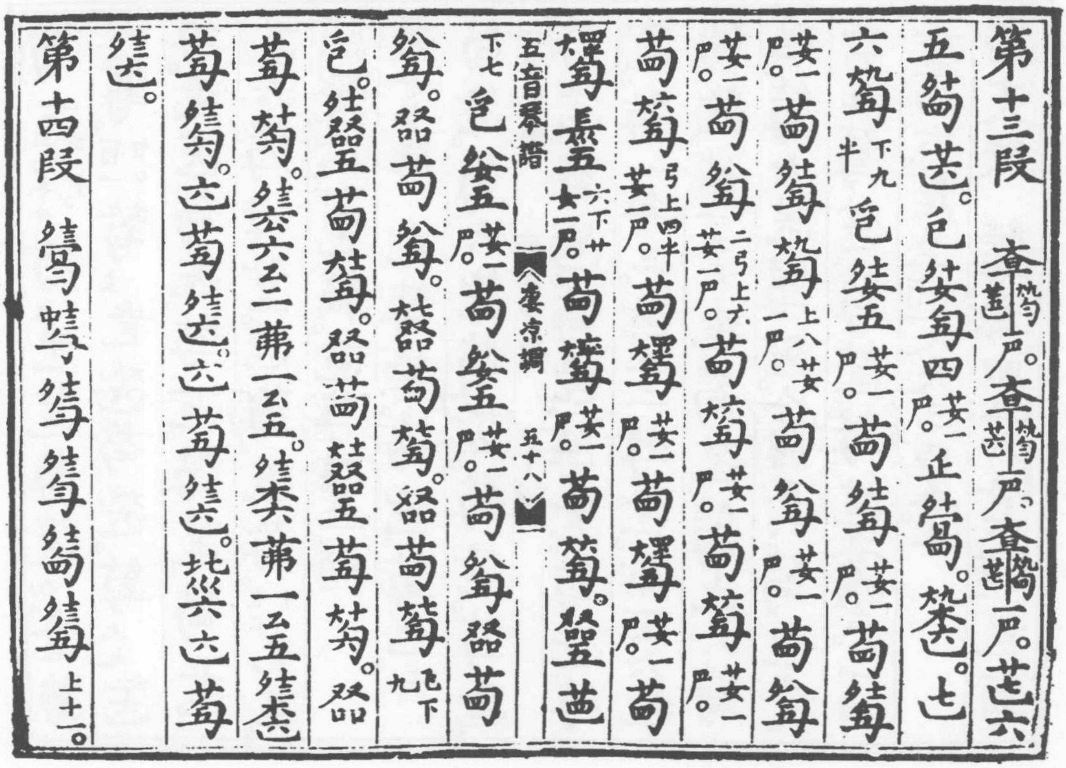

離騷
第一段
第二段
第三段
五音琴譜
蕤賓調
五十三

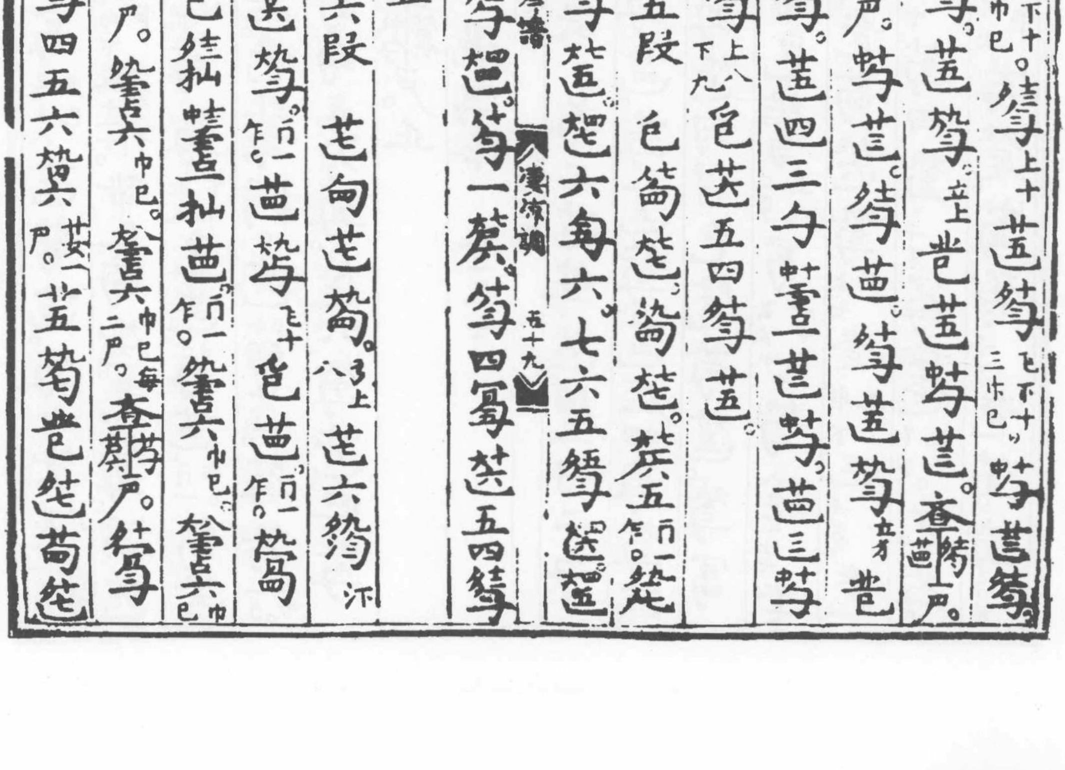

第四段
第五段
五音琴譜
淒涼調
五十四

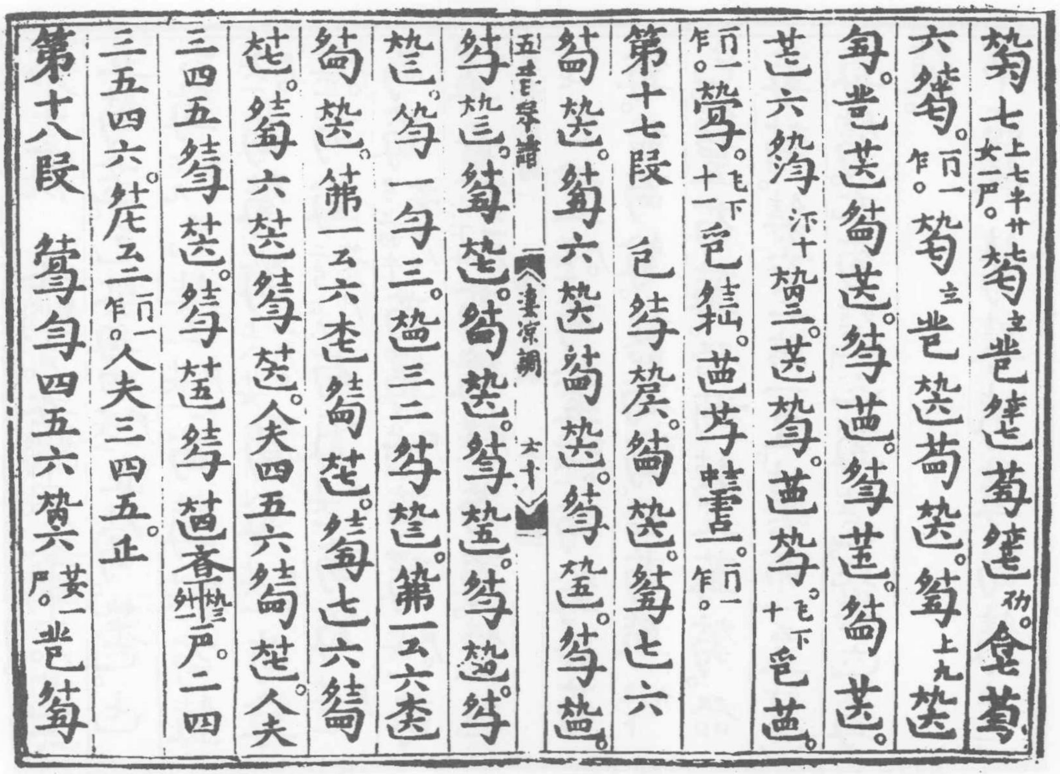

第六段
第七段
五音琴譜
淒涼調
五十五

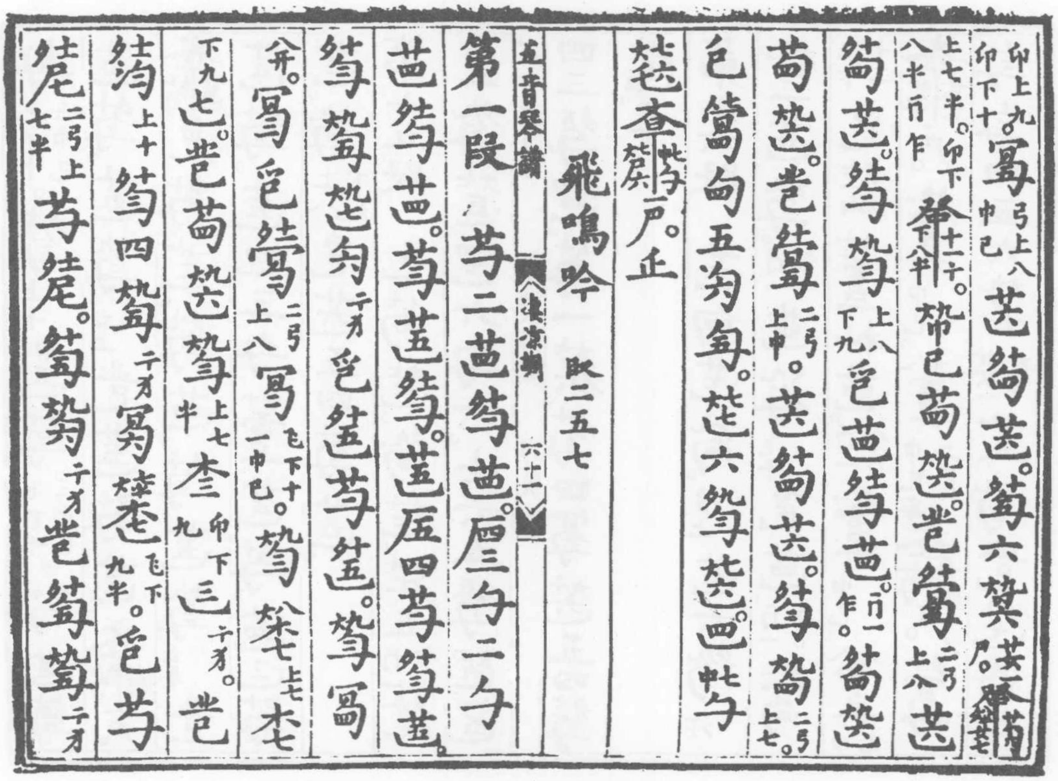

第八段
第九段
第十段
五音琴譜
淒凉調
五十六

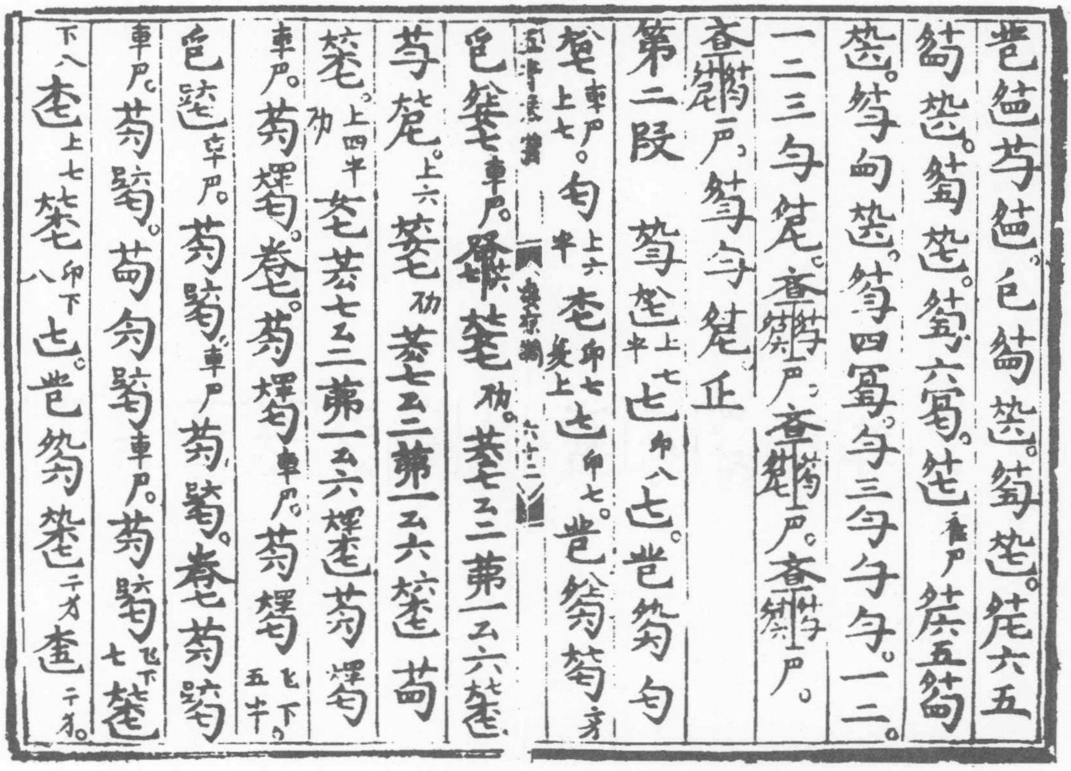

第十一段
第十二段
五音琴譜
淒凉調
五十七

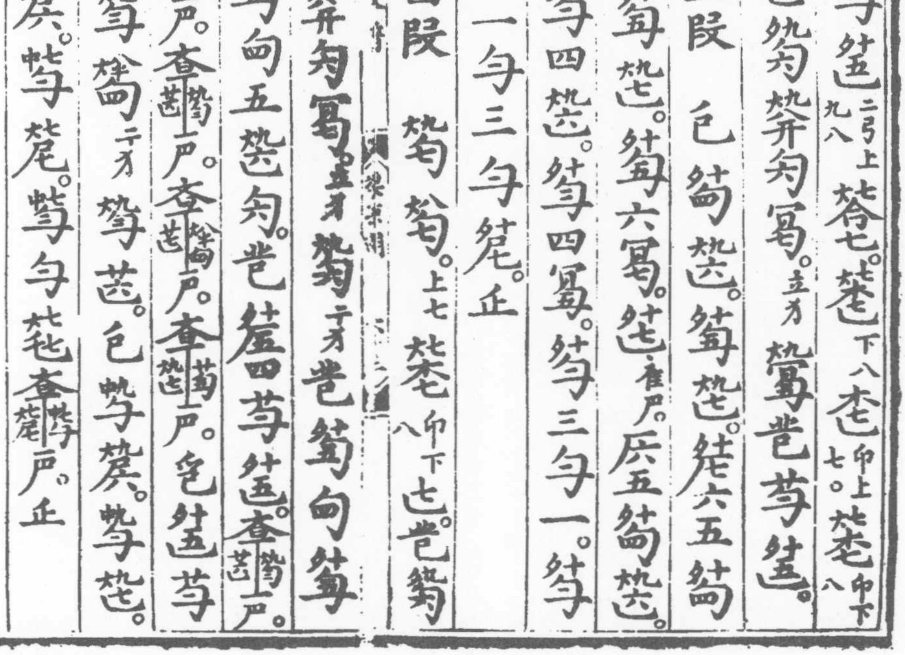

第十三段
五音琴譜
凄凉調
五十八
第十四段


第十五段
五音琴譜
凄凉調
五十九
第十六段


第十七段
第十八段
五音琴譜
淒涼調
六十


五音琴譜
淒涼調
六十一
飛鳴吟
取二五七
第一段





五音琴譜下卷終

重修真傳琴譜

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金木水火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古猗蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多返古而自惑良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知性緣桐之妙苦志寔心三十餘年方得樂隨道化趣從樂生於不知琴之為哉〻之為琴也不過知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同侶斯道間有邪俗異論江浙之分襲玷古人高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之精得心應手異地皆然也愚甚為此慮不揣薄劣昕夕宗諸聖源流曲操秘譜精撰古意對正音文理明指要撮成類名曰楊氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元年春曾刻秣陵寓舍憑虛閣今則校正重刻復增新曲數十操則前之未備者益得其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪皆緣

神解師曠之調鐘俟知音者之在後也學之者當求之譜外焉斯可也是為序

旹

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦閩延平府永安

縣西峰山人楊表正書于

貫川龜山書院

序畢

刻太古琴譜叙

恭聞太音不入俚耳而通乎神明之德故是托琴樂音律之中樓真于玄虛之府握靈機樞造化涵泳乎性命之源但指趣神妙鉤深無象然有自契者非筆舌所能形容也是故精熟琴學者發於諸徽軫一句之中而心機俱失音韻自諧聲律循妙當此之際趣玅諸手音協諸心琴我兩忘生前

面目恍然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至矣豈非琴人神合心音融妙也每想風景易遷江山如故太古正音安在乎歐陽文公曰古人琴可彈〻為古曲如聞人言是則神交於太古之上也所幸滈風既散琴道尚存古今愽雅之士必當留心焉凡欲學琴必先於譜待識諸徽軫指下精熟方可學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音廼樂中最清聲中最純大德參兩儀小德含品物明以順人事幽以感鬼神制自抱羲氏至舜帝無為而治天下歌南薰正音律鳴于世焉其盡善盡美故曰雅樂也古今聖賢君子素抱經綸及游券道德允感於心者發于情興于詩響諸聲音之際欲得其和平蓋詩以理性情樂以和性情性情由斯也是琴為

君子之所向故日用取之自適其中正焉不若鄭聲淫佚之態豈可並哉愚後學雖慕夫琴未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永安貢川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生瀟洒風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚幸儕之每聞夜半靜撫隨心應手音律徽明恍如萬籟之經秋寒泉之[illegible]玄鶴之唳空青猿之嘯月深得古人體用自然泠〻浪〻

經清重濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是聆之者固消滌煩襟而鼓之者又不知其意何如也所謂古之伯牙何以異哉愚從學授數曲一日暇

西峰將古今遺譜考正音文分為名類備細註明指法一字不苟且新備數篇至簡至易乃得意中之得意者鋟梓用傳方廣裨有志共之思嘉曰昔我江諸

帝伯殿下與龔稽古考太常卿字于當時而

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜于後世而秘訣盡行曉露可謂存心之溥所養之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也

旹

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南康後學

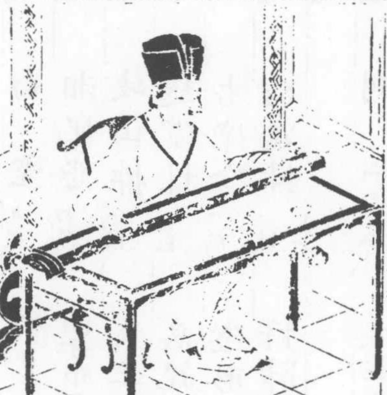
慎吾劉御拜書

序畢

自贊

[illegible]山愚才以徒存
心不求聞達之[illegible]
[illegible][illegible]塵古思々散
逸山林詩酒閒閒
風月知音湯為骨
襟之雅學漁樵一
生事業幾曲瑤
琴

楊西峯諱表正字本直



閩延平永安縣貢川人

默庄贊

半安慷慨　物外交游　不事浮靡　道學同流
風月襟懷　滄浪歌謳　處世閑名　其心休休
業行補也　與古人儔

贊楊君表正小影

昔司馬子長之遊海內歷覽山川其後文益壯非文自壯也以其收天下春而歸之肺腑也今楊名表正產自閩山延平貢川派出先儒龜山後裔鳴琴海內窮達殊途必親焉觀其自若逍遙吟一操舒懷於山水之間其學術源流猶之為琴之精視夫司馬子長之文命亦相須的哉

莆田梅里山人養望謹贊

修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

閩延平永安貢川西峰山人楊表正撰
金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

[illegible]紀

琴質名録　琴學須知　辨琴雜説　十二律呂論
律呂相生論　五聲五音論　樂器流源論　樂記音論
樂記篇論　立教樂論　琴不妄傳論　琴有七要論
琴有九德論　琴有所忌論　琴有所宜論　絲木合論
擇琴材良論　琴不合文音論　鼓琴法則論　製琴起法論
琴面諸稱　琴背諸稱　彈琴法指要論　辨琴音輕重論
素琴論　琴焦尾論　一絃琴論　百衲琴論

霹靂琴論　七絃論　指法捷要　指下五功
指有十善　指有五能　琴有九不祥　琴有五病
琴有十犯　琴有五謬　琴有五不彈　琴有十四宜彈
琴有十四不宜彈　彈琴起家　彈琴統説　彈琴指法
左右二手譜號　十三徽論　左手便要　右手便要
上琴法勢　琴有四匱　學琴指法論　説上絃法勢
二手統名　左右手勢　調絃入弄　泛音調弄
五徽調弄

琴操目録

宮意（一段）　遇仙令（五段）　陽春（十五段）

梅花（十二段）　浩浩歌（三段）　金陵弔古（九段）
高山（四段）　流水（八段）　招隱（三段）
忘機（二段）　隱德（三段）　酒狂（六段）
大學章句（四段）　前出師表（十段）　後出師表（十段）
進履（七段）　陳情表（五段）　牡丹賦（一段）
陋室銘（一段）　廣寒遊（九段）　玄默（五段）
獲麟（六段）　醒心集（五段）
商意（一段）　思賢操（七段）　客牕（十段）
秋江晚釣（八段）　歸去辭（六段）　漁樵問荅（九段）
前赤壁賦（八段）　後赤壁賦（六段）　雙清（十二段）

春江（一段）　風入松（一段）　相思曲（一段）
履霜（段）　商意（一段）　滕王閣（十一段）
雪牕（十段）　白雪（九段）　對月吟（十二段）
猗蘭（十段）　湘妃怨（四段）　伯牙弔子期（一段）
聖德頌（八段）　岐山操（一段）　文王操（一段）
拘幽操（一段）　越裳操（一段）　思親操（一段）
龜山操（一段）　杏壇吟（一段）　殘形操（一段）
思歸引（一段）　別鶴操（一段）　將歸操（一段）
[illegible]商操（一段）
角意（一段）　列子（六段）　凌虛吟（一段）

神化吟（三段）　夢蝶（八段）　商角意（一段）
楚歌（十二段）　慢角意（一段）　蘇武思君（九段）
遯世操（十段）　八盃遊（六段）　華胥引（三段）
大雅（九段）　頤貞（四段）　樵歌（十二段）
徵意（一段）　關雎（十二段）　思舜（九段）
南薰歌（二段）　山居吟（四段）
師賢（九段）　天台引（十二段）
羽意（一段）　雉朝飛（九段）　烏夜啼（十四段）
鳳求凰（一段）　蕤賓意（一段）　漁歌調（一段）
漁歌（十段）　秋鴻（三十六段）

黃鐘意（一段）　昭君怨（八段）　小胡笳（前奏十六段）
黃雲秋塞（三段）　山中思故人（三段）　秋月照茅亭（五段）
淒涼意（一段）　屈原問渡（八段）　秋江送別（九段）
陽關三疊（三段）　離騷（十八段）　澤畔吟（四段）
清江引（一段）

聖賢名錄

伏羲　始制象鳳集桐而形琴
神農　削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和
黃帝　作夢遊華胥引八盃遊
伶倫　制琴音
唐堯　作太平引神人暢
虞舜　作南薰歌歷山吟
許由　作遯世操棄瓢引
康衢老人　堯時人作擊壤歌
娥皇女英　堯女作湘妃怨
大禹　作襄陵操
成湯　作訓佃操
師絃　旋之樂工撫一絃琴則地祇皆升
周文王　作拘幽操思舜思賢幽懷古引
虞隋　進文王琴
武王　作白魚嘆
周公　作越裳岐山大雅關雎伐壇騶虞鹿鳴鵲巢白駒
仲尼　作思賢操魯商猗蘭獲麟將歸操龜山操風桂雲東閣
師襄　魯人作七十二調八百九十曲為孔子師
曾子　南城人作殘形操歸耕引

子賤　魯人彈琴不下堂

閔子　魯人作離洞雲朝天鶴献孔子

賀雲　魯人遇神人授以皎月風雷引二曲

尹伯奇　作履霜操撥蜂曲

牧犢子　齊宣王時人作雉朝飛

商陵穆子　作別鶴操

長沮桀溺　作大流水嗟長側短側二隱士名

成連先生　伯牙師

伯牙　作流水高山吊鍾子期水仙曲

鍾子期　授成連百二十曲備五百八十弄二十八調

列子　戰国時人續襄陵作枯魚曲綴七十大小調作一百二十種雜弄

莊子　作神化引夢蝶遊

師曠　春秋晋平公樂師作陽春白雪玄默白雲引

卞和　楚人作二献及碎玉斗荆柯

箕子　商臣作徉狂操步秀歌

白鶴子　僧竟道投授琴道怪之稱徒不傳與聖教

洞虛皇甫　世以琴道鳴門弟子甚衆

宋玉　楚襄王臣作悲秋賦金風落葉霜夜聞砧

師曹　衛人作三十九引定六十七調以獻衛靈公

莊女　春秋時人仙女彈落霞之琴傳青鸞引仙佩迎風

屈原　戰国時人楚大夫作問天遠遊離騷獨醒五弄

秦始皇　作琴絃軫岳尾俱黑碧玉為徽名秦琴

陳章　秦人妙羽音

李斯　秦始皇時人作狡兔操

司馬相如　漢人蜀作孤鳳求凰

梁鑾　漢人作平陵曲

張道　漢人作躍水泮二十弄

蔡邕　漢臣作長清短清秋月照茅亭山中思故人秋思緑水幽澗春曉殘霜夜幽館靜五弄

王嬙　漢元帝妃作龍翔操即昭君怨

蘇武　漢臣作思君操鴈過衡陽霜天曉角憶關山

張子房　漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主　作桃園吟

嚴子陵　漢臣作秋江晚釣

諸葛孔明　漢師作前後出師表

楊雄　漢人作聖德頌

華子　作琴頌兩月勢有清風灑雨之声

羅越黃龍　漢師作拘去離清風吟

庾信　制琴名曰清妖

玉林洞元　作天貝樂逍遥吟冲和吟飛風吟金冊調鶴舞洞天

成始終　毘陵人作琴清曲

謝涓子　晉人撫清江引於毘陵之女天風環珮神遊六合
梁武帝　纂琴要
齊威公　作琴要
梁元帝　纂明齊威公要
楚莊王　作制遶梁琴
榮啟期　作山堂泛商三樂
鄭子真　作谷口引龍歸晚洞
王猷　作訪戴吟對竹引
形師曾　作聽琴賦
陳居士　作聽徽数指勾踢譜訣

劉安　晉人遇仙女授江南春塞上月
陶淵明　晉人五音六律不善為樂琴音律有採菊調歸去辭
阮籍　晉人作酒狂
桓伊　晉人作梅花三弄
左思　西晉人作招隱幽蘭
嵇康　晉人授神人廣陵散孤風遇神琴賦
袁孝已　晉人嵇康之甥嘗琴賦者
雪江　作澤畔吟廣寒秋
劉涓子　齊人作脩禊吟石上流泉高柳閒蟬
嵇紹　晉人作雲澗閒後

游遼　作晚鶯啼醉翁吟愿七遊
齊嵩　作彈琴法
薛易簡　作彈琴賦
魏瞻　作彈法
趙惟則　註明蔡邕指法
趙希曠　作指法
吳亮　武昌王簿作土琴
高齋　著土琴節
武陵仙子　作天台引又名桃源引
田芝翁　纂太古遺音

楊祖雲　作琴苑須知
潘岳　河陽縣令作桃園春曉
趙耶利　作秋水脩指法
王守道　作月中桂秋夜步月
雪祖生　作神遊六合
袁均哲　註遺音
唐明皇　作廣寒遊
閻本立　作學士登瀛
白玉蟾　作琴賦
柳子厚　唐人作漁歌

趙后　作歸風送遠雙鳳離鸞

李勉　唐肅宗御史蓄百衲琴

李太白　唐人作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

韓昌黎　作懷陵操及聽穎師禪彈琴賦

郭楚望　楚人作瀟湘水雲泛滄浪

董庭蘭　後唐人作大小胡笳頤真雲竹榻

王摩詰　楚人作陽關三叠春江遠別

慶安世　作離鸞霜夜鳴

王欽　宋逸民作古瓶琴兩肩象鉼曰如鉼有谷声

賀若弼　作太液吕越江清夜看花吟三清楚涇秋塞門積雪

王勃　作滕王閣序

謝莊　作江南獨步

師經　作琴兩翅廣尺二寸而用五絃

胡言　趙人作孤猿嘯月

黃魯直　作黃雲秋塞

曹子建　魏文帝弟作洛浦王樹臨風

張橫渠　遇僧抱琴而曰不祥遂付流水

聶崇義　宋人辨五音定五絃

趙普　宋臣作雪窓明君玉漏遲〻帝[illegible]

劉志方　宋天台人作忘机曲吴江吟

朱紫陽　晦翁作月坡碧澗流泉水清吟

毛仲翁　宋人作列子御風山居吟古澗松山晏水懷古引隱德

王義慶　宋人作烏夜啼

蘓東坡　作辨琴上說赤壁賦

石揚休　宋人作樊請曲

程子　作大學解註

文丞相　作浩浩歌

毛敏仲　元人作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折桂佩蘭

劉基　同師作客窓夜話

臞仙　寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皋

希仙　虛白作忍妻行漁虛吟

龔稽古　作夸仙操嘆世操王道頌

李寰　作府情衷

何其賢　作牡丹賦

楊表正　重[illegible]摭要解明指法作正文對音捷要琴譜立教集論絲木合論琴棋法制琴起制琴不合音文集[illegible]調[illegible]法[illegible]琴[illegible]法[illegible]諸琴声音學琴經法第[illegible]論入選仙吟[illegible]歌金陵吊古前後出師表陳情表牡丹賦大學章問[illegible]心[illegible]和[illegible]劍[illegible]間答前後赤壁賦相思曲滕王閣清江引上琴定絃說要調絃琴序等篇秋江[illegible]注正声文前[illegible]琴[illegible]人[illegible]錢[illegible]八[illegible]平[illegible]古[illegible]詩[illegible]見詳備操箪[illegible]新[illegible]細[illegible]巾[illegible]忘江古撫用[illegible]川人別周公[illegible]太[illegible]今列居東邑別號見溪主[illegible]敢人也

王一德

（姓氏終）

從授真傳琴友姓氏于后

鄧陽輝號味泉　永安縣貢川人　琴操精妙拾曲
吳文光號仰梅　建寧府建安人　琴操精通玖曲
陳書香號蘭洲　興化府莆田人　琴操精通拾曲
陳書箴號銘軒　興化府莆田人　琴操精妙叄曲
鄭九成號鳳崗　興化府莆田人　琴操精通二十二曲
劉御號慎吾　江西南安府人　琴操精通陸曲
王一德號見溪　江西撫州府人　琴操精通拾曲
張光祖號龍津　浙江紹興府人　琴操精妙捌曲
梅偲號近泉　浙江龍泉縣人　琴操精通陸曲

陳震號極泉　興化府莆田人　琴操通有叄曲
方寧號愛靜　徽州府婺源人　琴操精通陸曲
楊振邦號月池　南京溧陽縣人　琴操精妙拾曲
張幼學號薇軒　淮安太河衛人　琴操精通伍曲
趙之相號敬所　河南羅山縣人　琴操精通拾曲（授寫譜去）
曹爾儉號少峯　北京鹽山縣人　琴操精通肆曲（授寫譜去）
李希顏號簡亭　陝西富平縣人　琴操精通陸曲
沈三傑號元和　湖廣孝感縣人　琴操精通拾曲
如紛紛後學不錄俟後精通載記

姓氏終

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之蓋也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜

室正其衣冠儼肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如鳳鶩鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑揚嚱然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者須為鑑之勿損古意

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和矣抑乎淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在淂夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巔猿老鶴而鼓耳是為自淂其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖然何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有鬍肚裏要有墨六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方纔就榻以琴近案坐以第伍徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無淂左右傾欹前後抑合其足發地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手要近岳指甲不宜長只留一米許甲肉要相半其聲不枯清潤得宜按令入木劈托抹挑勾踢吟猱艦鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就擗若要發音艷麗而好聽莫若棄琴而彈箏此為琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰（大夏西戎之國崑崙山名也）取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩截開而吹之以為鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰（通考）趙氏悳曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鐘也律有五形色五色莫盛於黃也故陽氣鍾黃泉孳萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復隨陰而起也無有終已位扵戌而九月也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陽陰相夾位扵卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位扵巳而四月也林鍾林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類盛衆也位扵未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位扵酉而八月也應鍾應和也謂歳功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位扵亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾大簇姑洗甤賓夷則無射陽声也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰声也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運扵十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之發具焉凡十二律相人之位自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓甤適

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾種也陽氣潛萌扵黃鍾萬物孳萌扵子而鍾丑之氣也其侯冬至其卦乾之初九故合扵太呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽於丑而大丑之氣也其侯大寒其卦坤之六四也故合於黃黃鍾下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅而太簇寅之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒茆扵卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合扵南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物巳盛扵巳而仲呂巳之氣也其候小滿其坤卦之上六也故合於無射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物孳佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾而上生太呂焉

鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂盛也萬物昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合蕤而上生太簇焉

夷則言厥氏夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則矣萬物中堅於中而夷則申之氣也其候處暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物備熟於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭已也萬物畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閡種也萬物以陰藏歸根復命而該閡於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也聲於宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其制截竹為筩圍陰陽合以六節五聲之上下宮商角徵羽也（通考）陳氏惠曰人聲亦有高下聖人制五聲以括之又制十二律以制五聲五聲中又名有高下每聲又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為宮稍濁者為商最清為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也然奏八音而無協和之妙安得感格神明而豐聖人制作之始哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時絙桑為三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲〻相應故生變〻成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於外言而為聲〻之辭意相應自然生濁清高下之變〻而成歌詩之方法則謂之音〻成方猶言成曲調也比合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

者其心和而柔六者非性也感於物而后動

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛噍則竭而無澤殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嘽則闡而無餘緩則紓而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則旋而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲廉則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也（行去声）

劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲〻成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之聲未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即是為音此被諸絃管乃名為樂

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之

音矣（怗音帖懘音昌制反）

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一筭其數不行故聲止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十一絲為最多而聲至濁於五濁故次於君而為臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十絲為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怗懘也怗懘者敝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂奪倫矣此却不比漢儒附會效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曠皆能以此知彼正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也（比比反至濮音卜）

此慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也政散故民困其民流故行其淫蕩之私也

朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒蓋舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也（食音嗣越如字大音泰和去声好去声惡去声）

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主扵移風易俗鼓清廟之瑟練朱絲以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今觧者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明扵天地然後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如曲地出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施扵金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情宮質制者禮樂之義也金石聲音者音者禮樂之數也其數可

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故扵金石聲音曰此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興焉

劉氏曰此申言樂者天地之和也齊讀為躋天地相蕩亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪緼而萬物化醇也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意

及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而則深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云（著直畧反下如字）

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞流行無顯不至無幽不格無高不畄無深不入則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風夔始制以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞謚知其行也（行音杭下去声綴音拙）

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣、

疏曰堯樂謂之大章大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也黄帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周徧是為備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂（噍音焦殺音色界反思去声）

劉氏曰此申言首篇音之生本在人心之感於物於物也一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺減也其哀心感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂（嘽昌展反）

嘽寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其樂心感者其聲嘽以緩故此等音略作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅（賁扶粉反）

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

廉有稜隅也勁堅强也其心敬感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛（肉而救反好去声）

考工記註云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂（辟音僻狄他歷反）

狄與逖言其一終甚長淫沃之意也滌先也濫侵僭也言其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸清侵濫無分際也此是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣（行去声省息反稱去声刀比毗至反見音現）

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮智信之德也言聖人之作樂本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數而制之以清濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之靜而不至於密道人心五常之行而使剛者之氣而不至於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時各得其中而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖人始因人情而作樂有度數禮而以之和天地之氣平天下之情及天地人情感而太和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音曲之辭使其五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之是樂之所摡其義深奥矣此

古有是言記者引以為說

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

土敝地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水類擾而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之氣々衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦宄小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作滅感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和々有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖違邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲之感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義（行去声）

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃學者脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧（還音旋）

大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四表光天下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前章小大之稱終始之序也迭相為經即前篇遞相為容之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閶闔風至閶闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩蕩小人狥欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣（鄉去声）

承上文而言所以君子從情和志以脩其身廣以觀君子之遠矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之樂樂為大焉

動其本心之動也心動而有聲聲出而有文采節奏則樂

節奏樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為己則和而平故獨樂其志不厭其道言學而不厭也以之為人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其斜穢也故曰生民之道樂為大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身

及家平均天下此古樂也

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好淫濫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非己之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也遨辟倨肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩驕較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以何和何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗、故引之德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不、詘所好惡也詩大雅板之篇誘詩作牖

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劌割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴有以也夫

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天不言則而信神則不言怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從生諒讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂々不耐無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣浮接焉是先王立樂之方也

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬聲是也廉者聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂々於中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌之聲詩以道迎也使其聲音足以為娛樂而不至於流放使其文理足以為講明而不至於怠息使其樂律之清濁高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或穠隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和雜比以顯飾其節反其成文可以合和至親至嚴之倫附親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜或怒或敬或愛各從一體以定其調度之和然後比之樂器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之興趣以理其情性使各於宜也有此德而宜此歌是正直已身而敷陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商肅剛斷故性之柔謙者宜歌之而變其柔為剛斷齊音柔緩故性剛决者宜歌之而終至於柔遜蓋各濟其所偏而融合之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也已

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如墜隊也槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌永言也

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度数都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉盡蓋失其本矣

重修真傳琴譜一卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之二

閩延平永安縣貢川西峯山人楊表正撰

學記篇論　立教集論　樂不妄傳論
琴有七要論　琴有九德論　琴有所忌論
琴有所宜論　五士操論　絲木合論
操琴材良論　琴中不合文章論　鼓琴訣則論
琴制起法論　琴面諸稱　琴背諸稱
琴彈法指要論　辯琴声音輕重論　素琴論
霹靂琴論　百衲琴論　一絃琴論
七絃論　指去捷要　指下五功
指下十善　指本五能　琴九不祥
琴有五病　琴有十疵　琴有五謬
琴有五不彈　琴有十四宜彈　琴有十四不宜彈
彈琴啓蒙　琴須知統說　彈琴指法
彈琴左右手諱號　十三徽律論　左手指法便要
右手指法便要　上琴法勢　琴學起法論
說上琴要法　說定絃要法　調絃入弄
泛音調弄　五徽調弄

學記篇論

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆（謏音小　聞去声）

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠踈遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則舍學何以哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎（兌音說）

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教立學為先務也兌命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎（上學去聲下學音效）

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有黽勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆相為長益也引說命斆學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立其體是以半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典于學成已物合内外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兊曰敬孫務時敏厥脩乃来其此之謂乎（孫去声）

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃来言其進脩之益如水之源〻而来也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎（呻音申佔音覘佛音弗）

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奥乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興時教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施者常至于悖逆學者之所求每見拂戾也隱其學不以所學自表見也終〻業而又速去之以其用工間斷鹵莽滅裂而不安不樂故也刑成也

朱子曰横渠作簡與人言其子日誦習不然且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有為但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不稜節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也（稜者陵也）

豫者先事之謂時者不先不後之期陵踰也節如節候之節禮有節樂有節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲之善則乙之者覩而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如凍烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜施謂躐等陵抑也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必感外誘淂不廢其業乎此燕朋僻之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反也

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之辟喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也（易音異）

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言而不峻而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能爲師也者所以學爲君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者扱道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一途也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言爲君之道皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其易者後其節目及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善荅問者反此此皆進學之道也

庸功也感師之有功扵己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為舂者舂謂擊也以為聲之形容言鍾之為體必待其學每舂一而為一容然後盡其聲善荅者亦待其一問然後一荅乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之大小長短淂以自盡故以為善荅之喻

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無淂於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志扵學矣

應氏曰治鑛雖精而裘軟易紐弓雖調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至扵難自粗而至於精習之有漸而不可躐進學之以類而不可泛求是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗淂不治師無當於五服五服弗得不親（比音婢當去声）

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不類則比物以明之物有所不一則醜類以盡之鼓欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與比

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之各因其所屬者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在我而不在

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其蒙者猶寐也呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所淂其不欲不可以强人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自暴者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素緼則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處[illegible]作之及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後淂為崇德蓋於此小差則心失其

正雖鑚高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而淂德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財荅問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而[illegible]少[illegible]年矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日蓋書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嘐嘐斯言正如惡秀亂苗惡佞亂義惡口亂信惡鄭聲亂樂惡紫亂朱也。惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑很口誠心異義滅禮雅茍求餌嗜不顧恥廉蔑玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以開當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西狄夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所恥耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張横渠過郢陵泛童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴曰琴不俸美遂棄之於流水聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒焉足以重之故程子所謂無父無君惡乎善乎。朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消説石守信怔論汶煘君臣之道絶父子之親棄道德悖禮樂列五常殺四民毀中國衣冠絶祖宗之祭祀髡左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不怪乎故琴不彈有四喪門一也優伶二也俗夫三也誇德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非倡優也嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥温裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖賻千金之賞不可一顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無眞全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟猱俱知下也曲調雅正合眞情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡爲俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對孩鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖閣週迴板壁左右軒楹切邇喧譁風狂雨驟凡按太長扳指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣扳壁間則聲闃然而不的實切近喧嘩則聲氐滅在軒檻則聲散而不聚風燥而聲噍雨潤則聲濁按長則池沼閼塞聲不發越凡面薄則引起板聲而韻亦闇〻然爪長則聲枯指暴則絃迫而聲不眞全惟堂至靜寂天朗氣清週迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全眞矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不爲一物所奪也七要者

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳

二曰畜琴者欲其九德備俱無收庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者始而求聲透九年之材也脆者只緊古木聲清裂久斷老桐之材也滑者只澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止手清者二俻乃謂之古

三曰透謂歲龠綿遠膠膝乾質發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無散颯以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲盡戰門開金鼓鳴正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也

三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖人正音故不宜也

五曰琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而有也

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有腋氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之淂故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無髯腹内無墨者非宜也

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音明其道靜其性和其氣淂其人若非五德之流不宜於琴矣儒士羽士德士隱士黄門士此五者雅聖人之樂故宜於琴黄門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大凢騷人遷客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人皆向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清貌古恠不麄俗者有仁德慈和禮義能甘貧守拙志樂中和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道藝哉

五士操論

徵火相　儒士操始夫子養性以致治

角木相　道士操始軒轅運神以樂道

宮黃鍾（相土）德士操始伏羲制琴以養德

商金相　隱士操始許由樂志以自悟

羽水相　黃士操始東方朔豢龍以頌

君德

絲木合論

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絲絃而不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而絃木器物而琴琴絲絃二物合而火也昔人謂蚕聶絲而商絃絕蚕之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之器而於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身肝膽屬木目因視滑而明火數偶也若火因薪之所出火托物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若鳴若揚若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數素神蠒為絃脩身理性反其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽来虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏理而則通虛不特其心而在其體舉之則輕繫之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐木一也以桼而曲拳謂之胡桐桐似梓而膚白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世所梧為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其華其實其幹其膚有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛歩理疎是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求浅識不尋經略史文不諳遺譜不看手决遂使繰絃理徽無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失儀多匿添𢦤應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱横口目妄動移身遂使失其古風而多鄙音鎖碎曲調韻弄淫哇豈不自恥痛哉觀其搯徵見其假舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歇如風水之滀蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受宗師訣則手勢動鼓不論甲肉相半取聲溫潤匀和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如俱畏應對長者琴按棹上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而走錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法抑絃不得太高按絃不得太低精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖浅學未久可比於淘浴歲久者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而歛象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象閏也五絃象五行宮商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦尭所加也首[illegible]足尾按四時也額按南方朱雀為之岳山也身以上以二為下而天三地兩也上廣下卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

琴彈發指要論

琴彈下指不欲麁暴麁暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清匀和合吟猱按卷来往放指而無迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃畢出而為穀合附和而為音劈托抹挑聲於絃吟猱揍奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有鈚殺散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍齦增則徽外難取聲所謂前容一指後容一綿者此是古今不易之理也

辯琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變五音石音金音泉音及無温潤之也故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辯天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴調之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予謙曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇

陰晴其無異变音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善夫

素琴論

舊史雜説云陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非志琴者五音六律不善為志琴苟且託興雖無絃亦樂丘豈謂無絃而不知音乎以是知舊説之妄乎淵明自去七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊復更張但撫弄以寄意亦素琴本無絃灑酒用葛巾之樂如此可謂自得天真矣

霹歷琴論

柳子厚記霹靂琴贊零陵湘水西雷震火焚枯桐之材而為

也夫枯桐產於石上每人見彼雲霧晨昏霞蔽而有蛟龍伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火發焚燒石上枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於路傍民人取之而為薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木是其異也既良且異遂斷而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索余贊曰辭識而越之左與右以著其事去言維湘之崕惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為貢贊者誰文謫名椰子

琴焦尾論

吴人有爨桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百衲者上下百片也徽用銀瑁簌箱三面其間絕異通名曰響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類寶之於家而惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃殷之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默默而聽一曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易養道當魏末居自鹿蘓門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時乘白龍週遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宫次第順来是也

一絃屬土為宫在天符經土星分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故曰而為君

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宫絃用七

十二絲為决斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三絲以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五絲聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宫在天符經曰文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

琴亦堯帝之所加也

指法捷要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不蹈凈　五聲勢輕重　六節奏急緩
七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平
十左右朝揖

指下五功

一指法合宜　二撃敲不雜　三吟猱不露
五作用有勢

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕重不浮
拘欲不權　逸欲自然　緩欲莫斷
縱欲自若　力欲自覺　急欲不亂

指有五能

坐欲安　視欲專　意欲閑
神欲鮮　指欲堅

琴九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄、
五音繁雜　指曲不直　緩急失序、
不辨吟猱　不察音律　不按指法

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓
節湊不成　走作猖狂

琴有十疵

太淡而拙　多取如雜　其輕如模
其重如裡　其拘如怯　其逸如蹶
用力而難　縱指如鬧　其緩如昏
其急如奔

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟

精神散漫　下指疎慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈
不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士
處高堂　升樓閣　在宮觀
坐石上　登山埠　憩空谷
遊水湄　居舟中　息林下
值二氣清明　當淸風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　在法司中

在市廛　對夷狄　對俗子

對商賈　對娼妓　酒醉後

夜事後　毀形異服　腋膻噪嗅

不與手漱口　鼓動喧嚷

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠（完者圓活而不欠決也從不而上謂綽從上而下謂之注發無定地謂之遠注綽自然圓活）

音歌飛吟始用之（歌者將盡未盡之碎音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟待飛歌久則成熟）

彈欲斷絃方得妙（斷絃者盡言其扶絃急去期以脆滑）

按令入木始稱奇（入木者盡言其重着力取其清麗）

輕重疾徐蒙接應（前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之際不相蒙則无節奏矣）

撞猱行走怪支離（承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰怪）

人能會得其中意（要能默會其音則趣自生矣）

旨法雖深可盡知（雖然旨趣深長亦可以悉知也）

琴須知統說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香

端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與蹈足

褻狎並笑談　作勢悅耳目　俗子匪知音

伎藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時則瀆

乃有市井徒　計利亦相淑　殷勤陳此詞

學者當貴重

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物劈托抹挑勾踢摘打要先知是為物明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

第一大指拇（譜作大）　第二指（譜作人）

第三指（譜作中）　第四指（譜作名）

第五指（小指為禁也）

大指曰大也　二指曰食也　三指曰中也

四指曰名也　五指禁指也宜如筆直不可屈也

十三徽律論

一徽　名太簇正月律其音角

二徽　名夾鍾二月律其音角

三徽　名姑洗三月律其音宮

四徽　名仲吕四月律其音徵

五徽　名蕤賓五月律其音徵

六徽　名林鍾六月律其音宮

七徽　名位君居中以象閏

八徽　名夷則七月律其音商

九徽　名南吕八月律其音宮

十徽　名無射九月律其音宮

十一徽　名應鍾十月律其音羽

十二徽　名黄鍾十一月律其音羽

十三徽　名太吕十二月律其音宮

左手指法便要

吟　亽也用大指按徽淂聲慢動長摇也

猱　手也用大指按徽淂聲去上徽又下也

綽　卜也用大指淂聲急上也

注　氵也用諸指在十徽淂聲下十三徽也

撞　立也用大指按徽淂聲急上下也

走　圡也如指按絃淂聲急上下也

飛　飞也如指按絃淂聲或上或下也

搯　杣也如中指在九徽直下十三徽向外起也

引　弓也用名指十三徽淂聲按上十徽也

罨　冈也用名指按十徽大指放下九徽也

泛　乏也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

起泛　巳也如彈實音止起彈泛音也

泛止　乏止也彈泛音曲盡也

就　尤也如勾一絃按徽再從按也

換指　奂也如名指按四絃徽中指按二名（指又按三絃也）

帶　卅也如名指按十徽得聲引上起也

掐起　邑也如名指按十徽大指掐九淂聲也

對起　芑也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛罨　虍冈也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往　徠也如指按徽得聲上下不息也

從頭　笠也如指按絃訖又起前聲也

退吟　艮今也如指按絃淂聲往下也

合　亼也如指按絃淂聲後絃聲應也

放合　㫈也如指按三絃九徽淂聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘　尸也用大指拇入絃曰擘也

托　乇也用大指拇出絃曰托也

抹　木也用食指入絃曰抹也

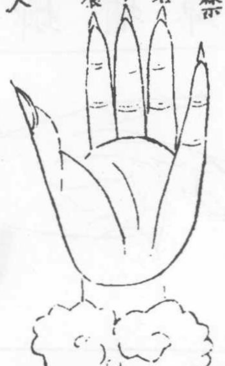
挑　乙也用食指出絃曰挑也

勾　勹也用中指入絃曰勾也

踢　丏也用中指出絃曰踢也

摘　内也用名指入絃曰摘也

打	丁也用名指出絃曰打也
歷	厂也用食指連挑两絃也
撮	早也用食中二指齊挾絃同一聲也
輪	合也用名中食摘挑踢也
散	廾也用諸指彈絃左不按也
滚	六也用名摘七至一急也
拂	弗也用食指抹一至七急也
小鎖	尛也用食指急抹挑也
長鎖	镸也用食指抹挑七九聲急也
背鎖	北也用中食指勾踢抹挑連四聲也
短鎖	叒也用食指抹挑次第三五聲也
換鎖	奂也用名指打摘中指勾踢次第三聲也
打圓	囗也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
少息	省也用指彈按稍慢音定再彈也
全扶	夫也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一声
半扶	尖也用食中指勾挑二絃也如一聲
雙彈	弜也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
撥剌	发也用中食二指齊出齊入也
索鈴	厽也用大按七絃一站音不絕也
到輪	孖也中食名指抹勾打三聲曰到輪也



二手統名

一曰大夫者言為指之最大者

二曰食食者言其可以就食拾也

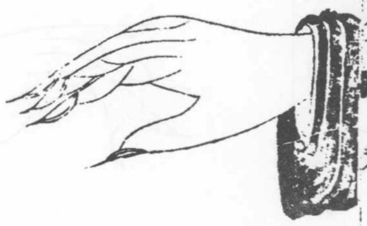
三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

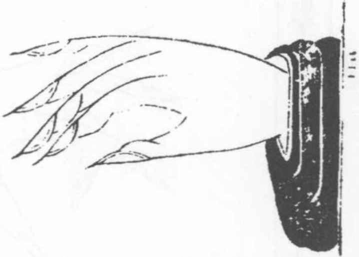
學者先要認指之名方好記下絃彈法

正面上絃手勢



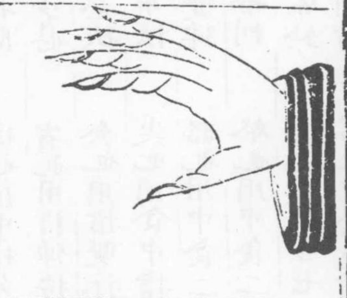
小指纏絃用力緊扯或中食名按右大指隔

調絃手法



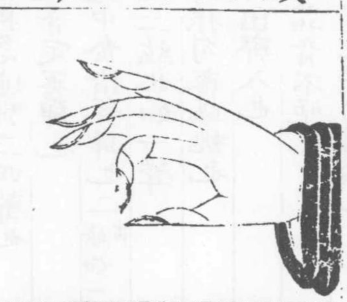
假如大指按四絃九徽右名右中挑勾是也

風驚鶴舞勢



涼風倏至鴻鴈來賓

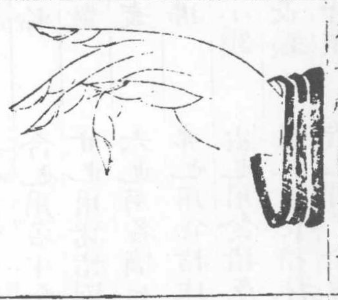
賓鴈銜蘆勢



銜蘆南鄉將以依仁

鶴鳴九皋聲聞于野

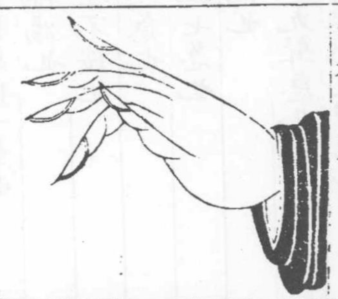
鶴鳴在陰勢



清清落落自洽韶琳

欲和合於聲韻

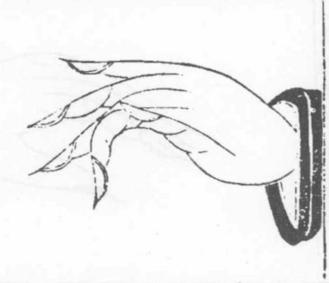
鵾鷄鳴舞勢



審步趣之疾隨

與落霞以齊飛

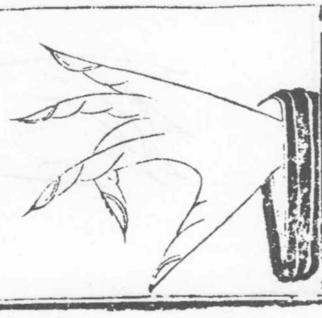
鷗鷺顧群勢



復徘徊而後顧

頭漁峥嵘變化

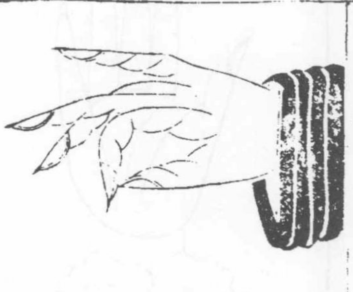
飛龍拏雲勢



拳拏霱若雲從

謂舒攝而復反

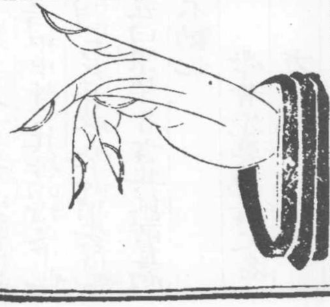
螳螂捕蟬勢



取其狀之相若

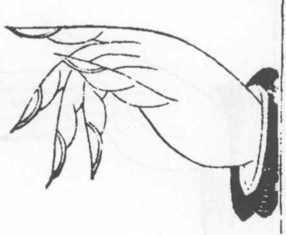
觀其連翩之勢

蠏行郭索勢



似天輪歷之聲

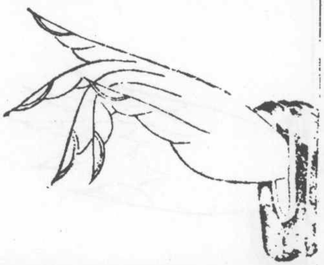
索鳴鈴勢



推取象以揮絃

自攸揚而遠聞

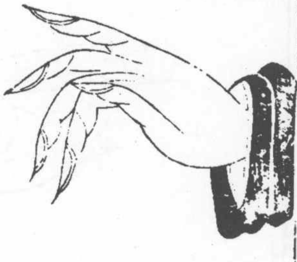
幽谷流泉勢



因夫聲而取喻

謂疊指以俱按

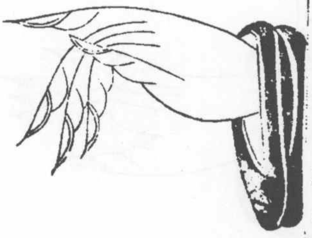
風送輕雲勢



謂拂指之如雲

不欲重而有聲

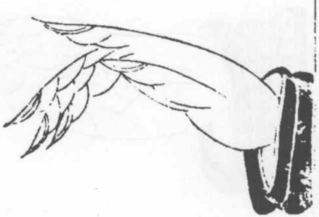
鸞鳳和鳴勢



鳳飛翔而和鳴

鸞皷翅之克諧

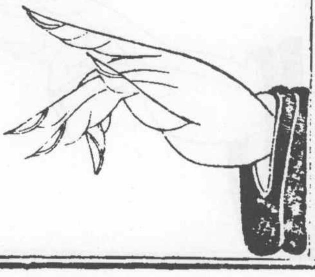
遊魚擺尾勢



雷雨作而奮波

雲霧起而昇天

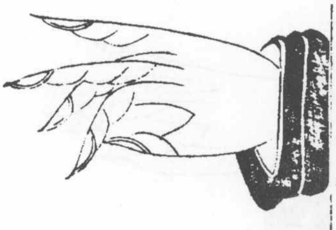
商羊鼓舞勢



屈名指以臨絃

象參差而翼舉

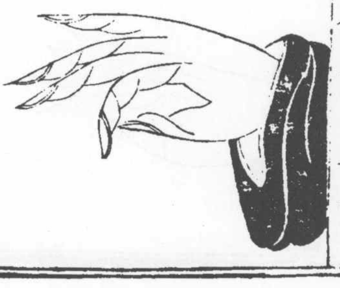
神龜出水勢



聳其肩而負圖

昂其首以朝天

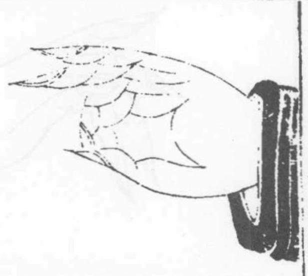
水龍吟勢



居深淵而長吟

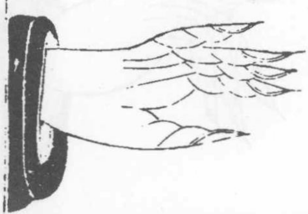
狹雲霧而飛騰

餓鳥啄雪勢



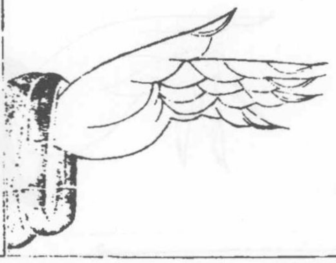
爰借喻於清彈
欲其勢之虛徐

神鳳啣書勢



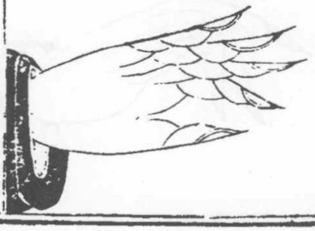
鳳兮鳳兮感德而至
啣書來儀表時嘉瑞

幽禽啄木勢



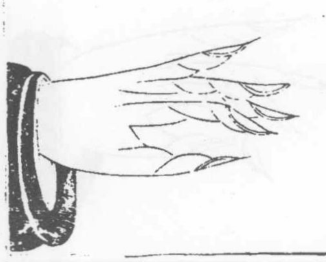
幽鳥避人遠樹而鳴
尋蟲剝啄其音丁丁

芳林嬌鶯勢



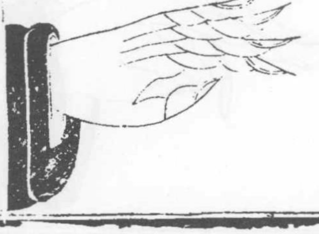
覩彼嬌鶯遷于芳林
飛鳴求友睍睆其音

號猿升木勢



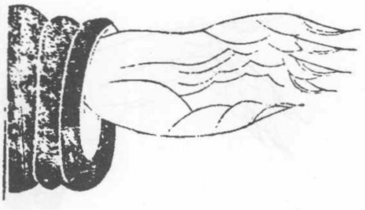
瞻彼號猿升于喬木
欲上不上其勢逐逐

野雉登木勢



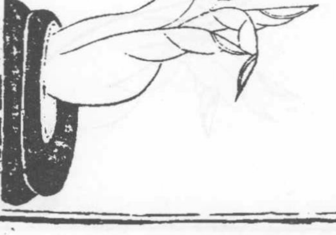
時哉野雉飛于朝日
登木以鳴清音如律

彩鳳梳翎勢



有鳳栖桐不飛不鳴
意將冲冲再拂其翎

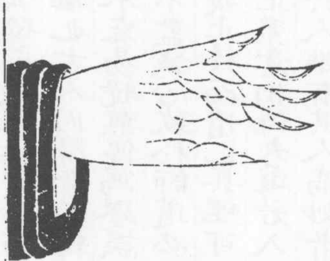
文豹抱物勢



有豹待變隱于南山
抱物而食熟窺其班

落花流水勢

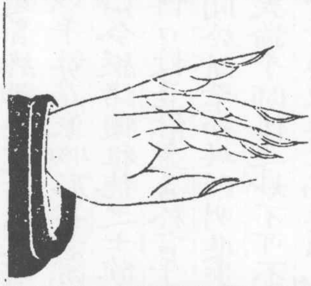
落花流水順流而去



逆浪所激欲住不住

飛鳥啣彈勢

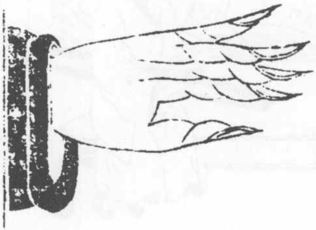
蟬入鳥口鳥飛蟬咽



自西徂東其声不㓕

粉蝶浮花勢

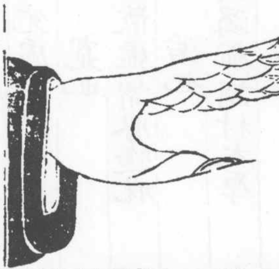
粉蝶浮花翅輕花朶



欲去不去似留不留

蜻蜓點水勢

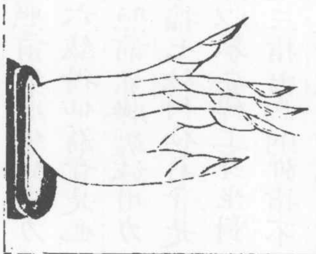
叢叢蜻蜓在水之湄



欻欻而飛點破蓮漪

鳴蟬過枝勢

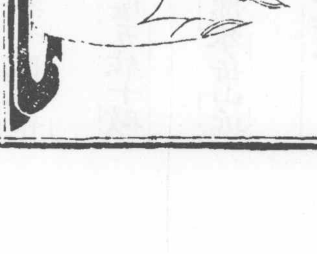
維蟬高紫委蛇含灵



飛鳴別樹猶繫残声

寒蟬吟秋勢

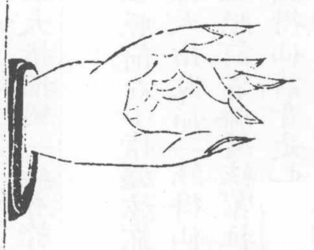
翼而鳴者維蟬知時



秋高氣肅長吟愈悲

鳴鳩喚雨勢

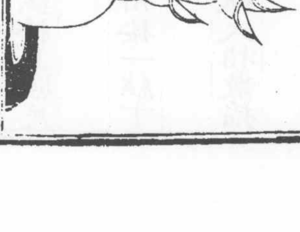
天欲陰雨惟雄知之



昂首長鳴尚求其雌

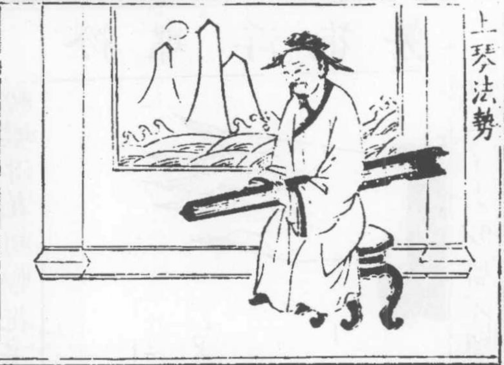
燕逐飛虫勢

燕燕于飛差池其羽



逐逐飛虫忽來忽去

上琴法勢



琴有四虗
一曰充虗謂槽腹太寬也
二曰散虗謂膠縫脫落也
三曰濁虗謂材太厚故也
四曰清虗謂材太薄故也
餘者倣此

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發達指法之所為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深遠未容易曉無傳寫謬誤而難辯今縱諸懷雅德之士欲為不盡誠心致扵師道必然心傳口授道能盡善於言乎庶幾止扵面情已其理可以開闡於新學知此則明進步非正潔意相傳夫道若入妙難矣論予師傳之妙不可不淂其人雖有其人高妙者少俗質者多使屢學而屢拙也

說上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴腰扵右膝之

上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指掐起一絃有聲即住就纏禁指餘絃扵上鴈足也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散掐二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指掐五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也

上說以琴安棹上身坐對五徽之間用右手操琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴弹髹掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

說定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退緣絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨扣向身外緊緣再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退緣絨扣向身邊再按九徽音合是

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣緣出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大開勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜緣緊

調絃入弄

（西峯曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃從順鼓擊聲音次第輪環發揮自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣）

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芭茍芭茍芭茍芭茍送茍送茍

得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁

芭茍送茍芭茍送茍送茍送茍

得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁

茜芍茜茍茝茍茝芍茝茍茜茍

得道陳摶仙翁陳摶仙翁得道

茜芍茝茍送茍送茍芭茍茍葵

仙翁得道仙翁

芭茍茍芭送茍

泛音調弄

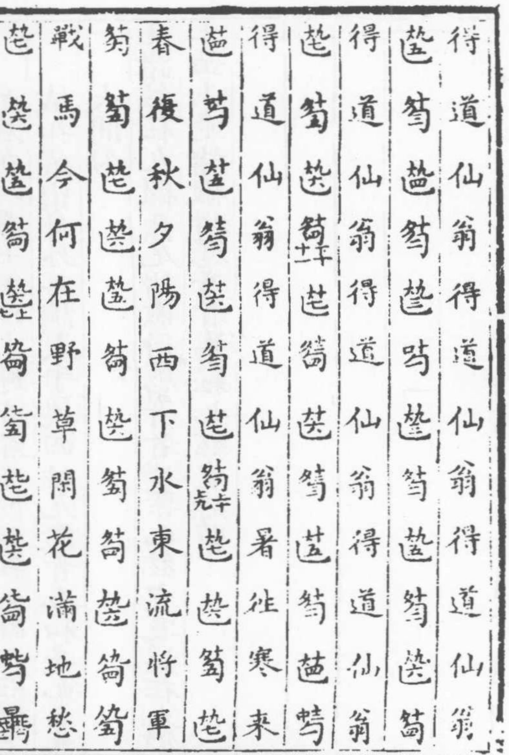
（法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十十二次第依法和弄是也）

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

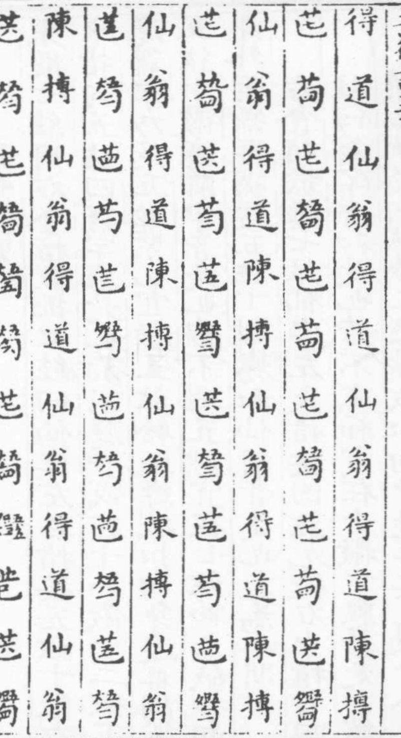
芭茍送茍茍茍茍茍茍茍茍茍

淂道仙翁淂道仙翁淂道仙翁

茍送茍芭芭茍（十九十）送茍送茍送茍


得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁著往寒来
春復秋夕陽西下水東流将軍
戰馬今何在野草閑花滿地愁

五嶽調弄


得道仙翁得道陳摶
仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶
仙翁得道陳摶仙翁陳摶仙翁
陳摶仙翁得道仙翁得道仙翁

已前隨應循環調撫音定心靜神清而起意

二卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之三

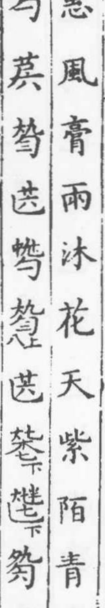
閩延平貢川西峰山人楊表正撰

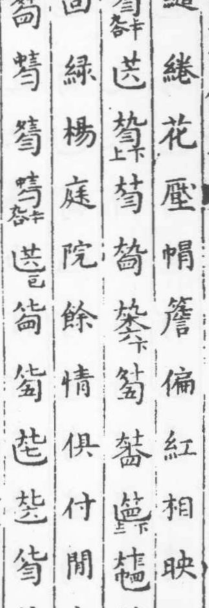
宮意（一段）　遇仙吟（五段）　陽春（十五段）
梅花（十二段）　浩浩歌（三段）　金陵吊古（九段）
高山（四段）　流水（八段）　招隱（三段）
忘機（二段）　隱德（三段）

宮意

是意有八十一絃陽中之老陽也專於一絃而鼓之有温舒廣大之音焉

計壹段

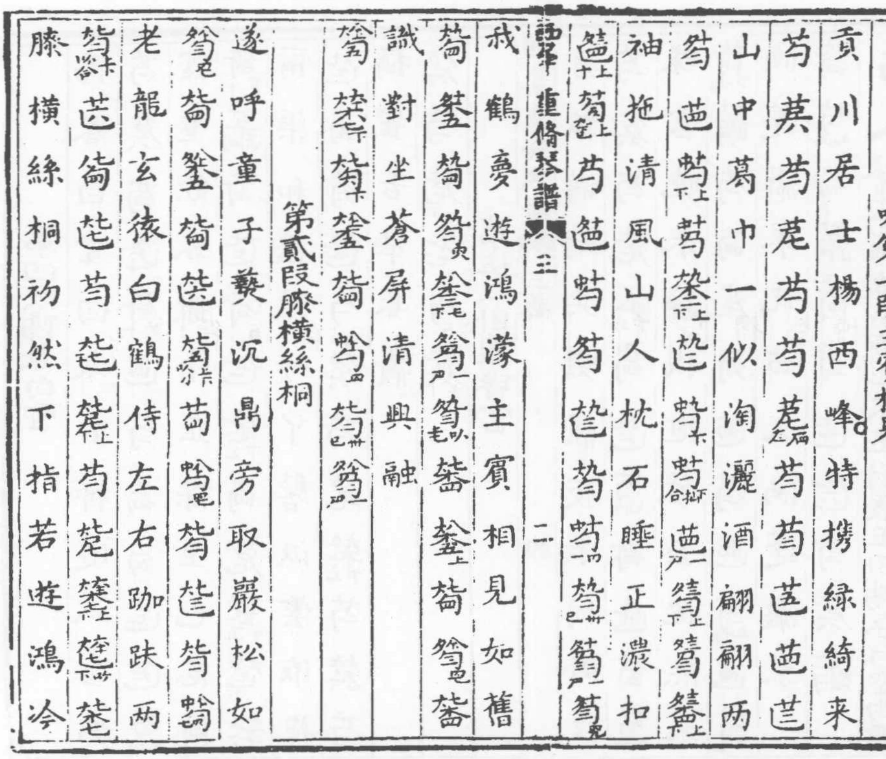

惠風膏雨沐花天紫陌青門人

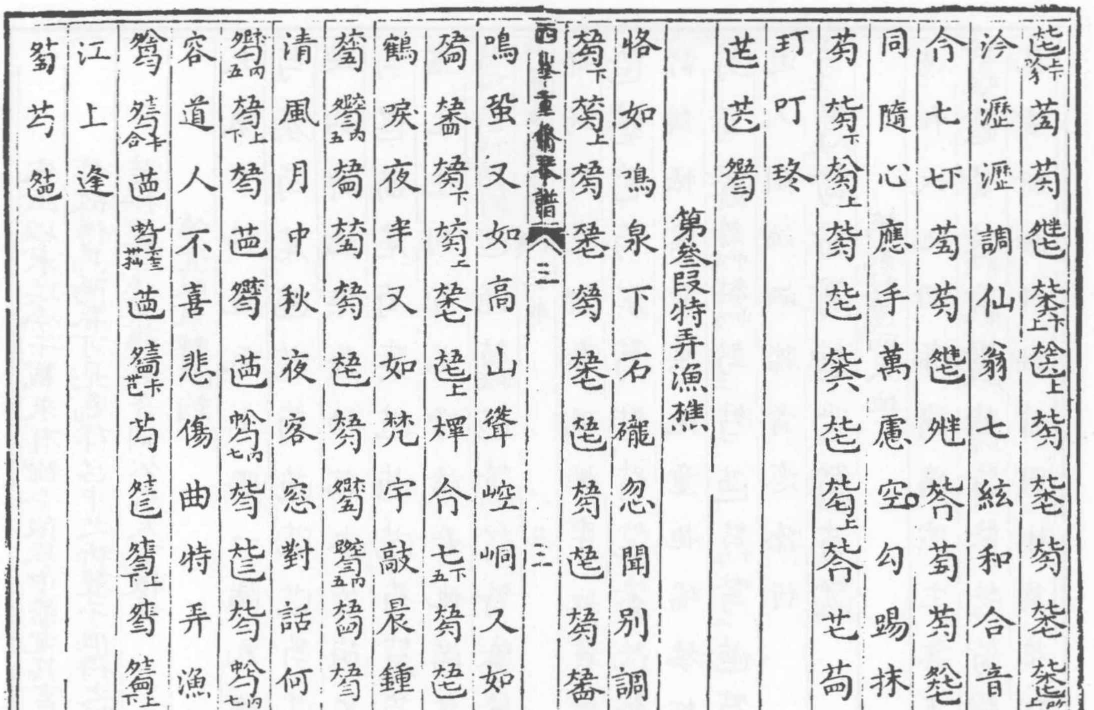

繾綣花壓帽簷偏紅相映桃花
面緑楊庭院餘情俱付聞鶯燕

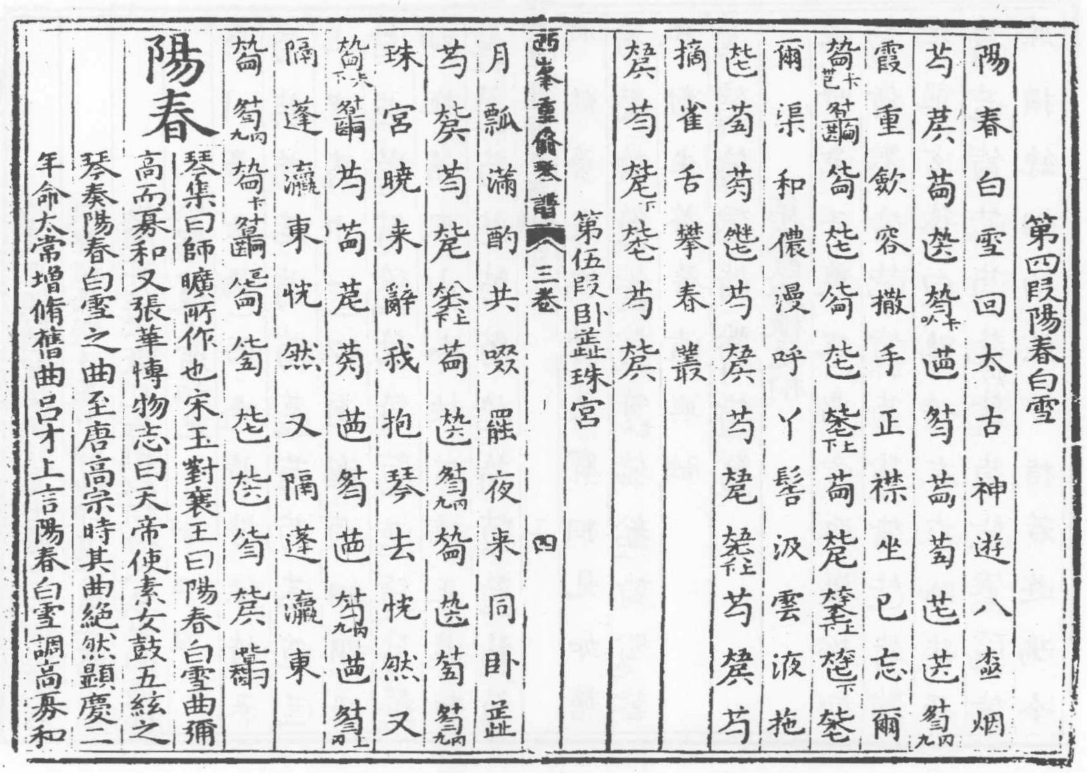
遇仙吟

是曲楊表正作因與道契凝菴同遊武夷九曲溪過白玉蟾洞至晦翁書舍登岸隨徑至一石關内澗空平四維峭壁萬丈巖名接筍聽高有人言遂取跡攀蘿而上至洞口碑曰玄元洞天扣關童出揖曰客從何至予云久慕洞府仙翁敬来訪謁為吾通達引入洞廳良久一長者出

皓首童顔髯髮飄飄然眞出塵之士謝延坐石磯盤桓笑樂日暮予辭歸即遺古風一篇下山後句再往不復見焉因以詞付入琴中曰遇仙吟第一段主賓相見　計伍段


貢川居士楊西峰。特携綠綺来
山中葛巾一似淘灑酒翩翩两
袖拖清風山人枕石睡正濃扣
西峯重修琴譜　二
戒鶴夣遊鴻濛主賓相見如舊
識對坐蒼屏清興融
第貳段滕横絲桐
遂呼童子爇沉鼎旁取巖松如
老龍玄猿白鶴侍左右跏趺两
滕横絲桐初然下指若遊鴻泠


泠瀝瀝調仙翁七絃和合音律
同隨心應手萬慮空。勾踢抹打
玎叮玲
第叁段特弄漁樵
恪如鳴泉下石磯忽聞别調如
西峯重修琴譜　三
鳴蛩又如高山聳崆峒又如孤
鶴唳夜半又如梵宇敲晨鍾雙
清風月中秋夜客窓對話何從
容道人不喜悲傷曲特弄漁樵
江上逢



第四叚陽春白雪

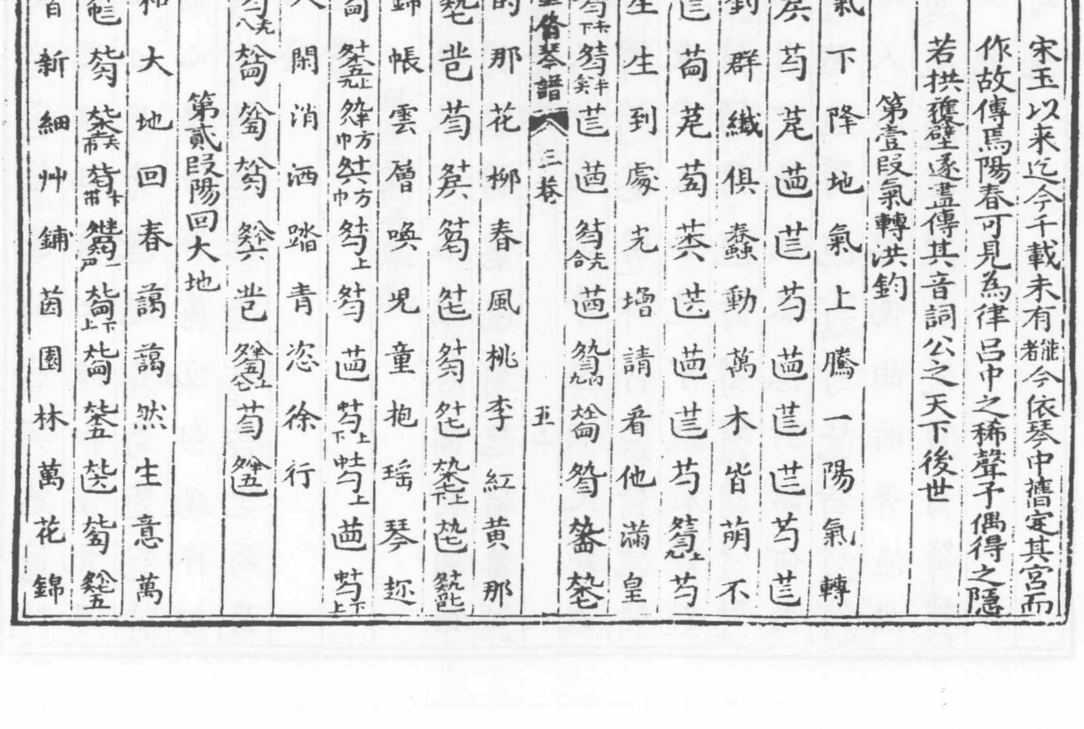
陽春白雪回太古神遊八極烟
霞重歛容撒手正襟坐已忘爾
爾渠和儂漫呼丫髻汲雲液拖
摘雀舌攀春叢

第伍叚卧蕊珠宮

月瓢滿酌共啜羅夜来同卧蕊
珠宮曉来辭我抱琴去恍然又
隔蓬瀛東恍然又隔蓬瀛東

陽春

琴集曰師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲絕然顯慶二年命太常增脩舊曲呂才上言陽春白雪調高寡和



宋玉以来迄今千載未有（能者）今依琴中舊定其宮商作故傳爲陽春可見爲律呂中之稀聲予偶得之隱若拱璧遂盡傳其音詞公之天下後世

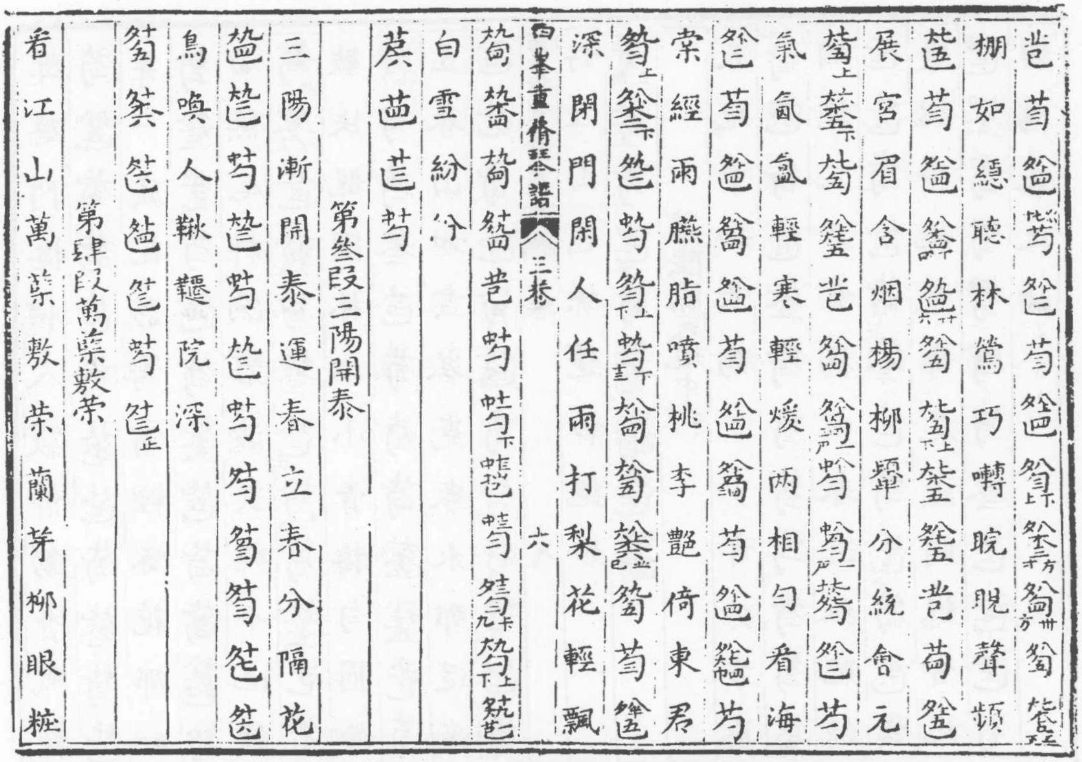
第壹叚氣轉洪鈞

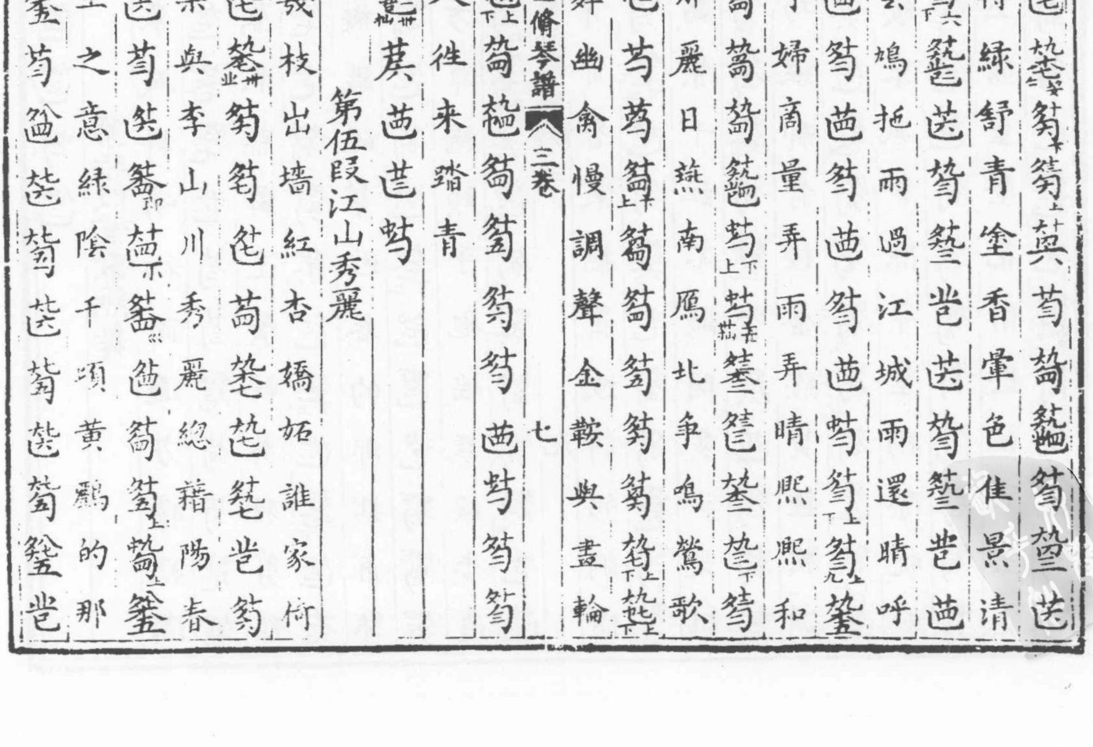
天氣下降地氣上騰一陽氣轉
洪鈞群纖俱蠢動萬木皆萌不
盡生生到處光增請看他滿皇

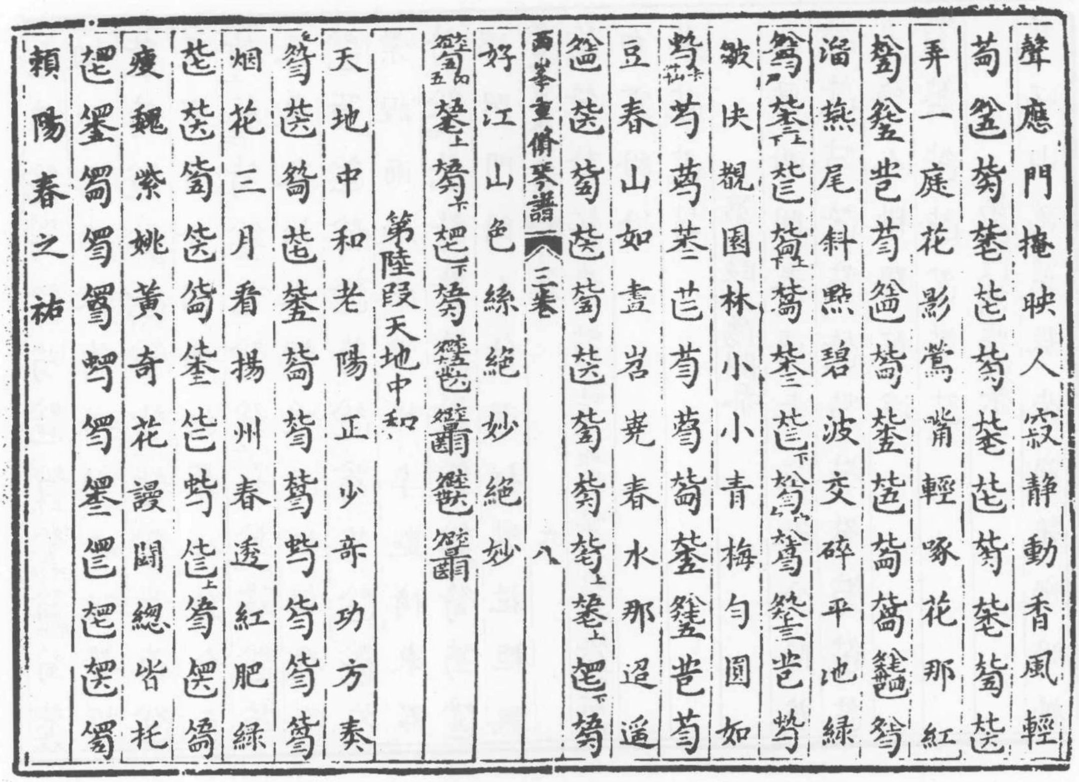
都的那花柳春風桃李紅黄那
舒錦帳雲層喚兒童抱瑶琴趂
遊人閙消洒踏青恣徐行

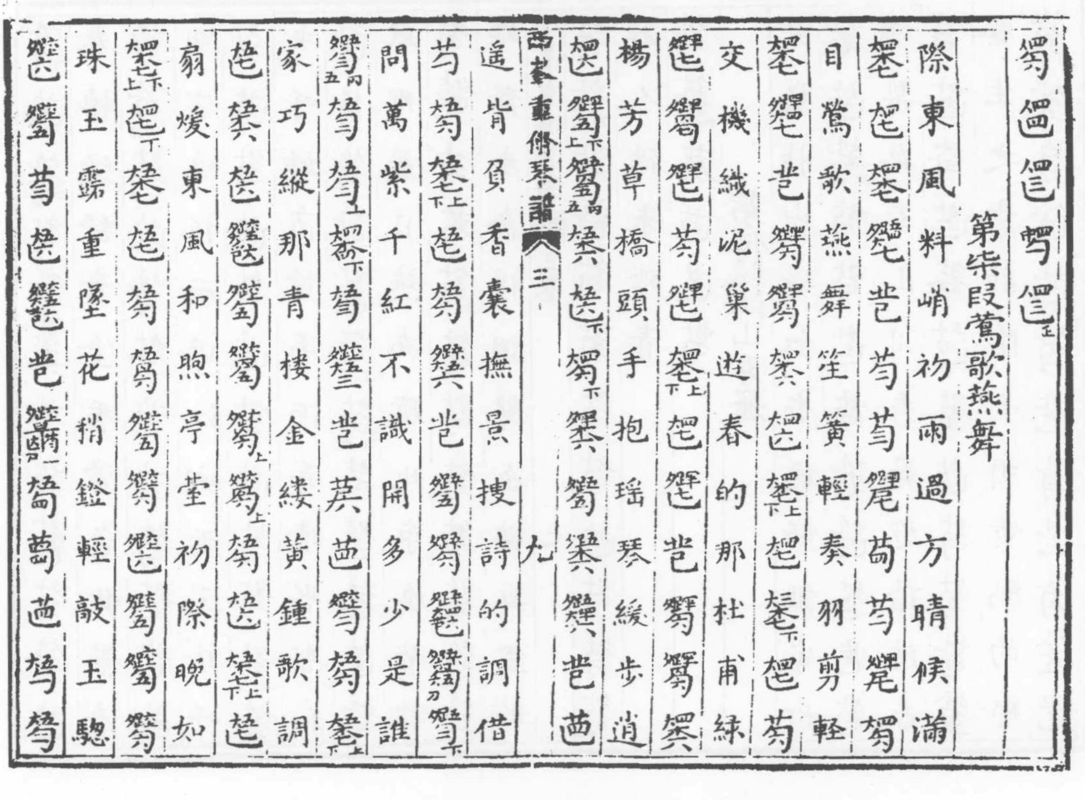
第貳叚陽回大地

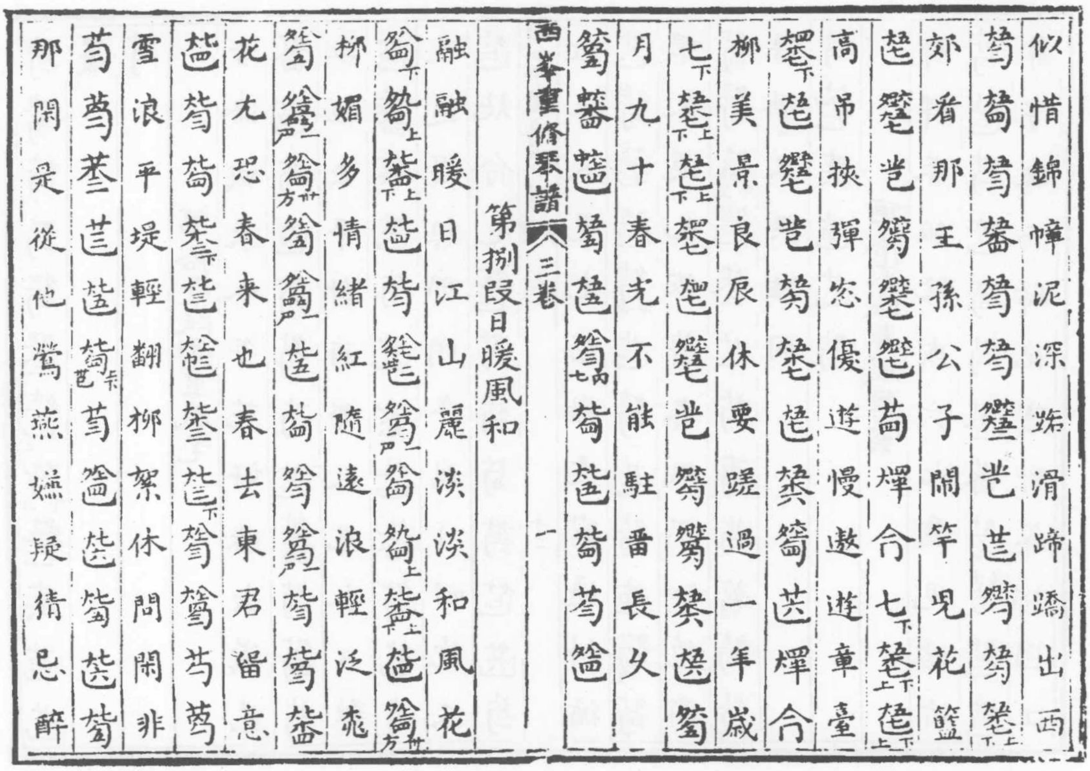
陽和大地回春藹藹然生意萬
象皆新細艸鋪茵園林萬花錦

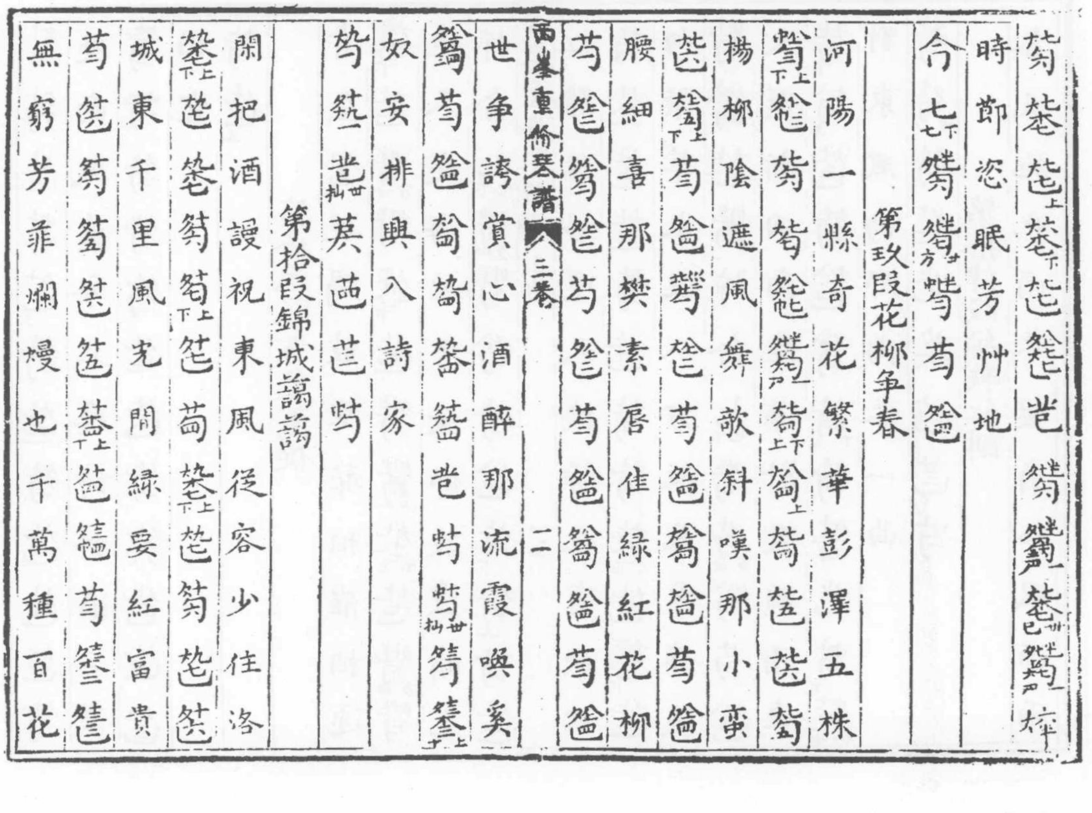

棚如總聽林鶯巧囀睆睍聲頻
展宮眉含烟楊柳顰分統會元
氣氤氳輕寒輕煖兩相勻看海
棠經雨臙脂噴桃李艷倚東君
深閉門閑人任雨打梨花輕飄
西峯重修琴譜　三卷　六
白雪紛分
第叁段三陽開泰
三陽漸開泰運春立春分隔花
鳥喚人鞦韆院深
第肆段萬蘂敷榮
看江山萬蘂敷榮蘭芽柳眼粧

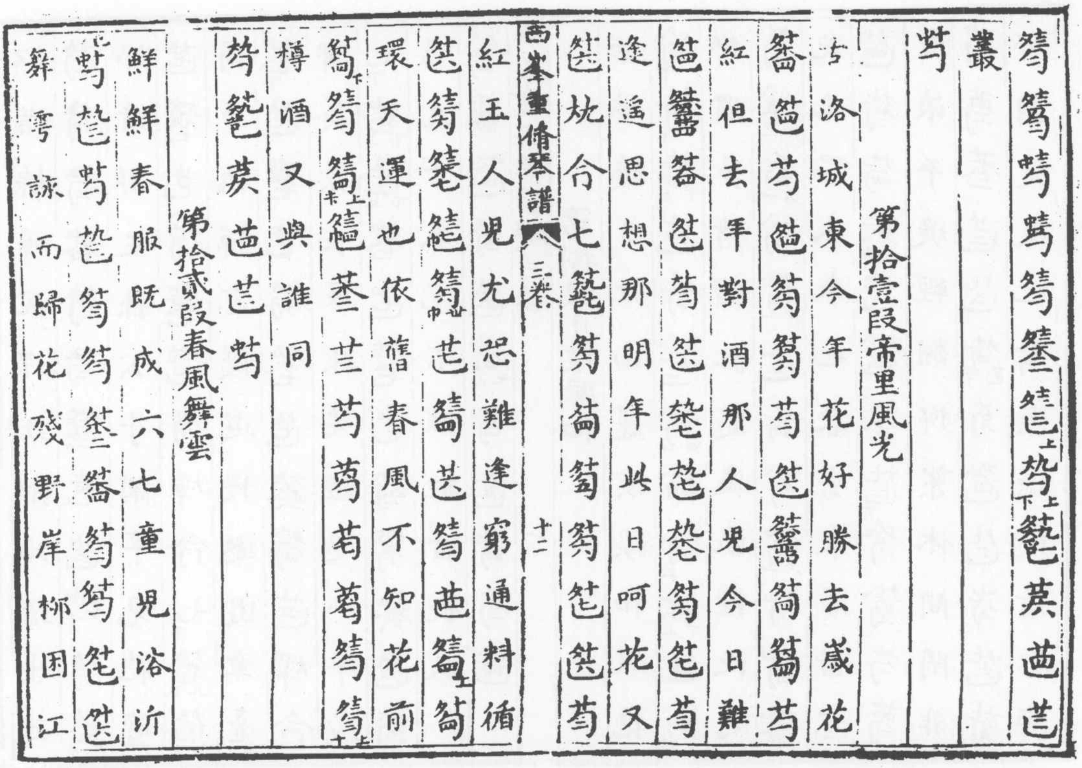

春轉綠舒青塗香暈色佳景清
明雲鳩拖雨過江城雨還晴呼
夫呼婦商量弄雨弄晴熙熙和
風那麗日燕南鴈北争鳴鶯歌
蝶舞幽禽慢調聲金鞍與畫輪
西峯重修琴譜　三卷　七
遊人往来踏青
第伍段江山秀麗
見幾枝出墻紅杏嬌妬誰家倚
墻梨與李山川秀麗總藉陽春
發生之意綠陰千頃黃鸝的那


西峯重脩琴譜　三卷　八
聲應門掩映人寂靜動香風輕
弄一庭花影鶯觜輕啄花那紅
溜燕尾斜點碧波交碎平池綠
皺伏靚園林小小青梅勻圓如
豆春山如畫岧嶢春水那迢遙
好江山色絲絕妙絕妙
第陸段天地中和
天地中和老陽正少啇功方奏
烟花三月看揚州春透紅肥綠
瘦穠紫姚黃奇花讓鬪總皆托
賴陽春之祐


西峯重脩琴譜　三　九
第柒段鶯歌燕舞
際東風料峭初雨過方晴候滿
目鶯歌燕舞笙簧輕奏羽剪輕
交機織泥巢遊春的那杜甫綠
楊芳草橋頭手抱瑤琴緩步逍
遙背負香囊撫景搜詩的調借
問萬紫千紅不識開多少是誰
家巧縱那青樓金縷黃鍾歌調
翁煖東風和煦亭臺初際晚如
珠玉露重墜花梢鐙輕敲玉驄


似惜錦幃泥深跕滑蹄蹻出西
郊看那王孫公子閒竿兒花籃
高吊挾彈恣優遊慢遨遊章臺
柳美景良辰休要蹉過一年歲
月九十春光不能駐番長久
西峯重修琴譜　三卷　一
第捌段日暖風和
融融暖日江山麗淡淡和風花
柳媚多情緒紅隨遠浪輕泛花
花尤恐春來也春去東君留意
雪浪平堤輕翻柳絮休問開非
那開是從他鶯燕嬉疑猜忌醉


時節恣眠芳艸地
第玖段花柳爭春
河陽一縣奇花繁華彭澤五株
楊柳陰遮風舞款斜嘆那小蛮
腰細喜那樊素唇佳綠紅花柳
西峯重修琴譜　三卷　二
世爭誇賞心酒醉那流霞喚奚
奴安排興入詩家
第拾段錦城謌謌
閒把酒謾視東風從容少住洛
城東千里風光間綠要紅富貴
無窮芳菲爛熳也千萬種百花



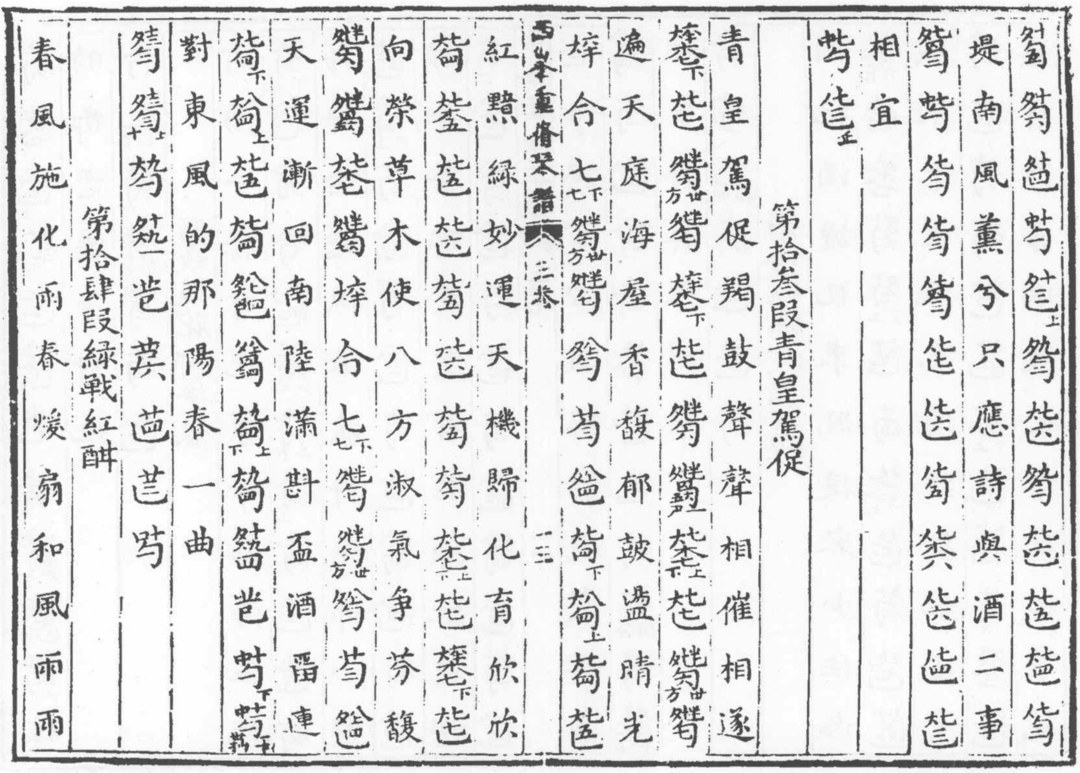
第拾壹段帝里風光

古洛城東今年花好勝去歲花紅但去年對酒那人兒今日難逢遙思想那明年此日呵花又

紅玉人兒尤恐難逢窮通料循環天運也依舊春風不知花前樽酒又與誰同

第拾貳段春風舞雲

鮮鮮春服既成六七童兒浴沂舞雩詠而歸花殘野岸柳困江



堤南風薰兮只應詩與酒二事相宜

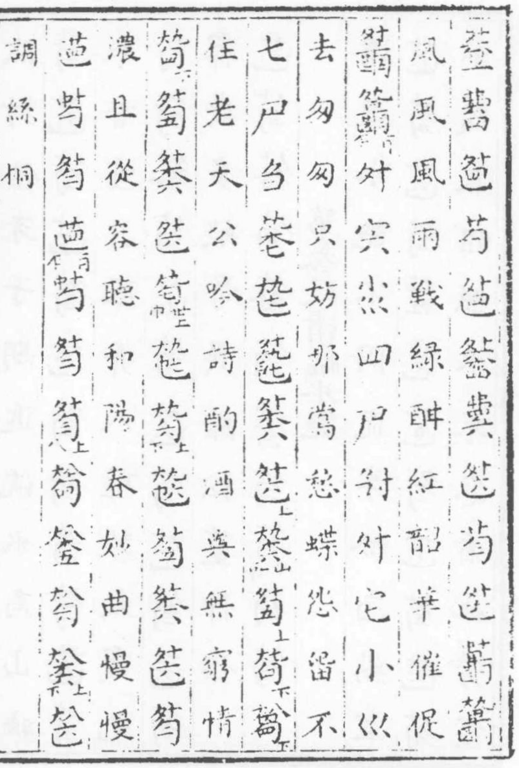
第拾叁段青皇駕促

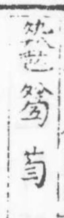
青皇駕促羯鼓聲聲相催相逐遍天庭海屋香馥郁鼓盪晴光

紅黯綠妙運天機歸化育欣欣向榮草木使八方淑氣爭芬馥天運漸回南陸滿斟盃酒晉連對東風的那陽春一曲

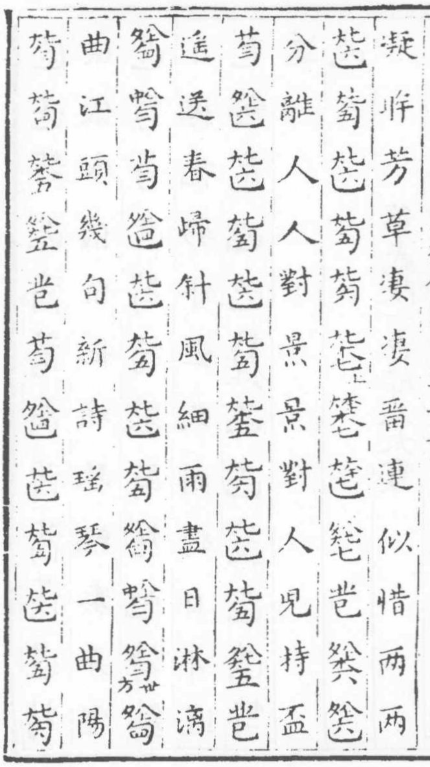
第拾肆段綠戰紅酣

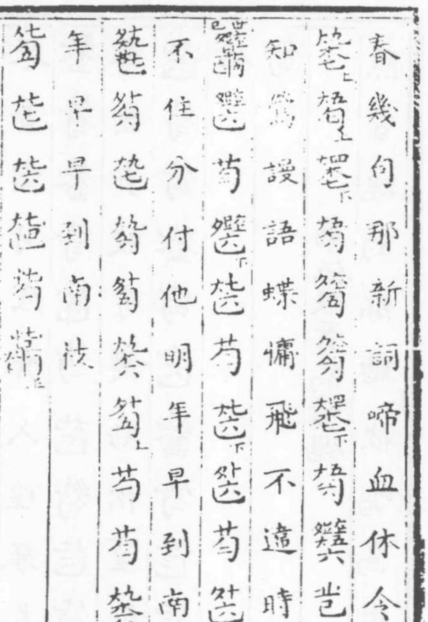
春風施化雨春煖扇和風雨雨


風風風雨戰綠酣紅鬧華催促
去匆匆只妨那鶯愁蝶怨留不
住老天公吟詩酌酒真無窮情
濃且從容聽和陽春妙曲慢慢
調絲桐



第拾伍段畄連芳草


凝眸芳草淒淒畄連似惜兩兩
分離人人對景景對人兒持盃
送送春帰斜風細雨晝日淋漓
曲江頭幾句新詩瑤琴一曲陽


春幾句那新詞啼血休令杜宇
知鶯謾語蝶慵飛不違時苦留
不住分付他明年早到南枝明
年早早到南枝

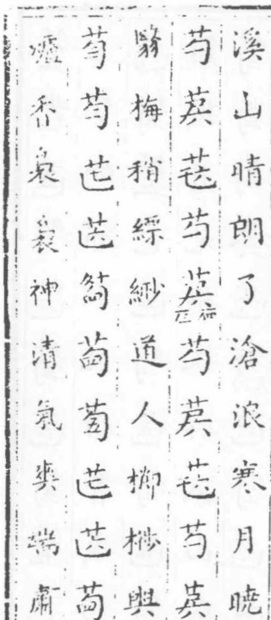
梅花三弄

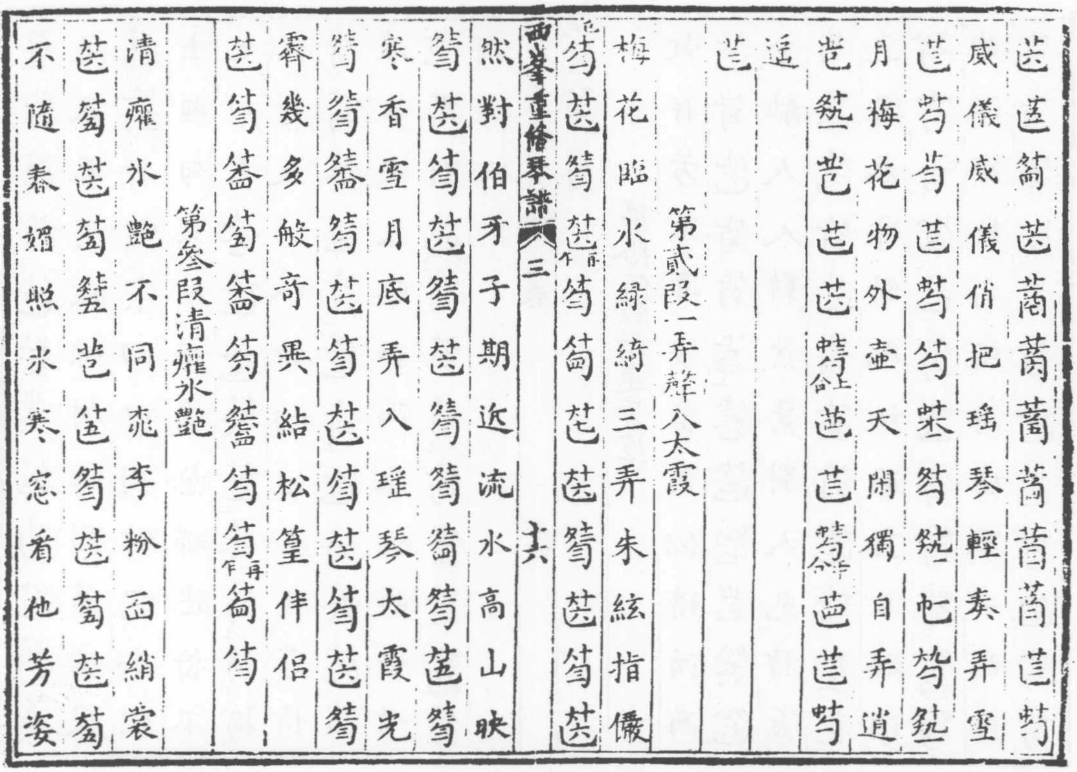
是曲一名玉妃引契自桓伊善三弄笛声王子猷聞其名而未識一日遇諸途即洽

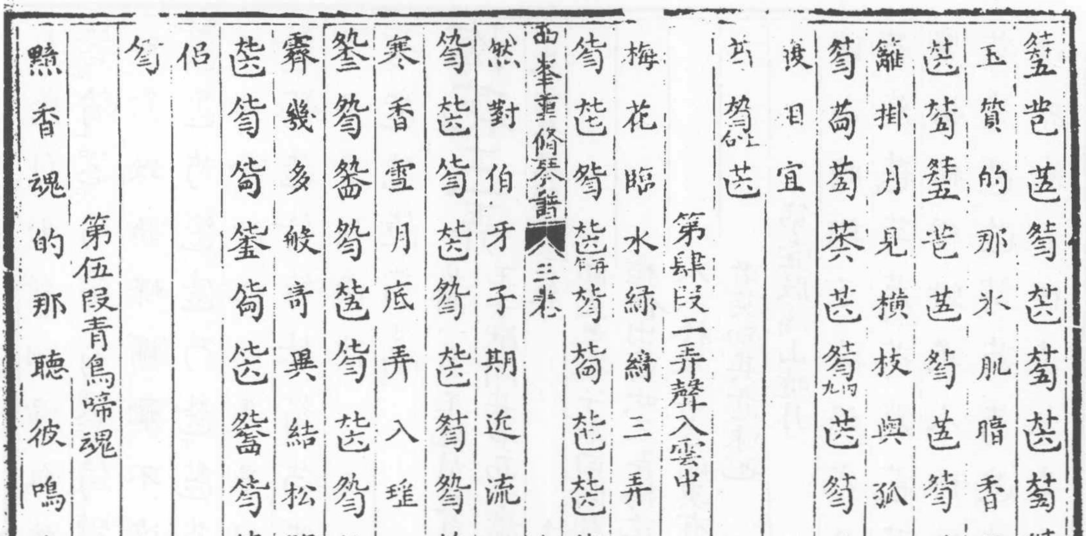
傾盖之歡子猷曰聞君善於笛愚竊願聞桓伊出笛吹三弄梅花之調高妙絕倫後人入於琴其音清爽有凌霜之趣非有道者莫知其意味也

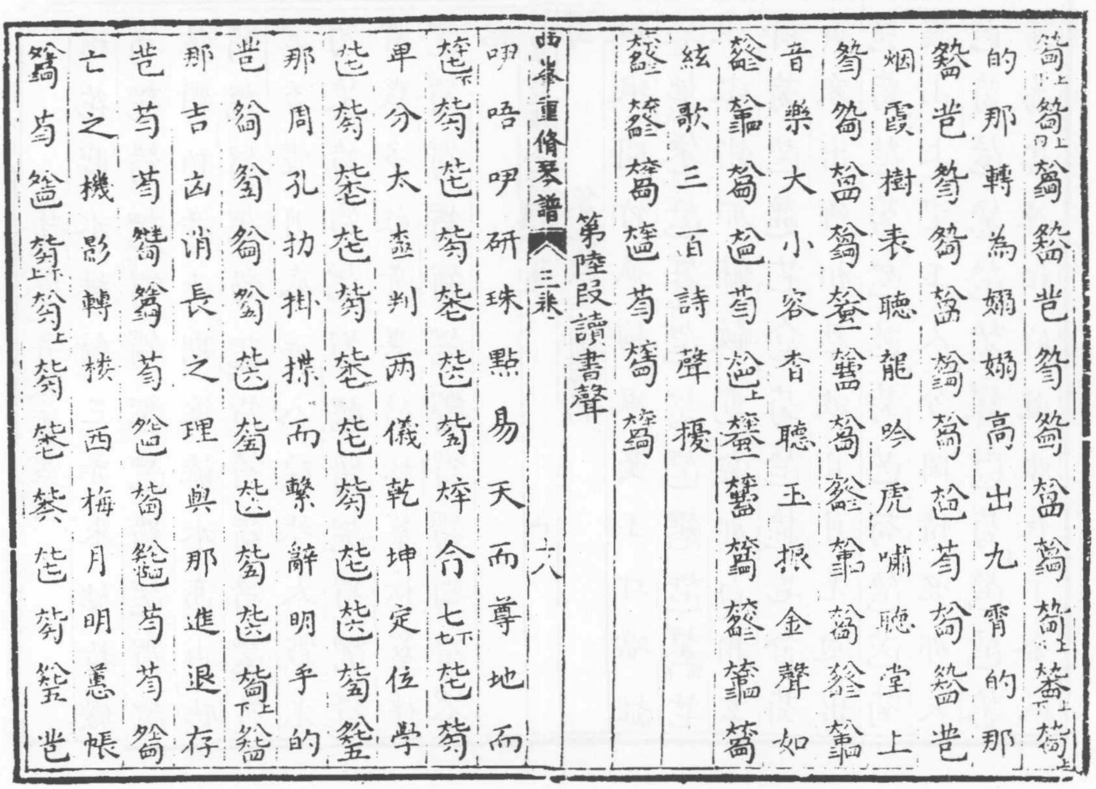
計拾貳段

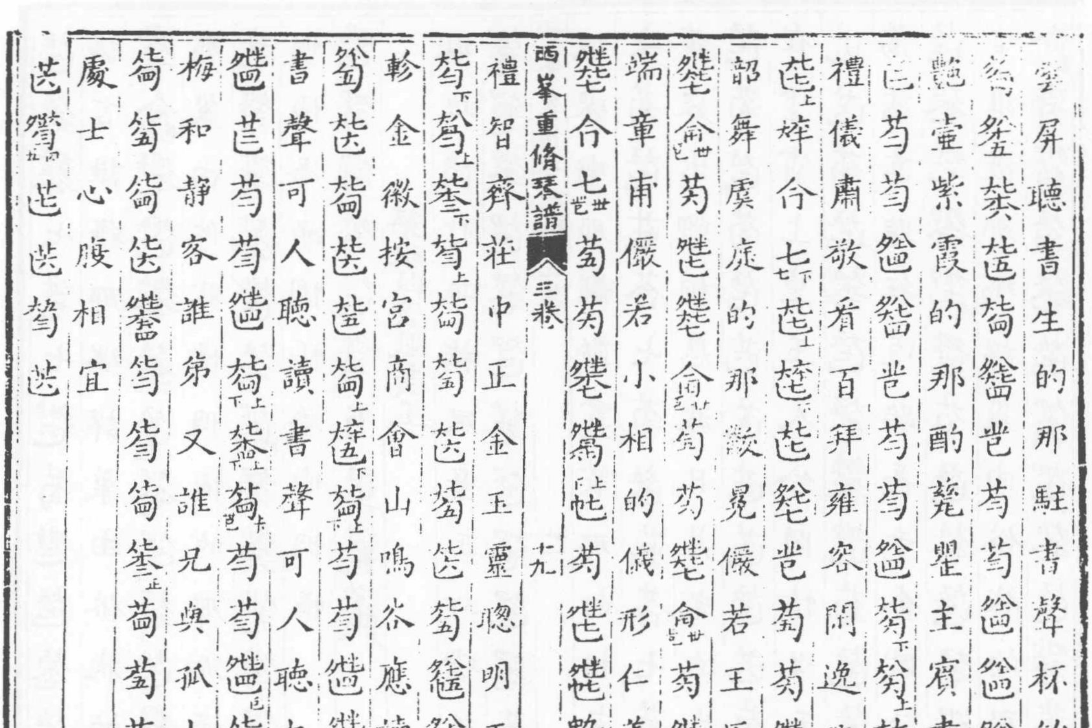
第壹段溪山晓月

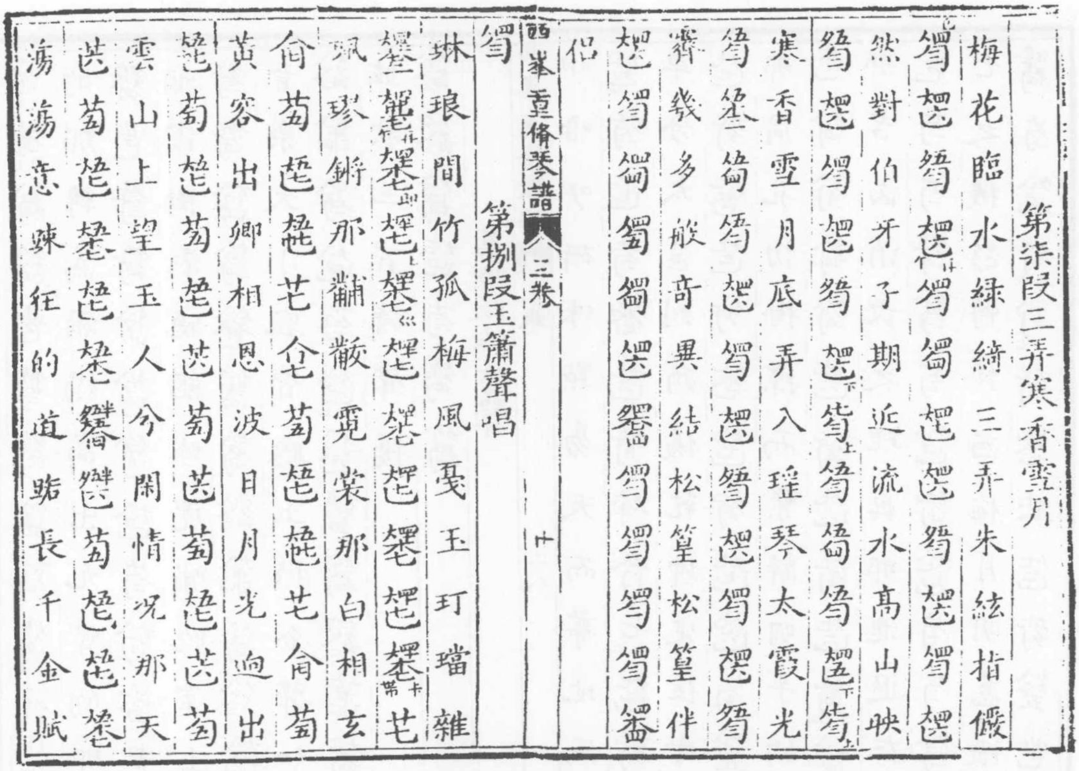

溪山晴朗了滄浪寒月曉烟霧
騎梅稍縹緲道人揤桫與漱灶
瀰香裊裊神清氣爽端肅端肅


威儀威儀俏把瑤琴輕奏弄雪
月梅花物外壺天閑獨自弄逍
遥
第貳段一弄聲入太霞
梅花臨水綠綺三弄朱絃指儀
西峯重修琴譜 三 十六
然對伯牙子期近流水高山映
寒香雪月底弄入瑤琴太霞光
霽幾多般奇異結松篁伴侶
第叁段清癯水艷
清癯水艷不同桃李粉面綃裳
不隨春媚照水寒窓看他芳姿


玉質的那氷肌暗香瘦影映踈
籬掛月兒横枝與孤山處士心
傻相宜
第肆段二弄聲入雲中
梅花臨水綠綺三弄朱絃指儀
西峯重修琴譜 三卷 十七
然對伯牙子期近流水高山映
寒香雪月底弄入瑤琴太霞光
霽幾多般奇異結松篁松篁伴
侶
第伍段青鳥啼魂
黯香魂的那聽彼鳴鳥徹青冥


的那轉為嫋嫋高出九霄的那
烟霞樹表聽龍吟虎嘯聽堂上
音樂大小容杳聽玉振金聲如
絃歌三百詩聲擾
第陸段讀書聲
西峯重修琴譜　三卷　十八
吚唔吚研珠點易天而尊地而
卑分太極判兩儀乾坤定位学
那周孔扐掛揲而繫辭明乎的
那吉凶消長之理與那進退存
亡之機影轉楼西梅月明蕙帳


雲屏聽書生的那駐書聲杯歛
艷臺紫霞的那酌莬罌主賓盡
禮儀肅敬看百拜雍容閒逸與
部舞虞庭的那欽冕儼若王臣
端章甫儼若小相的儀形仁義
西峯重修琴譜　三卷　十九
禮智齊莊中正金玉靈聰明玉
軫金徽按宮商會山鳴谷應讀
書聲可人聽讀書聲可人聽友
梅和靜客誰弟又誰兄與孤山
處士心腹相宜



第柒段三弄寒香雪月

梅花臨水綠綺三弄朱絃指儼

然對伯牙子期近流水高山映

寒香雪月底弄入瑤琴太霞光

齊幾多般奇異結松篁松篁伴

侶

第捌段玉簫聲唱

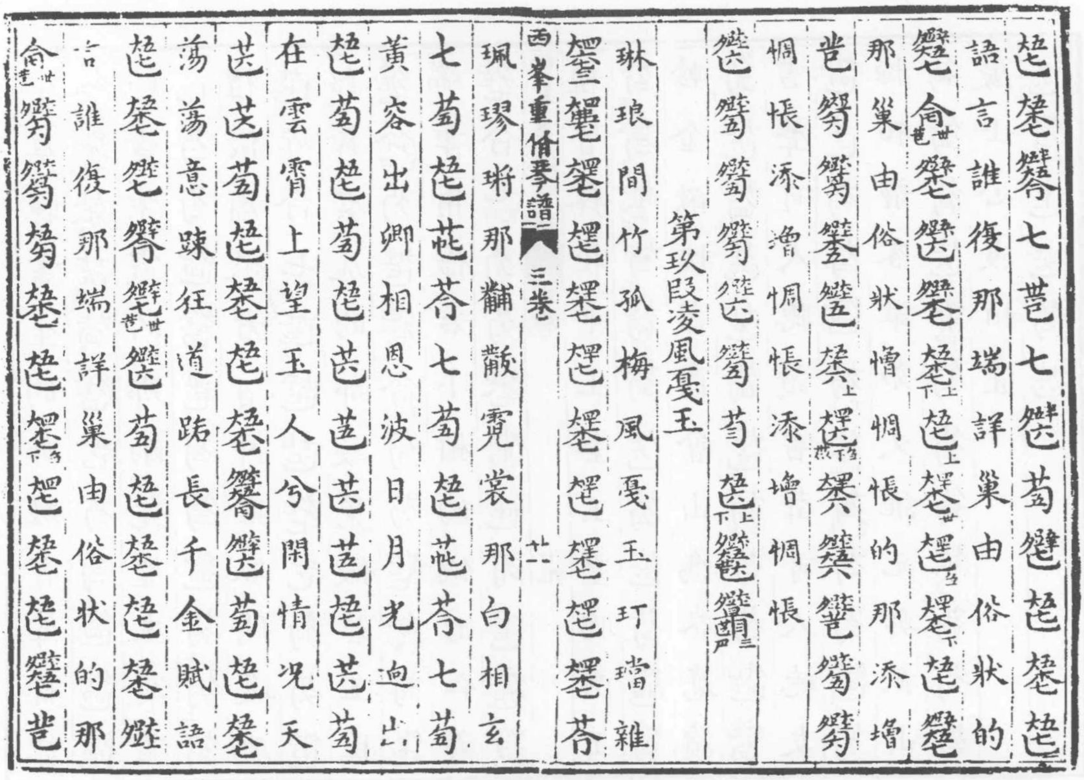
琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫雜

珮璆鏘那黼黻霓裳那白相玄

黃容出鄉相思波日月光迴出

雲山上望玉人兮閑情況那天

蕩蕩意踈狂的道踮長千金賦



語言誰復那端詳巢由俗狀的

那巢由俗狀增惆悵的那添增

惆悵添增惆悵添增惆悵

第玖段凌風戛玉

琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫雜

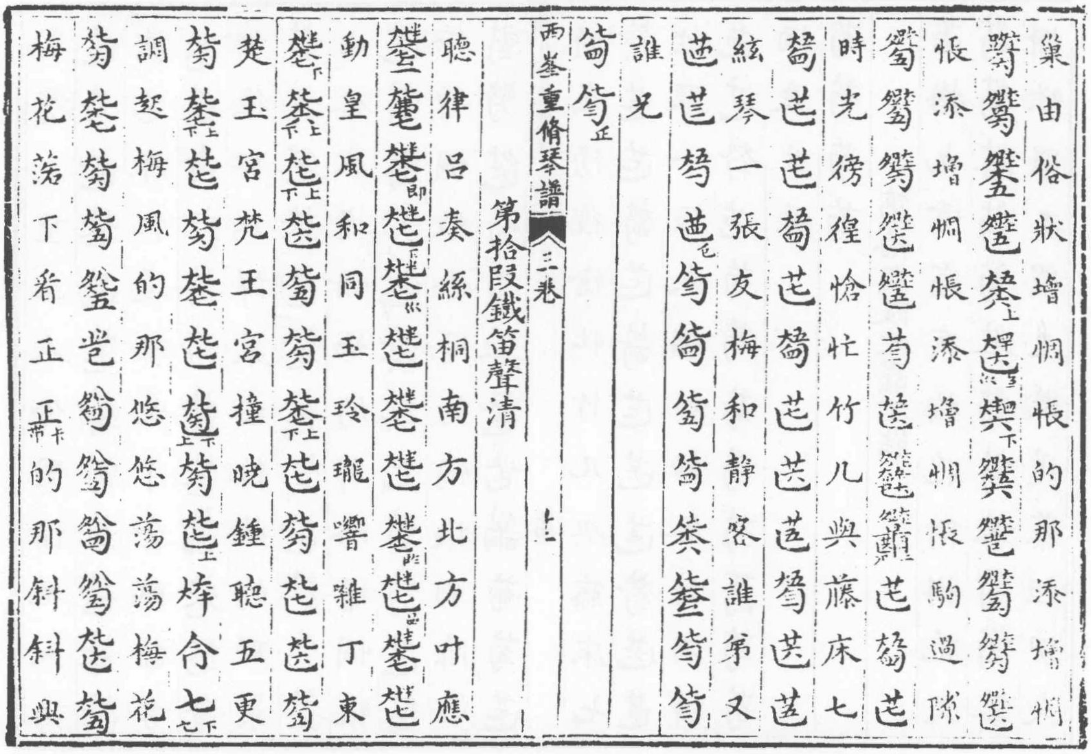
珮璆鏘那黼黻霓裳那白相玄

黃容出鄉相思波日月光迴出

在雲霄上望玉人兮閑情況天

蕩蕩意踈狂道踮長千金賦語

言誰復那端詳巢由俗狀的那



巢由俗狀增惆悵的那添增惆

悵添增惆悵添增惆悵駒過隙

時光徬徨恰忙竹几與藤床七

絃琴一張友梅和靜客誰弟又

誰兄

第拾段鐵笛聲清

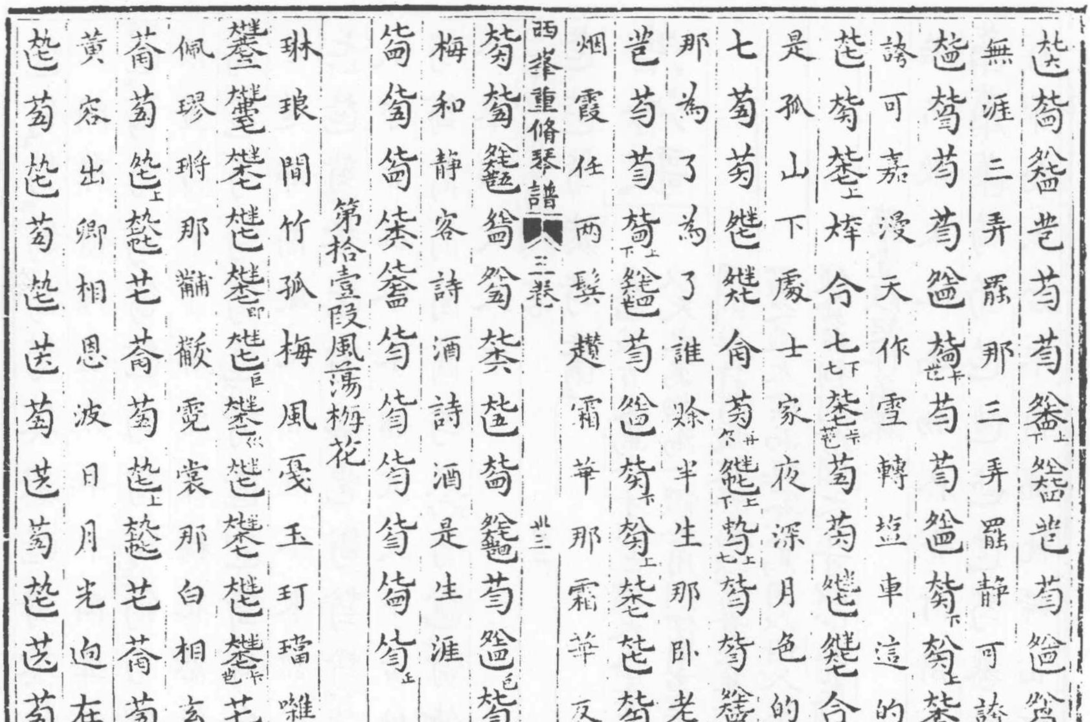
聽律呂奏絲桐南方北方叶應

動皇風和同玉玲瓏響雜丁東

楚王宮梵王宮撞曉鐘聽五更

調起梅風的那悠悠蕩蕩梅花

梅花落下看正正的那斜斜與



無涯三弄罷那三弄罷靜可誇

誇可嘉漫天作雪轉竝車這的

是孤山下處士家夜深月色的

那為了為了誰除半生那卧老

烟霞任兩鬢趲霜華那霜華反

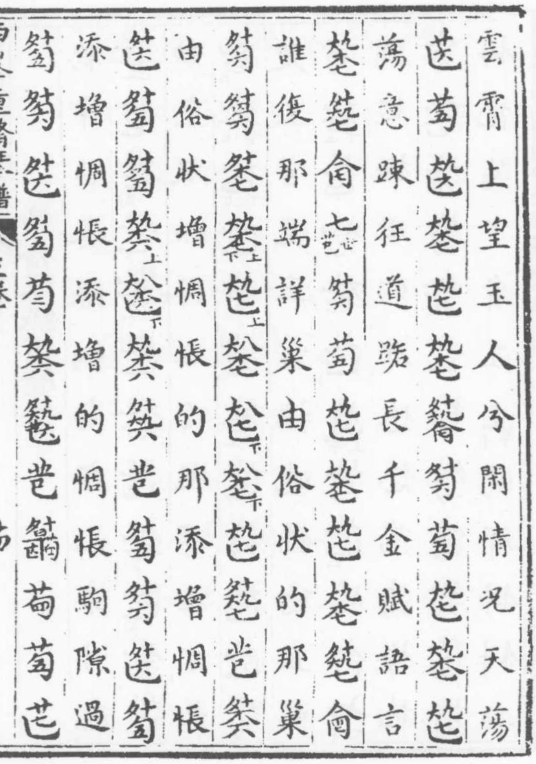
梅和靜客詩酒詩酒是生涯

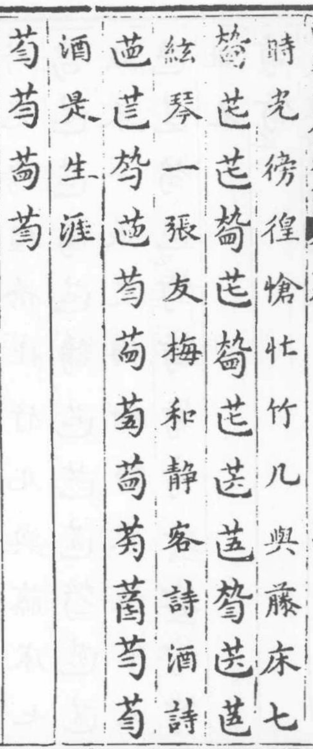
第拾壹段風蕩梅花

琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫嗺

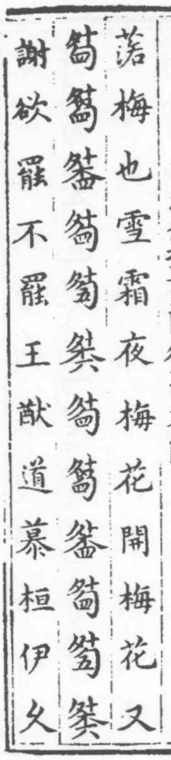
佩璆琳那黼黻霓裳那白相玄

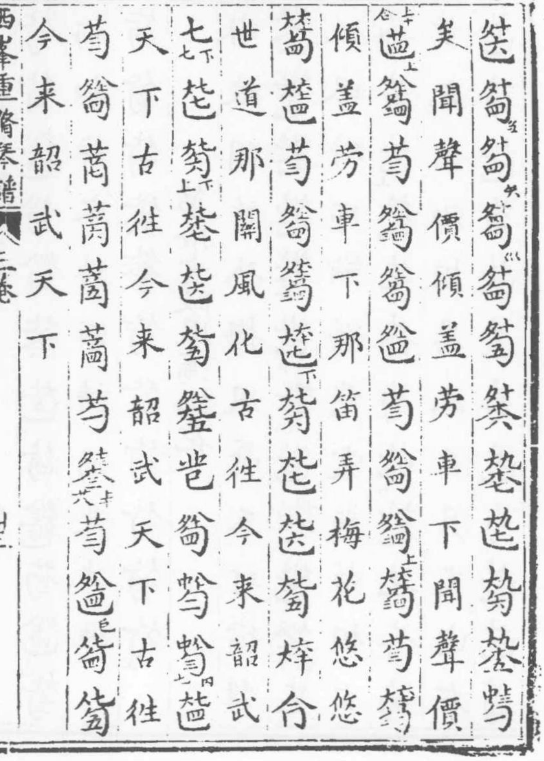
黃容出卿相恩波日月光迴在

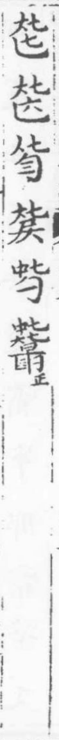

雲霄上望玉人兮閒情况天蕩
蕩意踈徃道踏長千金賦語言
誰復那端詳巢由俗狀的那巢
由俗狀增惆悵的那添增惆悵
添增惆悵添增的惆悵駒隙過


時光徬徨愴壯竹几與藤床七
絃琴一張友梅和静客詩酒詩
酒是生涯

第拾貳段欲罷不能


落梅也雪霜夜梅花開梅花又
謝欲罷不罷王猷道慕桓伊久

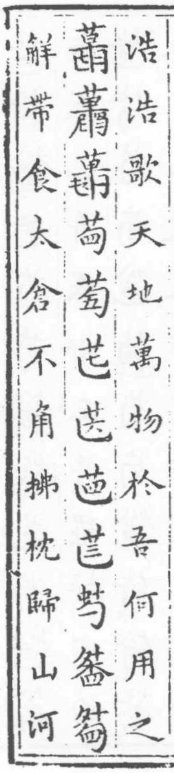

矣聞聲價傾盖劳車下聞聲價
傾盖劳車下那笛弄梅花悠悠
世道那關風化古徃今来韶武
天下古徃今来韶武天下古徃
今来韶武天下

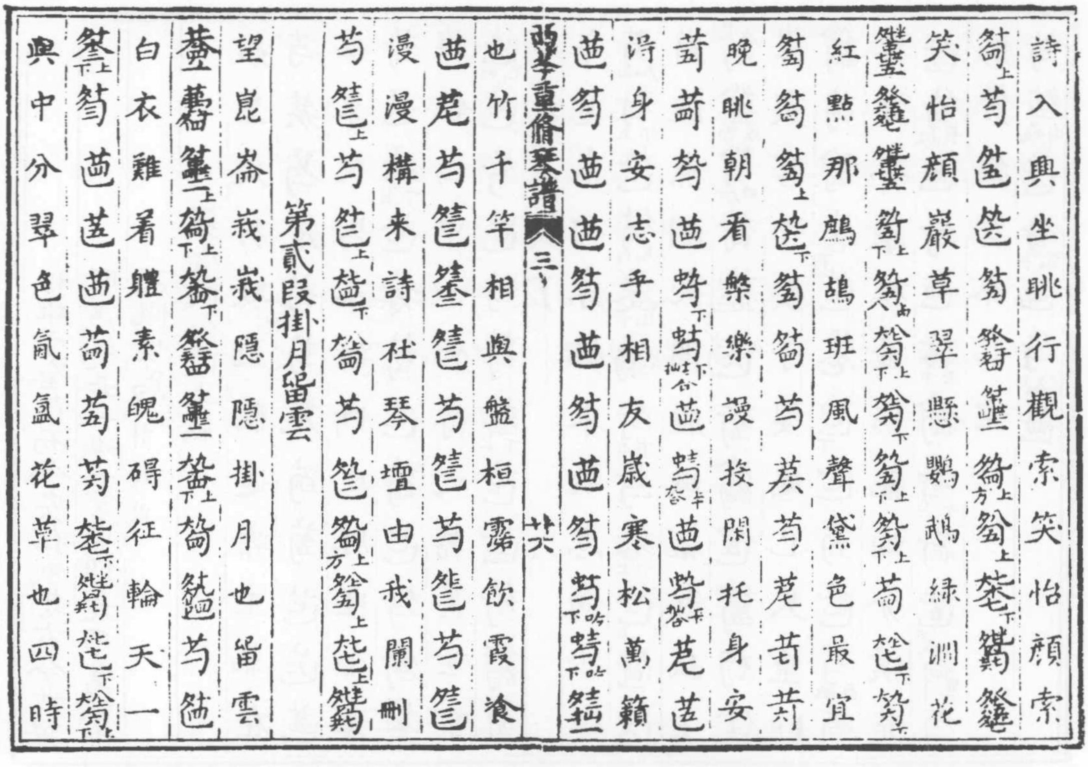


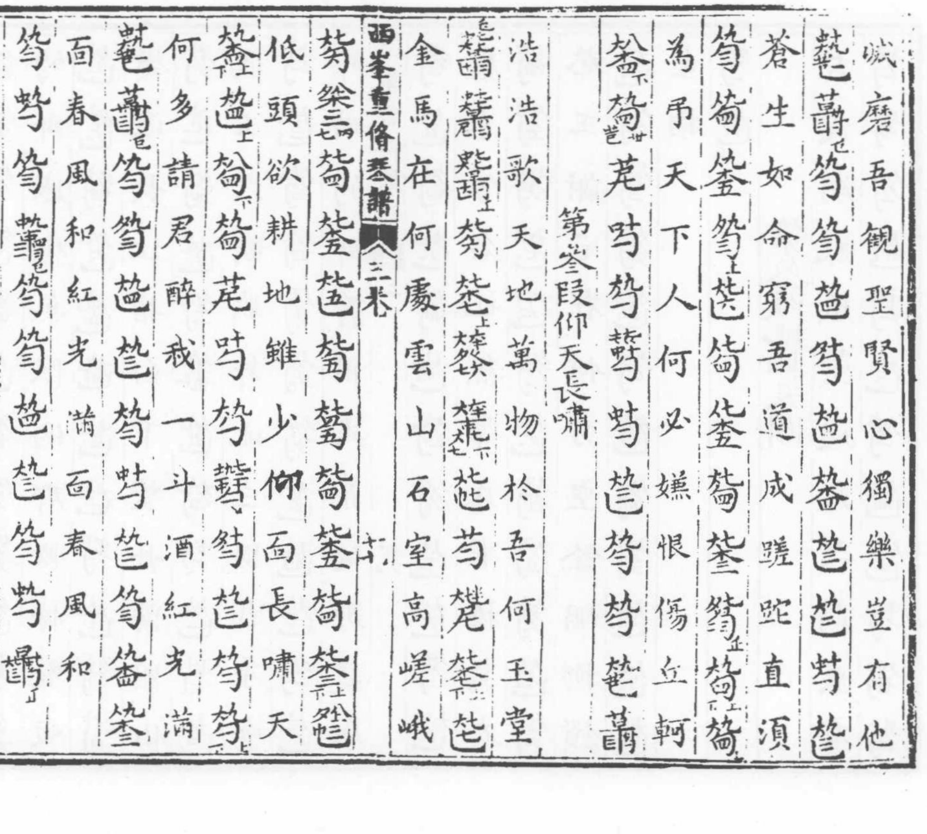
浩浩歌

是曲按古文馬子才作也謂大夫生世當以天地萬物為一體於用則伊周事業不用則巢許行藏故終篇以富貴榮華如浮雲之過太虛而無容心焉因以附入琴声使貪名徇利者聞之亦可以少警矣（計十三段）

第壹段起作商霖


浩浩歌天地萬物於吾何用之
解帶食太倉不角拂枕歸山河


詩入與坐眺行觀索笑怡顏索
笑怡顏巖草翠懸鸝鵡綠澗花
紅點那鷓鴣班風聲黛色最宜
晚眺朝看槃樂謾投閑托身安
得身安志乎相友歲寒松萬籟
西峯重脩琴譜　三卷　廿六
也竹千竿相與盤桓露飲霞飡
漫漫構来詩杜琴壇由我闌刪
第貳段掛月留雲
望崑崙嶶嶶隱隱掛月也留雲
白衣難着軆素魄碍征輪天一
與中分翠色氤氳花草也四時

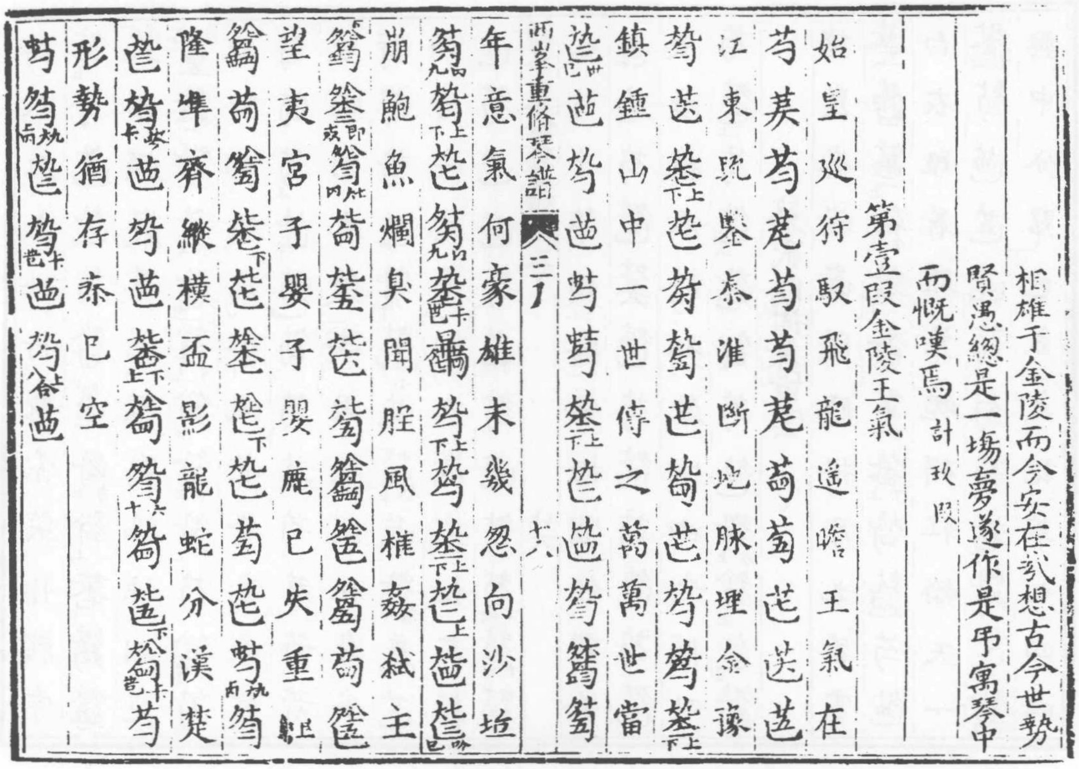

峨磨吾覲聖賢心獨樂豈有他
蒼生如命窮吾道成蹉跎直須
爲弔天下人何必嫵恨傷丘軻
第叁段仰天長嘯
浩浩歌天地萬物於吾何玉堂
金馬在何處雲山石室高嵯峨
西峯重脩琴譜　三卷　廿七
低頭欲耕地雖少仰面長嘯天
何多請君醉我一斗酒紅光滿
面春風和紅光滿面春風和

金陵弔古

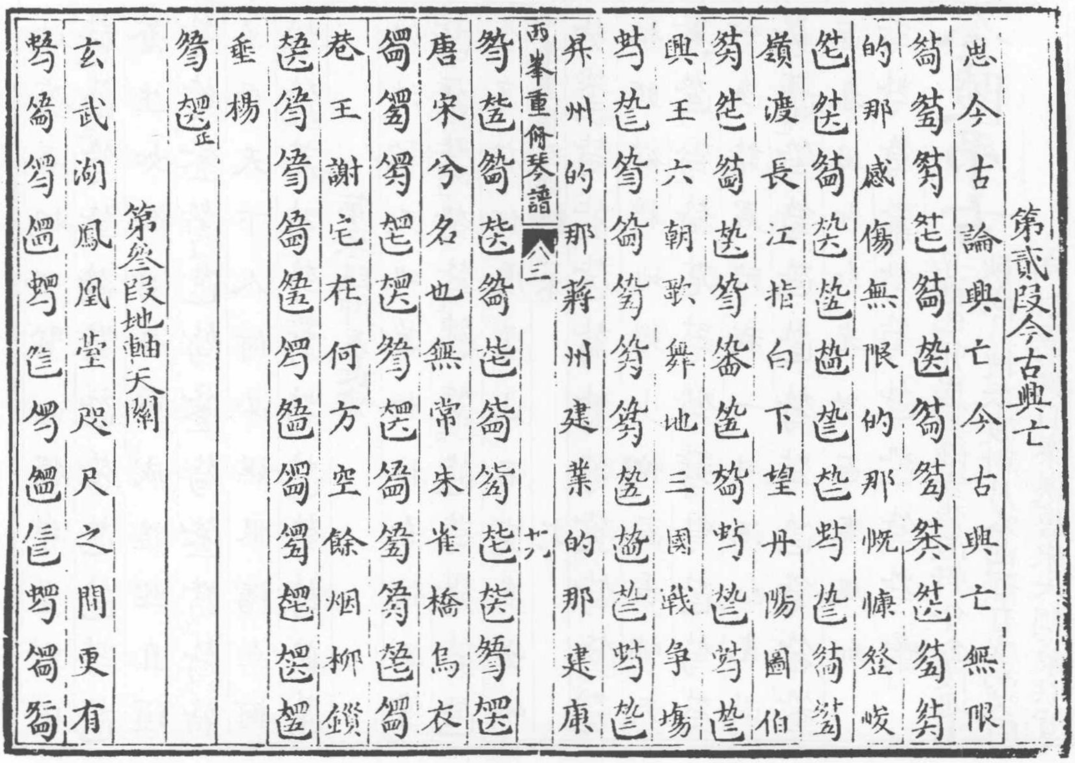
是曲己卯歲與淮安張徵軒會金陵遇中秋夜月援琴鼓對月吟曲罷有感而嘆曰南都遷變自秦漢唐宋六朝豪傑皆

相雄于金陵而今安在䜇想古今世勢賢愚總是一場夢遂作是弔寓琴中而慨嘆焉　計玖段

第壹段金陵王氣

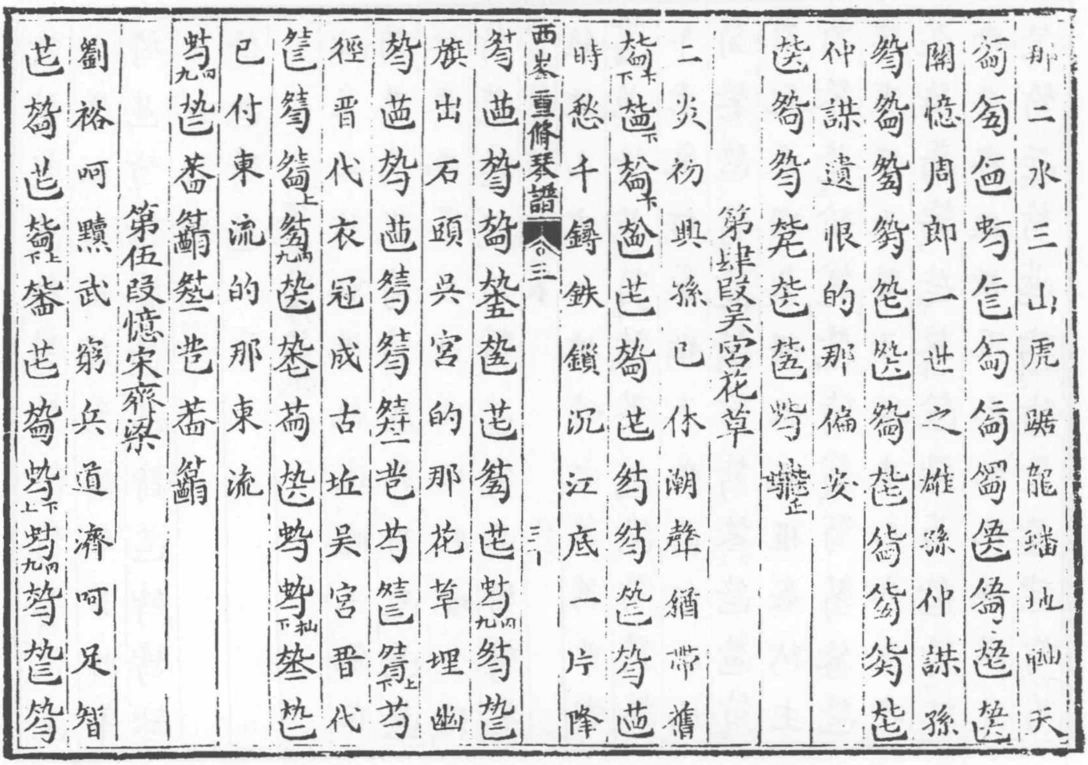

始皇巡狩馭飛龍遥瞻王氣在
江東號鑿秦淮斷地脉埋金瑑
鎮鍾山中一世傳之萬萬世當
年意氣何豪雄未幾忽向沙坵
崩鮑魚爛臭閒腥風摧姦弑主
望夷宮子嬰子嬰鹿已失重
隆準齊縱横盃影龍蛇分溪楚
形勢猶存恭已空

第貳段今古興亡


思今古論興亡今古興亡無限
的那感傷無限的那慨慷發峻
嶺渡長江指白下望丹陽圖伯
興王六朝歌舞地三國戰爭場
昇州的那蔣州建業的那建康
唐宋今名也無常朱雀橋烏衣
巷王謝宅在何方空餘烟柳鎖
垂楊

第叁段地軸天關

玄武湖鳳凰臺咫尺之間更有

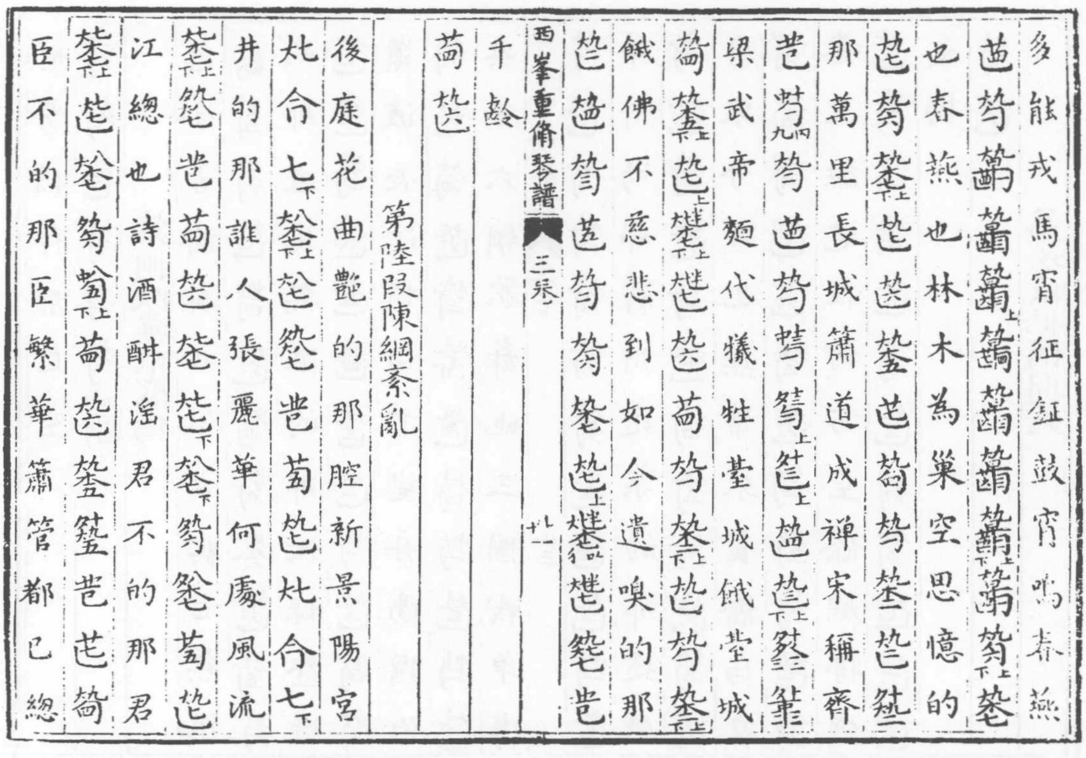

那二水三山虎踞龍蟠地軸天
關憶周郎一世之雄孫仲謀孫
仲謀遺恨的那偏安

第肆段吳宮花草

二炎初興孫已休潮聲猶帶舊
時愁千尋鐵鎖沉江底一片降
西麓重修琴譜　卷三　三
旗出石頭吳宮的那花草埋幽
徑晉代衣冠成古坵吳宮晉代
已付東流的那東流

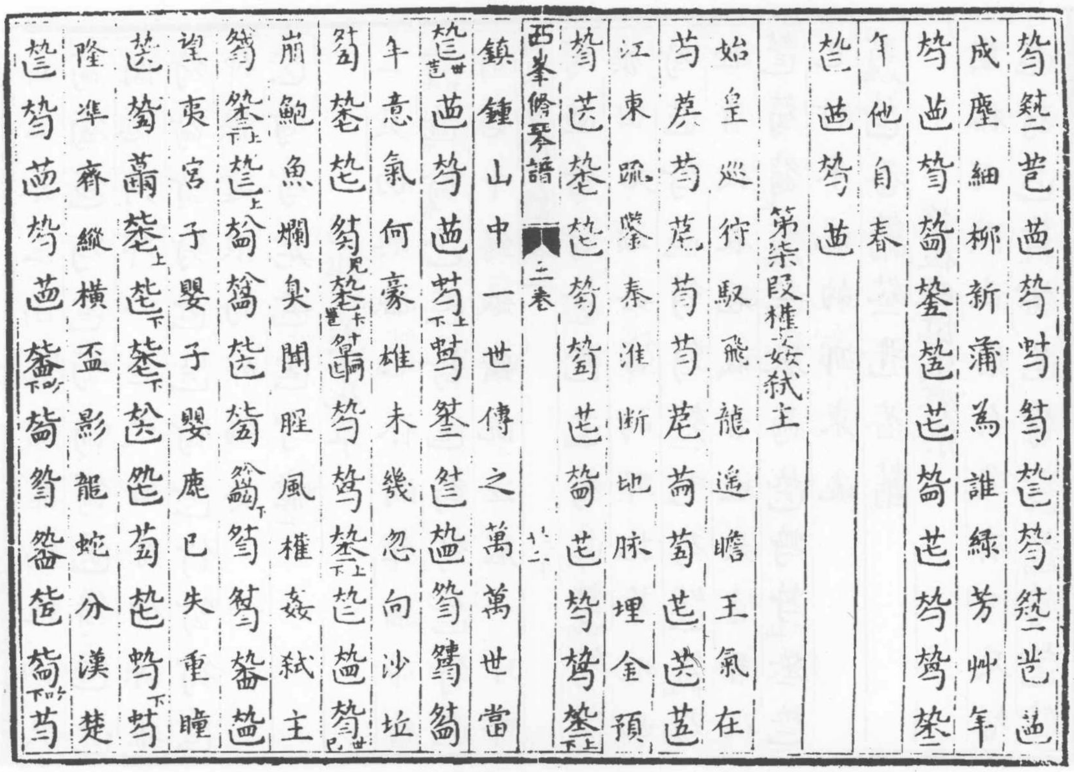
第伍段憶宋齊梁

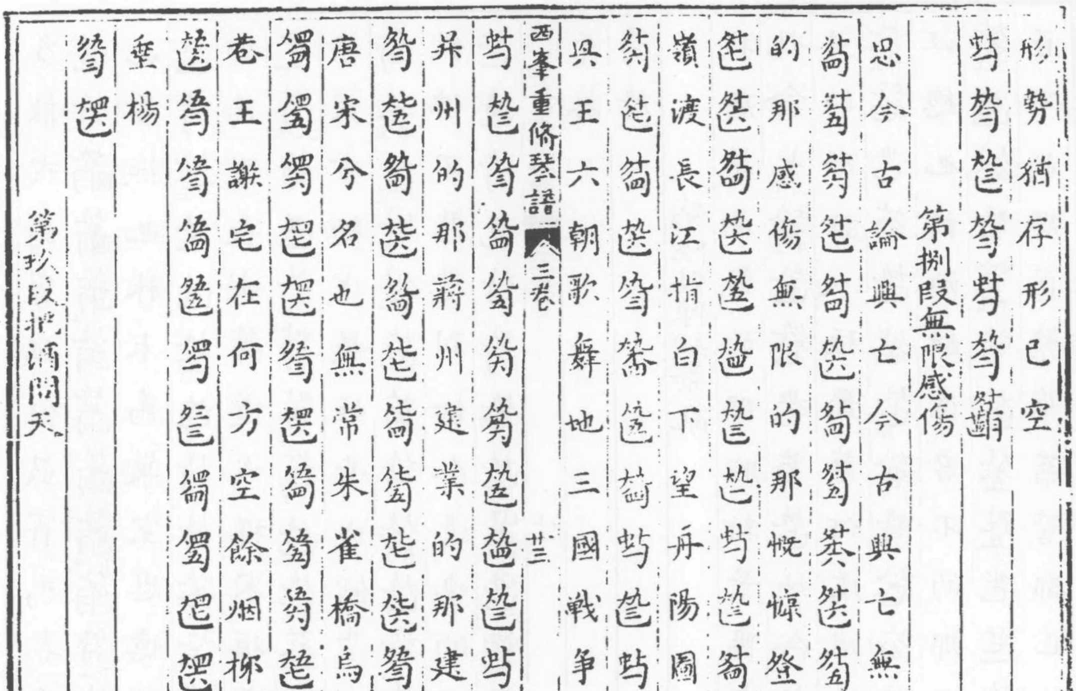
劉裕呵䝼武窮兵道濟呵足智

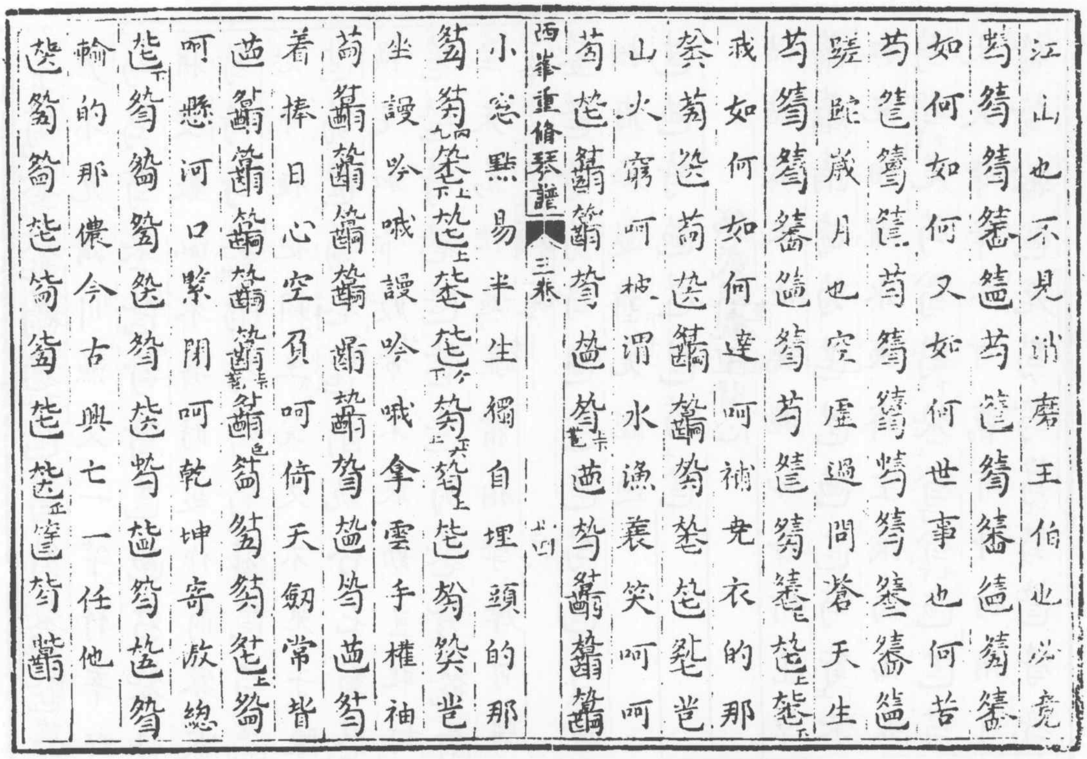

多能戎馬宵征鉦鼓宵鳴春燕
也春燕也林木為巢空思憶的
那萬里長城蕭道成禪宋稱齊
梁武帝麵代犧牲臺城餓臺城
餓佛不慈悲到如今遺嗅的那
千齡
西麓重修琴譜　三卷　十一

第陸段陳綱紊亂

後庭花曲艷的那腔新景陽宮
井的那誰人張麗華何處風流
江總也詩酒酣淫君不的那君
臣不的那臣繁華蕭管都已總


成塵細柳新蒲爲誰綠芳艸年
年他自春
第柒段權姦弑主
始皇巡狩馭飛龍遙瞻王氣在
江東踈鑿秦淮斷地脉埋金預
西峯脩琴譜　三卷
鎮鍾山中一世傳之萬萬世當
年意氣何豪雄未幾忽向沙坵
崩鮑魚爛臭聞腥風權姦弑主
望夷宮子嬰子嬰鹿已失重瞳
隆準齊縱橫盃影龍蛇分漢楚

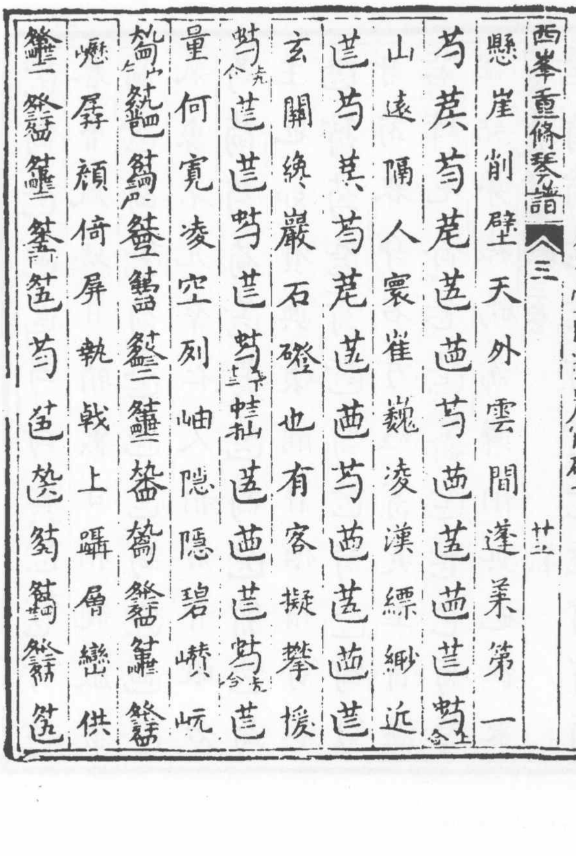

形勢猶存形已空
第捌段無限感傷
思今古論興亡今古興亡無限
的那感傷無限的那慨慷登峻
嶺渡長江指白下望丹陽圖伯
興王六朝歌舞地三國戰爭塲
西峯重脩琴譜　三卷
昇州的那蔣州建業的那建康
唐宋兮名也無常朱雀橋烏衣
巷王謝宅在何方空餘烟柳鎖
垂楊
第玖段把酒問天

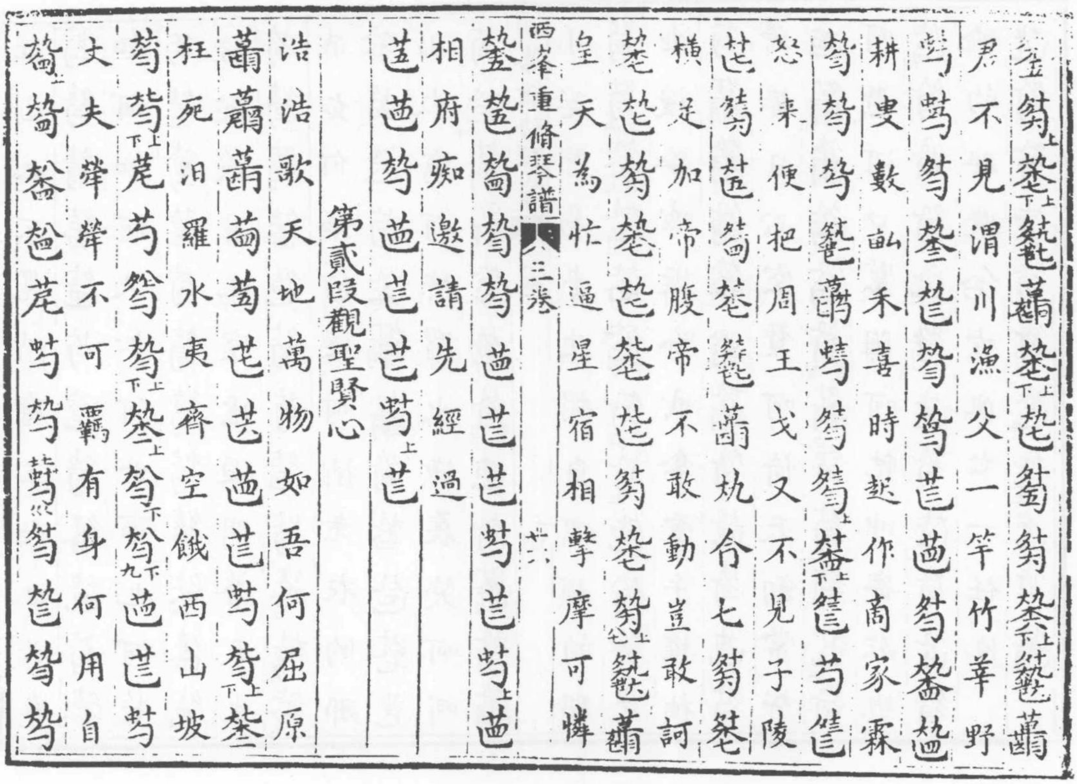

江山也不見消磨王伯也必竟
如何如何又如何世事也何苦
蹉跎歲月也空虛過問蒼天生
我如何如何達呵補兇衣的那
山火窮呵枕渭水漁蓑笑呵呵
西峯重修琴譜　三卷　廿四
小窓點易半生獨自埋頭的那
坐謾吟哦謾吟哦拿雲手權袖
着捧日心空負呵倚天劍常背
呵懸河口緊閉呵乾坤寄放總
輸的那儂今古與七一任他

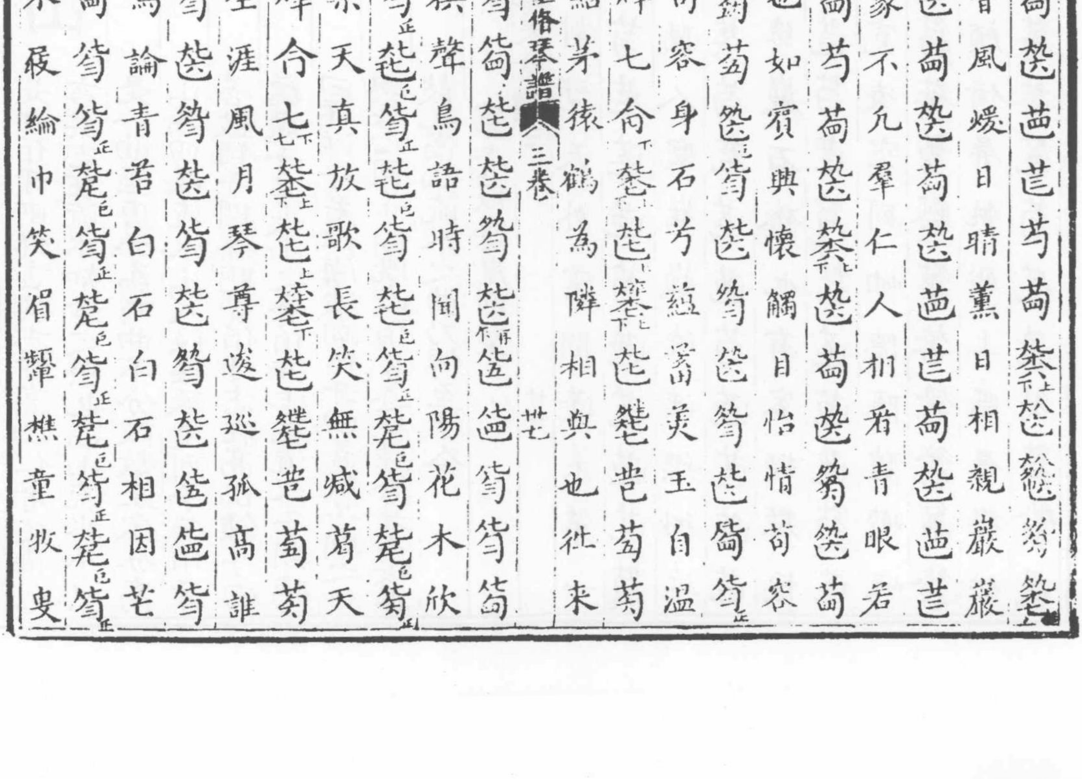
高山

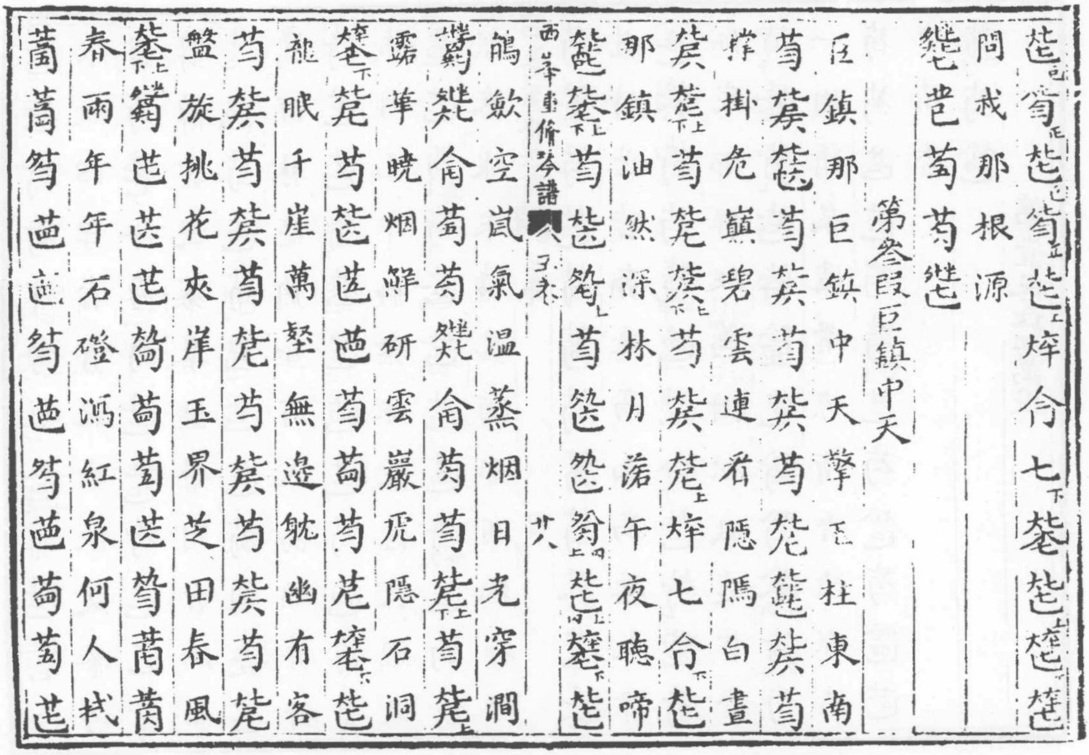
是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也言其志在流水知者之樂也高山流水本只是一曲至唐分為兩曲不分段数至宋分高山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙善鼓鍾子期善聽音伯牙志在高山鍾子曰巍巍乎若太山之聳伯牙志在流水子期聽曰洋洋乎若江海波潮伯牙曰善哉子期之心與吾心同子期既沒伯牙遂絶絃終身不復再鼓也高山流水之曲乃傳至于今

第壹段懸崖削壁


懸崖削壁天外雲間蓬萊第一
西峯重修琴譜　三　廿三
山遠隔人寰崔巍凌漢縹緲近
玄關絶巖石磴也有客擬攀援
量何寛凌空列岫隱隱碧巘屹
㠣屛頽倚屛孰戟上躡層巒供


君不見渭川漁父一竿竹華野
耕叟數畝禾喜時起作商家霖
怒來便把周王戈又不見子陵
横足加帝腹帝不敢動豈敢訶
皇天爲忙逼星宿相擊摩可憐
西峯重修琴譜　三卷　廿六
相府痴邀請先經過
第貳段觀聖賢心
浩浩歌天地萬物如吾何屈原
枉死汨羅水夷齊空餓西山坡
丈夫犖犖不可羈有身何用自

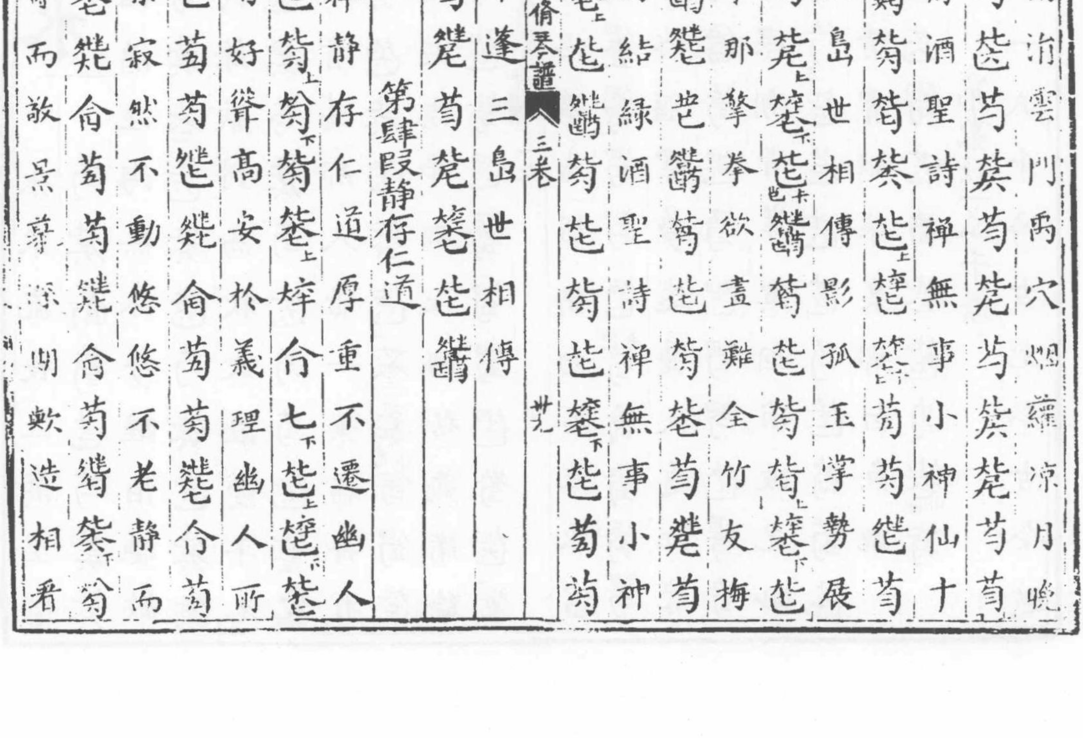

春香風煖日晴薰日相親巖巖
氣象不凡羣仁人相看青眼君
主也如賓興懷觸目怡情苟容
身苟容身石芳蘊藉美玉自温
温結茅猿鶴爲隣相與也往來
西峯重修琴譜　三卷　廿七
頻棋聲鳥語時聞向陽花木欣
欣樂天真放歌長笑無臧葛天
民生涯風月琴尊遨遊孤高誰
與爲論青苔白石白石相因芒
鞋木屐綸巾笑眉顰樵童牧叟



問我那根源

第叁段巨鎮中天

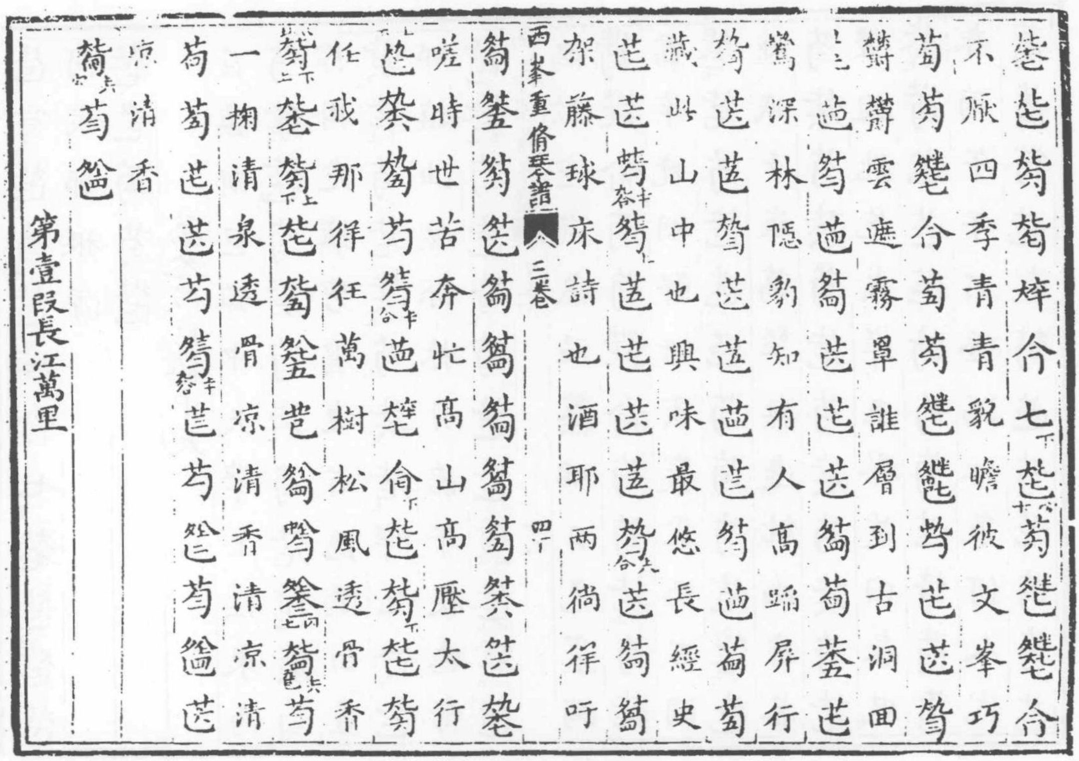
巨鎮那巨鎮中天擎柱東南峰掛危巔碧雲連看隱隱白晝那鎮油然深林月落午夜聽啼鵑歛空嵐氣溫蒸烟日光穿澗霧華曉烟解研雲巖虎隱石洞龍眠千崖萬壑無邊毓幽有客盤旋挑花夾岸玉界芝田春風春雨年年石磴泻紅泉何人栽



飲治治雲門禹穴烟纏涼月晚風前酒聖詩禪無事小神仙十蓬三島世相傳影孤玉掌勢展擎拳那擎拳欲畫難全竹友梅兄好結綠酒聖詩禪無事小神仙十蓬三島世相傳

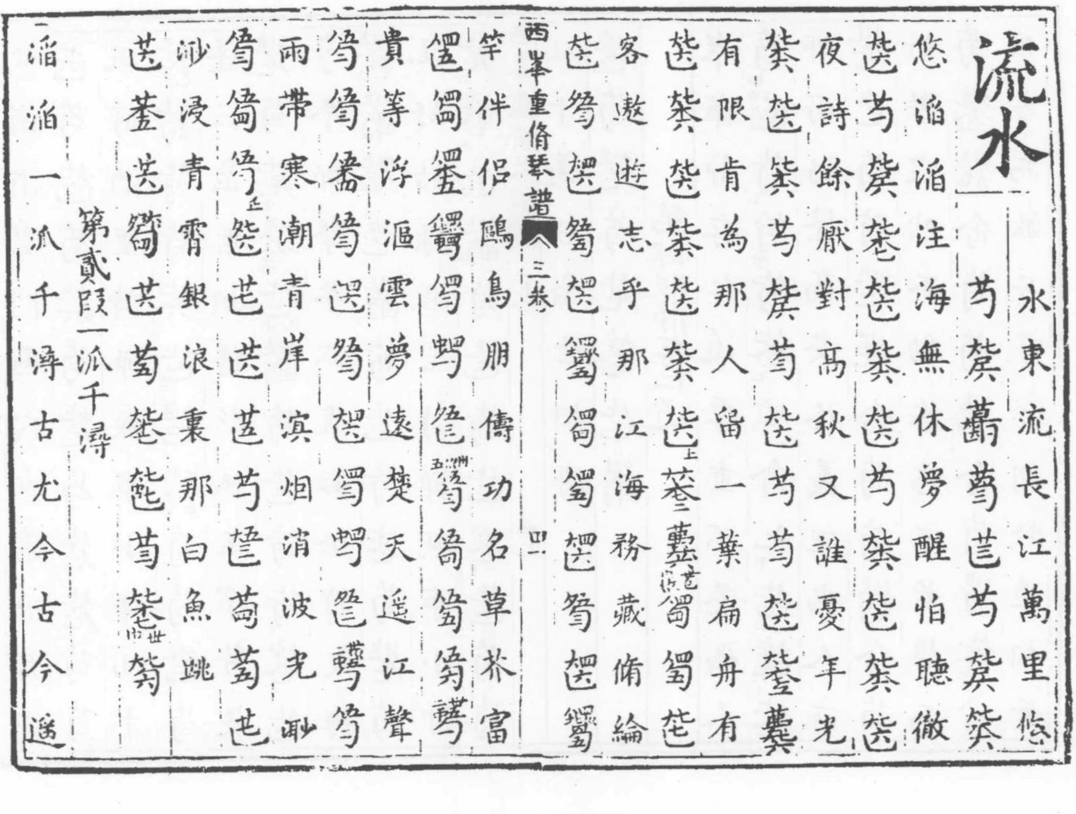
第肆段靜存仁道

孝嵂靜存仁道厚重不遷幽人那所好聳高安於義理幽人所好樂寂然不動悠悠不老靜而用壽而敬景慕深測歎造相看

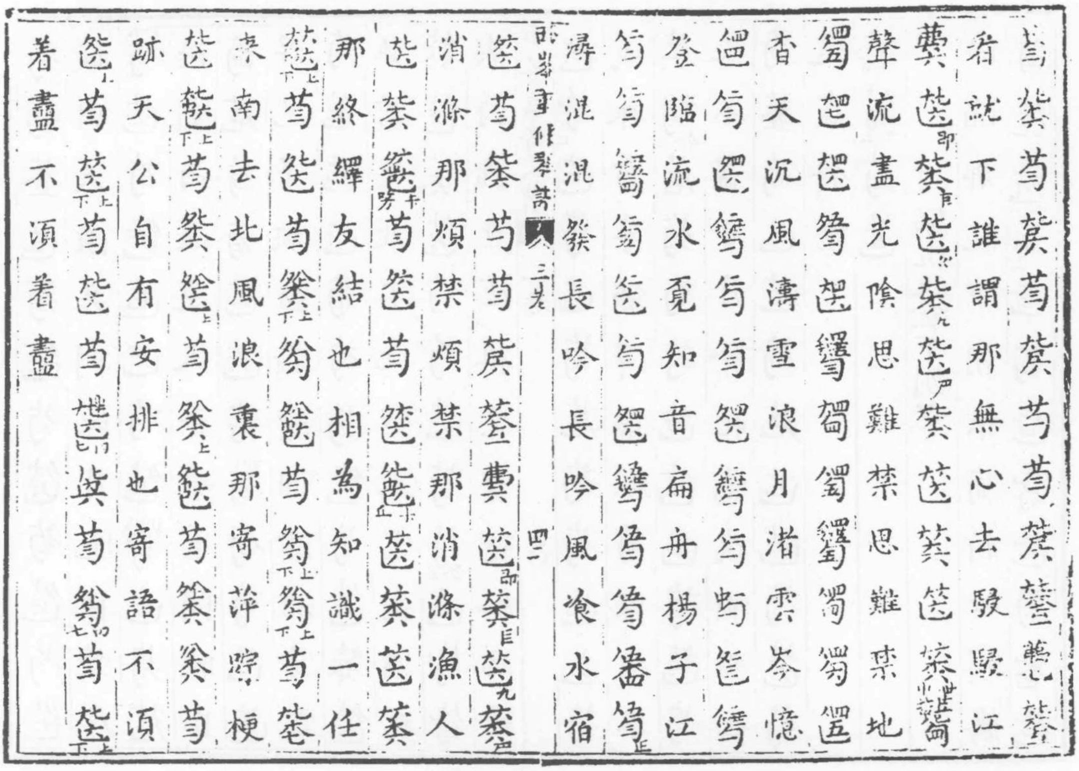

不厭四季青青貌瞻彼文峯巧
鸞深林隱豹知有人高蹈屏行
藏此山中也興味最悠長經史
架藤球床詩也酒耶兩徜徉吁
西峯重脩琴譜　三卷　四十
嗟時世若奔忙高山高壓太行
任我那徉往萬樹松風透骨香
一掬清泉透骨涼清香清涼清
涼清香

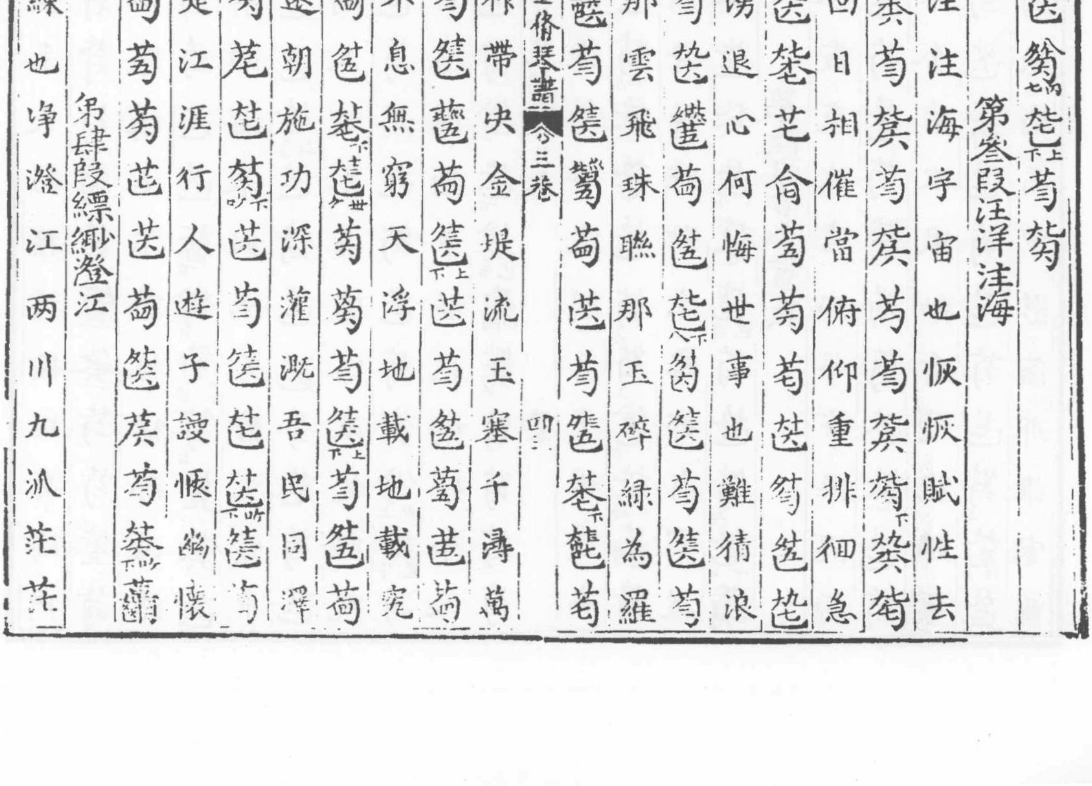
第壹段長江萬里

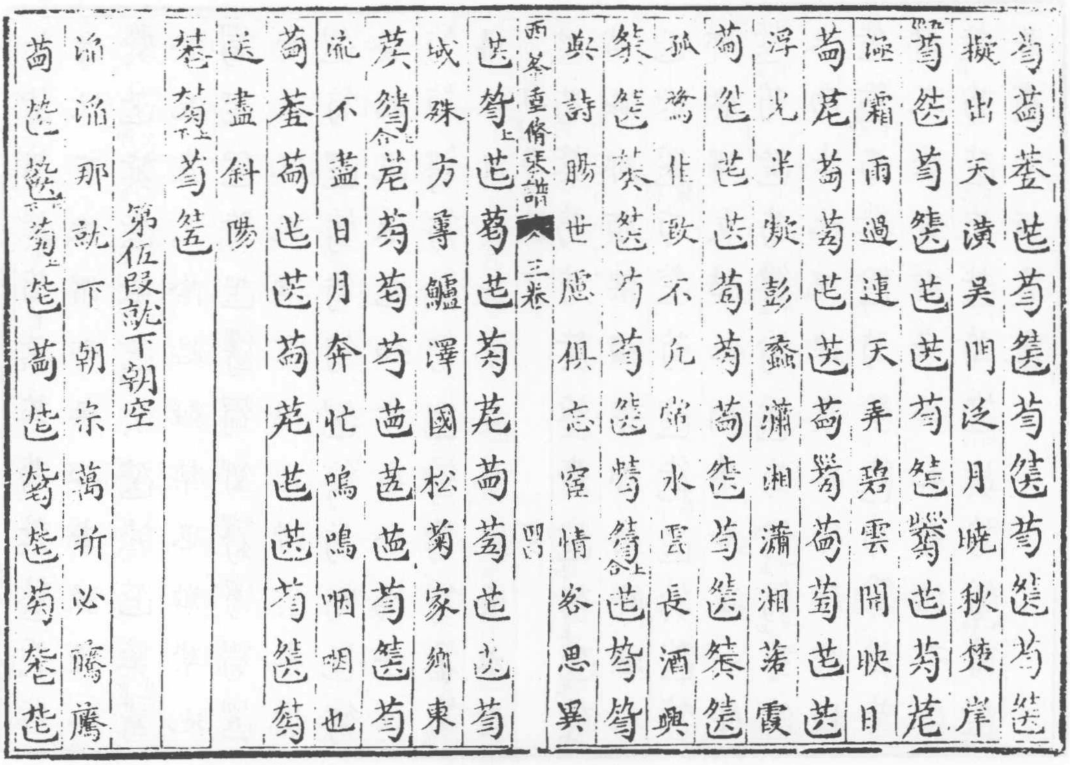
流水

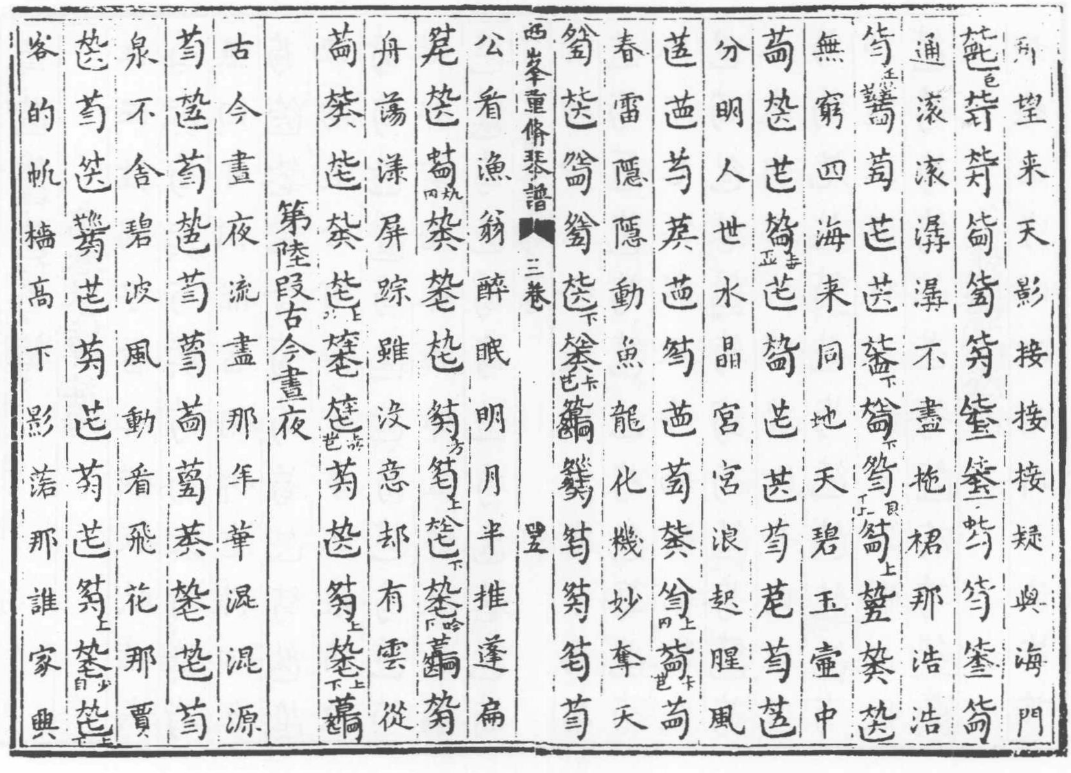

水東流長江萬里悠
悠滔滔注海無休夢醒怕聽徹
夜詩餘厭對高秋又誰憂年光
有限肯為那人留一葉扁舟有
客遨遊志乎那江海務藏脩綸
西峯重脩琴譜　三卷　四一
竿伴侶鷗鳥朋儔功名草芥富
貴等浮漚雲夢遠楚天遙江聲
雨帶寒潮青岸濱烟消波光渺
渺浸青霄銀浪裏那白魚跳
滔滔一派千潯古尤今古今遙

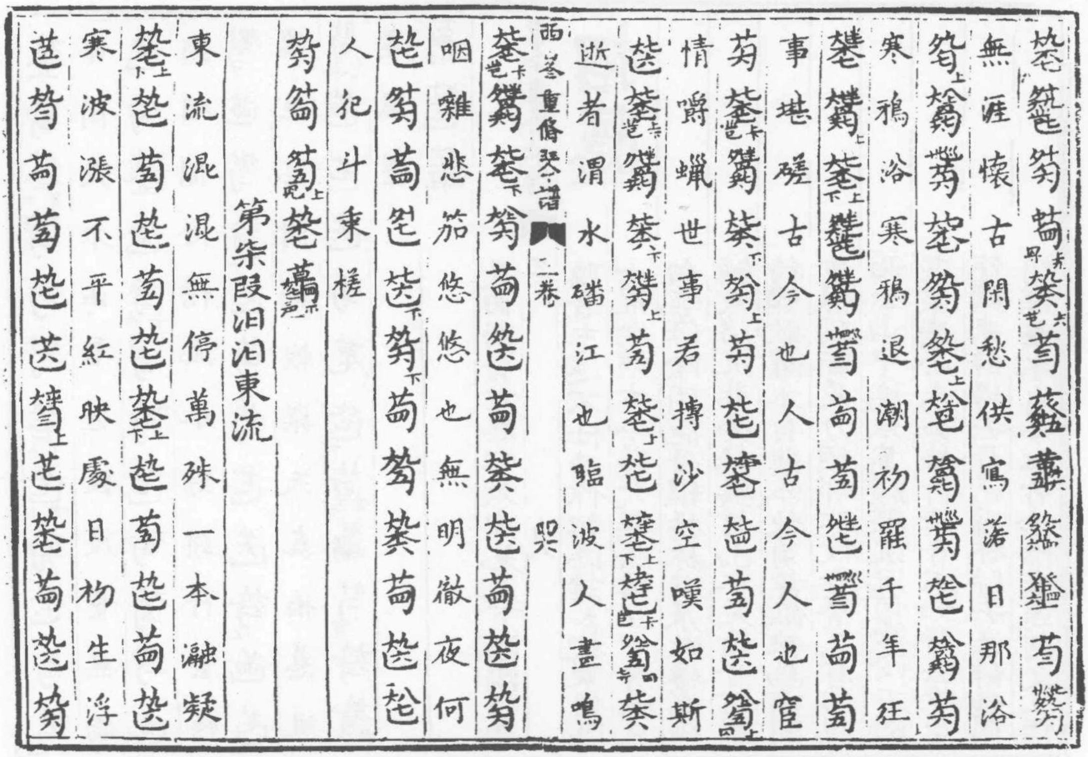
第貳段一派千潯

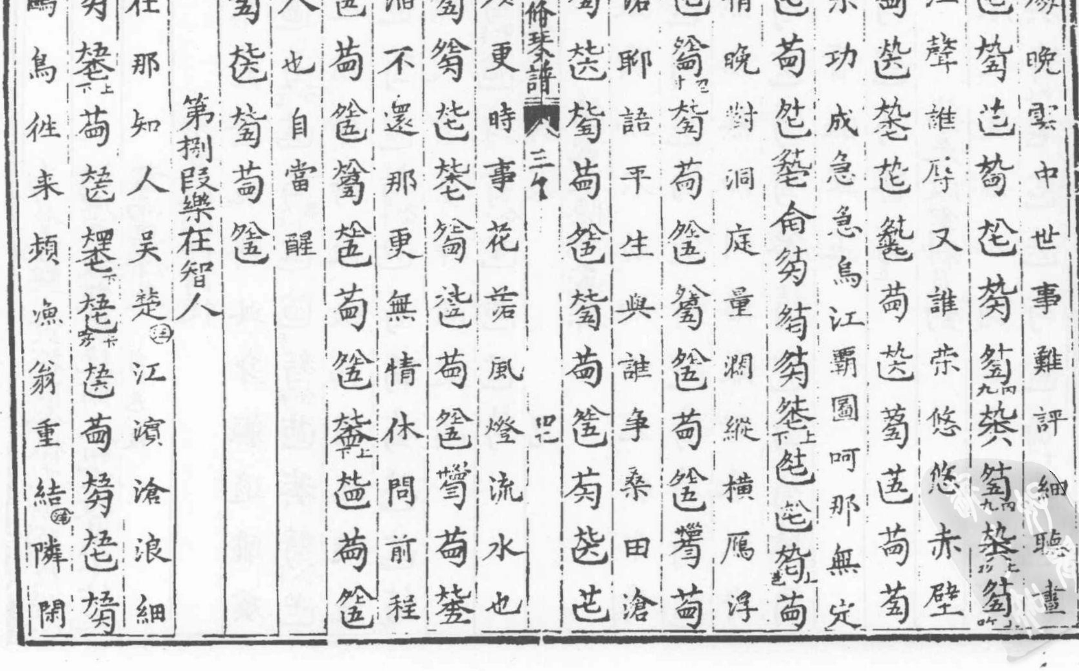

看就下誰謂那無心去駁駁江
聲流晝光陰思難禁思難禁地
杳天沉風凄雪浪月渚雲岑憶
登臨流水覓知音扁舟楊子江
濤混混發長吟長吟風飡水宿
西峯重修琴譜　三之九
四二
消滌那煩禁煩禁那消滌漁人
那絡繹友結也相為知識一任
來南去北風浪裹那寄萍蹤梗
跡天公自有安排也寄語不須
着盡不須着盡

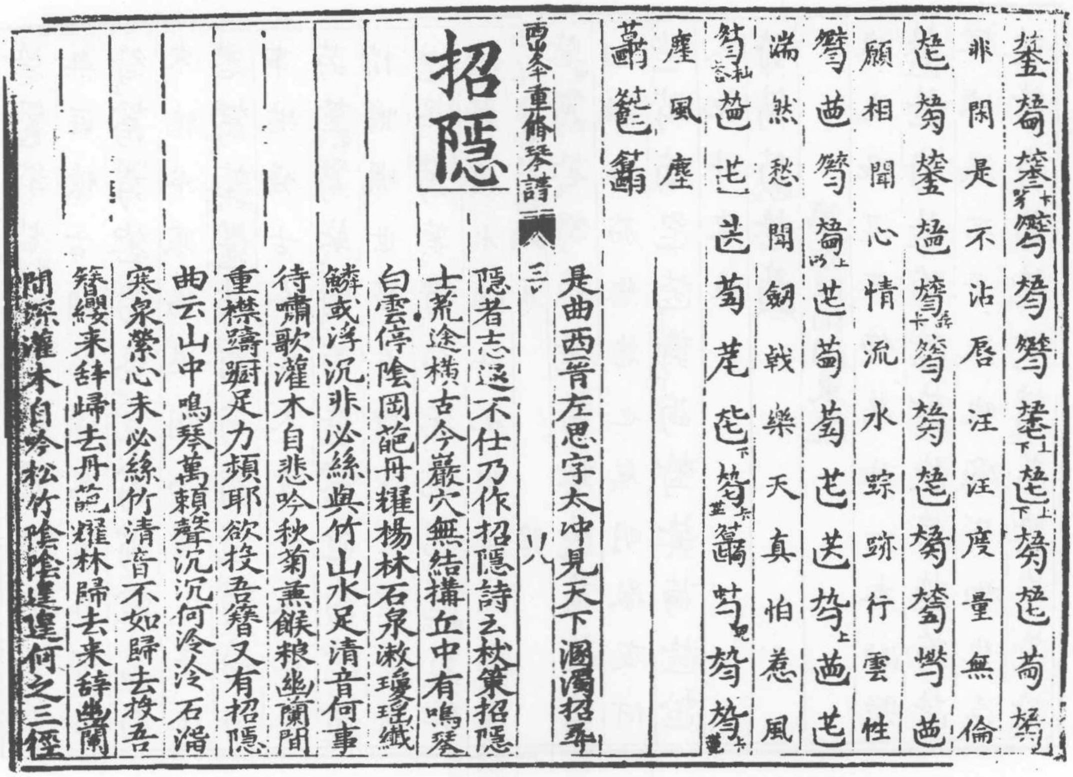

第叁段汪洋注海
汪汪注海宇宙也恢恢賦性去
無回日相催當俯仰重排徊急
流湧退心何悔世事也難猜浪
捲那雲飛珠聯那玉碎綠為羅
西峯重修琴譜　三之卷
四三
青作帶决金堤流玉塞千潯萬
派不息無窮天浮地載地載寬
本遠朝施功深灌溉吾民同澤
沛楚江涯行人遊子謾悵幽懷
第肆段縹緲澄江
如練也淨澄江兩川九派茫茫


擬出天潢吳門泛月晚秋楚岸
澀霜雨過連天弄碧雲開映日
浮光半[illegible]彭蠡瀟湘瀟湘落霞
孤鶩仕致不凡常水雲長酒興
與詩腸世慮俱忘客情客思異
西峯重修琴譜　三卷　四四
域殊方專鱸澤國松菊家鄉東
流不盡日月奔忙鳴鳴咽咽也
送盡斜陽
第伍段就下朝空
滔滔那就下朝宗萬折必騰鷹


所望來天影接接接疑與海門
通滚滚潺潺不盡拖裙那浩浩
無窮四海來同地天碧玉壺中
分明人世水晶宮浪起腥風
春雷隱隱動魚能化機妙奪天
西峯重修琴譜　三卷　四五
公看漁翁醉眠明月半推蓬扁
舟蕩漾屏踪雖沒意却有雲從
第陸段古今晝夜
古今晝夜流盡那年華混混源
泉不舍碧波風動看飛花那買
客的帆檣高下影落那誰家典


無涯懷古閑愁供寫落日那浴
寒鴉浴寒鴉退潮初羅千年狂
事堪嗟古今也人古今人也宜
情嚼蠟世事若摶沙空嘆如斯
逝者渭水磻江也臨波人晝鳴
西峯重修琴譜　二卷
咽雜悲笳悠悠也無明徹夜何
人卮斗秉槎
第柒段汨汨東流
東流混混無停萬殊一本灦疑
寒波漲不平紅映蜃日初生浮


緑蜃晚雲中世事難評細聽盡
夜江聲誰辱又誰榮悠悠赤壁
王業功成急急烏江覇圖呵那無定
舒情晚對洞庭量淵縱橫雁浮
魚落耶語平生與誰爭桑田滄
海頻更時事花若風燈流水也
西峯重修琴譜　三十七
滔滔不還那更無情休問前程
為人也自當醒
第捌段樂在智人
樂在那知人吴楚江濱滄浪細
和鷗鳥往来頻漁翁重結隣閑



非閑是不沾唇汪汪度量無倫

願相聞心情流水踪跡行雲性

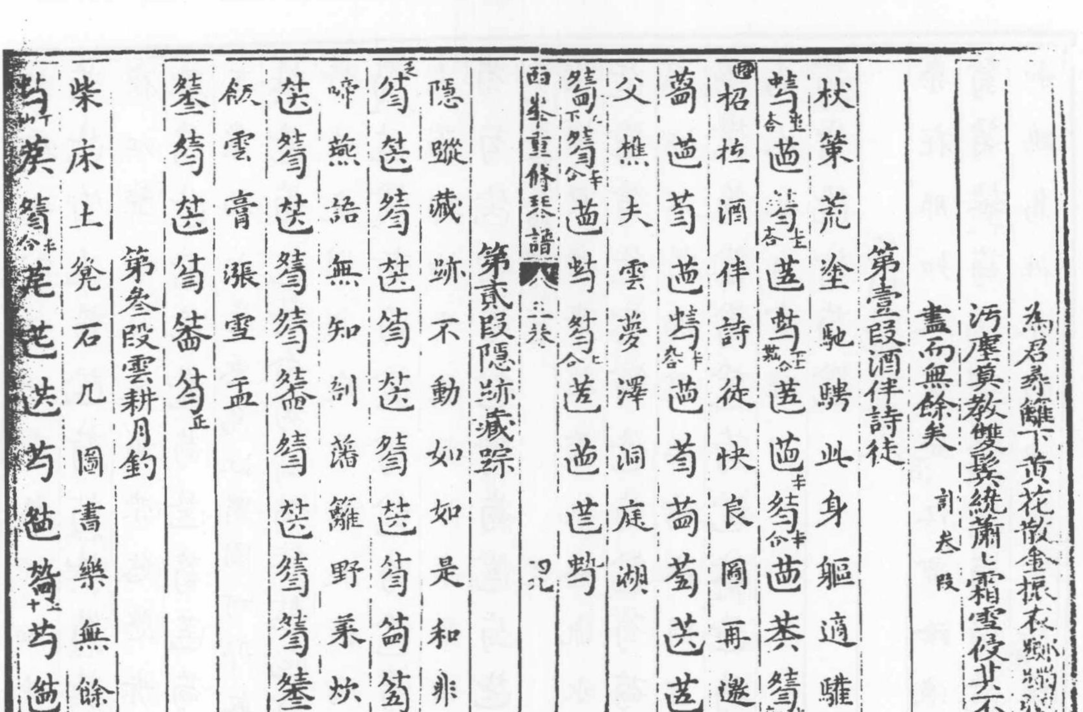
淌然愁聞劍戟樂天真怕惹風

塵風塵

是曲西晉左思字太冲見天下溷濁招尋

招隱

隱者志逐不仕乃作招隱詩云杖策招隱士荒途横古今巖穴無結搆丘中有鳴琴白雲停陰岡葩丹耀楊林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉非必絲與竹山水足清音何事待嘯歌灌木自悲吟秋菊兼餱粮幽蘭間重襟躊躕足力頻耶欲投吾簪又有招隱曲云山中鳴琴萬頼聲沉沉何泠泠石溜寒泉縈心未必絲竹清音不如歸去投吾簪纓来辞歸去丹葩耀林歸去来辞幽蘭間淙灌木自吟松竹陰陰逴逴何之三徑



為君壽籬下黃花散金振衣[illegible]汚塵莫教雙鬓繞蕭〻霜雪侵其不仕之盡而無餘矣

前叁段

第壹段酒伴詩徒

杖策荒塗馳騁此身軀適騅麌

招拉酒伴詩徒快良朋再邀漁

父樵夫雲夢澤洞庭湖

第貳段隱跡藏踪

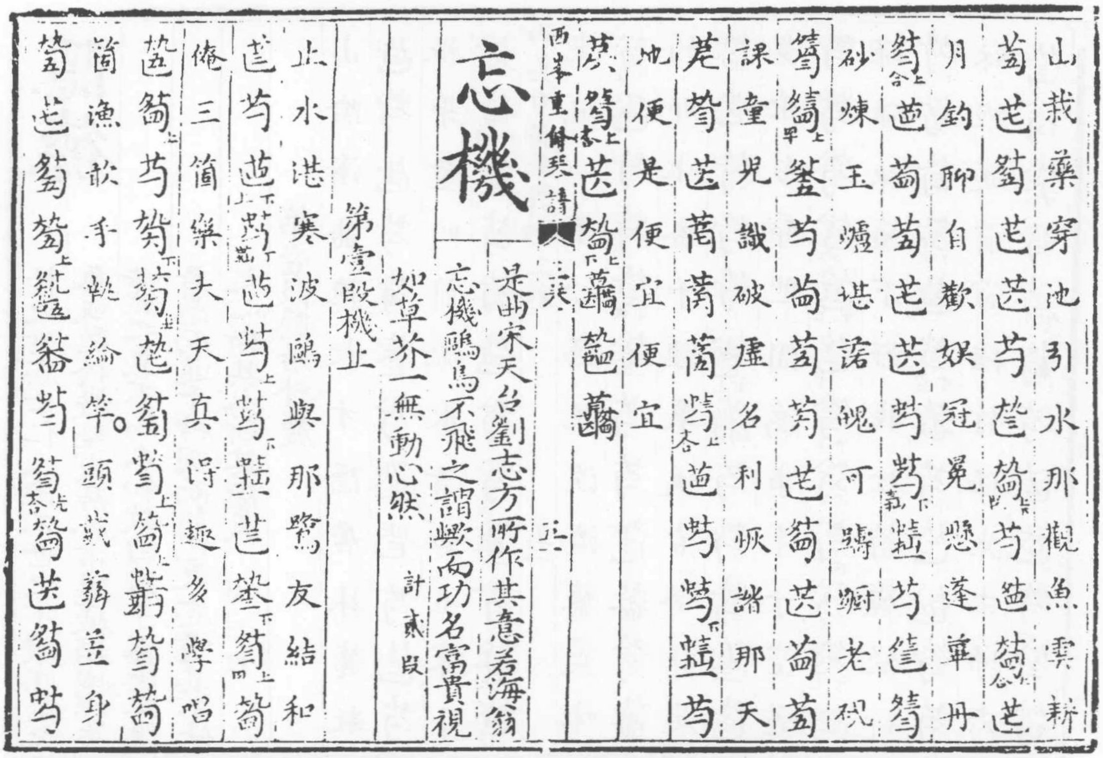
隱蹤藏跡不動如如是和非鶯

啼燕語無知剖藩籬野菜炊香

飯雲膏漲雪盂

第叁段雲耕月釣

柴床土凳石几圖書樂無餘買

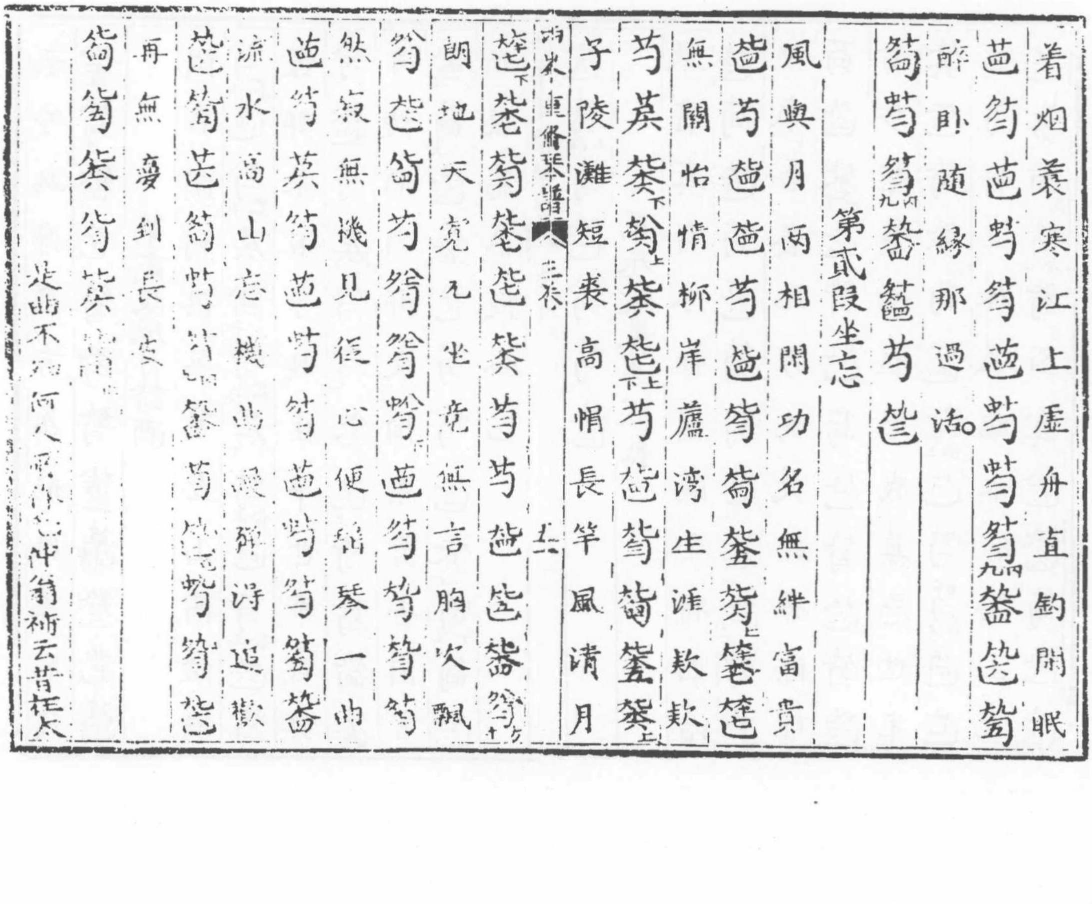

山栽藥穿池引水那觀魚雲耕
月釣聊自歡娛冠冕懸蓬華丹
砂煉玉爐堪諸魄可騎獅老硯
課童兒識破塵名利恢諧那天
地便是便宜便宜
西峯重修琴譜

忘機

是曲宋天台劉志方所作其意若海翁忘機鷗鳥不飛之謂歟而功名富貴視如草芥一無動心然　計貳段

第壹段機止

止水湛寒波鷗與那鷺友結和
俺三箇樂夫天真得趣多學唱
箇漁歌手執綸竿頭戴蒻笠身


着烟蓑寒江上虛舟直釣閒眠
醉臥隨緣那過活。

第貳段坐忘

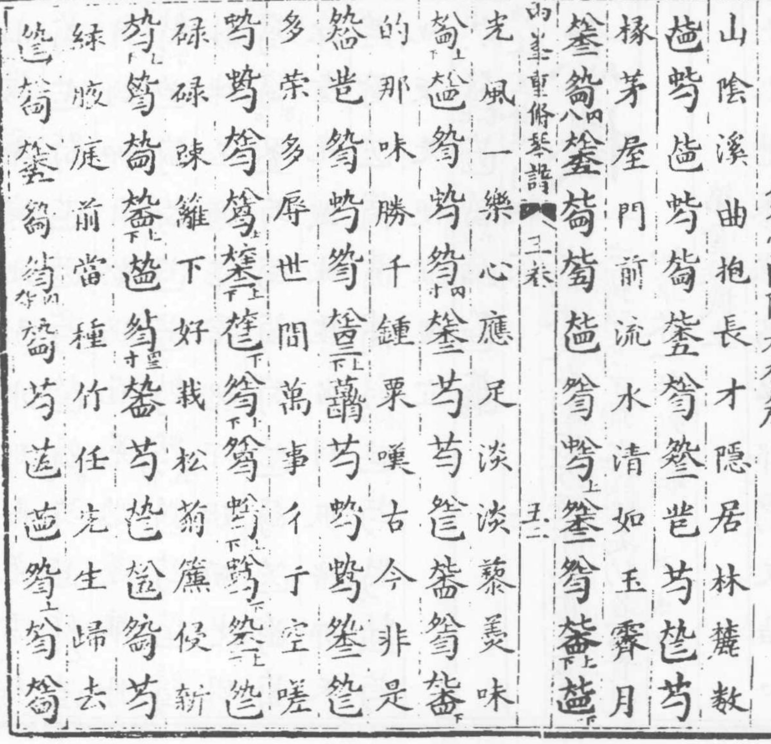
風與月兩相閒功名無絆富貴
無關怡情柳岸蘆灣生涯欸欸
子陵灘短裘高帽長竿風清月
西峯重修琴譜
朗地天寬兀坐竟無言胸次飄
然寂無機見從心便撫琴一曲
流水高山忘機曲漫彈得追歡
再無憂到長安

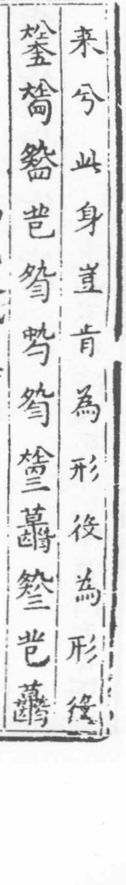
是曲不知何人所作也仲翁補云昔在太

隱德

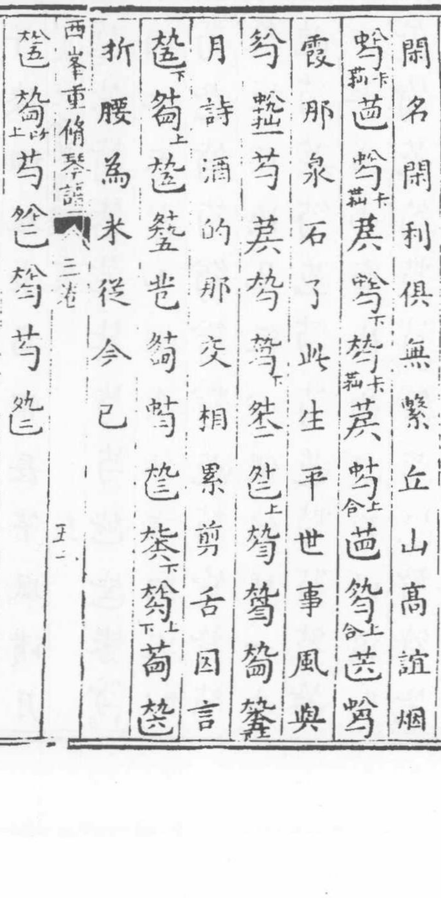
朴之世志士仁人抱不世之才懷高潔之氣或隱於巖壑或居於市廛被褐懷琛養浩然之氣不為人知故曰君子盛徳容貌若愚而通乎神明而訢已之志噫其不仕之心斯其人斯其徳矣　計三段

第壹段隱居林麓

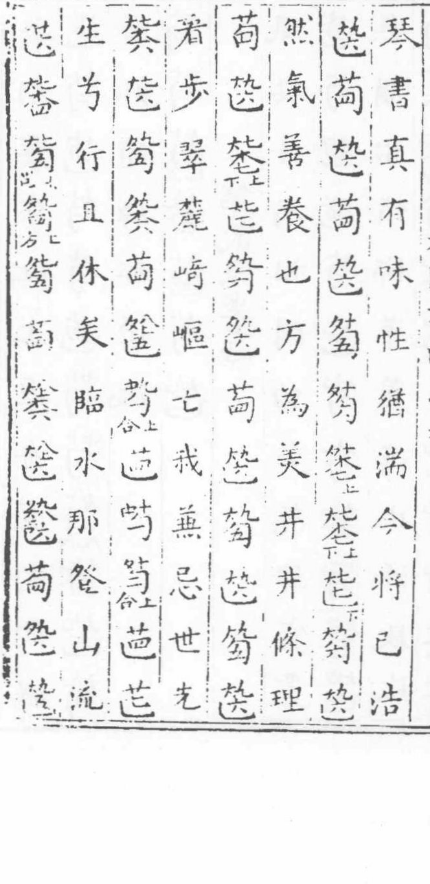

山陰溪曲抱長才隱居林麓數
椽茅屋門前流水清如玉霽月
西峯重脩琴譜　三卷　王三
光風一樂心應足淡淡藜羹味
的那味勝千鍾粟嘆古今非是
多榮多辱世間萬事亻亍空嗟
碌碌踈籬下好栽松菊簾侵新
綠腋庭前當種竹任先生歸去


來兮此身豈肯為形役為形役

第貳段風月詩酒


閒名閒利俱無繫丘山高誼烟
霞那泉石了此生平世事風與
月詩酒的那交相累剪舌因言
折腰為米從今已
西峯重脩琴譜　三卷　王二

第叁段養浩然氣


琴書真有味性繼湍今将已浩
然氣善養也方為美井井條理
看步翠麓崎嶇亡我無忌世先
生兮行且休矣臨水那登山流

行坎止那樂天命復奚疑

芶下箸七莕芶上苟莶苟蛰簽下上蔺

重脩真傳琴譜大全三卷終

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之四

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

酒狂（六段）　前出師表（十段）　後出師表（十段）
進履（七段）　陳情表（五段）　壯卅賦（一段）
陋室銘（一段）　大學章句（四段）　廣寒遊（九段）
玄默（五段）　獲麟（六段）　醒心集（五段）

酒狂

（是曲晉阮籍所作也嘆己之道與世不合故忘塵慮於形骸之外乃托於酒而好逃焉豈可以酒徒視之乎）

第壹段天地鴻荒

世事奔忙誰弱誰強任我踈狂

芭芎萁蔏芭芎萁蔏蔏蔏蔏

狂醉狂百年呵三萬卄六千場

蔏蔏蔏芶箹篕芶箹篕芶箹蔏

浩歌呵天地也何鴻荒

芶莶上芶篴篴下芶篴蔏

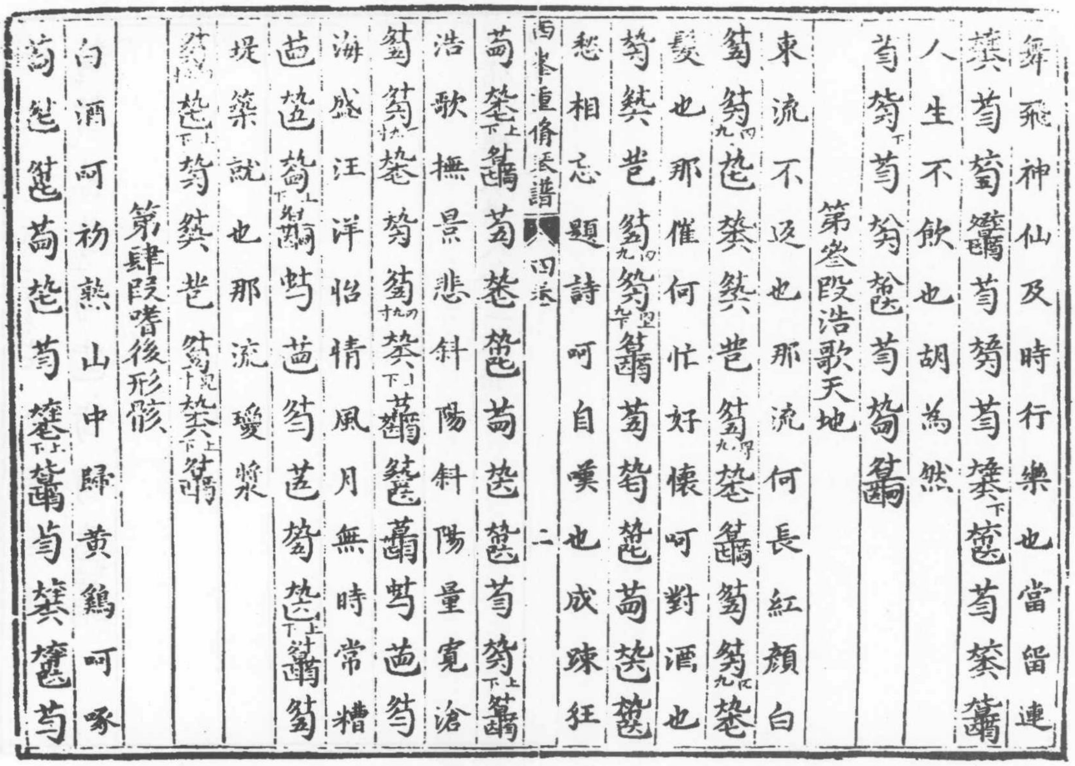
第貳段醉舞飛仙

天有酒星地洒泉天地愛酒無

芶箹芶箹芶箕蔏芶箹芶箕芶

虛傳不妨一斗需百錢飄飄醉

箕上蔏芶箹芶箕芶箕箹芶箕芶



舞飛神仙及時行樂也當留連
人生不飲也胡為然

第叁段浩歌天地

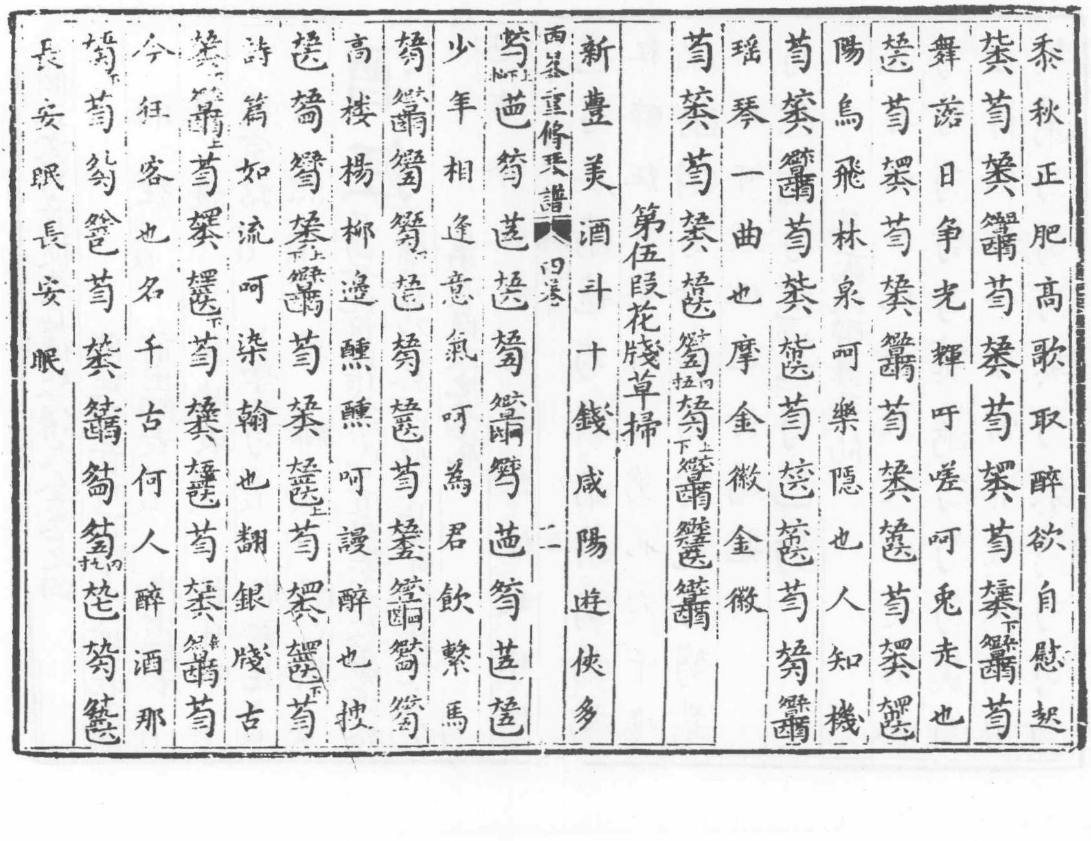
東流不返也那流何長紅顏白
髮也那催何忙好懷呵對酒也
愁相忘題詩呵自嘆也成疎狂

西峯重修琴譜　四卷　二

浩歌撫景悲斜陽斜陽量寬滄
海盛汪洋怡情風月無時常糟
堤築就也那流瓊漿

第肆段嗜後形骸

白酒呵初熟山中歸黄鷄呵啄



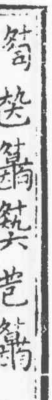
黍秋正肥高歌取醉欲自慰起
舞落日爭光輝吁嗟呵兎走也
陽烏飛林泉呵樂隱也人知機
瑤琴一曲也摩金徽金徽

第伍段花牋草掃

新豐美酒斗十錢咸陽遊俠多

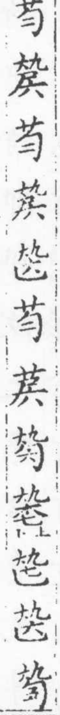
西峯重修琴譜　四卷　二

少年相逢意氣呵為君飲繫馬
高樓楊柳邊醺醺呵謾醉也投
詩篇如流呵染翰也翻銀牋古
今狂客也名千古何人醉酒那
長安眠長安眠

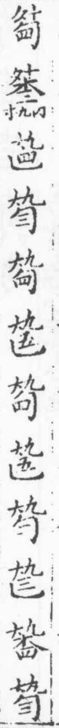


第陸段低低吐酒

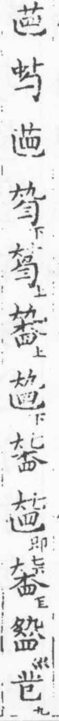
吐酒仙人聳欵欵世相遺此心



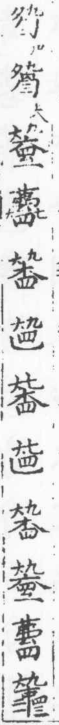
遺此心迷富貴功名不為稀罕



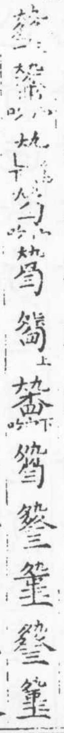
晉阮籍浩歌狂嘆那停盃嘆那



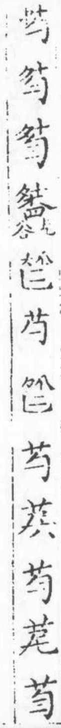
弄盞醉舞琳瑯春意滿嘆那弄



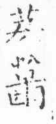
遊詩舞卅卿春意滿無事閑心



此心不服天公管此心不服天



公管



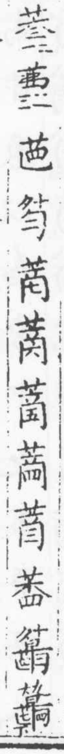
前出師表

（嘗考自古神聖賢豪莫不有喜調雅操傳流㨿聽于后世者惟諸葛武侯乃王佐之才未覩雅音操之傳但聞其用策以琴退兵則其琴之神妙端可想矣今惜其無傳特摘前後出師表借為操入琴中庶貞忠志節播於琴而感乎人亦聊以足武侯之遺響也善玩音樂者不可不自得之）

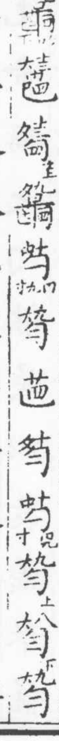
前拾段

第壹段先帝創業

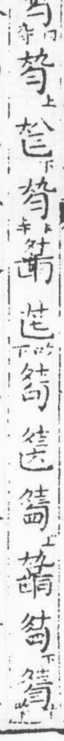
先帝創業未半而中道崩殂今



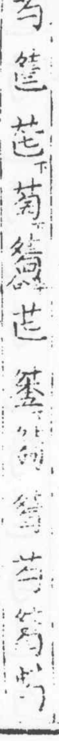
天下三分益州罷弊此誠危急



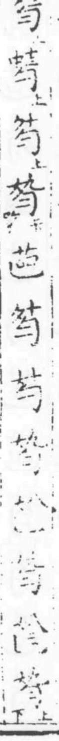
存忘之秋也然侍衛之臣不懈



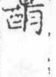
於內忠志之士忘身於外者蓋



追先帝之殊遇欲報之於陛下

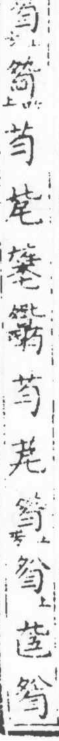


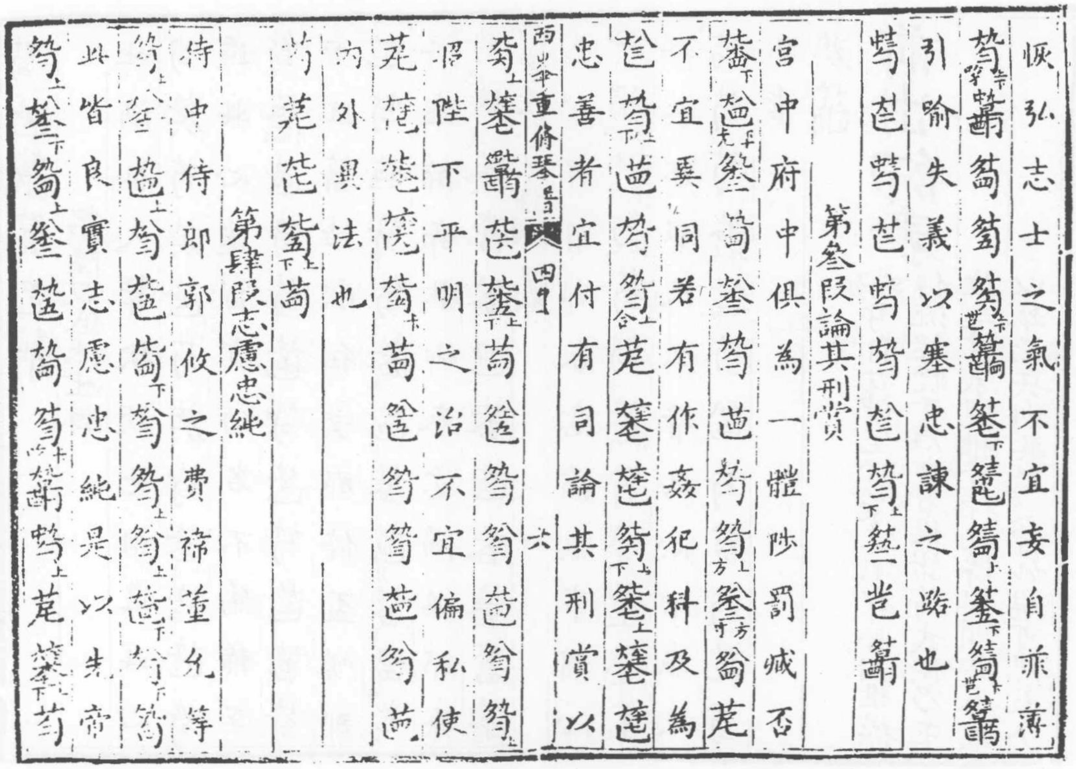
也

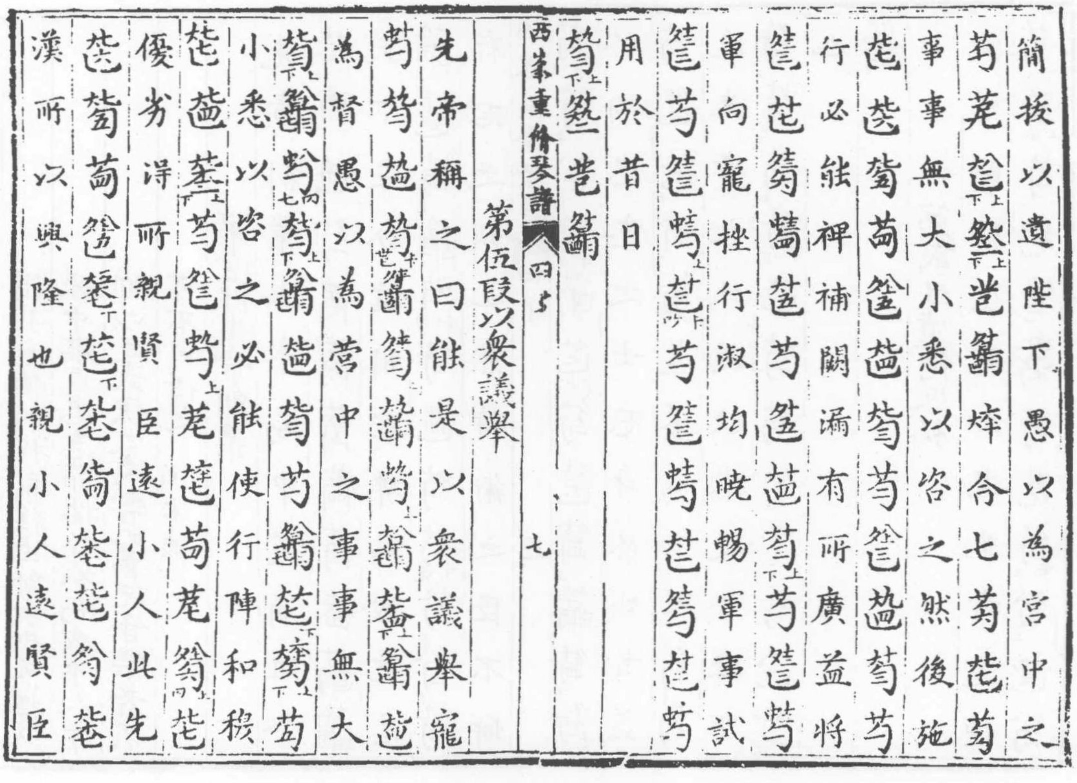


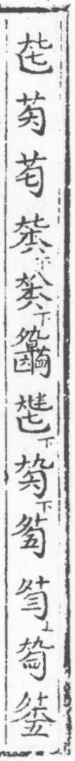
第貳段遺德恢弘

誠宜開張聖聽以光先帝遺德

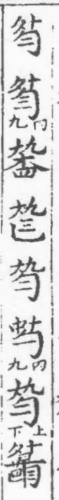



慨弘志士之氣不宜妄自菲薄
引喻失義以塞忠諫之路也
第叁段論其刑賞
宮中府中俱為一體陟罰臧否
不宜異同若有作姦犯科及為
忠善者宜付有司論其刑賞以
西峯重修琴譜　四十六
六
昭陛下平明之治不宜偏私使
內外異法也
第肆段志慮忠純
侍中侍郎郭攸之費禕董允等
此皆良實志慮忠純是以先帝


簡拔以遺陛下愚以為宮中之
事事無大小悉以咨之然後施
行必能裨補闕漏有所廣益將
軍向寵性行淑均曉暢軍事試
用於昔日
西峯重修琴譜　四十七
七
第伍段以衆議舉
先帝稱之曰能是以衆議舉寵
為督愚以為營中之事事無大
小悉以咨之必能使行陣和穆
優劣得所親賢臣遠小人此先
漢所以興隆也親小人遠賢臣

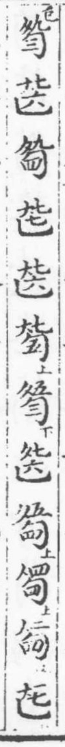


此後漢之以傾頹也

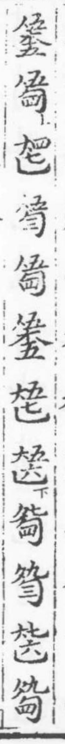


第陸段痛恨桓靈

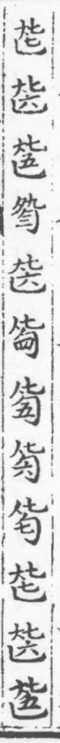
先帝在時每與臣論此事未嘗



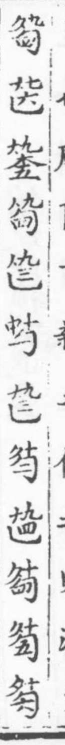
不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚



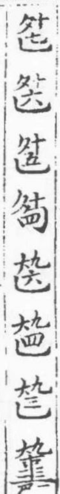
書長史參軍此悉貞亮死節之



臣也願陛下親之信之則漢室

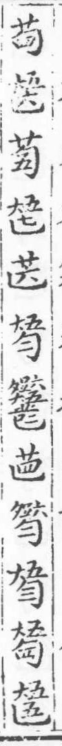


之隆可計日而待也

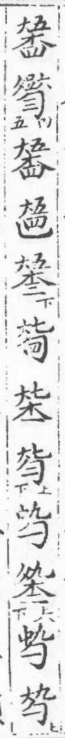


第柒段枉屈三顧

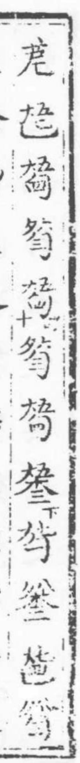
臣本布衣躬耕於南陽苟全性



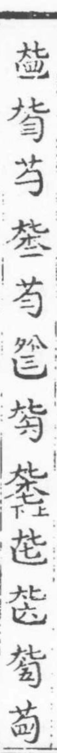
命於亂世不求聞達於諸侯先



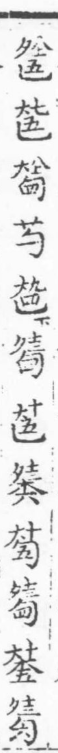
帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧



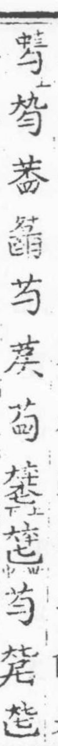
臣於草廬之中諮臣以當世之



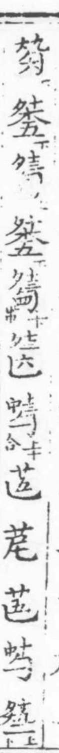
事由是感激遂許先帝以驅馳



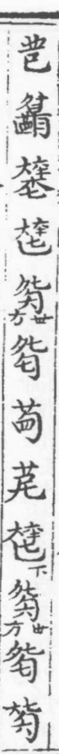
後值傾覆受任於敗軍之際奉



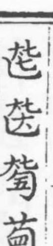
命於危難之間爾来二十有一



年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄

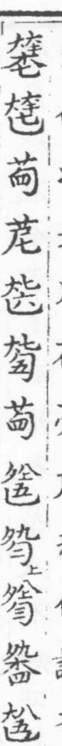


臣以大事也

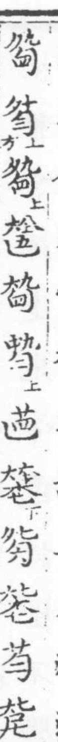


第捌段北定中原

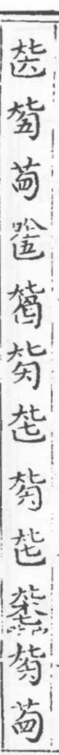
受命以来夙夜憂慮恐付託不

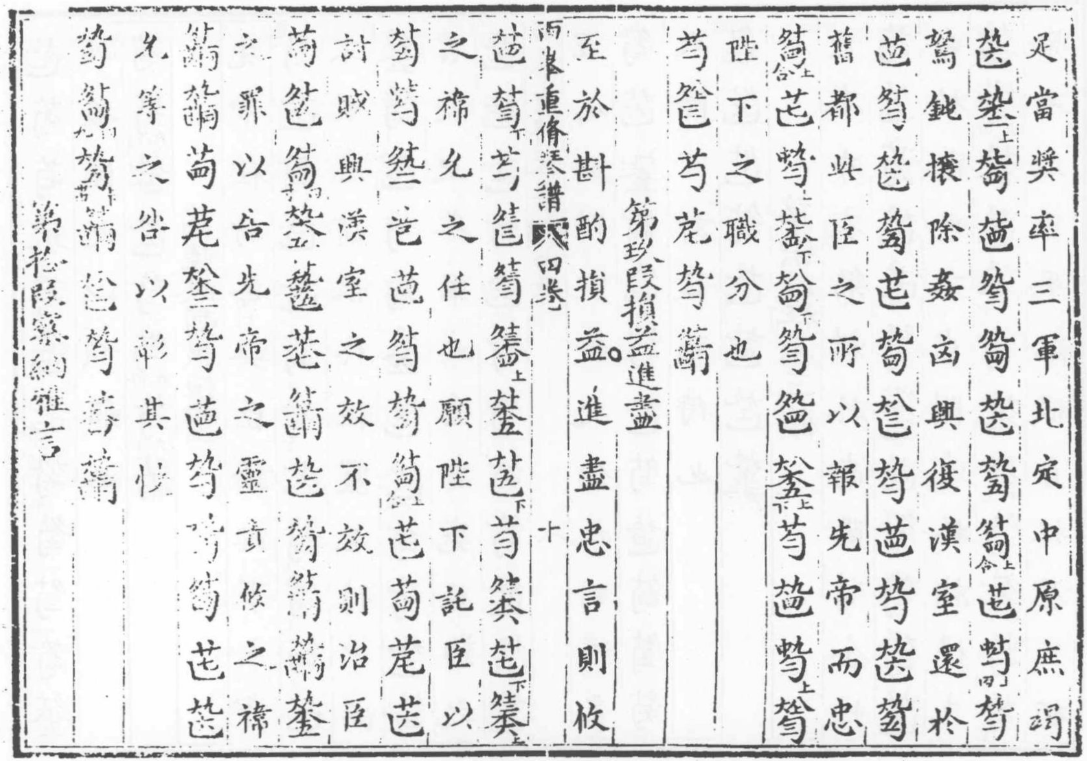


效以傷先帝之明故五月渡瀘



深入不毛今南方已定甲兵已





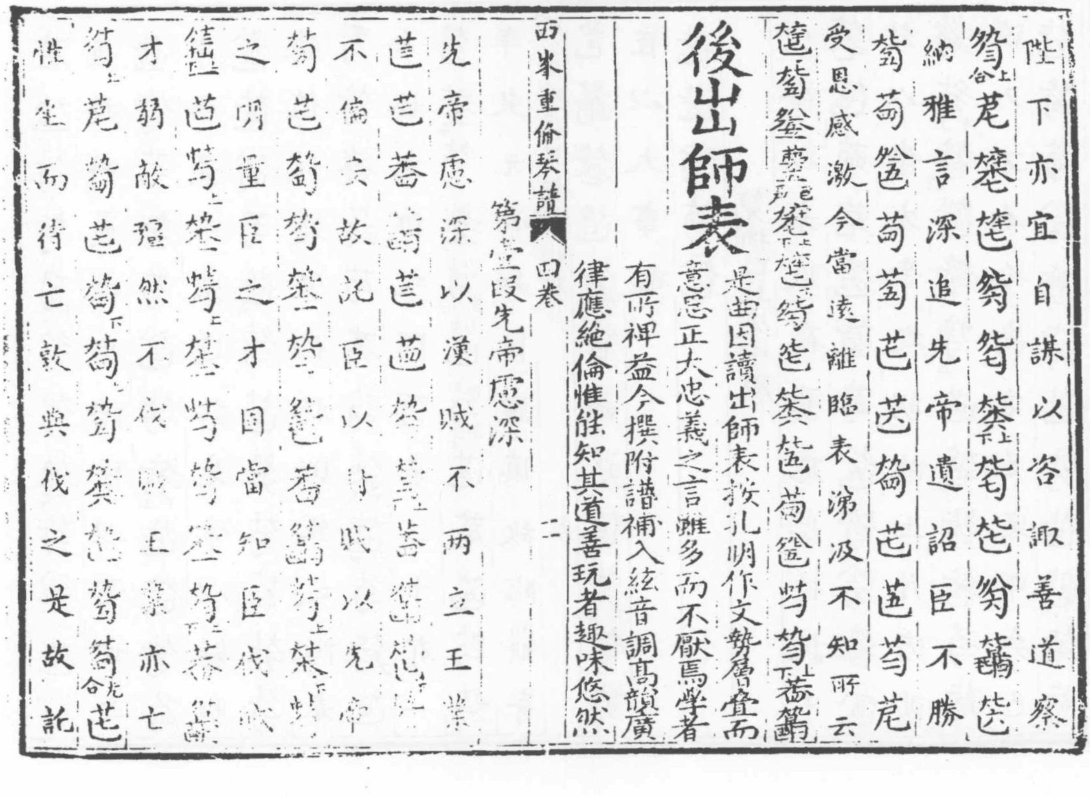
足當獎率三軍北定中原庶竭駑鈍攘除姦凶興復漢室還於舊都此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也

第玖段損益進盡

至於斟酌損益進盡忠言則攸

之禕允之任也願陛下託臣以討賊興漢室之效不效則治臣之罪以告先帝之靈責攸之禕允等之咎以彰其慢

第拾段察納雅言



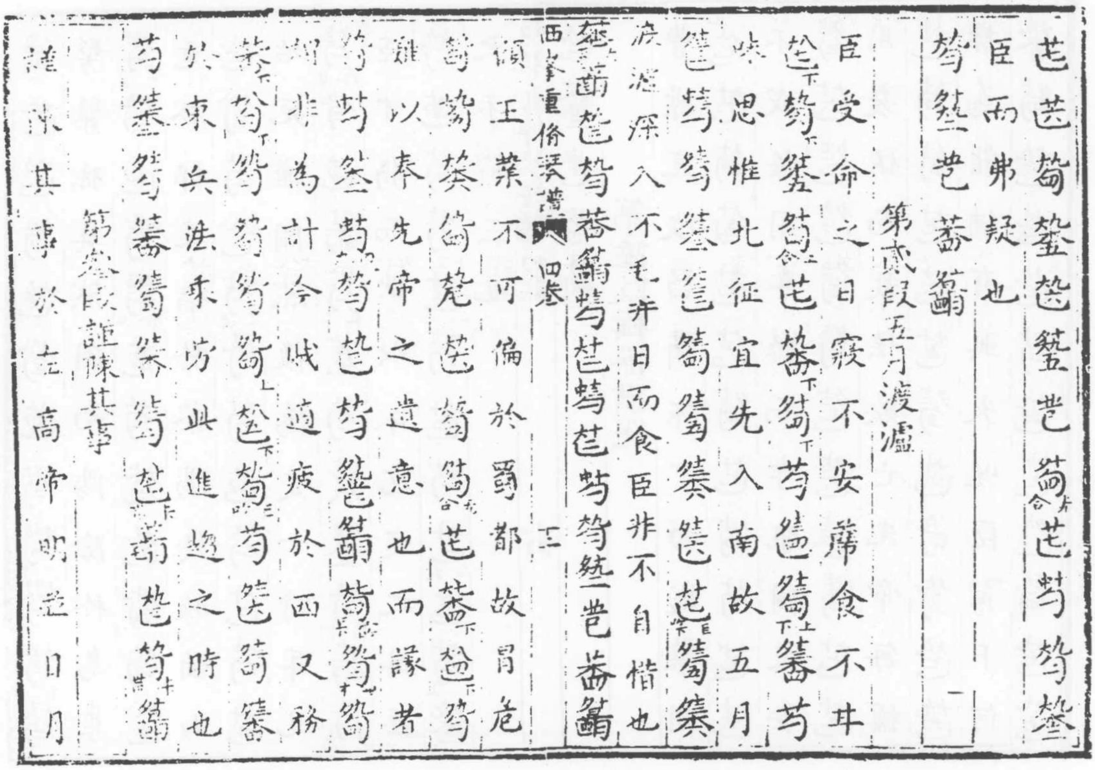
陛下亦宜自謀以咨諏善道察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今當遠離臨表涕泣不知所云

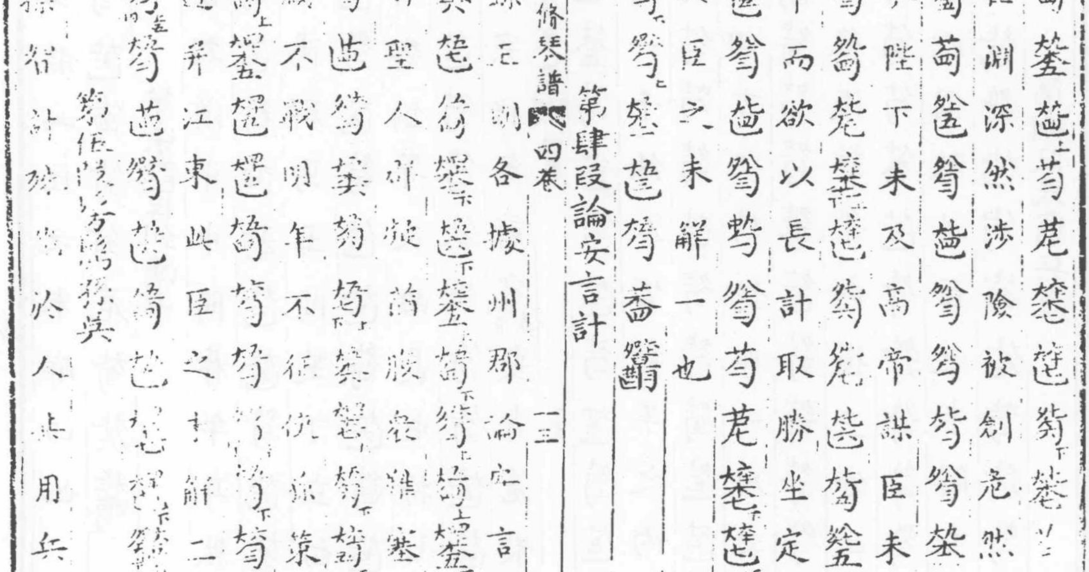
後出師表

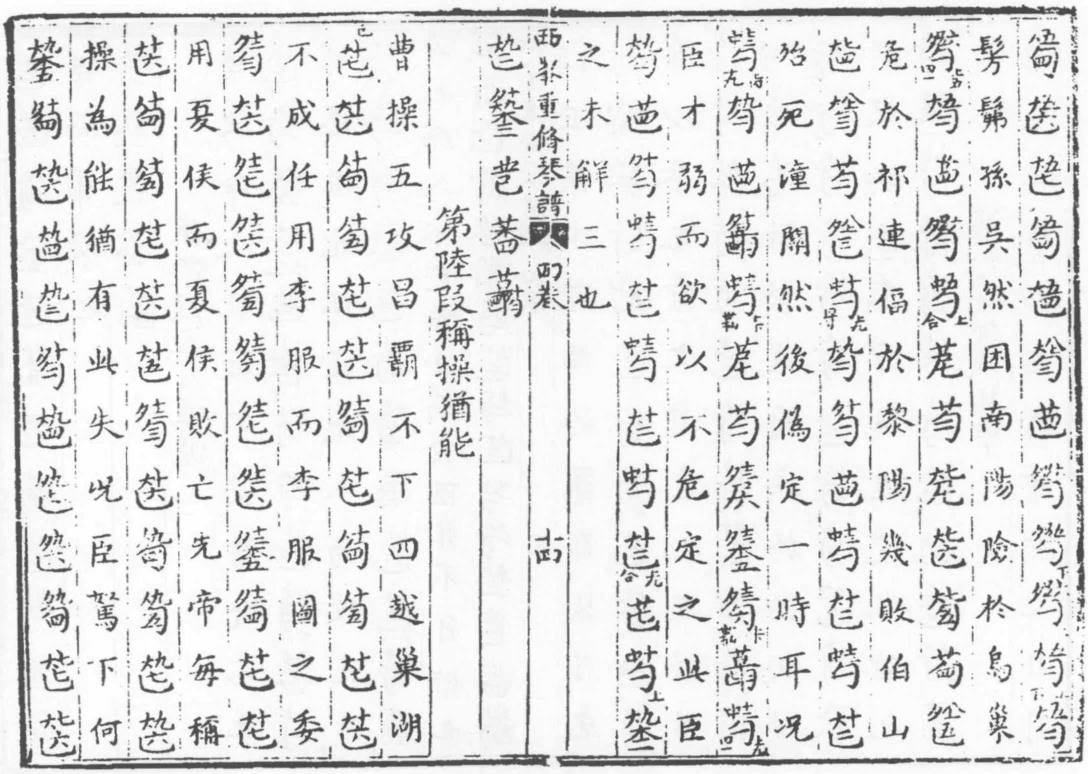
是曲因讀出師表按孔明作文勢層疊而意思正大忠義之言雖多而不厭焉學者有所裨益今撰附譜補入絃音調高韻廣律應絕倫惟能知其道善玩者趣味悠然

第壹段先帝慮深

先帝慮深以漢賊不兩立王業不偏安故託臣以討賊以先帝之明量臣之才固當知臣伐賊才弱敵強然不伐賊王業亦亡惟坐而待亡孰與伐之是故託


臣而弗疑也
第貳段五月渡瀘
二
臣受命之日寢不安席食不甘
味思惟北征宜先入南故五月
渡瀘深入不毛并日而食臣非不自惜也
西麓重脩琴譜 四卷
十二
顧王業不可偏於蜀都故冒危
難以奉先帝之遺意也而議者
謂非為計今賊適疲於西又務
於東兵法乘勞此進趨之時也
第叁段謹陳其事
謹陳其事於左高帝明並日月

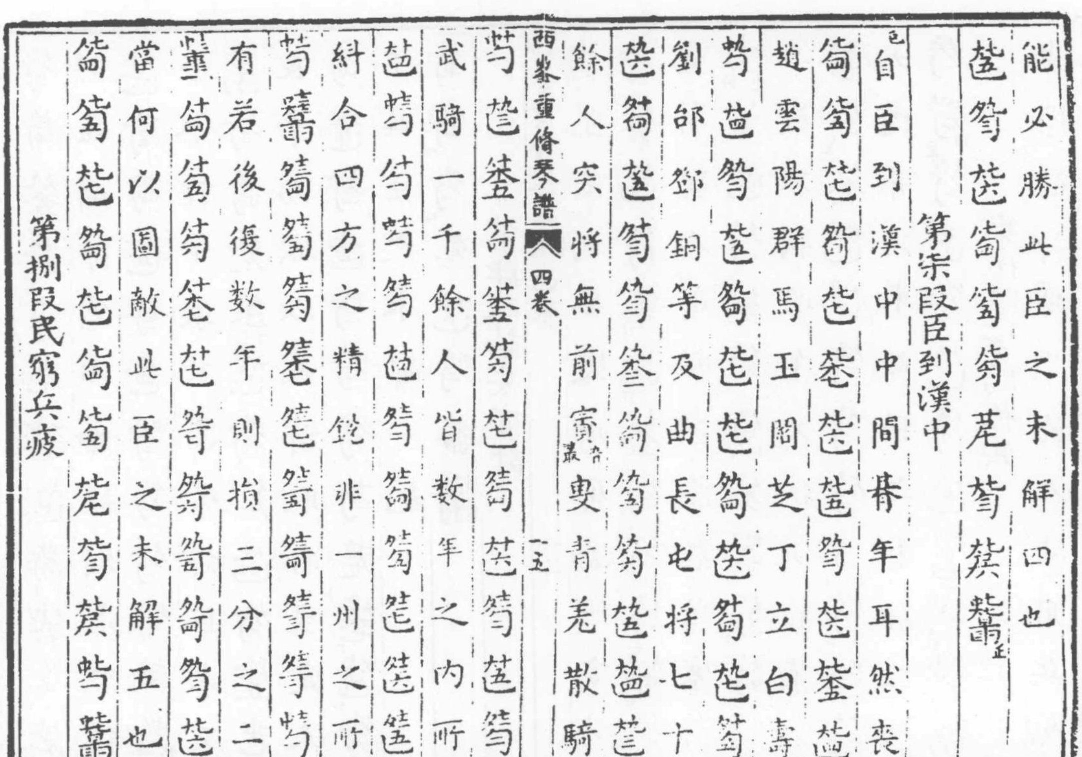

謀臣淵深然涉險被創危然後
安今陛下未及高帝謀臣未及
良平而欲以長計取勝坐定天
下此臣之未解一也
第肆段論安言計
西麓重脩琴譜 四卷
十三
劉繇王朗各據州郡論安言計
動引聖人群疑滿腹衆難塞胸
今歲不戰明年不征使孫策坐
大遂并江東此臣之未解二也
第伍段髣髴孫吳
曹操智計殊絕於人其用兵也



髣髴孫吳然困南陽險於烏巢危於祁連偪於黎陽幾敗伯山殆死潼關然後僞定一時耳况臣才弱而欲以不危定之此臣之未解三也

第陸段稱操猶能

曹操五攻昌覇不下四越巢湖不成任用李服而李服圖之委用夏侯而夏侯敗亡先帝每稱操為能循有此失况臣駑下何



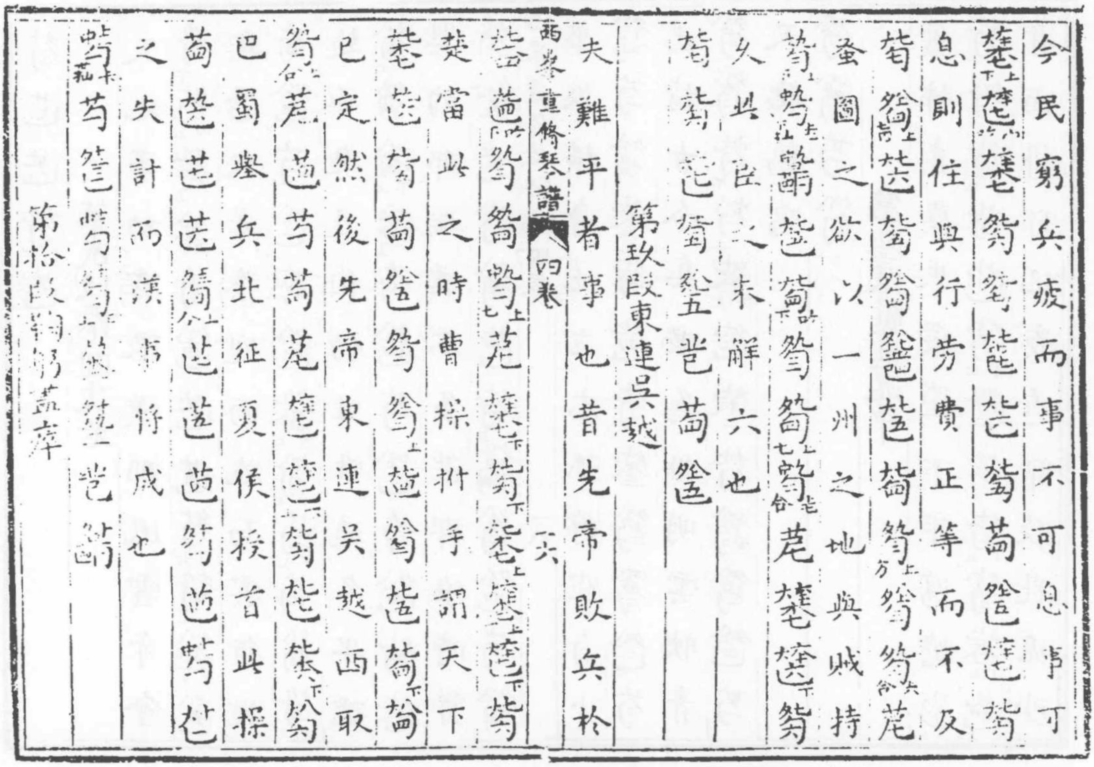
能必勝此臣之未解四也

第柒段臣到漢中

自臣到漢中中間朞年耳然喪趙雲陽群馬玉閻芝丁立白壽劉郃鄧銅等及曲長屯將七十餘人突將無前賨叟青羌散騎

武騎一千餘人皆數年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若後復數年則損三分之二當何以圖敵此臣之未解五也

第捌段民窮兵疲



今民窮兵疲而事不可息事可

息則任與行勞費正等而不及

蚤圖之欲以一州之地與賊持

久此臣之未解六也

第玖段東連吳越

夫難平者事也昔先帝敗兵於

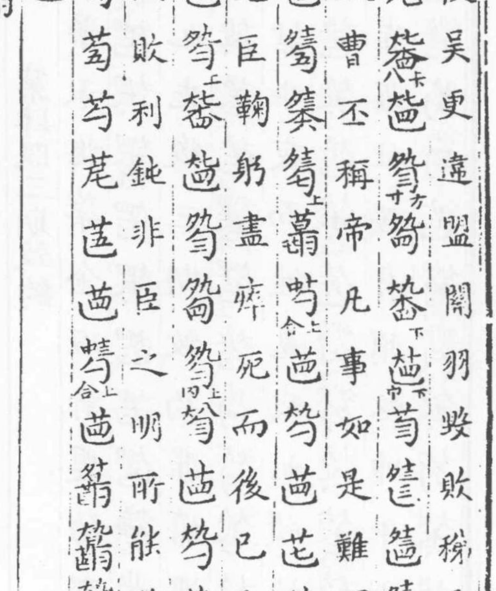
楚當此之時曹操拊手謂天下

已定然後先帝東連吳越西取

巴蜀舉兵北征夏侯授首此操

之失計而漢事將成也

第拾段鞠躬盡瘁



然後吳吏違盟關羽毀敗秭歸

蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可

逆見臣鞠躬盡瘁死而後已至

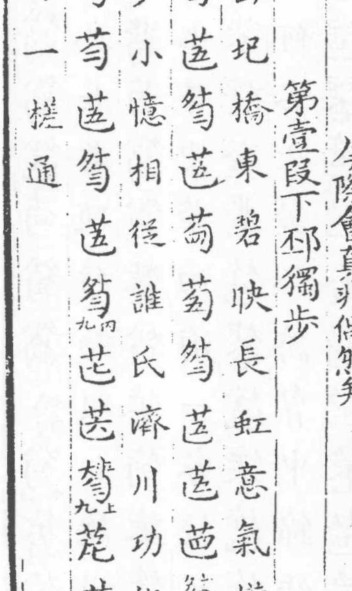
於成敗利鈍非臣之明所能逆

觀也

進履

是曲漢張良所作幼時於下邳圯上跪進黃石之履乃遺之以太公兵法良習讀之佐沛公而受天命所謂古今際會真非偶然矣　計柒段

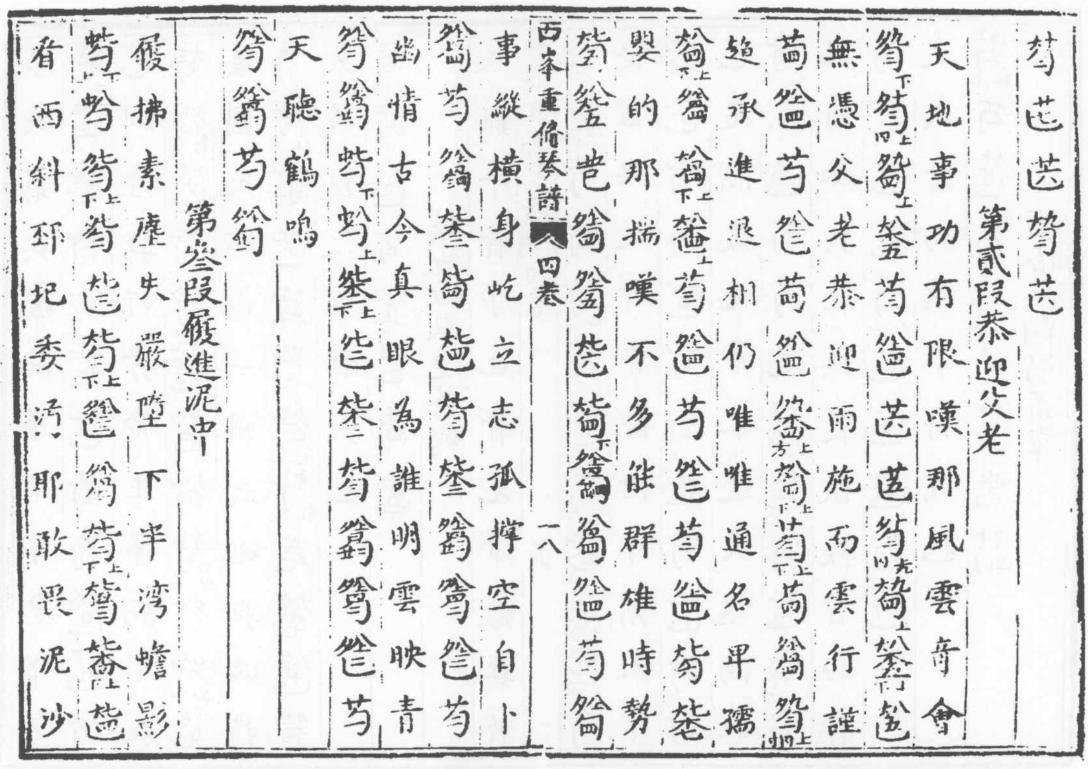
第壹段下邳獨步



日出圯橋東碧映長虹意氣橫

空少小憶相從誰氏濟川功銀

漢外一槌通

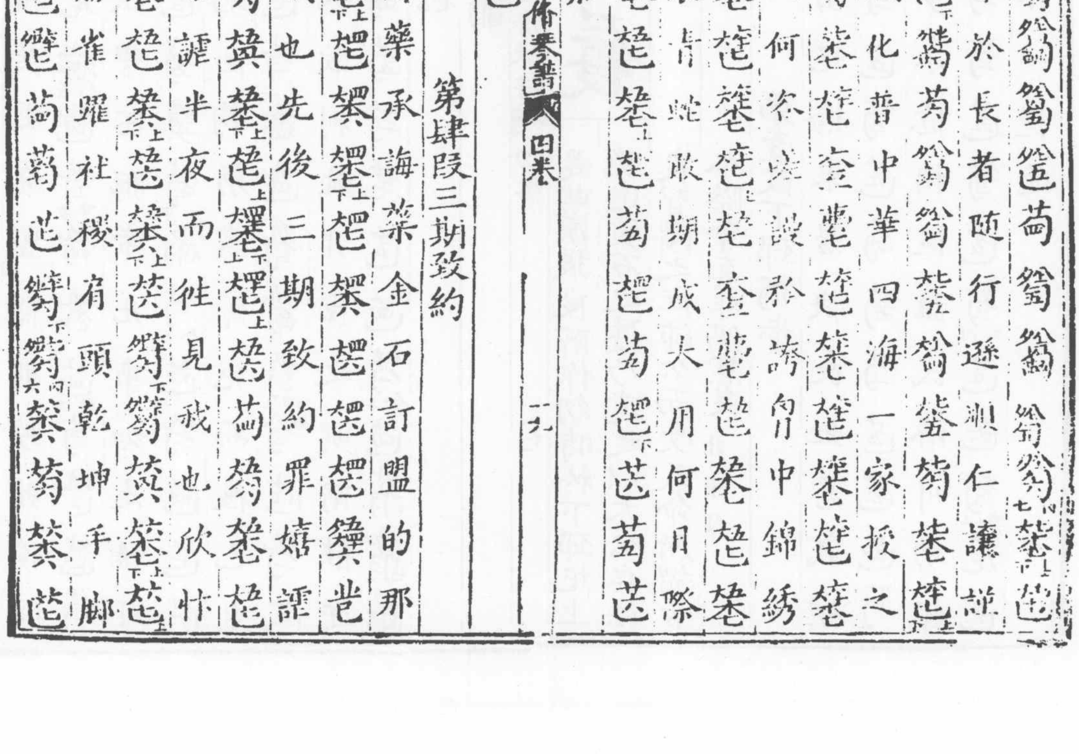


第貳段恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲奇會
無憑父老恭迎雨施雲行謹
趍承進退相仍唯唯通名畢躡
嬰的那揣嘆不多能群雄時勢
西岑重修琴譜
四卷
一八
事縱橫身屹立志孤撐空自卜
幽情古今真眼為誰明雲映青
天聽鶴鳴

第叁段履進泥中

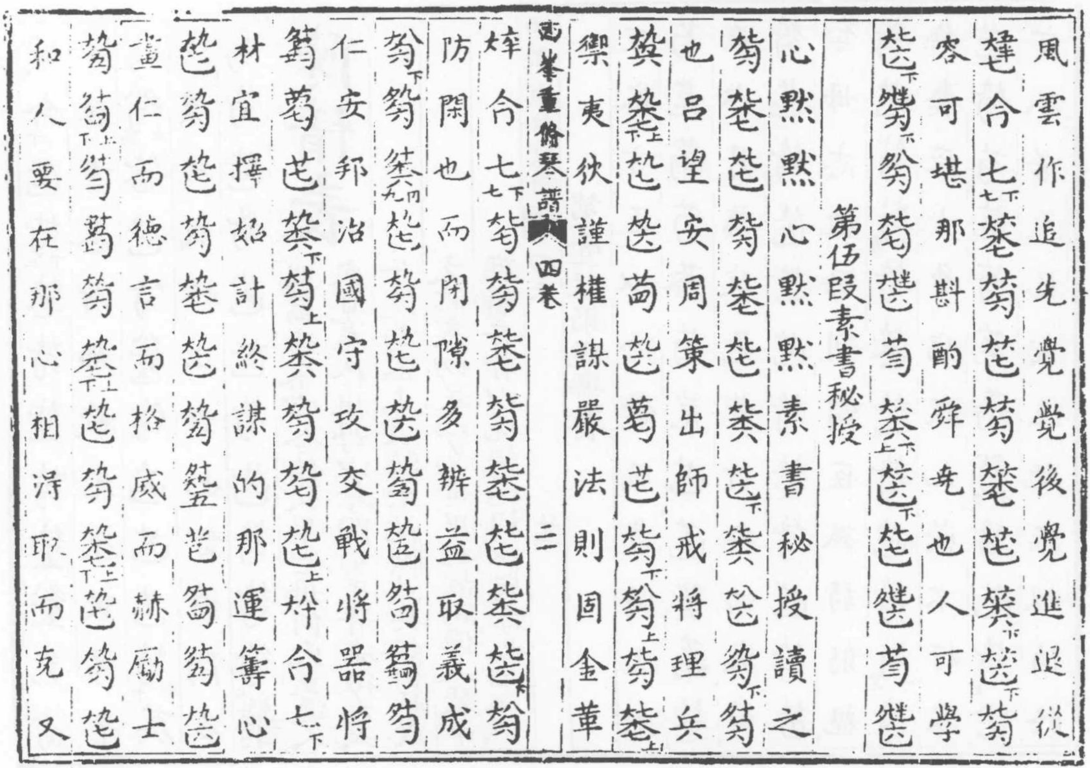
履拂素塵失屐墮下半湾蟾影
看西斜耶圯委済耶敢畏泥沙



命尊於長者随行遜謝仁讓謹
敦風化普中華四海一家授之
以足何咨嗟設矜誇肘中錦綉
袖裏青蛇敢期成大用何日際
亨嘉
西岑重修琴譜
四卷
一九

第肆段三期致約

承誨藥承誨藥金石訂盟的那
於戒也先後三期致約罪嬉誆
罪嬉誆半夜而徃見我也欣忭
不勝雀躍社稷肩頭乾坤手脚



風雲作追先覺覺後覺進退從

容可堪那斟酌舜堯也人可學

第伍段素書秘授

心默默心默默素書秘授讀之

也呂望安周策出師戒将理兵

禦夷狄謹權謀嚴法則固金華

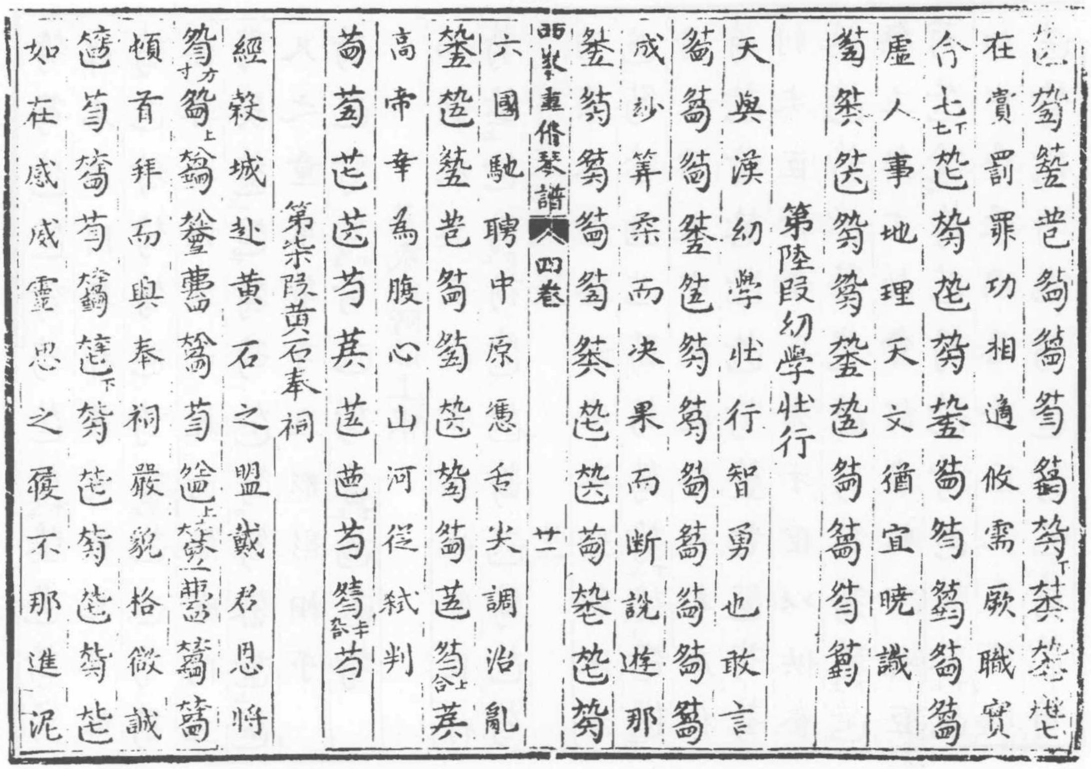
防閑也而閑隙多辨益取義成

仁安邦治國守攻交戰将器将

林宜擇始計終謀的那運籌心

畫仁而德言而格感而赫勵士

和人要在那心相淂取而克又



在賞罰罪功相適攸需厥職實

盧人事地理天文猶宜曉識

第陸段幼學壯行

天與漢幼學壯行智勇也敢言

成妙算柔而決果而斷說遊那

六國馳騁中原憑舌尖調治亂

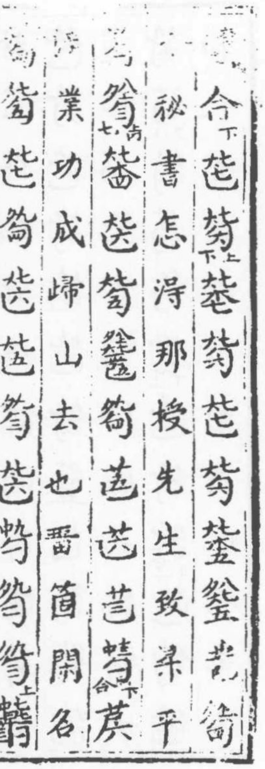
高帝牽為腹心山河從弒判

第柒段黄石奉祠

經穀城赴黃石之盟戴君恩將

頓首拜而與奉祠嚴貌恪微誠

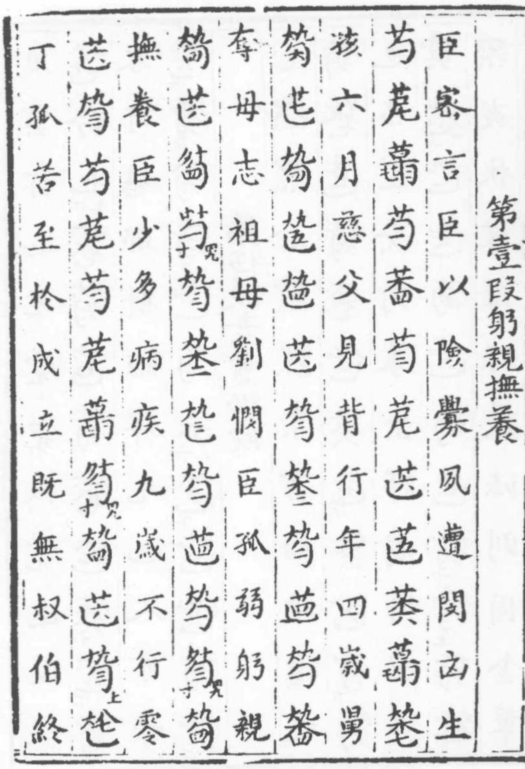
如在感咸靈思之履不那進泥

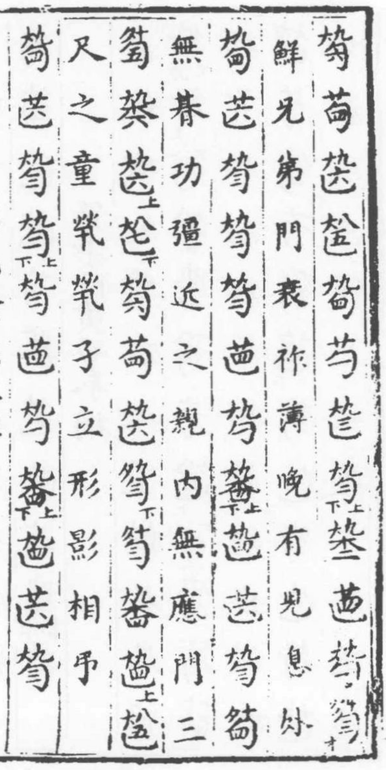

秘書怎淂那授先生致呆平
業功成歸山去也晉箇閑名

陳情表

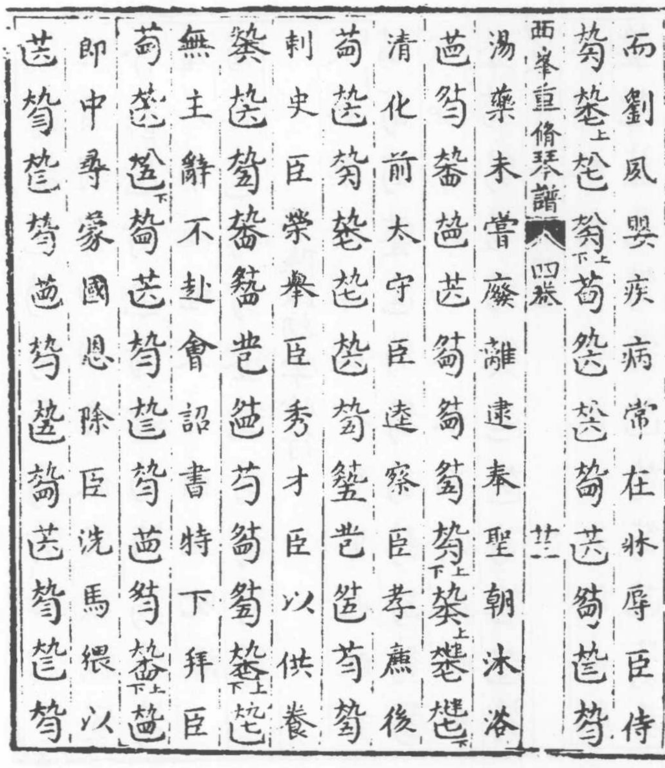
此篇李密字令伯父早亡母何氏更適人密見養於祖母以孝聞蜀平晉帝徵為太子洗馬密上表辭不就職然其詞句老成文意哀切足以為世風也故而彈入琴中庶審音者以玩詞玩詞以起孝也（計伍段）

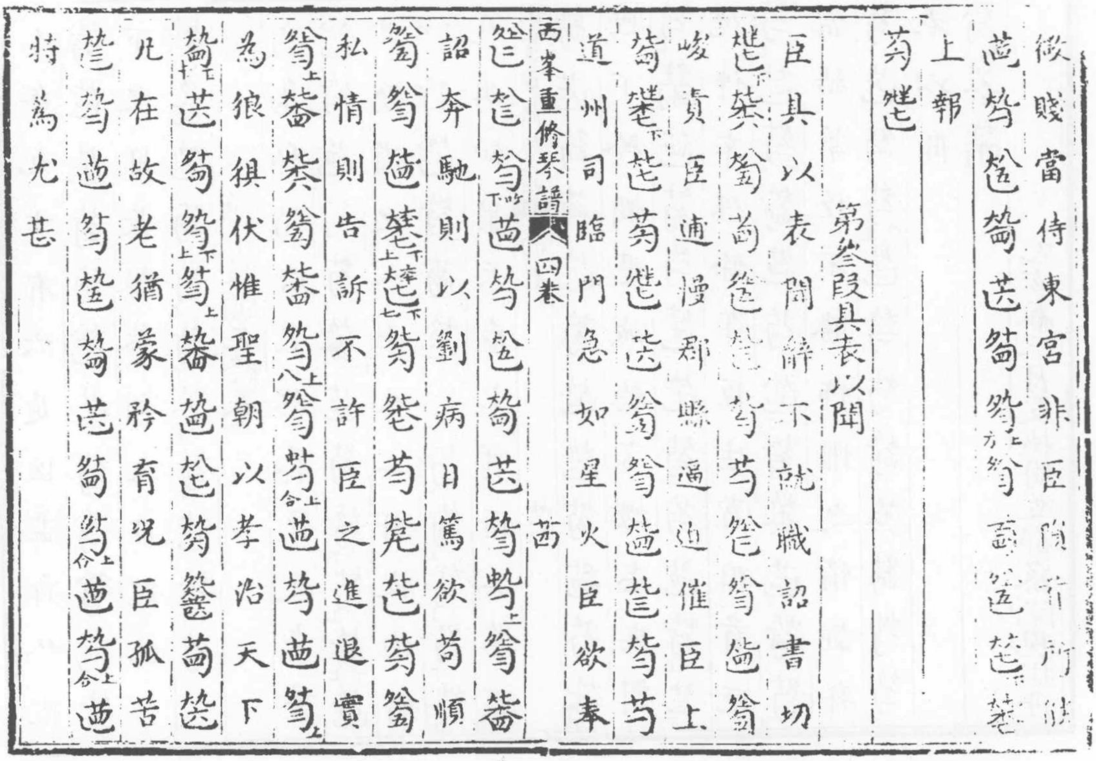
第壹段躬親撫養

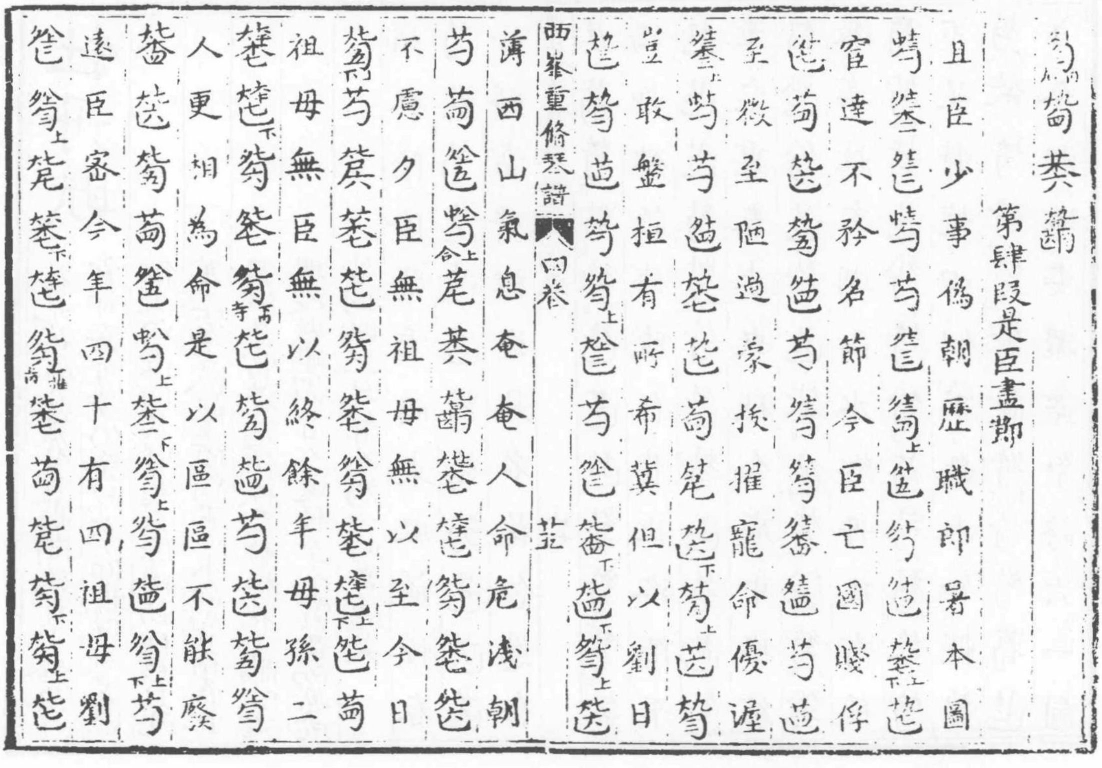

臣密言臣以險釁夙遭閔凶生
孩六月慈父見背行年四歲舅
奪母志祖母劉愍臣孤弱躬親
撫養臣少多病疾九歲不行零
丁孤苦至於成立既無叔伯終

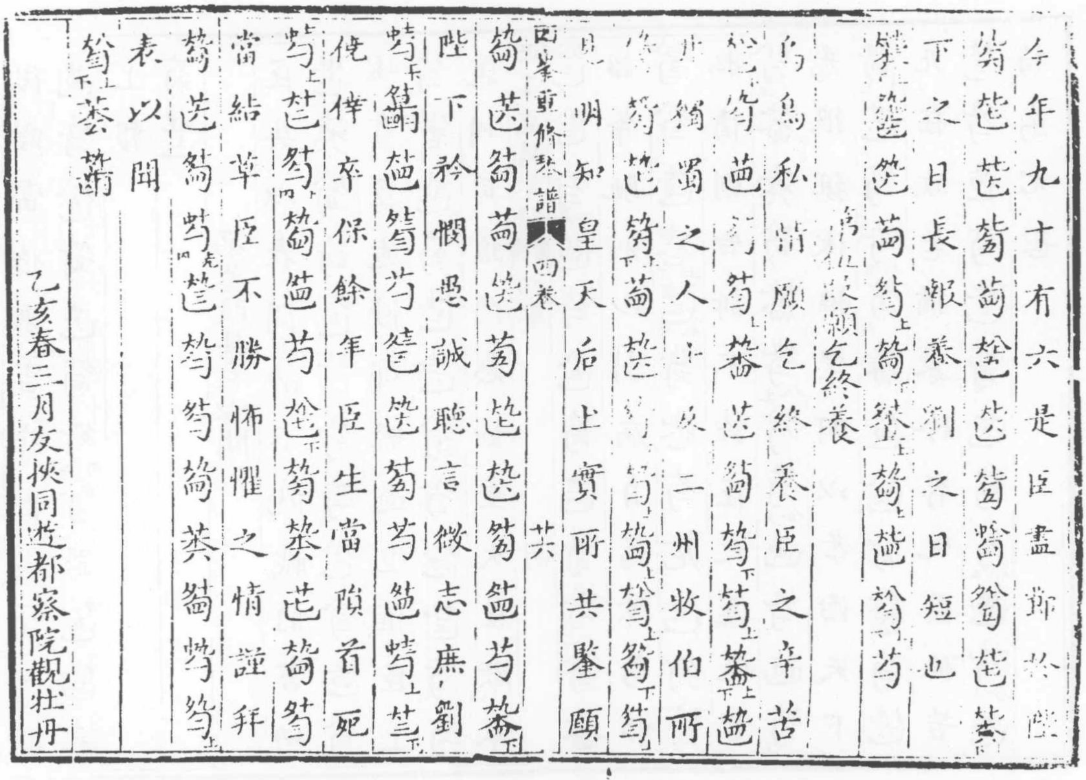

鮮兄弟門衰祚薄晚有兒息外
無朞功彊近之親內無應門三
尺之童煢煢子立形影相弔

第貳段所能上報


而劉夙嬰疾病常在牀蓐臣侍
湯藥未嘗廢離逮奉聖朝沐浴
清化前太守臣逵察臣孝廉後
刺史臣榮舉臣秀才臣以供養
無主辭不赴會詔書特下拜臣
即中尋蒙國恩除臣洗馬猥以


微賤當侍東宮非臣隕首所能
上報
第叁段具表以聞
臣具以表聞辭不就職詔書切
峻責臣逋慢郡縣逼迫催臣上
道州司臨門急如星火臣欲奉
西峯重修琴譜　四卷　五十四
詔奔馳則以劉病日篤欲苟順
私情則告訴不許臣之進退實
為狼狽伏惟聖朝以孝治天下
凡在故老猶蒙矜育況臣孤苦
特為尤甚


第肆段是臣盡節
且臣少事偽朝歷職郎署本圖
宦達不矜名節今臣亡國賤俘
至微至陋過蒙拔擢寵命優渥
豈敢盤桓有所希冀但以劉日
西峯重修琴譜　四卷　五十五
薄西山氣息奄奄人命危淺朝
不慮夕臣無祖母無以至今日
祖母無臣無以終餘年母孫二
人更相為命是以區區不能廢
遠臣密今年四十有四祖母劉



今年九十有六是臣盡節於陛

下之日長報養劉之日短也

（烏鳥私情願乞終養）

烏鳥私情願乞終養臣之辛苦

非獨蜀之人士及二州牧伯所

見明知皇天后上實所共鑒願

西峯重修琴譜　四卷　廿六

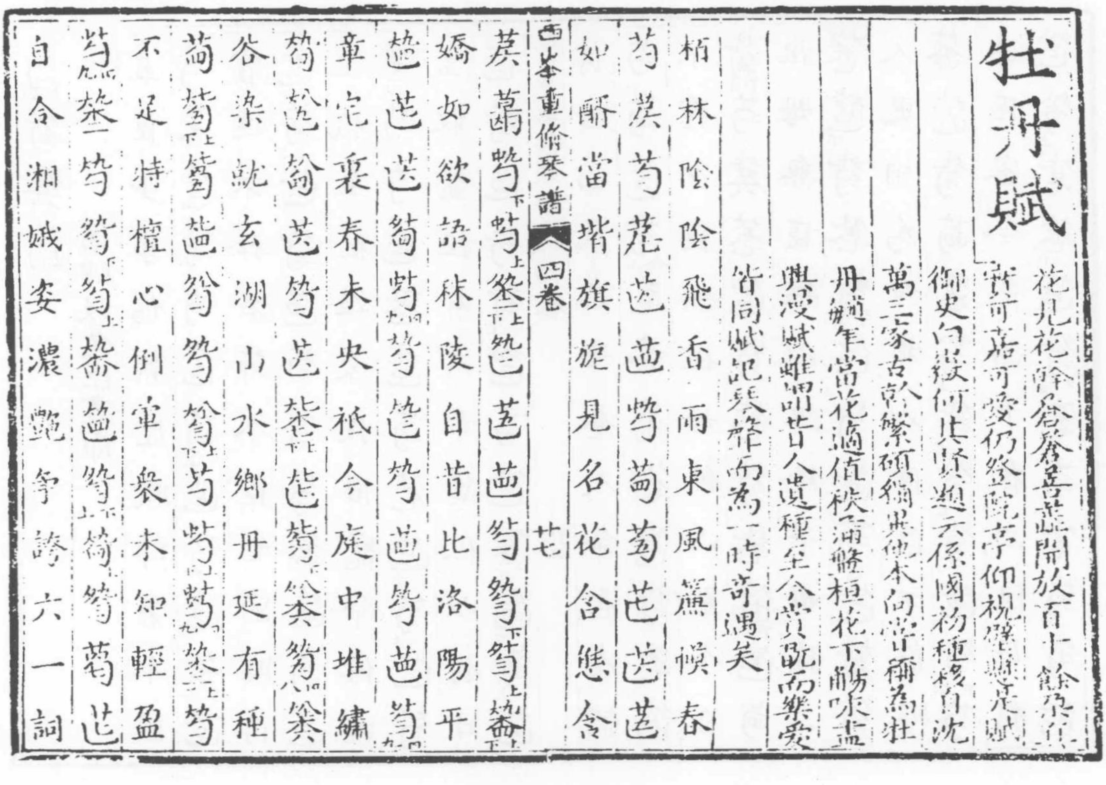
陛下矜憫愚誠聽言微志庶劉

僥倖卒保餘年臣生當隕首死

當結草臣不勝怖懼之情謹拜

表以聞

乙亥春三月友狹同遊都察院觀牡丹



牡丹賦

（花見花幹吾吾吾盡開放百十餘朶俱貴可嘉可愛仍登院亭仰視嘆羨是賦御史白設何其賢邪云係國初種移自沈萬三家古幹繁碩獨異他木向皆稱為牡丹之年當花適值秩滿盤桓花下觴咏盡興漫賦雖謂昔人遺種至今賞翫而樂愛皆同賦記琴聲而為一時奇遇矣）

柏林陰陰飛香雨東風簾幙春

如酹當階旗旋見名花含態含

西峯重修琴譜　四卷　廿七

嬌如欲語秣陵自昔比洛陽平

章宅裏春未央祇今庭中堆繡

谷染就玄湖山水鄉冊延有種

不足特檀心倒暈衆未知輕盈

自合湘娥姿濃艷爭誇六一詞

芍茍芘芻芍茍苣茍芍蕌芍

遲日酣来難自持低昂向背競

芍芍埜垫芍芍笆蓊蓊蒆苣蓊

瑶姿露容長信砌妝罷風態昭

芶芍蓊蓊蓌芶蓌笆蒟芶芶蓌

陽作舞時攢擹披纚動曉寒餘

芶笆芶芶芶笆笆芶蓊芶芑芍

芬凝弄觧金園豪奢莫論千金

芍茜芍埜茜芍芍蘿笶蓊蕌芍

價愛護真如百寶蘭欲問花神

笆蓊蓊蘂笆苣芍茴蓌笆蘂芶

歲月賒托根曾向石崇家可憐

芑芶芑芍芍蓌芍芍茜芍芶蓊

金谷當年麗添㵎鳥臺此日華

笆蓊芍蓊芑芍芍埜芍芍芍茜

繁華一去不可復捧日尭心今

芍芍芍蓌茜芍芍芍蘂笆芍

尚在一年一度一對花當盃莫

笆芍芍蓌茜芍苣芍苣蓊芶芶

惜花顛酔

芭蘂芍𦫵蒟

陋室銘

第壹段

山不在高有仙則名水不在深

芍芍茜苣芍芍茜蓊芍苣笆

有龍則靈斯是陋室惟吾德馨

苣茜芍笆蒍蓊蓊笆笆芶笆蓊

苔痕上堦緑草色入簾青談笑

芍芬蓊蓊蓊芍笆笆蒟蓊蓌

有鴻儒往来無白丁可以調素

芶蓌笆芶蓊芶芍茜芍芍

琴閲金經無絲竹之亂耳無案

茜芍茜芍蓊蘂蓌笆芍笆蓊蓊

牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子

蓊蓌茍笆芍芍蕃茍苣蓌笆芶

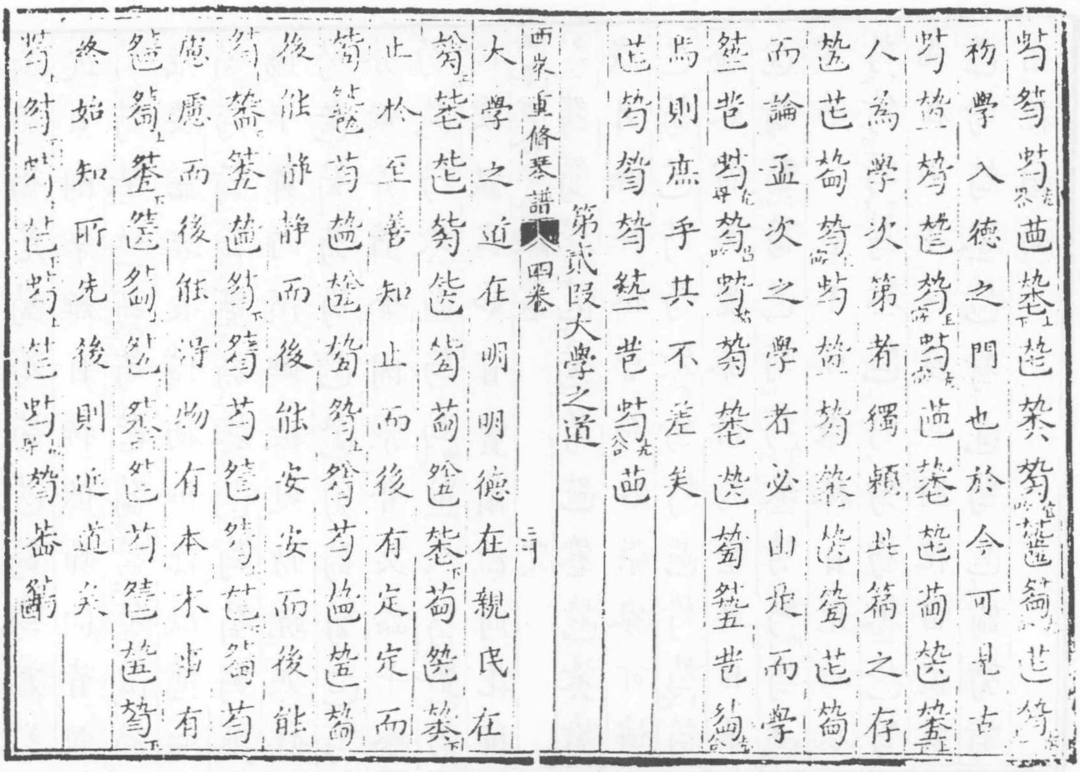
雲亭孔子曰君子居之何陋之有

蓌蓊芍芍蓊蓊蓊蓊蓊蓊

大學章句

第壹段孔氏遺書

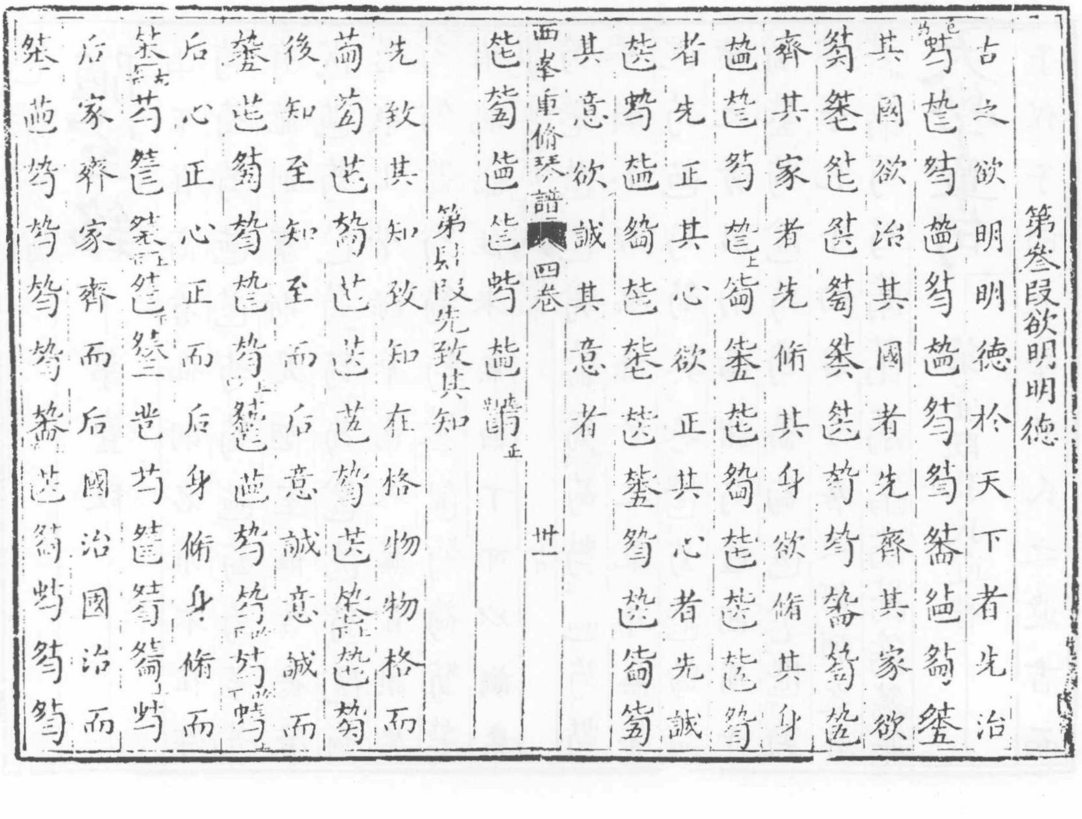
子程子曰大學孔氏之遺書而



初學入德之門也於今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

第貳段大學之道

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而後有定定而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得物有本末事有終始知所先後則近道矣

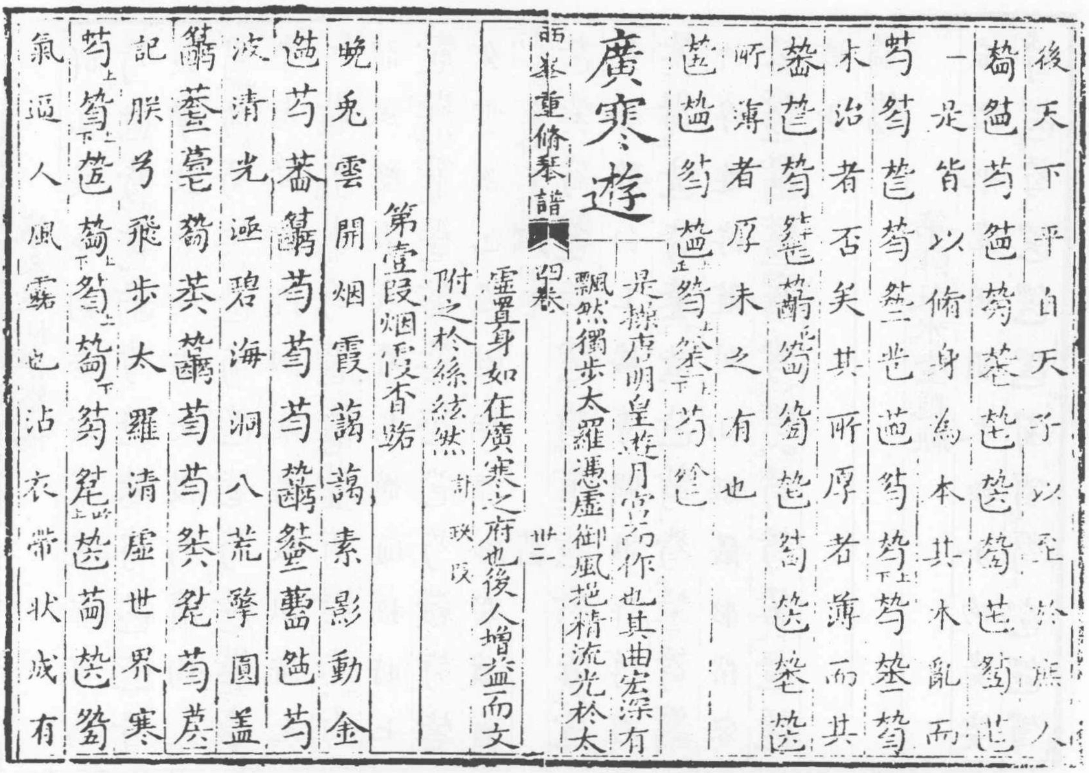


第叁段欲明明德

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者

第肆段先致其知

先致其知致知在格物物格而後知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而

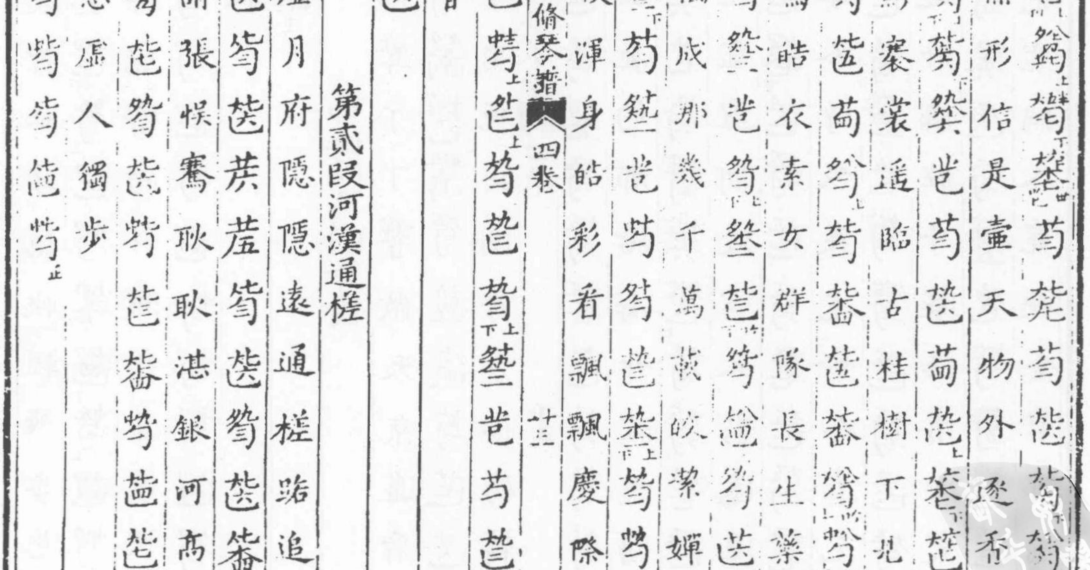

後天下平自天子以至於庶人
一是皆以脩身為本其本亂而
末治者否矣其所厚者薄而其
所薄者厚未之有也
西麓重修琴譜　四卷　廿二

廣寒遊

是操唐明皇遊月宮所作也其曲宏深有飄然獨步太羅憑虛御風挹精流光扵太虛置身如在廣寒之府也後人增益而文附之扵絲絃然（計玖段）

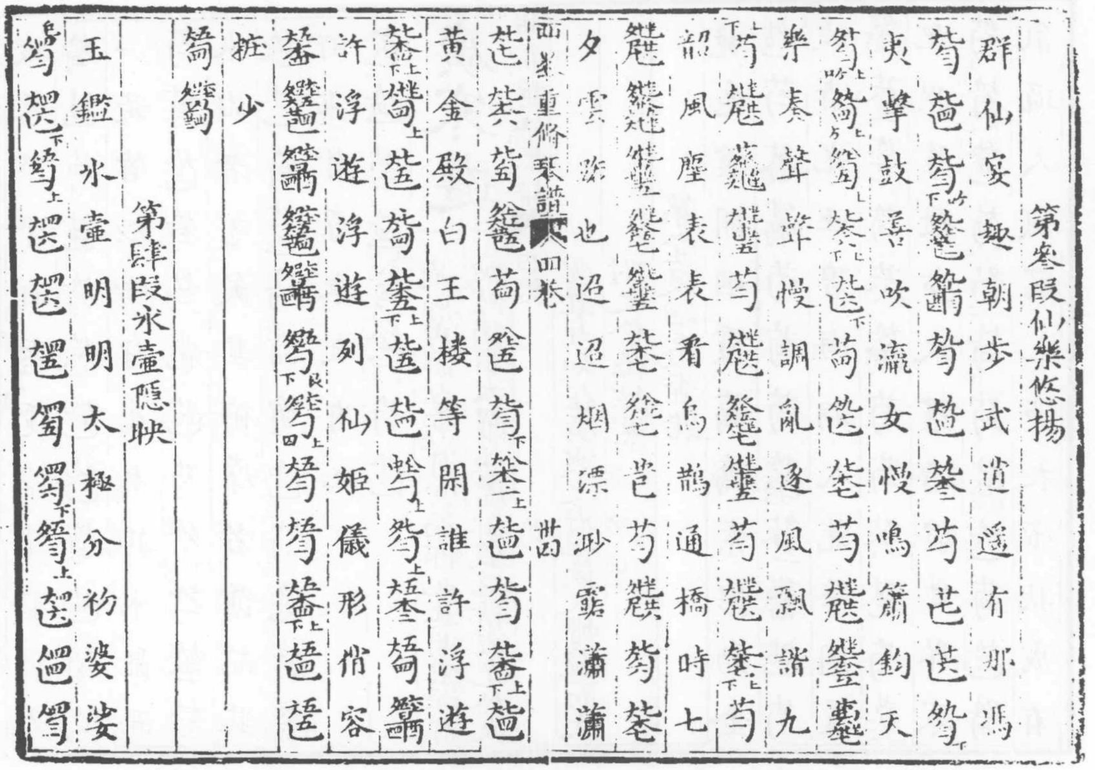
第壹段烟霞香路

晚兎雲開烟霞藹藹素影動金
波清光逕碧海洞八荒擎圓蓋
記朕兮飛步太羅清虛世界寒
氣逼人風露也沾衣帶狀成有


傳無形信是壺天物外遥香雲
顧影褰裳遥臨古桂樹下見舞
白鸞皓衣素女群隊長生藥玉
兎搗成那幾千萬載皎潔嬋娟
影映渾身皓彩看飄飄慶際風
西麓重修琴譜　四卷　廿三
雲會

第貳段河漢通槎

清虛月府隱隱遠通槎路追遊
誰謂張楧騫耿耿湛銀河高許
他憑虛人獨步

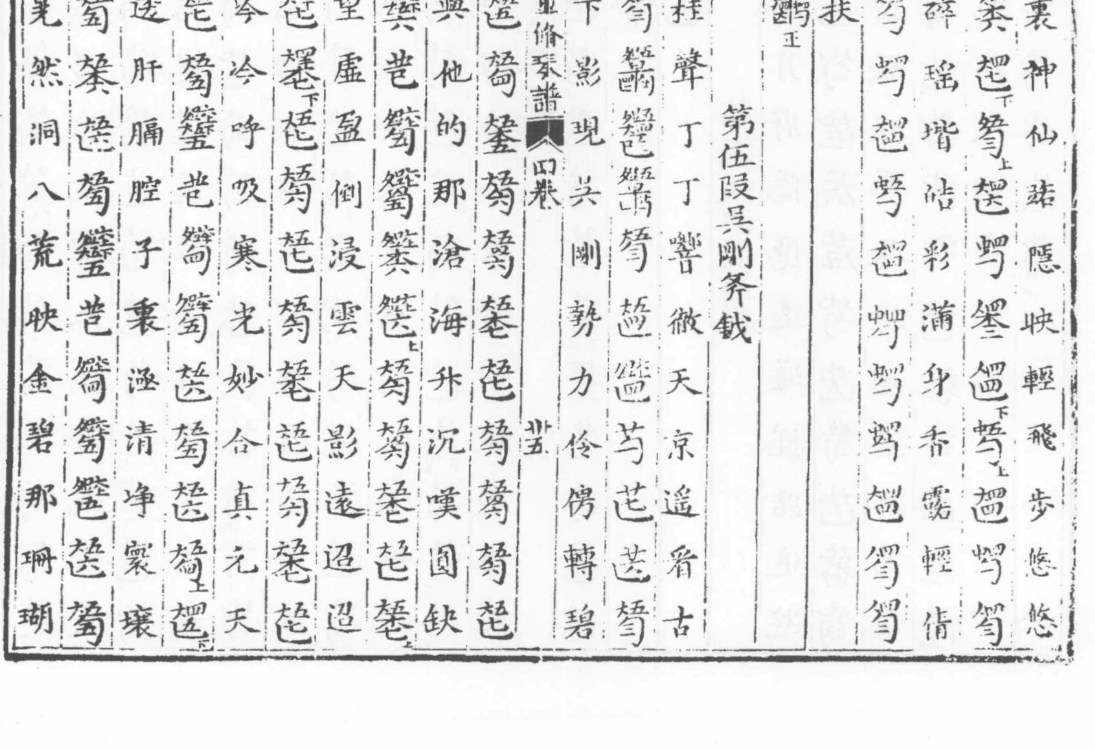


第叁段仙樂悠揚

群仙宴趣朝步武逍遥有那馮
夷擊鼓吾吹瀟女慢鳴簫鈞天
樂奏聲聲慢調亂逐風飄諧九
韶風塵表表看烏鵲通橋時七
夕雲孤也迢迢烟漂渺靄瀟瀟
西麓重脩琴譜　四卷
黃金殿白玉樓等閑誰許浮遊
許浮遊浮遊列仙姬儀形俏容
拖少

第肆段氷壺隱映

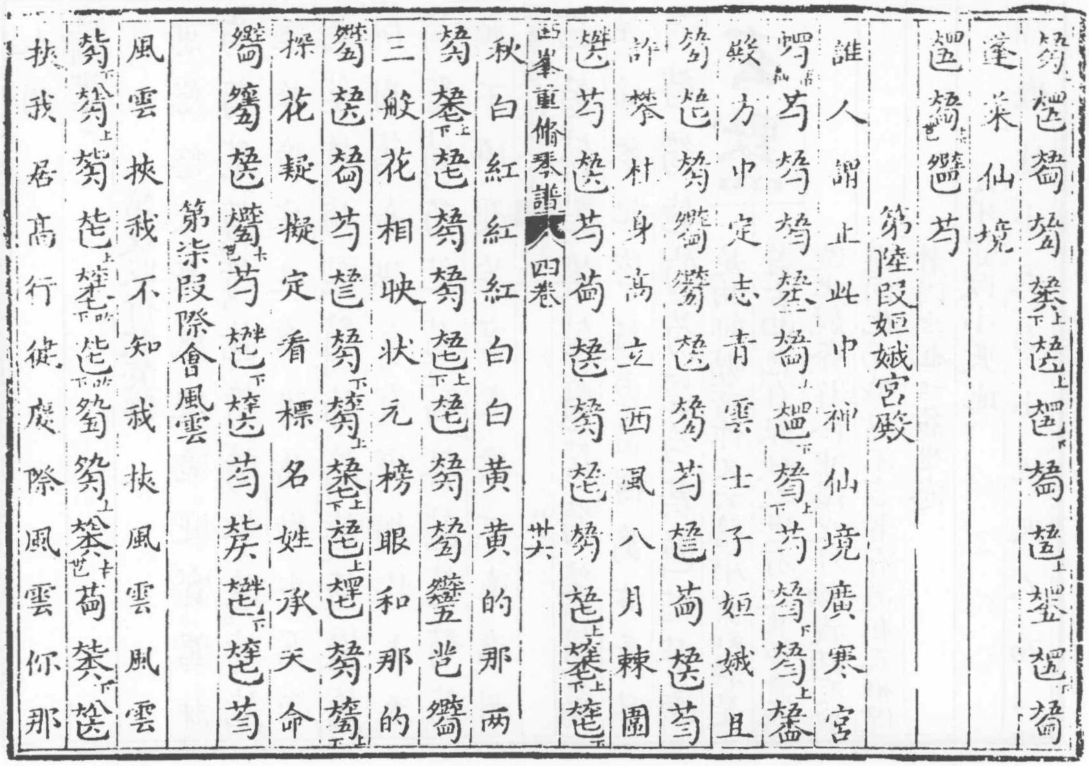
玉鑑氷壺明明太極分衯婆娑

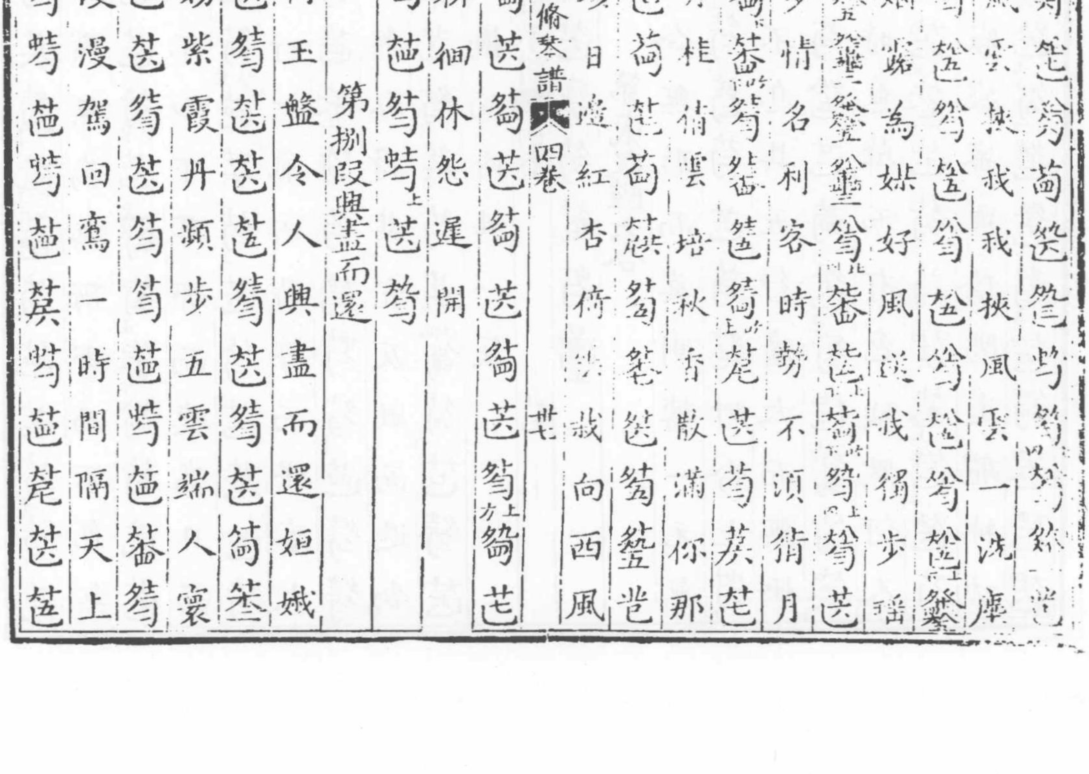


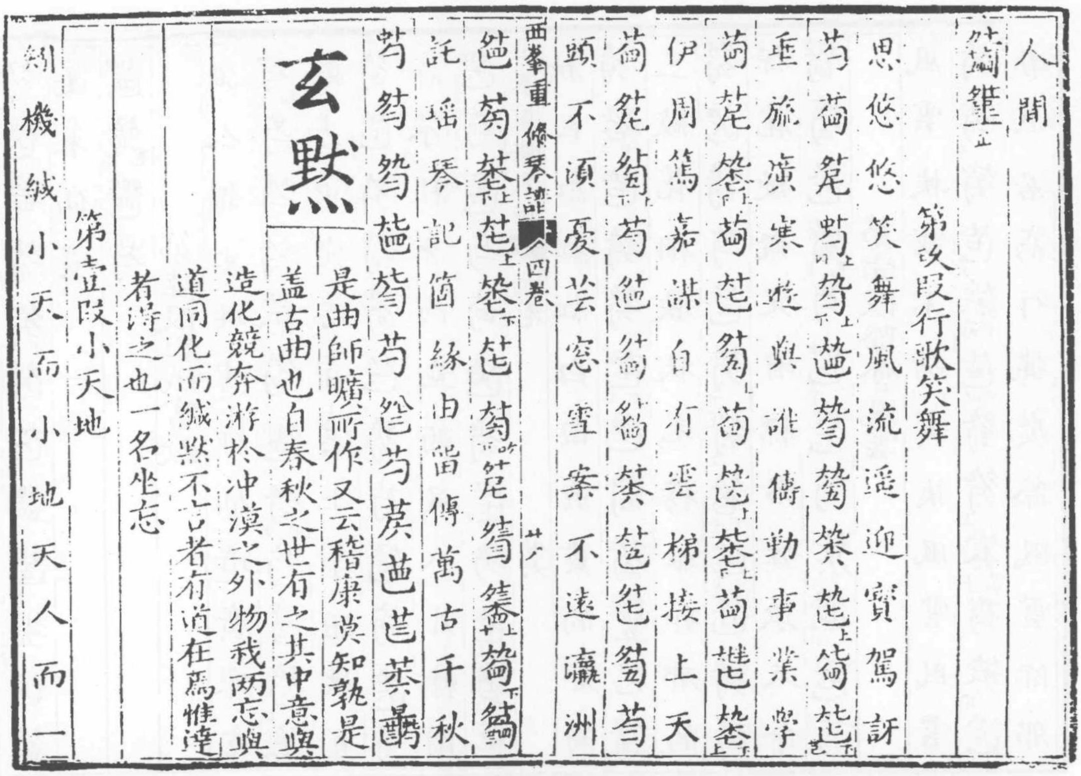
影裏神仙若隱映輕飛步悠悠
蟠碎瑶堦皓彩滿身香霧輕倩
雲扶

第伍段吳剛斧鉞

伐桂聲丁丁響徹天京遥看古
桂下影現吳剛勢力伶俜轉碧
西麓重脩琴譜　四卷
霄與他的那滄海升沉嘆圓缺
朔望虛盈倒浸雲天影遠迢迢
通冷冷呼吸寒光妙合真元天
性透肝膈腔子裏涇清净寰壤
間晃然洞八荒映金碧那珊瑚

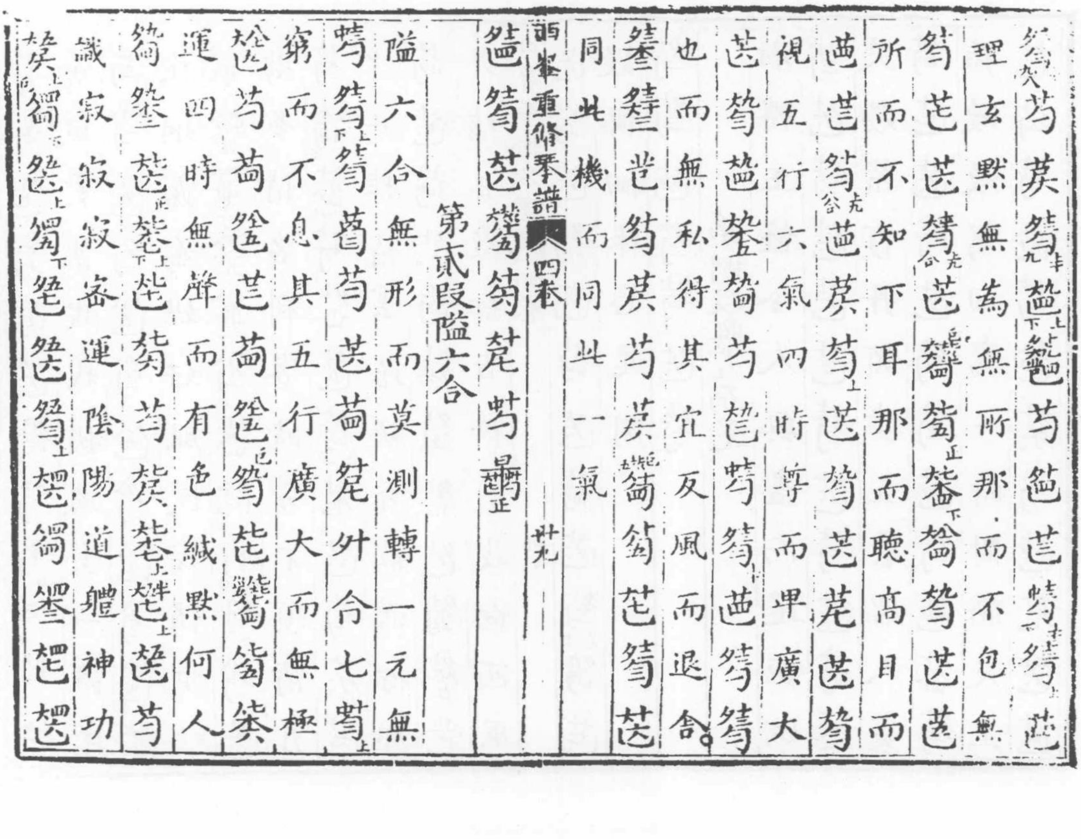

蓬萊仙境
第陸段姮娥宮殿
誰人謂止此中神仙境廣寒宮
殿方中定志青雲士子姮娥且
許攀杜身高去西風八月棘圍
西峯重修琴譜　四卷　廿六
秋白紅紅白白黃黃的那兩
三般花相映狀元榜眼和那的
採花疑擬定看標名姓承天命
第柒段際會風雲
風雲挾我不知我挾風雲風雲
挾我居高行從處際風雲你那

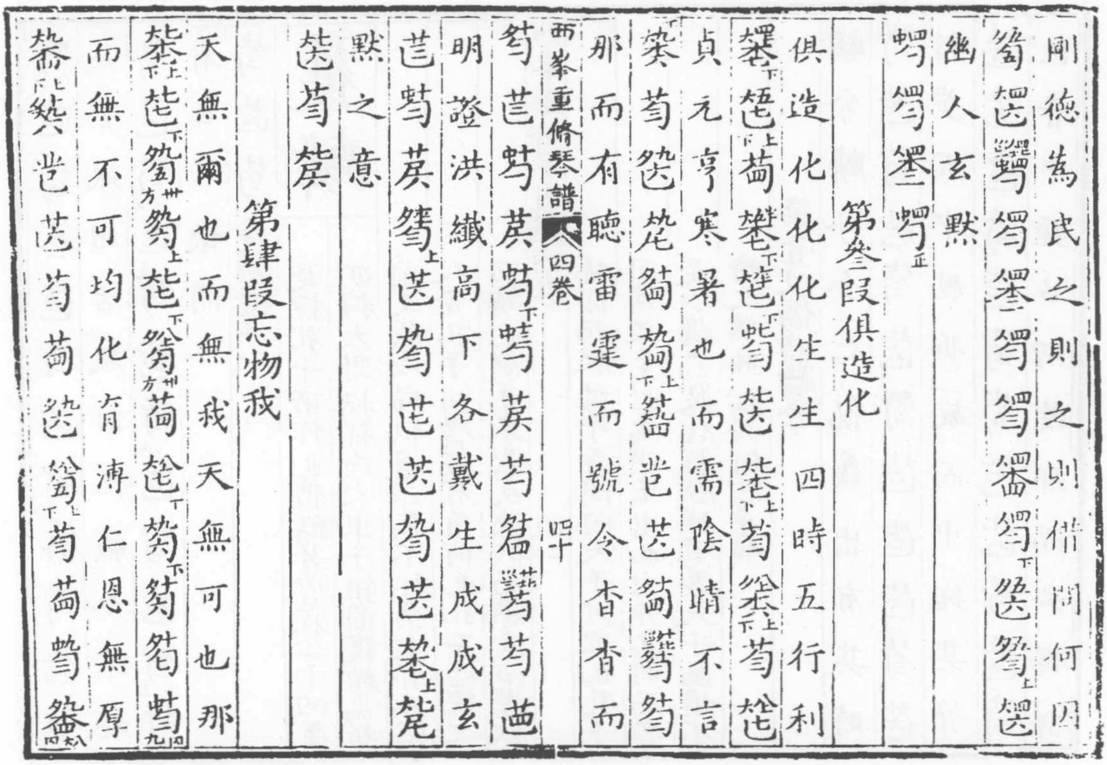

會風雲挾我我挾風雲一洗塵
俟烟霧為娛好風送我獨步瑤
堦多情名利客時勢不須猜月
中丹桂倚雲培秋香散滿你那
戶垓日邊紅杏倚雲栽向西風
西峯重修琴譜　四卷　廿七
謾徘徊休怨遲開
第捌段輿盡而還
漸轉玉盤令人興盡而還姮娥
笑賜紫霞丹頻步五雲端人寰
路漫漫駕回鸞一時間隔天上

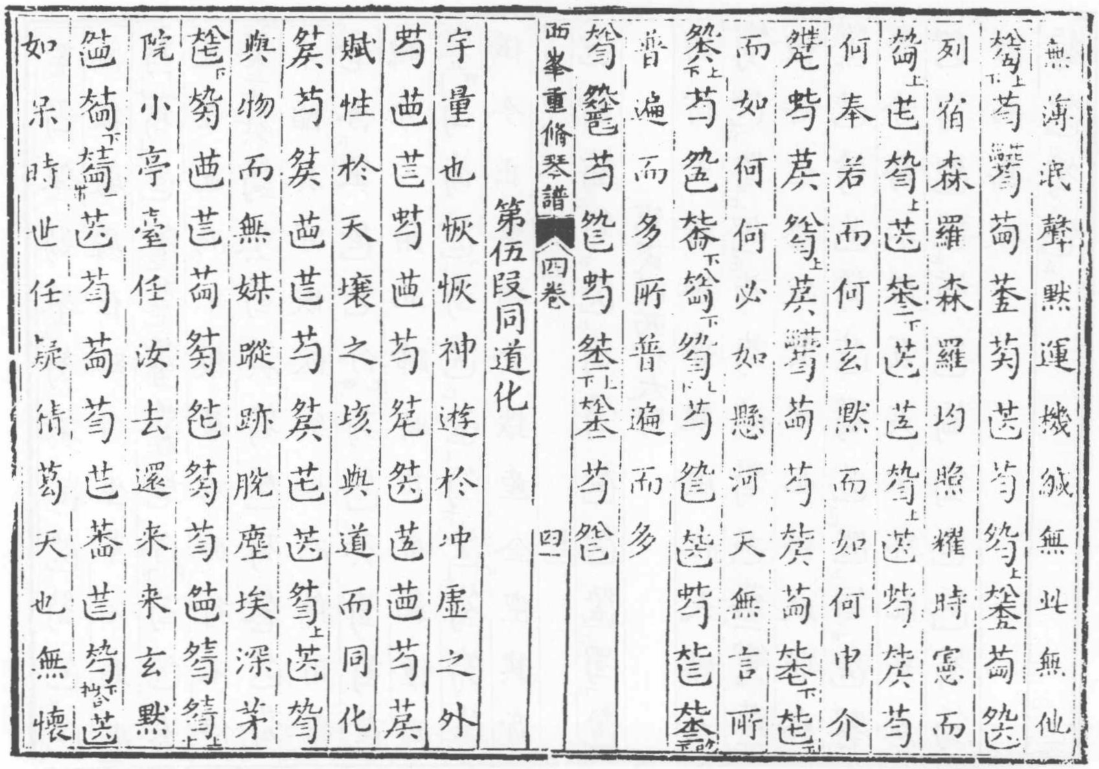

人間
第玖段行歌笑舞
思悠悠笑舞風流遥迎賓駕訝
垂旒廣寒遊與誰傳勤事業學
伊周篤嘉謀自有雲梯接上天
頭不須憂芸窓雪案不遠瀛洲
託瑤琴記箇緣由留傳萬古千秋
第壹段小天地
緘機緘小天而小地天人而一

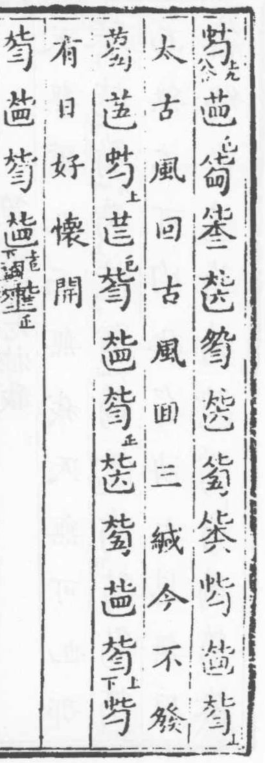
玄默

是曲師曠所作又云稽康莫知孰是蓋古曲也自春秋之世有之其中意與造化競奔游於冲漠之外物我兩忘與道同化而緘默不言者有道在焉惟達者得之也一名坐忘


理玄默無為無所那而不包無
所而不知下耳那而聽高目而
視五行六氣四時尊而卑廣大
也而無私得其宜反風而退舍。
同此機而同此一氣
第貳段隘六合
隘六合無形而莫測轉一元無
窮而不息其五行廣大而無極
運四時無聲而有色緘默何人
識寂寂寂寄運陰陽道體神功


剛德為民之則之則借問何因
幽人玄默
第叁段俱造化
俱造化化化生生四時五行利
貞元亨寒暑也而需陰晴不言
那而有聽雷霆而號令杳杳而
西峯重修琴譜　四卷　四十
明澄洪纖高下各戴生成成玄
默之意
第肆段忘物我
天無爾也而無我天無可也那
而無不可均化育溥仁恩無厚


無溥混聲默運機緘無此無他
列宿森羅森羅均照耀時憲而
何奉若而何玄默而如何中介
而如何何必如懸河天無言所
普遍而多所普遍而多
西峯重修琴譜　四卷　四一
第伍段同道化
宇量也恢恢神遊於沖虛之外
賦性於天壤之垓與道而同化
與物而無媟蹤跡脫塵埃深茅
院小亭任汝去還來來玄默
如呆時世任旋倩葛天也無懷

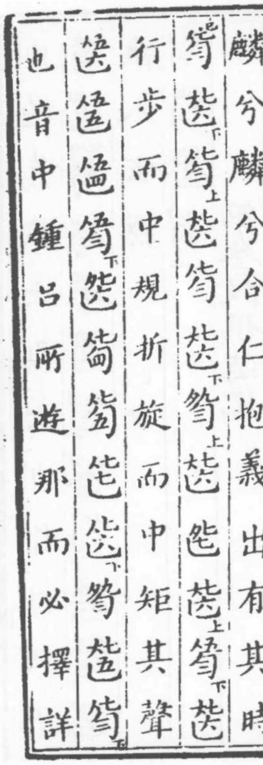

太古風回古風面三緘今不發
有日好懷開
調畢

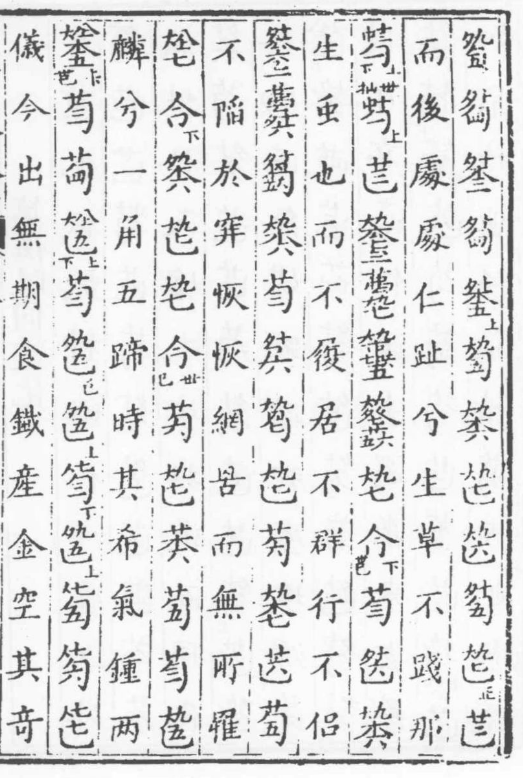
獲麟

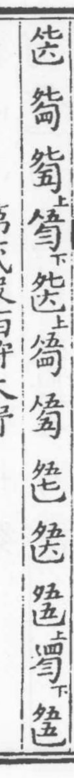
是操孔子所作也獲麟者魯哀公十四年西狩大野叔孫氏之車子鉏商獲麟焉折前足載以歸叔孫以為不祥棄之郭外使人告孔子曰麕而有角何也孔子往觀之曰麟也胡為来哉反袂拭面涕淚沾襟叔

孫聞而取之子貢問曰夫子何泣也孔子曰麟之至也為明王出也出非其時而害是以傷焉故作獲麟操噫吾夫子幽憤不時之嘆此心其何然乎哉

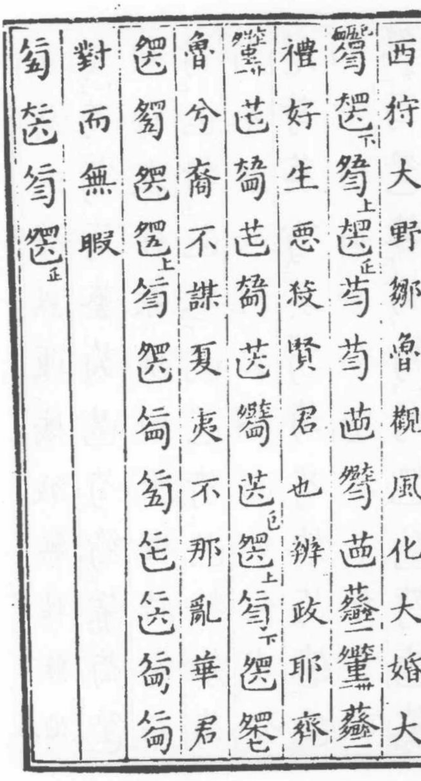
第壹段傷時麟兮

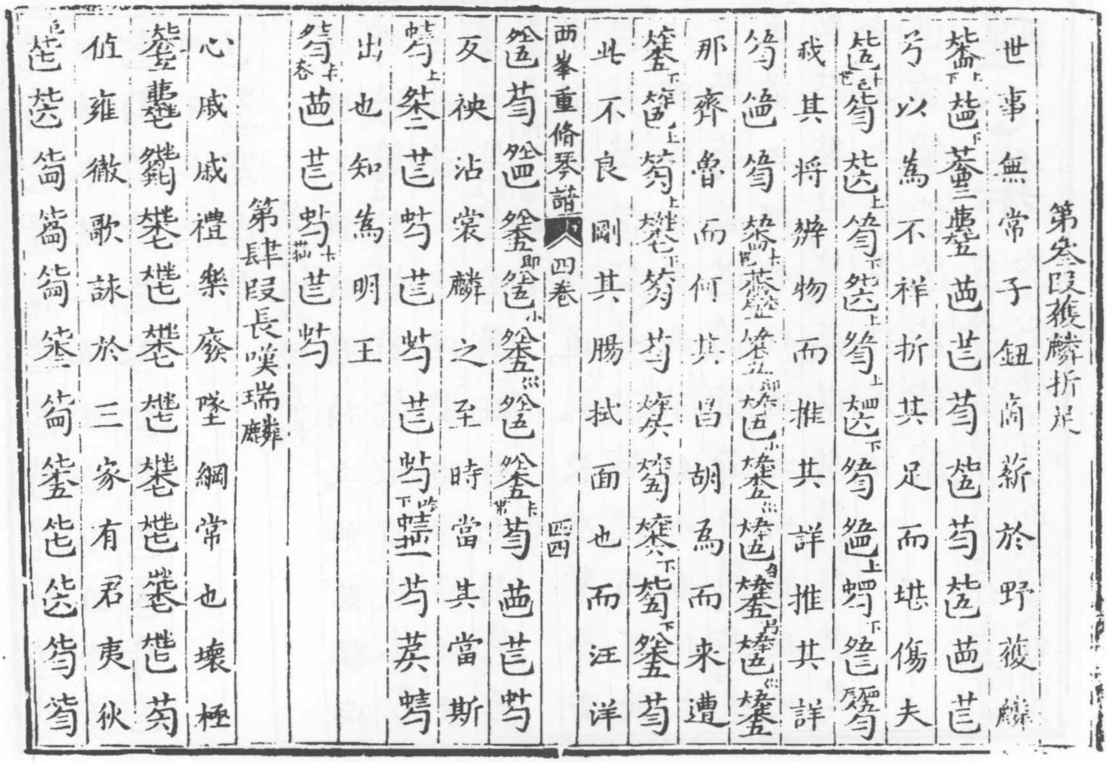

麟兮麟兮合仁抱義出有其時
行步而中規折旋而中矩其聲
也音中鍾呂所遊那而必擇詳


而後履履仁趾兮生草不踐那
生虫也而不履居不群行不侶
不陷於穽恢恢網呂而無所罹
麟兮一角五蹄時其希氣鍾兩
儀今出無期食鐵産金空其奇



第貳段西狩大野


西狩大野鄉魯觀風化大婚大
禮好生悪殺賢君也辨政耶齊
魯兮裔不謀夏夷不亂華君
對而無暇

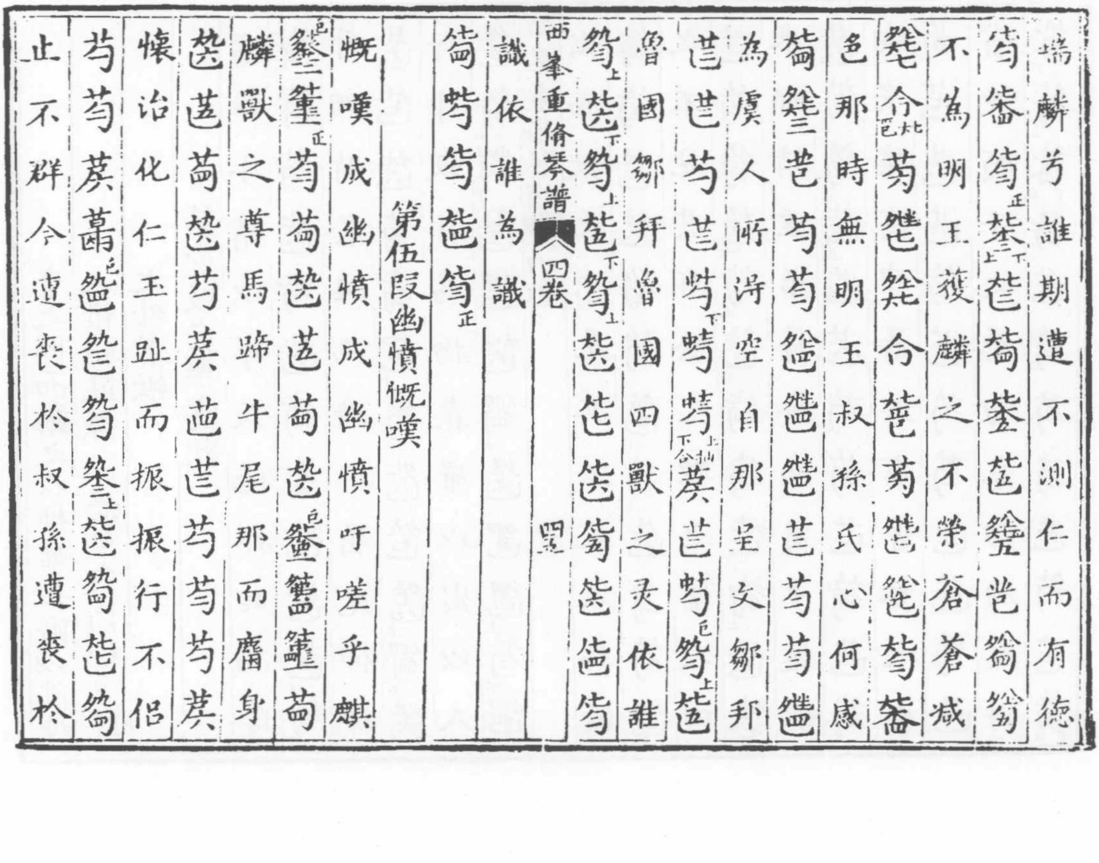


第叁段獲麟折足

世事無常子鉏商薪於野獲麟兮以為不祥折其足而堪傷夫戕其将辨物而推其詳推其詳那齊魯而何其呂胡為而来遭此不良剛其腸拭面也而汪洋反袂沾裳麟之至時當其當斯出也知為明王

第肆段長嘆瑞麟

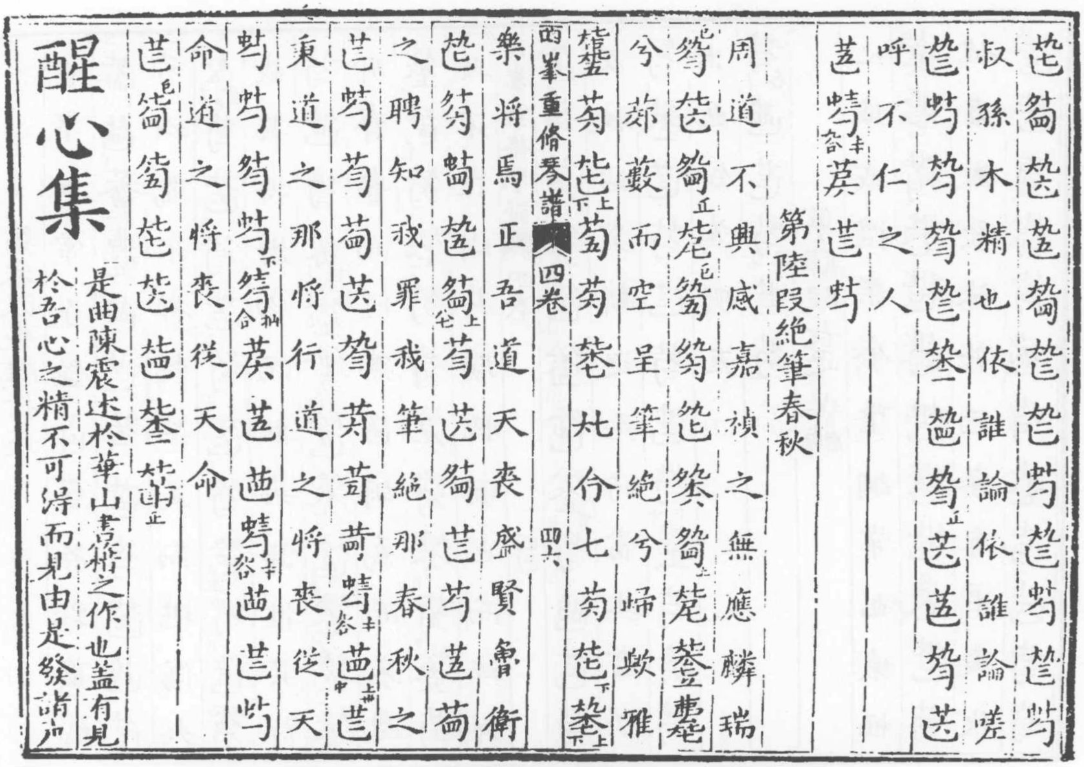
心戚戚禮樂廢墜綱常也壞極値雍徹歌詠於三家有君夷狄



瑞麟兮誰期遭不測仁而有德不為明王獲麟之不榮蒼蒼滅色那時無明王叔孫氏心何感為虞人所浔空自那呈文鄒邦魯國鄒邦魯國四獸之灵依誰識依誰為識

第伍段幽憤慨嘆

慨嘆成幽憤成幽憤吁嗟乎麒麟獸之尊馬蹄牛尾那而麕身懐治化仁玉趾而振振行不侶止不群今遭喪於叔孫遭喪於



叔孫木精也依誰論依誰論嗟

呼不仁之人

第陸叚絶筆春秋

周道不興感嘉禎之無應麟瑞

兮郊藪而空呈筆絶兮歸歟雅

樂將焉正吾道天喪盛賢魯衛

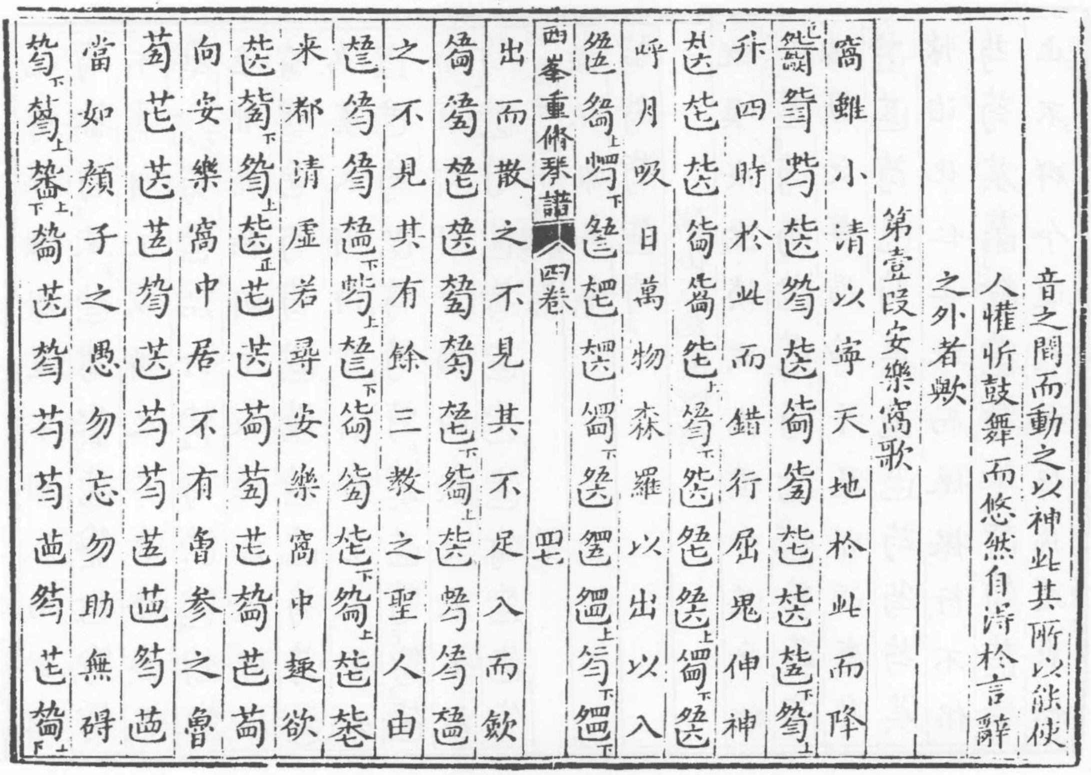
之聘知我罪我筆絶那春秋之

東道之那將行道之將喪從天

命道之將喪從天命

醒心集

是曲陳霞述於華山書樓之作也蓋有見於吾心之精不可得而見由是發諸聲



音之間而動之以神此其所以能使人惟忻鼓舞而悠然自得於言辭之外者歟

第壹叚安樂窩歌

窩雖小清以寧天地於此而降

升四時於此而錯行屈鬼伸神

呼月吸日萬物森羅以出以入

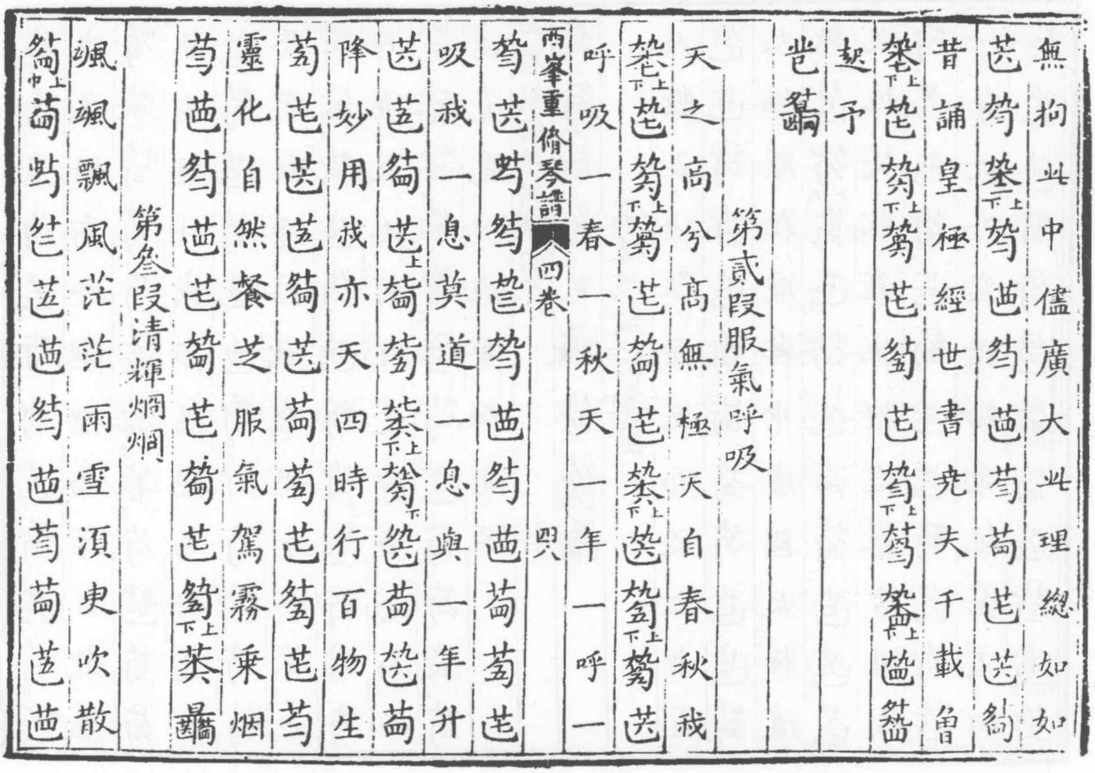
出而散之不見其不足入而斂

之不見其有餘三教之聖人由

来都清虛若尋安樂窩中趣欲

向安樂窩中居不有魯參之魯

當如顏子之愚勿忘勿助無碍



無拘此中儘廣大此理總如如

昔誦皇極經世書堯夫千載曾

契予

第貳段服氣呼吸

天之高兮高無極天自春秋我

呼吸一春一秋天一年一呼一

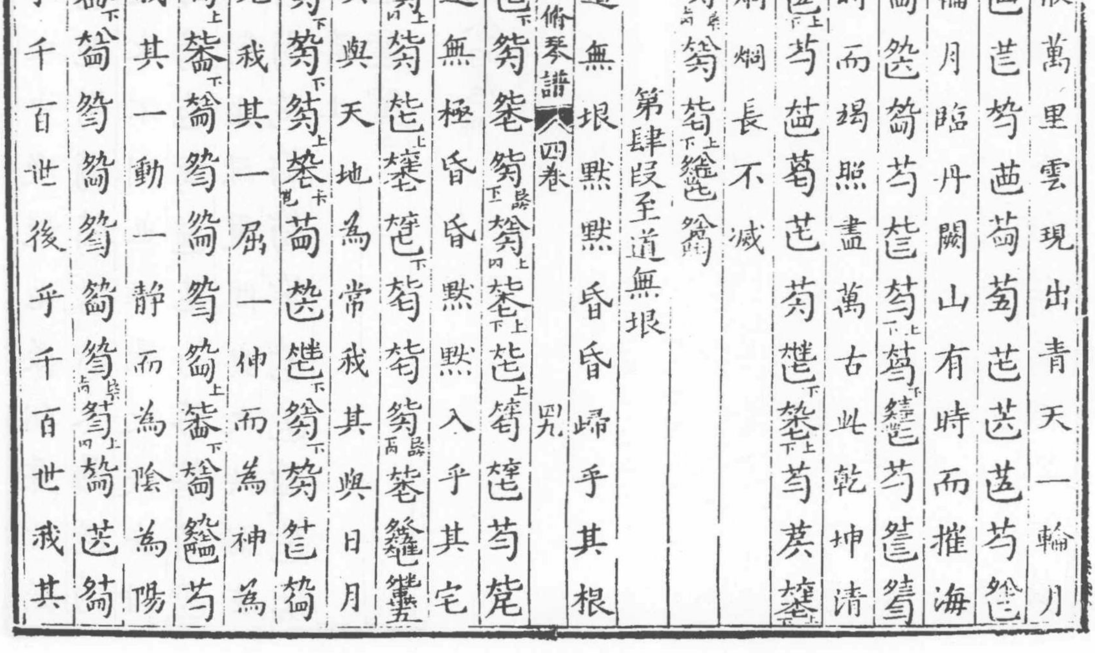
吸我一息莫道一息與一年升

降妙用我亦天四時行百物生

靈化自然餐芝服氣駕霧乘烟

第叁段清輝烱烱

颯颯飄風茫茫雨雪須臾吹散



吹散萬里雲現出青天一輪月

一輪月臨丹闕山有時而摧海

有時而竭照盡萬古此乾坤清

輝烱烱長不滅

第肆段至道無根

至道無根默默昏昏歸乎其根

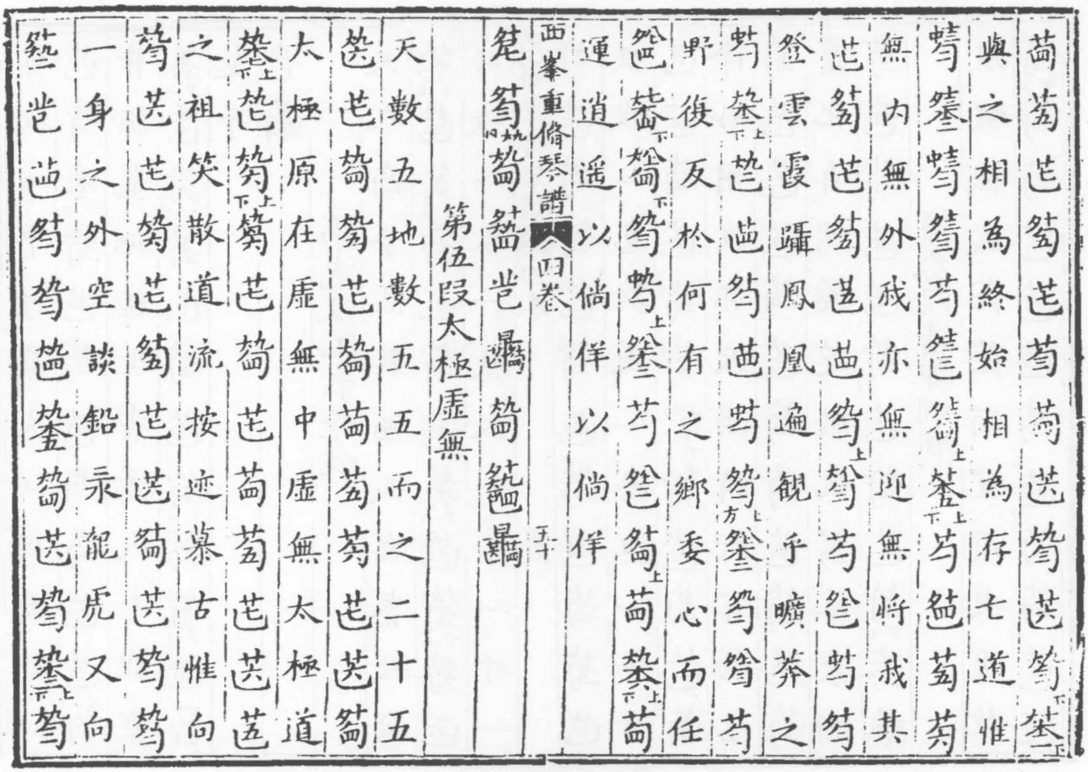
至道無極昏昏默默入乎其宅

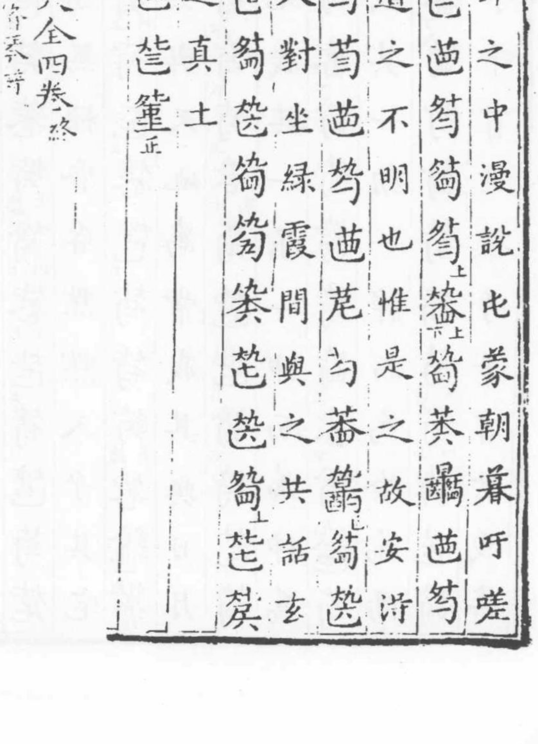
我其與天地為常我其與日月

參光我其一屈一伸而為神為

鬼我其一動一靜而為陰為陽

前乎千百世後乎千百世我其


與之相為終始相為存亡道惟
無內無外我亦無迎無將我其
登雲霞躡鳳凰遍覩乎曠莽之
野復反於何有之鄉委心而任
運逍遙以倘佯以倘佯
西峯重脩琴譜（四卷　五十
第伍段太極虛無
天數五地數五五而之二十五
太極原在虛無中虛無太極道
之祖笑散道流按迹慕古惟向
一身之外空談鉛汞龍虎又向


卦之中漫說屯蒙朝暮吁嗟
乎道之不明也惟是之故安游
真人對坐綠霞間與之共話玄
門之真
琴譜大全四卷終
西峯重脩琴譜

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之五

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

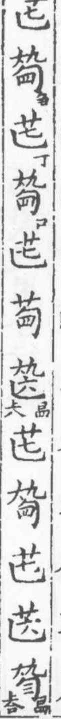
商　意（一段）　思賢操（七段）　客　窗（十段）
秋江晚釣（八段）　歸去辭（六段）　漁樵問答（九段）
前赤壁賦（八段）　後赤壁賦（六段）　徠鶴雙清（十二段）
春江曲（一段）　風入松（一段）　相思曲（一段）
鴈　霜（一段）

商意

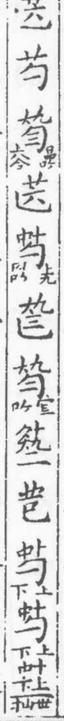
是曲考之商數七十有二聲陽中之純陽也位於二絃專之而為商調有慨嘆之意

第壹段

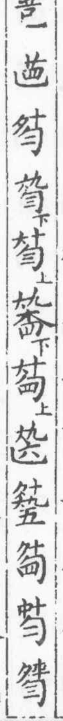
秋風秋風清鴻鴈来賓今朝庭



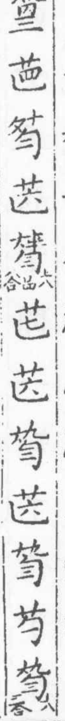
墜落一葉嘆人生能有幾許的



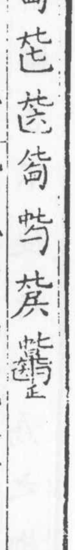
那光陰古往與亡事如今都造



了一枕長春夢忽然又覺秋風



上嘆人生能有幾何

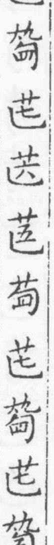


思賢操

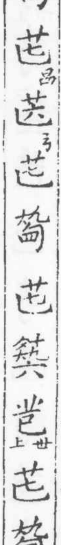
孔子思顏子而作也其音悲戚悠揚通乎造化超乎古今然傳之為絲桐之鼻祖

第壹段悼道無傳

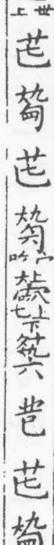
大哉顏回惜乎大哉顏回思噫



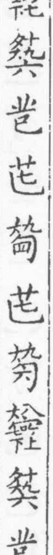
顏回天喪顏回有德行顏回有



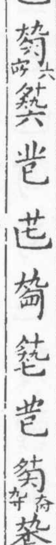
德行顏回慟哭嗚惜乎顏回痛



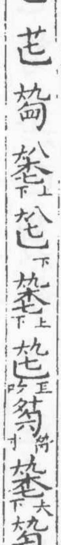
哭嗚惜乎顏回慟哭嗚只為道



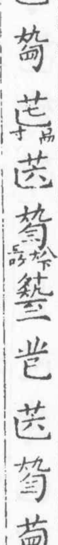
學無傳惜乎顏回不幸短命死



惜乎顏回其心三月不違仁惜



乎顏回天喪予惜乎顏回痛傷



情噫惜乎顏回天喪予惜乎顏

芶犛盫苣芑芶芑苵芶䒹苣芑
回噫天喪予聞一知十惜乎顏
䒦芑苵䒹苣芍芶𦼮芶䒹苣茜
回顏回顏回賢上天不恤哭鳴
芍茜芍茜芍茜茍芶芶芶芶䒹
顏回噫天喪斯文好學亡
苵䒦芑苵芶苵芶芍芶苵

第貳段用舍行藏

大哉顏回惜乎痛傷情噫惜乎
茍芑芶芑苵茝茍芑芶犛盫苣

顏回慟哭鳴惜乎顏回慟哭鳴
芑芶芑芶犛䒹苣芑芶芑芶犛
惜乎顏回噫惜乎顏回憶昔當
䒹苣芑芶犛盫苣芑芶䒹芑芶
礽在陳絕粮惜乎顏回用之則
芶芶芶芑芶䒹苣芑芶芶䒹芶
行舍之則藏惜乎顏回有德行
盫芶芶芑芶䒹苣苵芍芑䒹苣
顏回有德行顏回慟哭鳴惜乎
芑芶芑䒹苣芑芶芑芶犛䒹苣

顏回痛哭鳴惜乎顏回慟哭鳴
芑芶芑芶犛䒹苣芑芶芑芶犛
只為道學無傳惜乎顏回天喪
䒹苣芶䒹芑芶䒹苣芑芶芑苵
予惜乎顏回痛傷情噫惜乎顏
芶䒹苣苵芶茍芑芶犛盫苣芑
回天喪予惜乎顏回噫天喪予
芶芑苵芶䒹苣苵芶芑苵䒹苣
為仁一日克己復禮惜乎天下
芍芶䒹芑盫盫芶芶䒹苣芍芶

歸仁焉惜乎顏回顏回顏回賢
盫芶芶䒹苣茜芍茜芍茜芍茜
上天不恤哭鳴顏回噫天喪斯
茍芶芶芶䒹苵芶芑苵芶苵
文好學亡
芍芍芶苵

第叁段默識心通

大哉顏回惜乎大哉顏回有棺
茍芑芶芑苵茝茍芑芶芑芶䒹
而無槨吾不徒行以為之槨有

蔔芒蓟蓟䓍蓟䓋芒芢蓟芭芒
德行顏回有德行顏回慟哭鳴
䓍芒芒蓟芒䓍芒芒蓟芒蓟䨀
惜乎顏回痛哭鳴惜乎顏回慟
䓍芒芒蓟芭蓟䨀䓍芒芒蓟芒
哭鳴只為道學無傳惜乎顏回
蓟䨀䓍芒蓟䓍芭蓟䓍芒芒蓟
不幸短命死惜乎顏回其心三
䓍芒蓟䓍蓟䓍芒芒蓟䓍芭䓍
月不違仁惜乎顏回天喪予惜

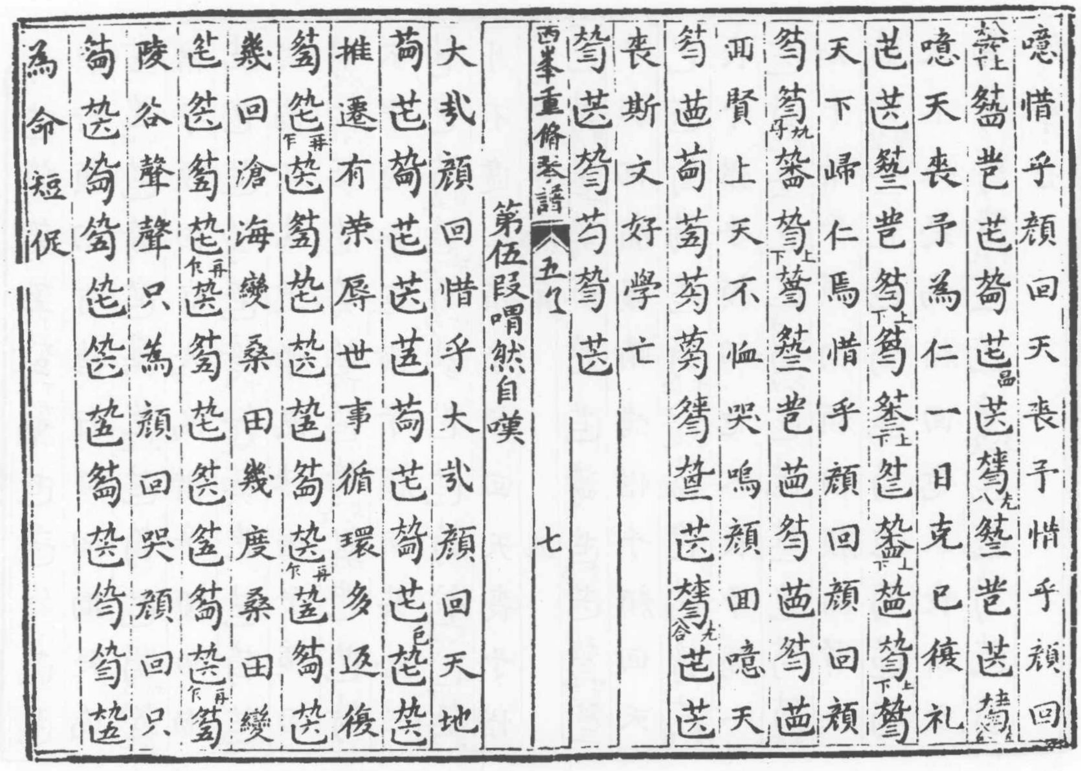
芭蓟䓍蓟䓍芒芒蓟芒芢蓟䓍
乎顏回痛傷情噫惜乎顏回天
芒芢蓟蓟芒蓟䨀蓟芒蓟芒
喪予惜乎顏回噫天喪予聞一
芢蓟䓋芒芢䓋芒芒䓋芒蓟蓟
知十惜乎顏回顏回顏回賢上
蓟蓟䓋芒茵蓟茵蓟茵蓟
天不恤哭鳴顏回噫天喪斯文
蓟蓟蓟䓋芢蓟芒芢蓟芢蓟
好學亡

芍蓟芭

第肆段陋巷簞瓢

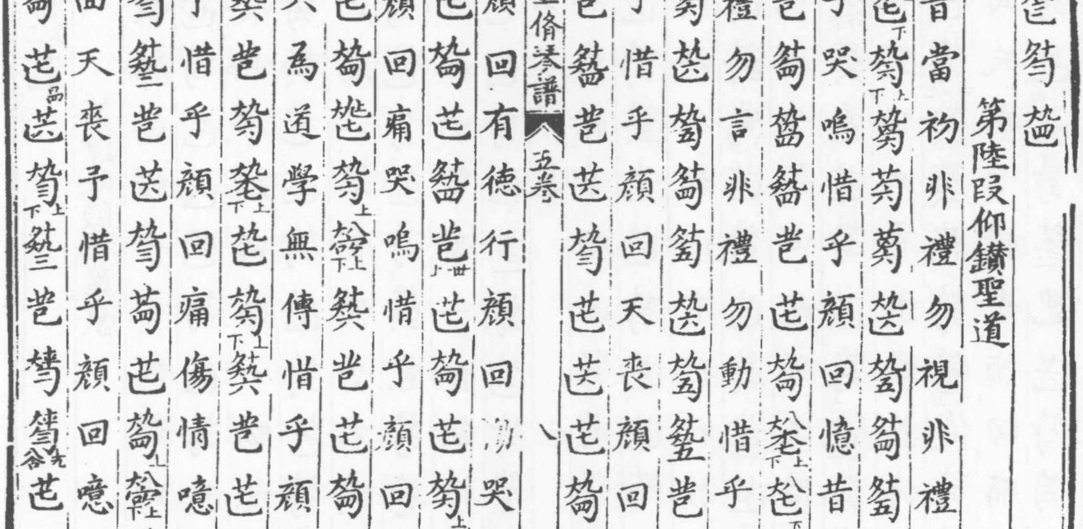
大哉顏回惜乎大哉顏回痛一
蓟芒蓟芒芢茵蓟芒蓟芒芭蓟
簞食惜乎顏回痛一瓢飲惜乎
芭蓟䓍芒芒蓟芭蓟芭蓟䓋芒
顏回痛一簞食惜乎不改其樂
芢蓟芭蓟芭蓟䓍芒蓟䓍芭蓟
惜乎顏回賢痛一瓢飲惜乎不
䓍芒芒蓟芭蓟芭蓟䓋芒蓟

改其樂惜乎顏回賢道學喪顏
芭芭蓟䓋芒芢蓟芢茵蓟茵芒
回有德行顏回有德行顏回慟
蓟芒䓍芒芒蓟芒䓍芒芒蓟芒
哭鳴惜乎顏回痛哭鳴惜乎顏
蓟䨀䓍芒芒蓟芒蓟䨀䓍芒芒
回慟哭鳴只為道學無傳惜乎
蓟芒蓟䨀䓍芒蓟䓍芭芒蓟䓍芒
顏回天喪予惜乎顏回痛傷情
芒蓟芒芢蓟䓋芒芢蓟蓟芒蓟


噫惜乎顏回天喪予惜乎顏回
噫天喪予為仁一日克己復礼
天下歸仁焉惜乎顏回顏回顏
而賢上天不恤哭鳴顏回噫天
喪斯文好學亡
大哉顏回惜乎大哉顏回天地
推遷有榮辱世事循環多返復
幾回滄海變桑田幾度桑田變
陵谷聲聲只為顏回哭顏回只
為命短促

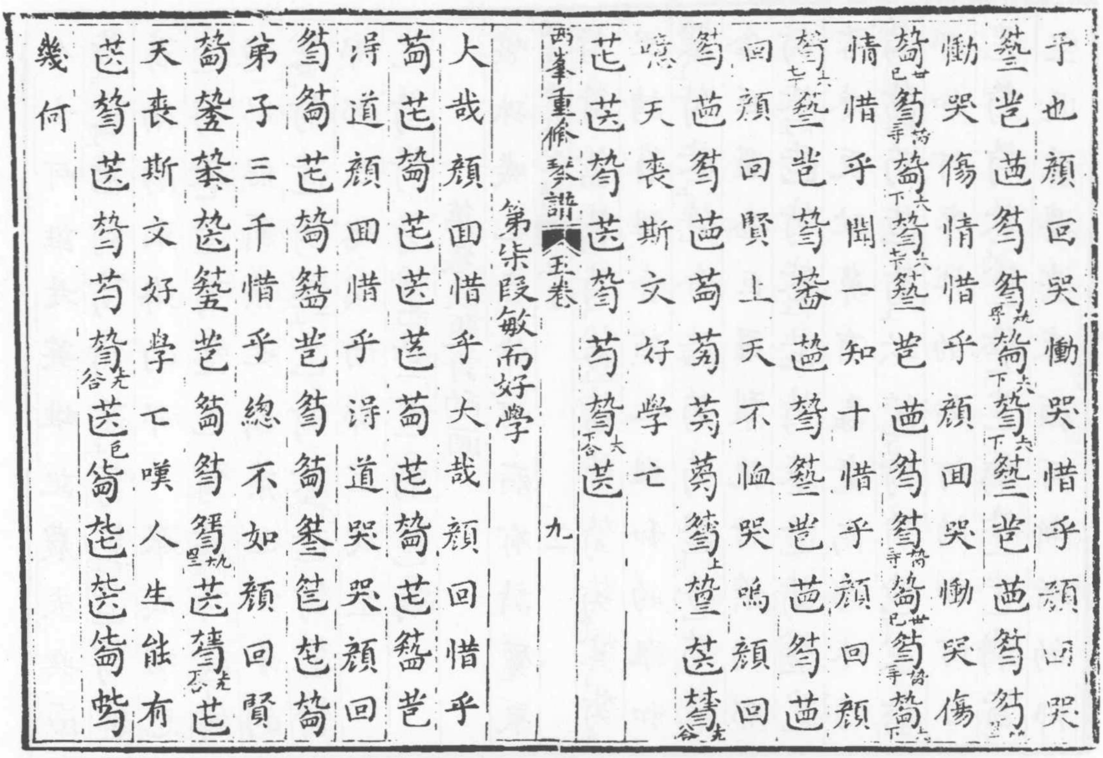
西峯重脩琴譜　五卷　七

第伍段喟然自嘆


憶昔當初非禮勿視非禮勿聽
惜乎哭鳴惜乎顏回憶昔當初
非禮勿言非禮勿動惜乎哭鳴
惜乎惜乎顏回天喪顏回有德
行顏回有德行顏回慟哭鳴惜
乎顏回痛哭鳴惜乎顏回慟哭
鳴只為道學無傳惜乎顏回天
喪予惜乎顏回痛傷情噫惜乎
顏回天喪予惜乎顏回噫天喪

第陸段仰鑽聖道

西峯重脩琴譜　五卷　八


予也顏回哭慟哭惜乎顏回哭
慟哭傷情惜乎顏回哭慟哭傷
情惜乎聞一知十惜乎顏回顏
回顏回賢上天不恤哭嗚顏回
噫天喪斯文好學亡
大哉顏回惜乎大哉顏回惜乎
浮道顏回惜乎浮道哭哭顏回
弟子三千惜乎總不如顏回賢
天喪斯文好學亡嘆人生能有
幾何

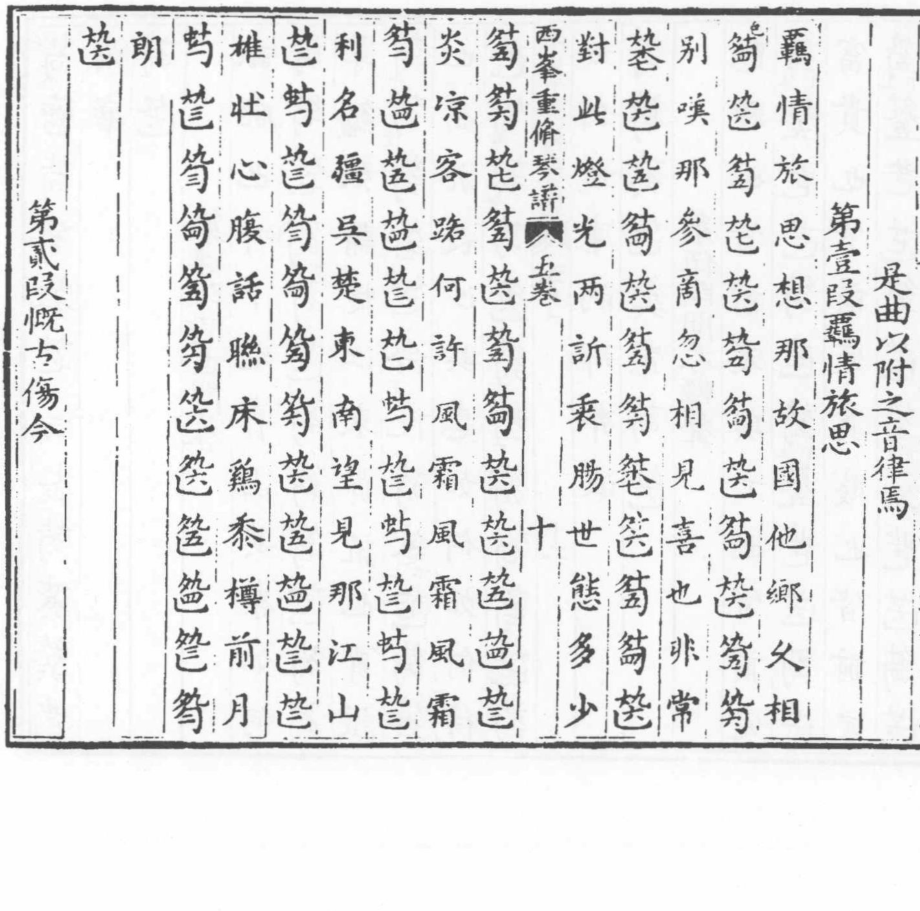
第柒段敏而好學

蕤調

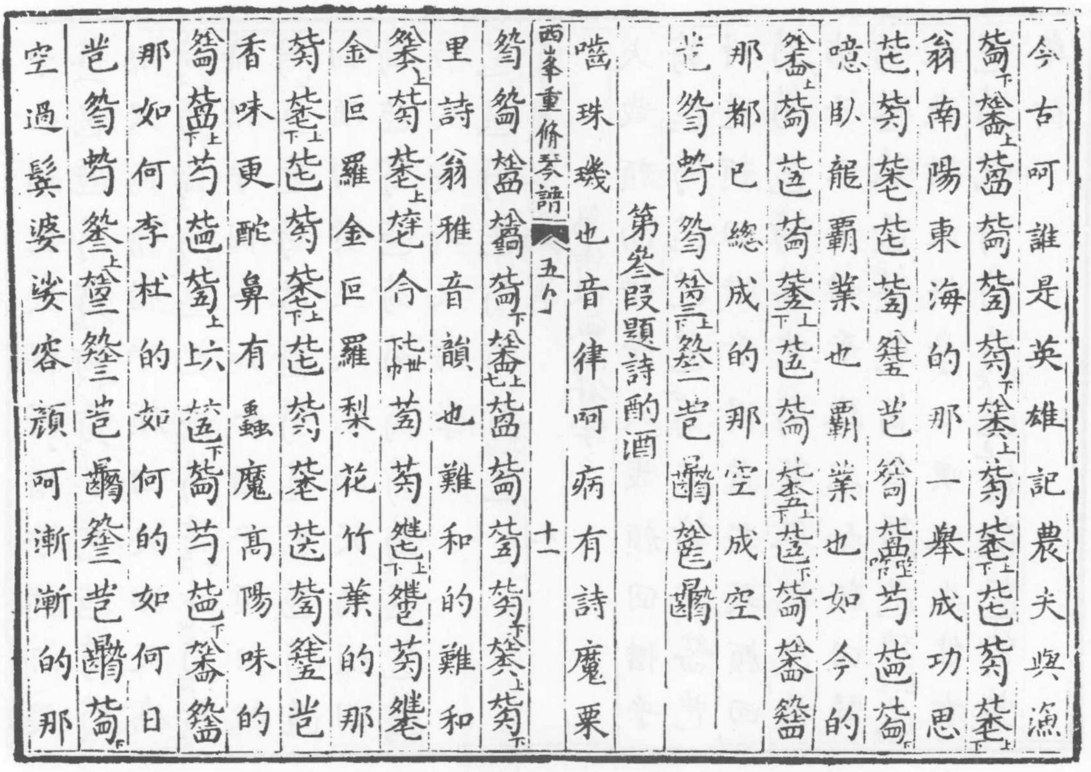
客窓夜話

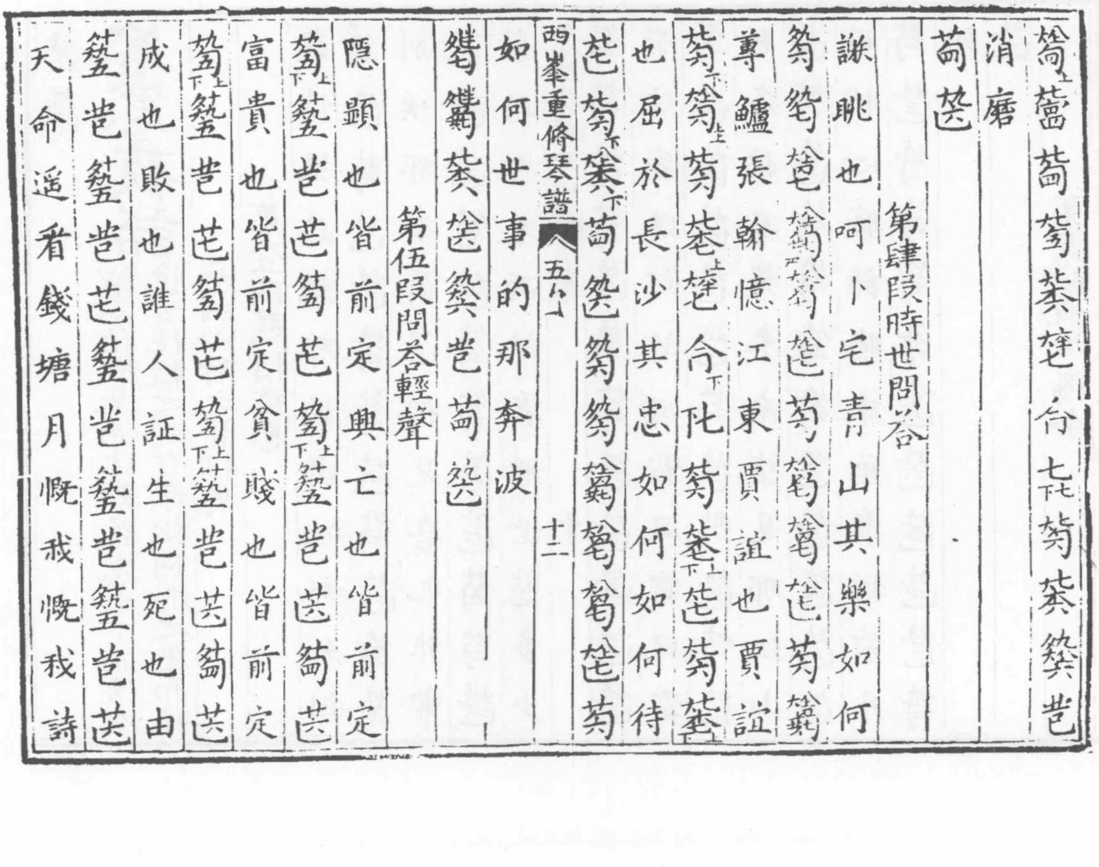
誠意伯劉基偶休於客窓之下而懷今憶古往轍之迹有赤松同遊之思而作是曲以附之音律焉

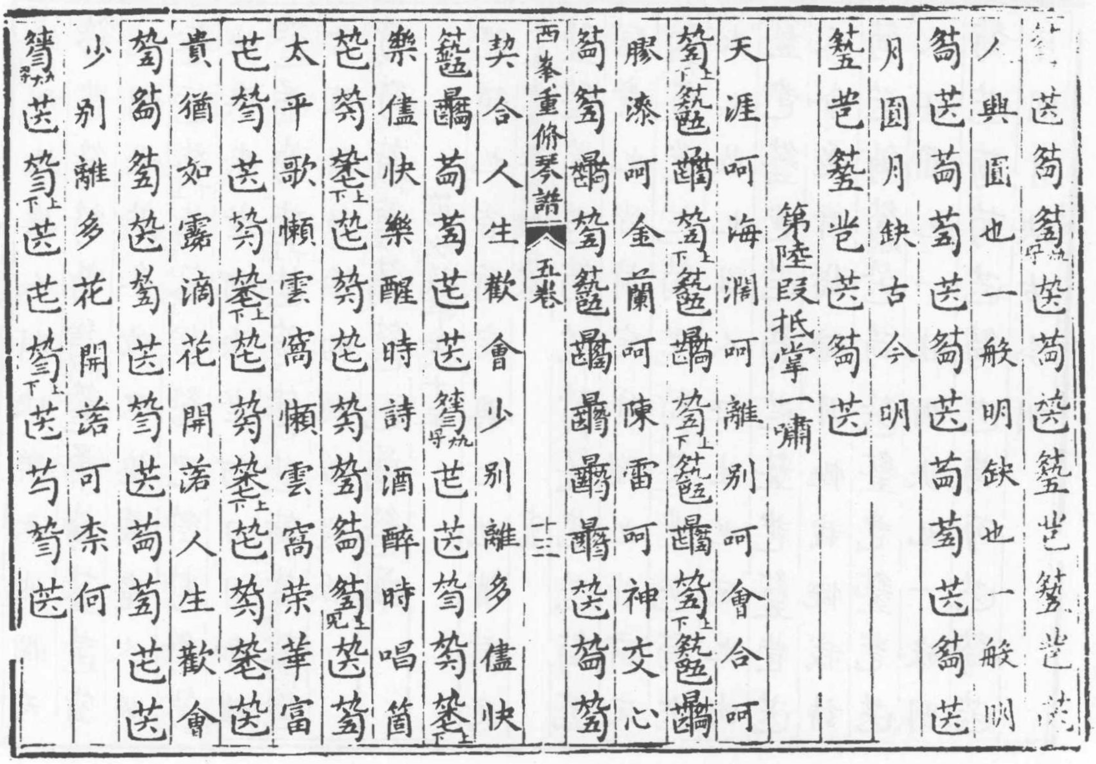
第壹段覊情旅思

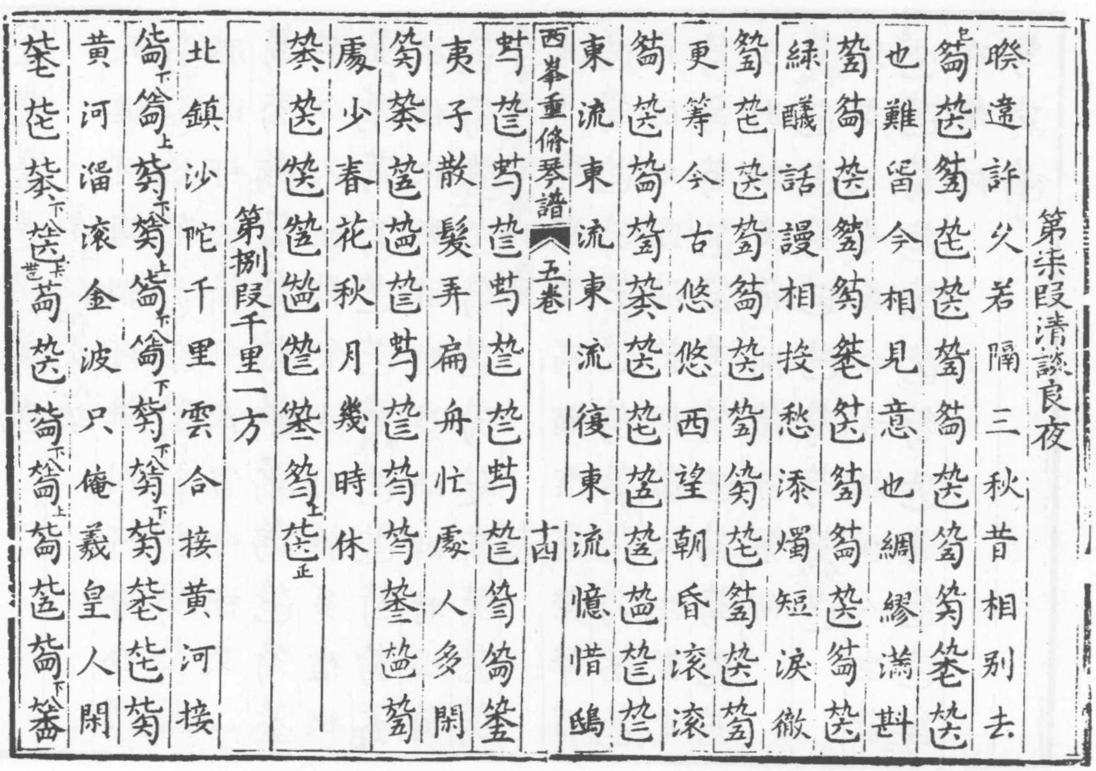

覊情旅思想那故國他鄉久相
別嘆那參商忽相見喜也非常
對此燈光兩訴衷腸世態多少
炎凉客路何許風霜風霜風霜
利名韁呉楚東南望見那江山
雄壯心腹話聯床鷄黍樽前月
朗

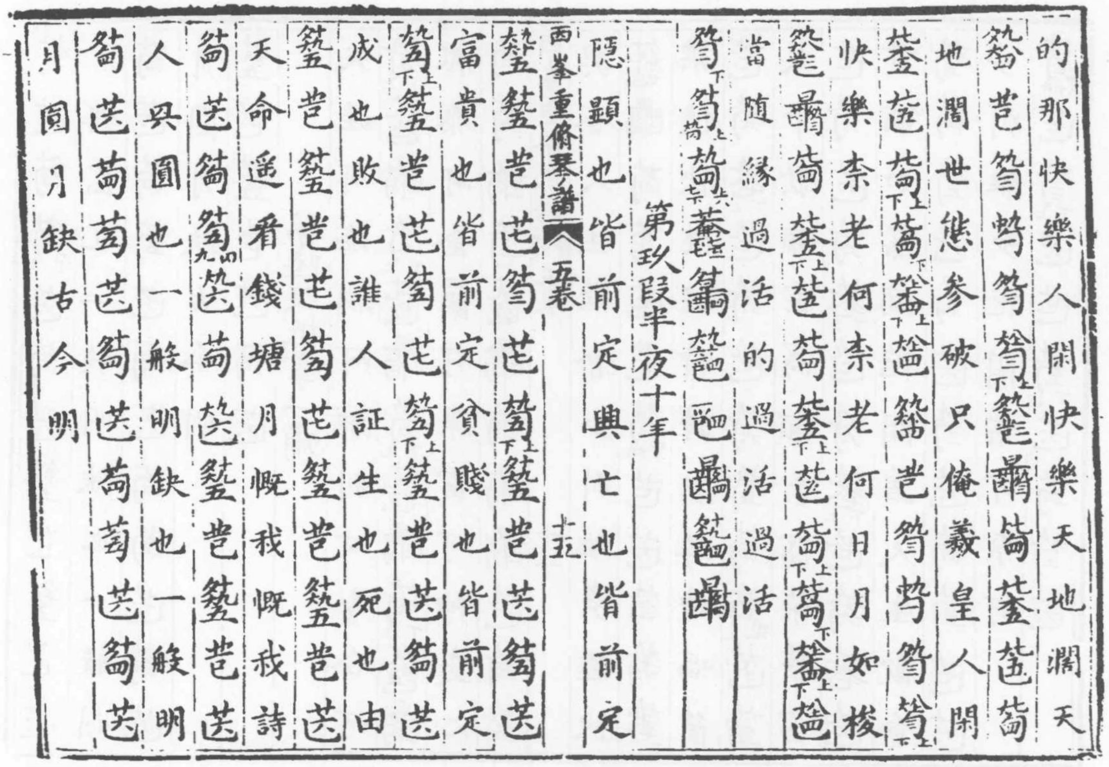
第貳段慨古傷今

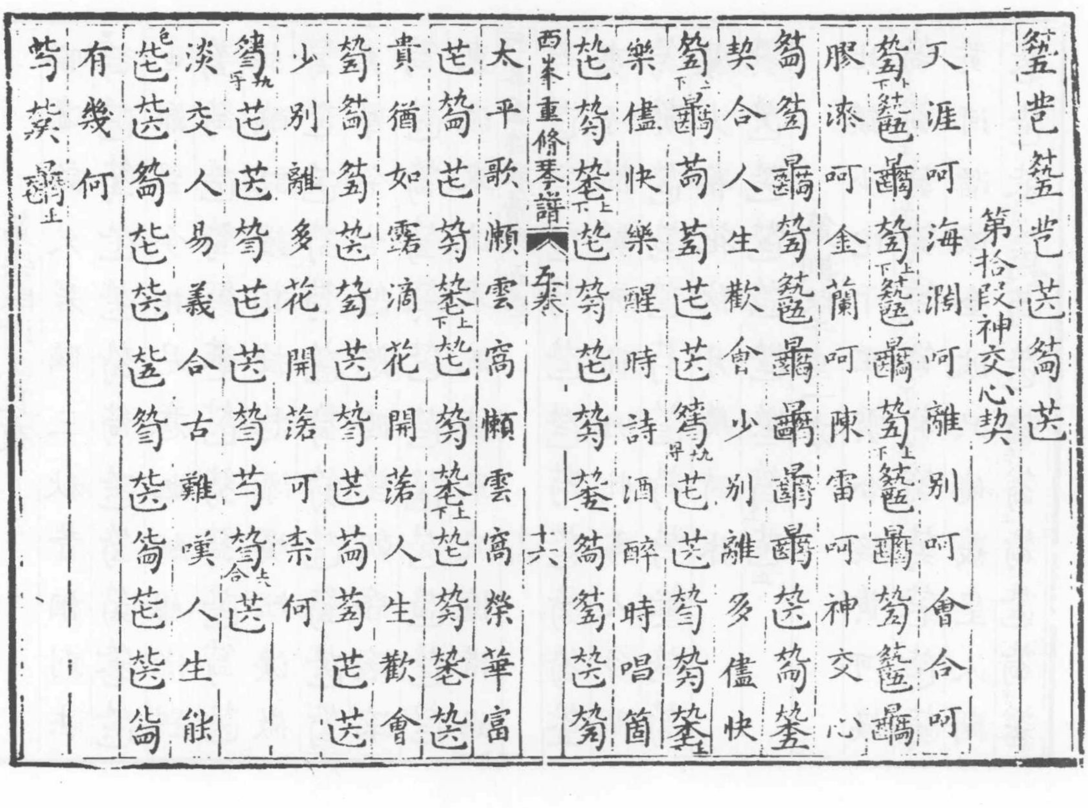

今古呵誰是英雄記農夫與漁
翁南陽東海的那一舉成功思
噫臥龍覇業也覇業也如今的
那都已總成的那空成空
第叁段題詩酌酒
嗑珠璣也音律呵病有詩魔栗
西峯重修琴譜　五八　十一
里詩翁雅音韻也難和的難和
金叵羅金叵羅梨花竹葉的那
香味更酡鼻有蟲魔高陽味的
那如何李杜的如何的如何日
空過髮婆娑容顏呵漸漸的那

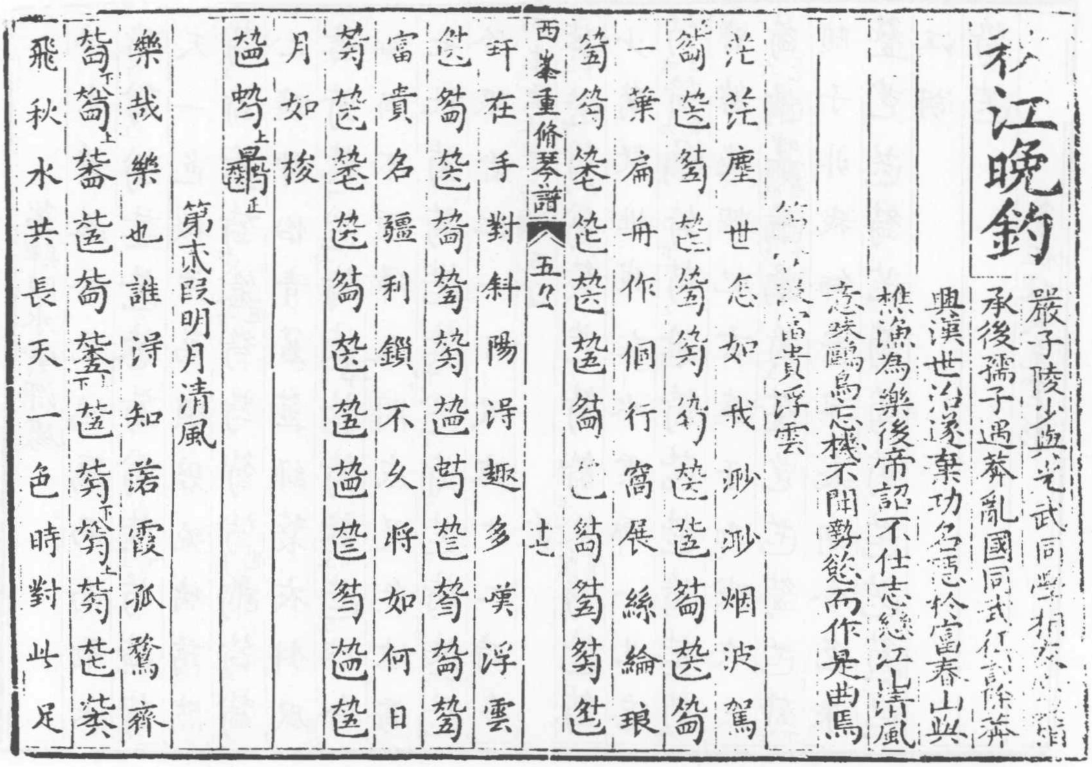

消磨
第肆段時世問荅
誅眺也呵卜宅青山共樂如何
尊鱸張翰憶江東賈誼也賈誼
也屈於長沙其忠如何如何待
西峯重修琴譜　五八　十二
如何世事的那奔波
第伍段問荅輕聲
隱顯也皆前定興亡也皆前定
富貴也皆前定貧賤也皆前定
成也敗也誰人証生也死也由
天命遥看錢塘月慨我慨我詩


人與圓也一般明缺也一般明
月圓月缺古今明
第陸段抵掌一嘯
天涯呵海濶呵離別呵會合呵
膠漆呵金蘭呵陳雷呵神交心
西峯重脩琴譜　五卷　十三
契合人生歡會少別離多儘快
樂儘快樂醒時詩酒醉時唱箇
太平歌懶雲窩懶雲窩榮華富
貴猶如露滴花開落人生歡會
少別離多花開落可柰何


第柒段清談良夜
睽違許久若隔三秋昔相別去
也難留今相見意也綢繆滿斟
緑醽話謾相投愁添燭短淚微
更籌今古悠悠西望朝昏滾滾
東流東流東流復東流憶惜鷗
西峯重脩琴譜　五卷　十四
夷子散髮弄扁舟壯處人多閑
處少春花秋月幾時休
第捌段千里一方
北鎮沙陀千里雲合接黃河接
黃河滔滾金波只俺羲皇人閑


的那快樂人閑快樂天地濶天
地濶世態参破只俺羲皇人閑
快樂柰老何柰老何日月如梭
當隨緣過活的過活過活
第玖段半夜十年
隱顯也皆前定興亡也皆前定
西峯重脩琴譜　五卷　十五
富貴也皆前定貧賤也皆前定
成也敗也誰人証生也死也由
天命遥看錢塘月慨我慨我詩
人与圓也一般明鈌也一般明
月圓月鈌古今明


第拾段神交心契
天涯呵海濶呵離別呵會合呵
服漆呵金蘭呵陳雷呵神交心
契合人生歡會少別離多儘快
樂儘快樂醒時詩酒醉時唱箇
西峯重脩琴譜　五卷　十六
太平歌頼雲窩頼雲窩榮華富
貴猶如露滴花開落人生歡會
少別離多花開落可柰何
淡交人易義合古難嘆人生能
有幾何



秋江晚釣

嚴子陵少與光武同學相友及光緒承後孺子遇莽亂國同武仕討除莽興漢世治遂棄功名隱於富春山與樵漁為樂後帝詔不仕志戀江山清風意狎鷗鳥忘機不聞勢慾而作是曲焉

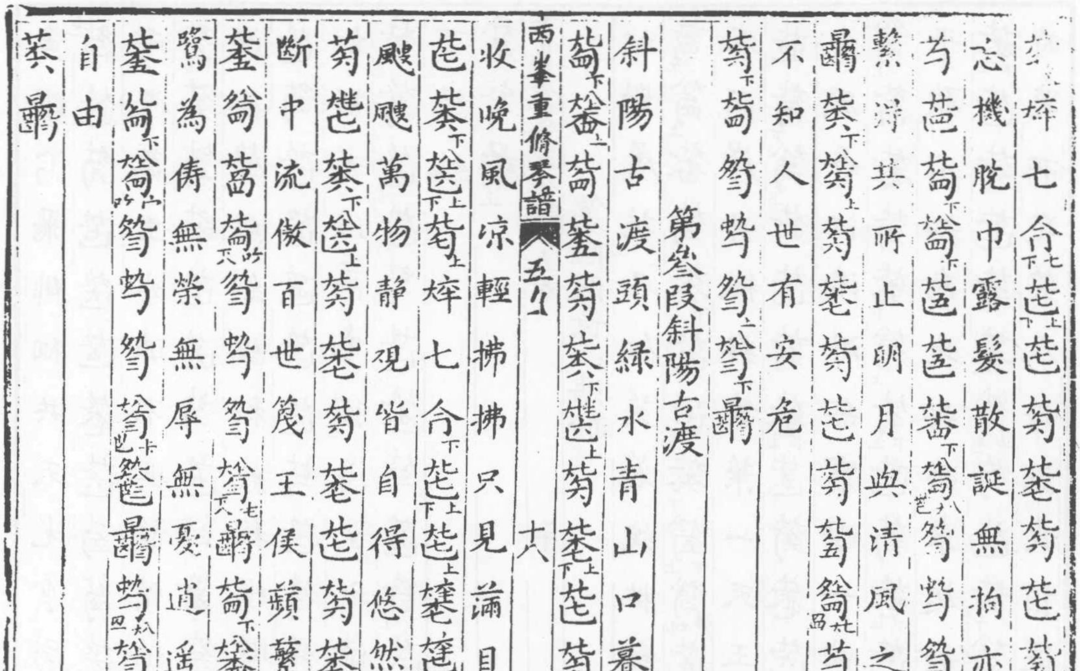
第一段富貴浮雲

茫茫塵世怎如我渺渺烟波駕一葉扁舟作個行窩展絲綸琅玕在手對斜陽淂趣多嘆浮雲富貴名韁利鎖不久将如何日月如梭

第弍段明月清風

樂哉樂也誰淂知落霞孤鶩齊飛秋水共長天一色時對此足

西峯重修琴譜　五夂　十七



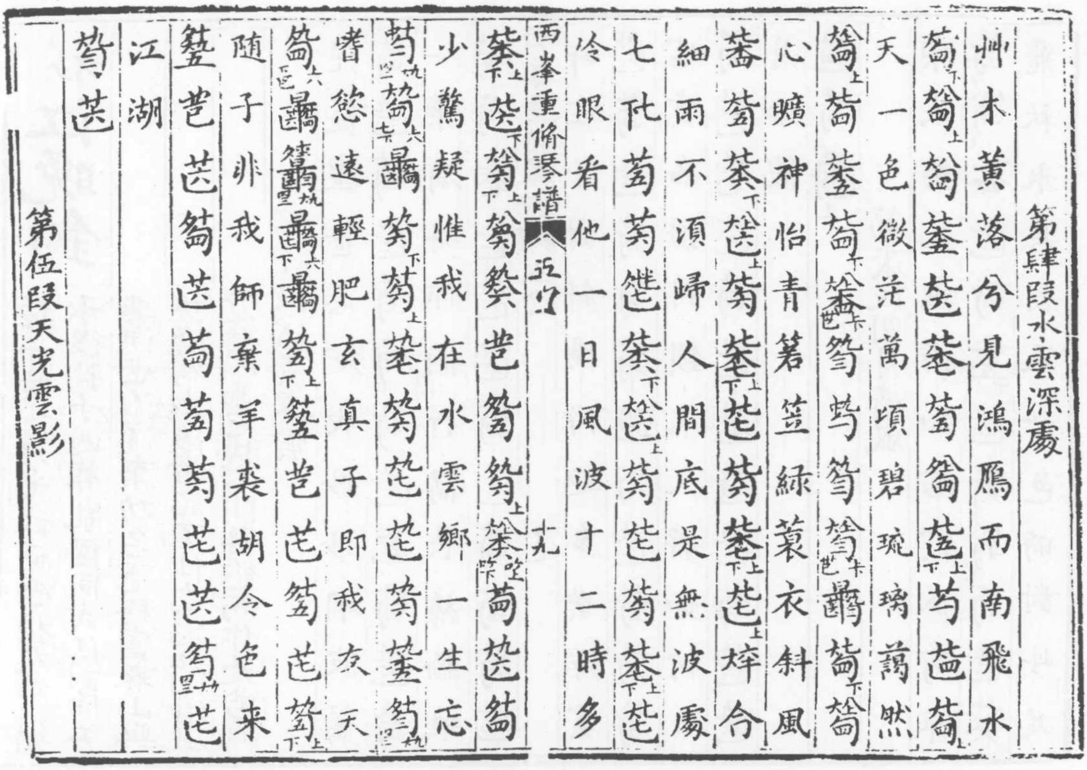
忘機脫巾露髮誕無拘亦無繫淂共所止明月與清風之地不知人世有安危

第叁段斜陽古渡

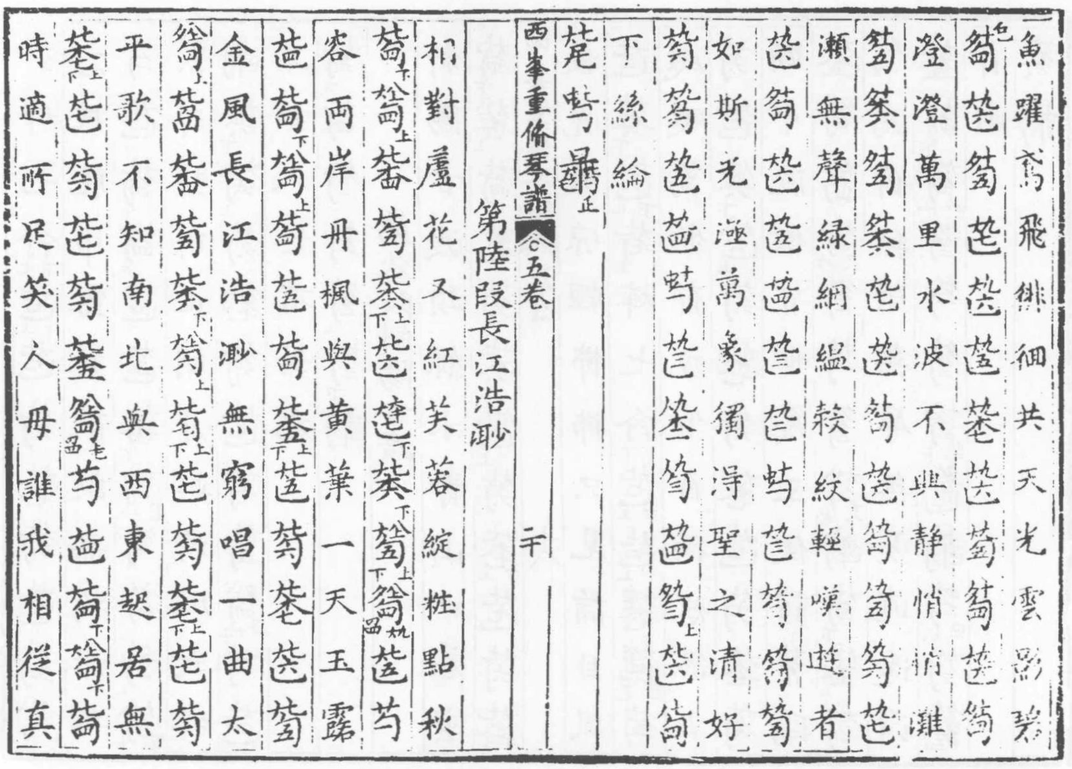
斜陽古渡頭綠水青山口暮雲收晚風凉輕拂拂只見滿目風颼颼萬物靜观皆自得悠然占斷中流傲百世蔑王侯蘋蘩鷗鷺為儔無榮無辱無憂逍遥淂自由

西峯重修琴譜　五夂　十八

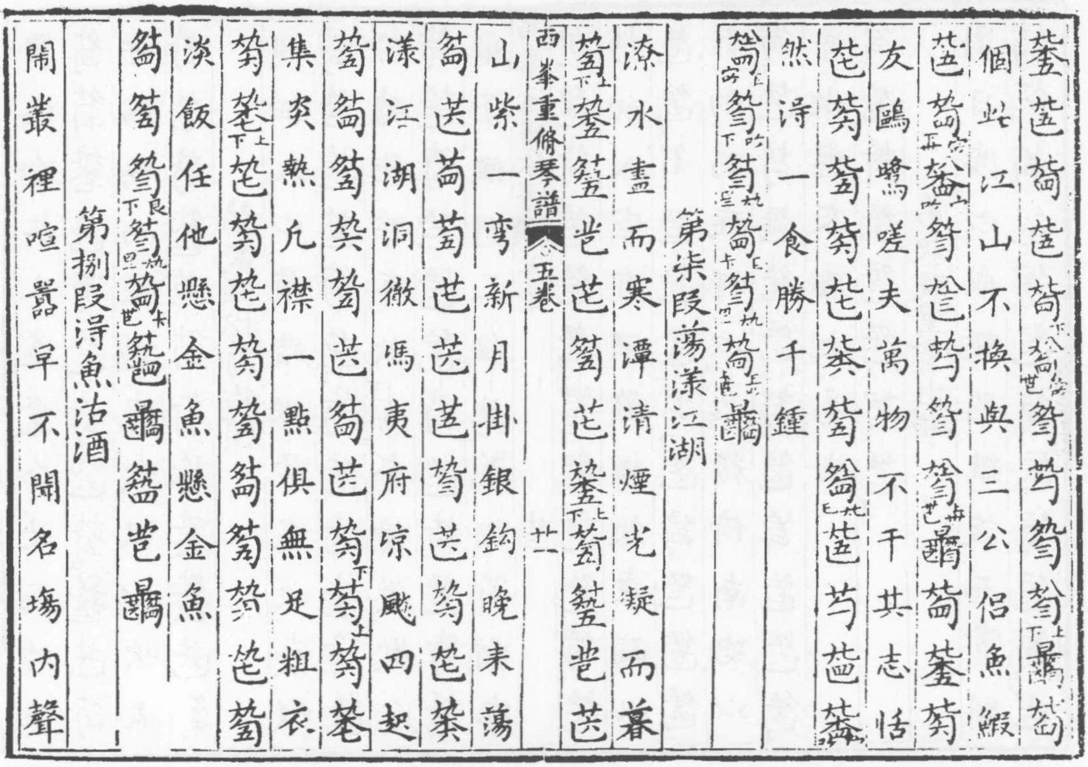
第肆段水雲深處


艸木黃落兮見鴻鴈而南飛水
天一色微茫萬頃碧琉璃蕩然
心曠神怡青箬笠綠蓑衣斜風
細雨不須歸人間底是無波處
冷眼看他一日風波十二時多
西峯重修琴譜　五
十九
少鷺疑惟我在水雲鄉一生忘
嗜慾遠輕肥玄真子即我友天
隨子非我師棄羊裘胡令色來
江湖

第伍段天光雲影


魚躍鳶飛徘徊共天光雲影碧
澄澄萬里水波不興靜悄悄灘
瀨無聲綠綢縕縠紋輕嘆遊者
如斯光涵萬象獨淂聖之清好
下絲綸
西峯重修琴譜　五卷
二十
相對蘆花又紅芙蓉綻粧點秋
容兩岸丹楓與黃葉一天玉露
金風長江浩渺無窮唱一曲太
平歌不知南北與西東起居無
時適所足笑人毋誰我相從真

第陸段長江浩渺



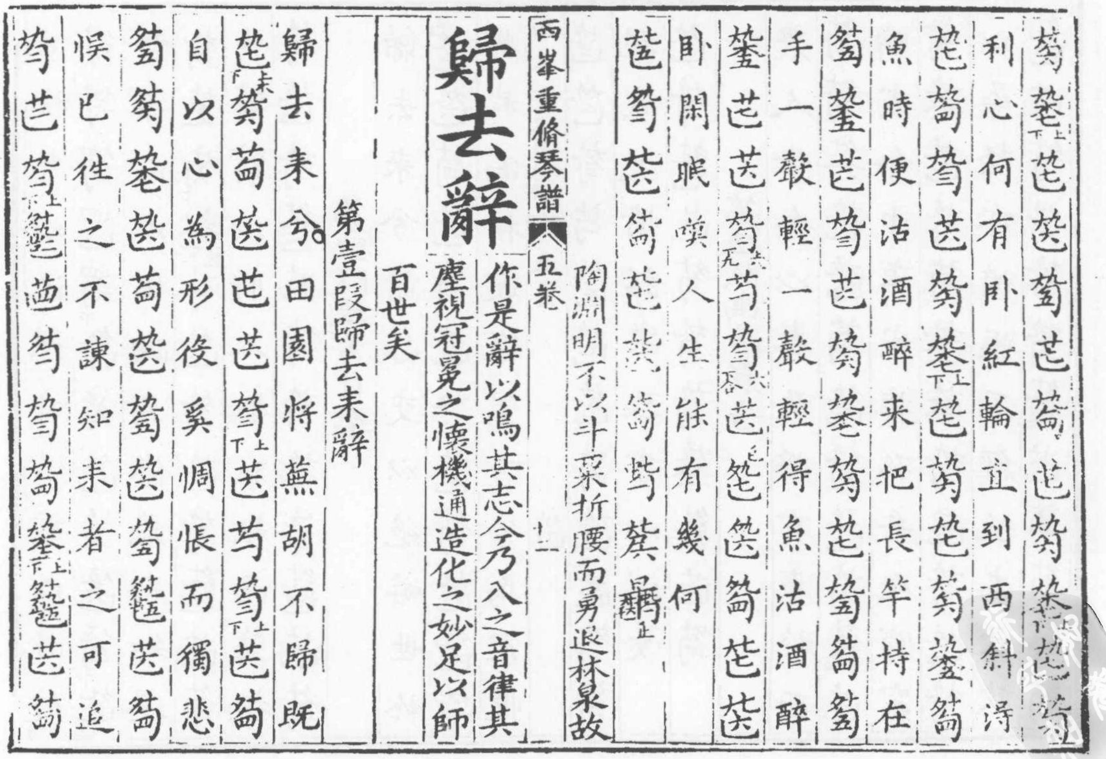
個此江山不換與三公侶魚蝦友鷗鷺嗟夫萬物不干其志恬然淂一食勝千鍾

第柒段蕩漾江湖

潦水盡而寒潭清煙光凝而暮山紫一彎新月掛銀鈎晚來蕩漾江湖洞徹馮夷府凉颷四起集炎熱凡襟一點俱無足粗衣淡飯任他懸金魚懸金魚

第捌段淂魚沽酒

鬧叢裡喧嚣早不聞名塲内聲



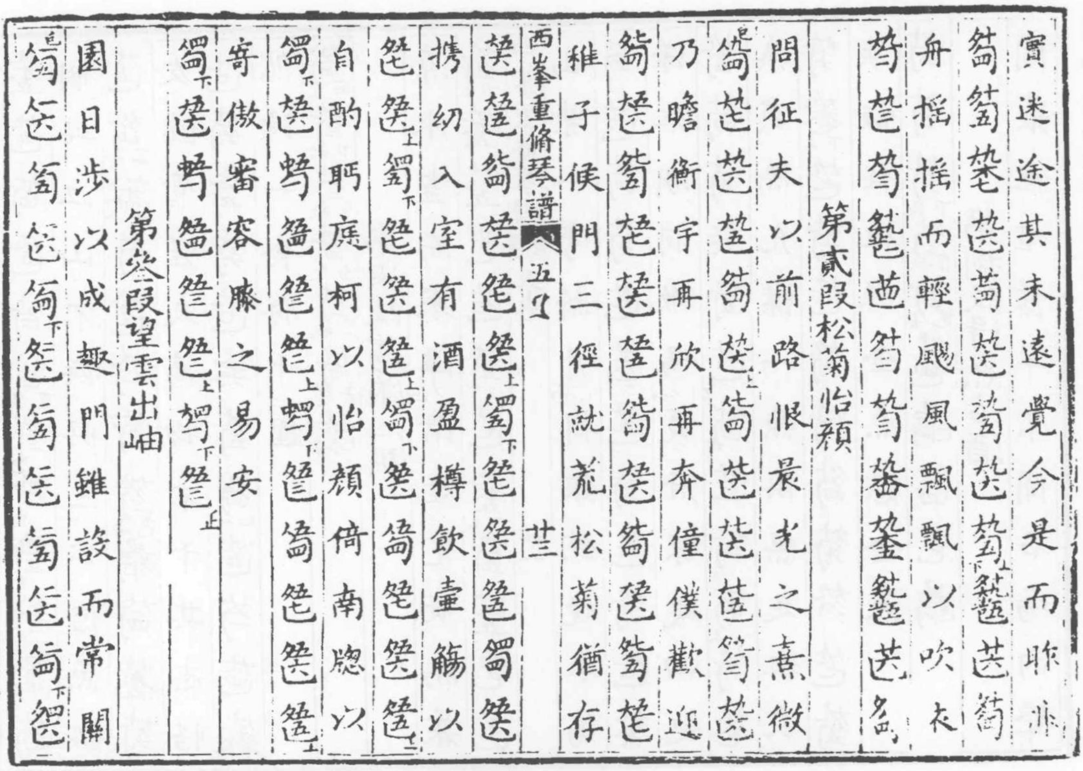
利心何有卧紅輪直到西斜淂魚時便沽酒醉来把長竿持在手一欸輕一欸輕得魚沽酒醉卧閑眠嘆人生能有幾何

歸去辭

陶淵明不以斗粟折腰而勇退林泉故作是辭以鳴其志今乃入之音律其塵視冠冕之懷機通造化之妙足以師百世矣

第壹段歸去来辭

歸去来兮田園将蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知来者之可追



實迷途其未遠覺今是而昨非

舟摇摇而輕颺風飄飄以吹衣

問征夫以前路恨晨光之熹微

第貳段松菊怡顔

乃瞻衡宇再欣再奔僮僕歡迎

稚子候門三徑就荒松菊猶存

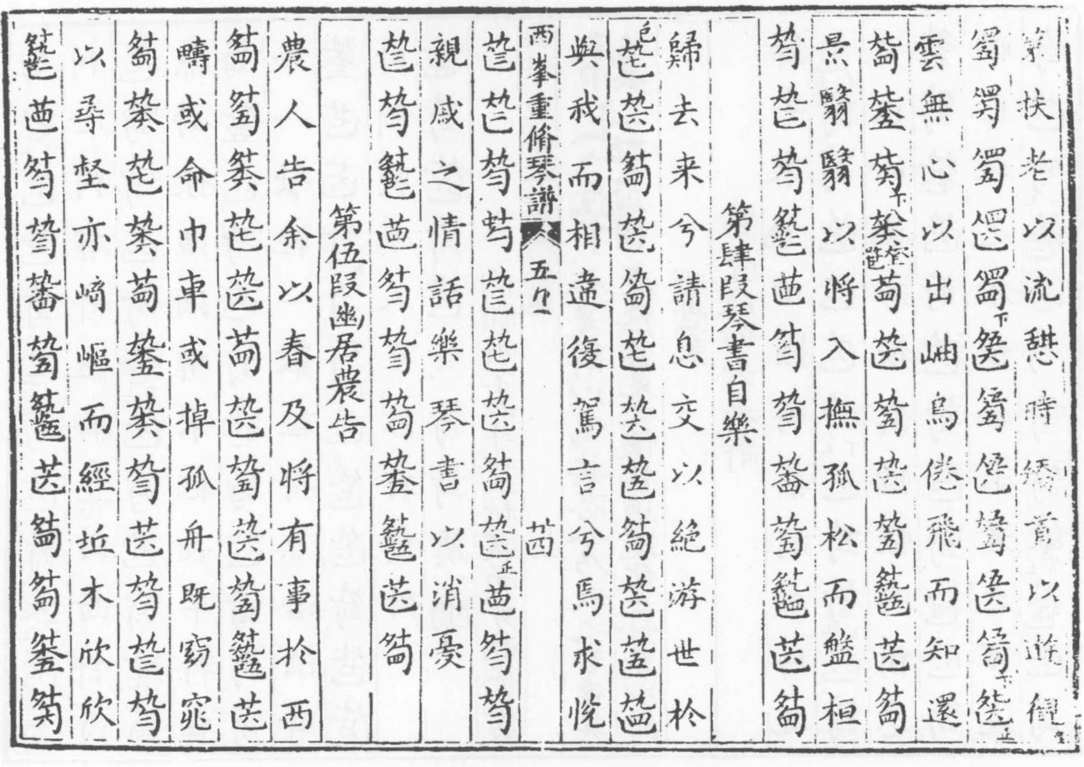
携幼入室有酒盈樽飲壺觴以

自酌眄庭柯以怡顔倚南牕以

寄傲審容膝之易安

第叁段望雲出岫

園日涉以成趣門雖設而常關



策扶老以流憩時矯首以遐觀

雲無心以出岫鳥倦飛而知還

景翳翳以將入撫孤松而盤桓

第肆段琴書自樂

歸去来兮請息交以絶游世於

與我而相違復駕言兮焉求悦

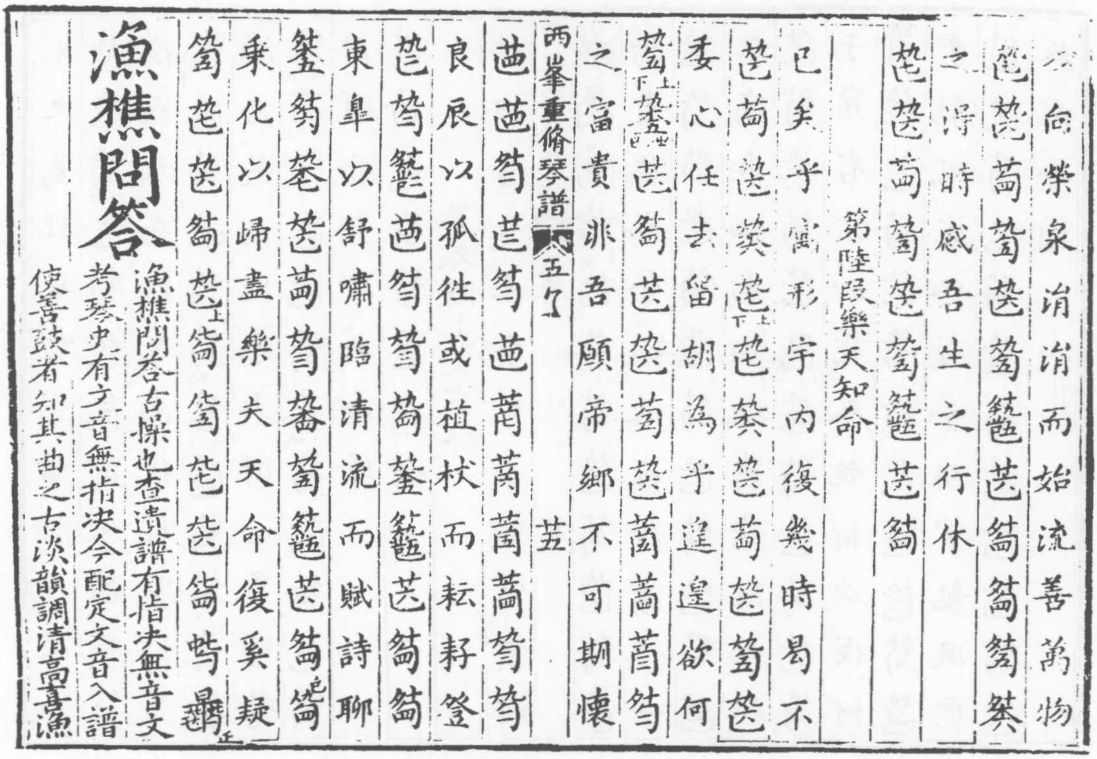
親戚之情話樂琴書以消憂

第伍段幽居農告

農人告余以春及將有事於西

疇或命巾車或棹孤舟既窈窕

以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣



以向榮泉涓涓而始流善萬物

之得時感吾生之行休

第陸段樂天知命

已矣乎寓形宇內復幾時曷不

委心任去留胡為乎遑遑欲何

之富貴非吾願帝鄉不可期懷

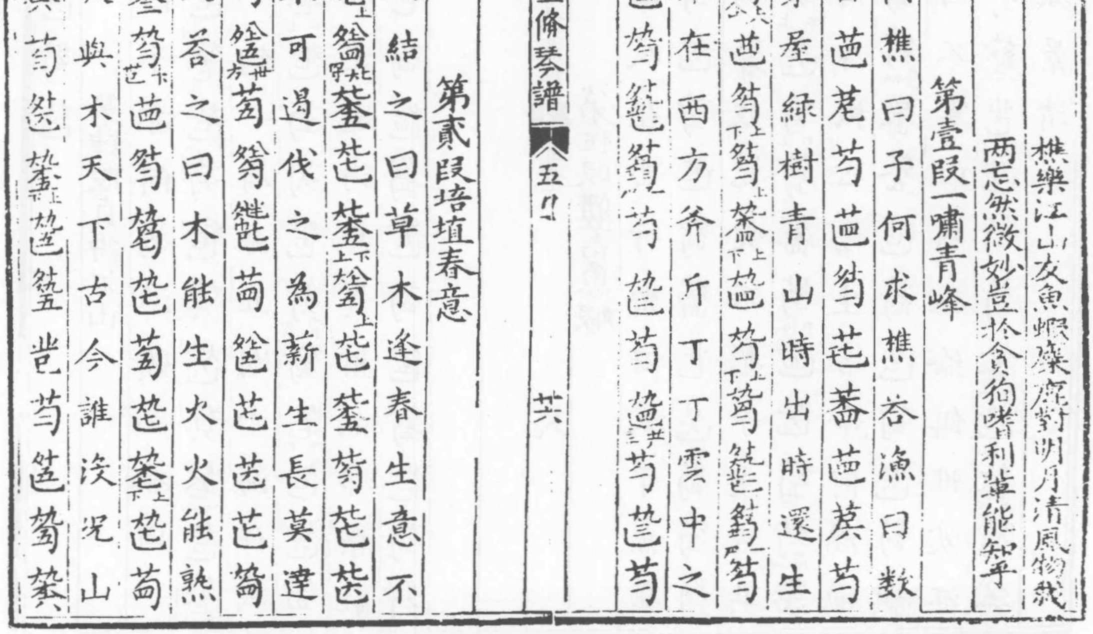
良辰以孤往或植杖而耘耔登

東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊

乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

漁樵問答

漁樵問荅古操也查遺譜有指決無音文考琴少有音無指決今配定文音入譜使善鼓者知其曲之古淡韻調清高喜漁



樵樂江山友魚蝦糜鹿對明月清風物我兩忘然微妙豈於貪徇嗜利輩能知乎

第壹段一嘯青峰

漁問樵曰子何求樵荅漁曰數

椽茅屋綠樹青山時出時還生

涯不在西方斧斤丁丁雲中之

響

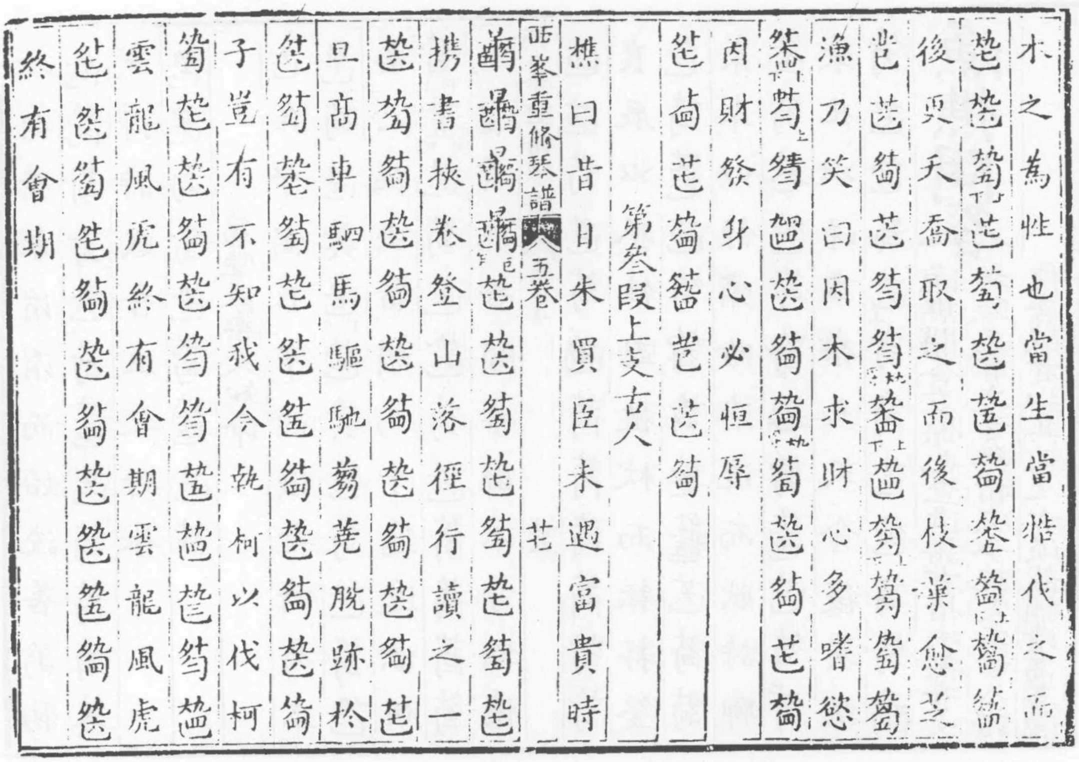
第貳段培壇春意

漁又結之曰草木逢春生意不

然不可遏伐之為薪生長莫遏

樵又荅之曰木能生火火能熟

物火與木天下古今誰涘況山



木之為性也當生當枯代之而後更夭喬取之而後枝葉愈茂

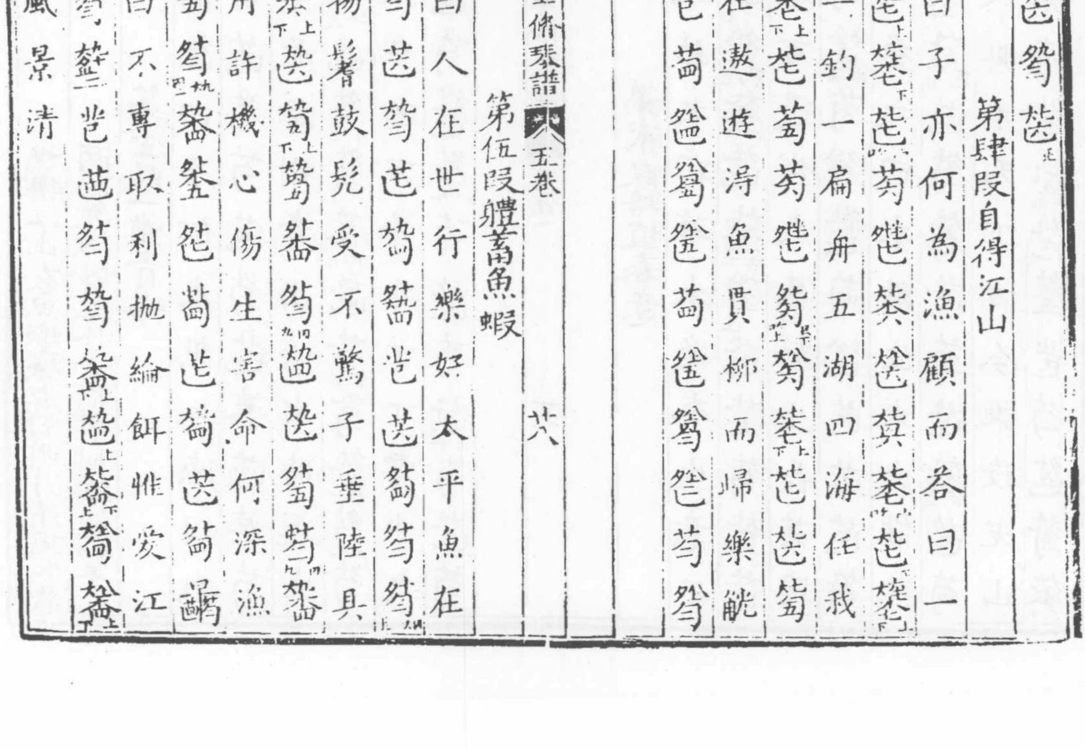
漁乃笑曰困木求財心多嗜慾因財發身心必恒辱

第叁段上友古人

樵曰昔日朱買臣未遇富貴時

携書挾卷登山落徑行讀之一旦高車駟馬驅馳蒭蕘脫跡於子豈有不知我今執柯以伐柯

雲龍風虎終有會期雲龍風虎終有會期

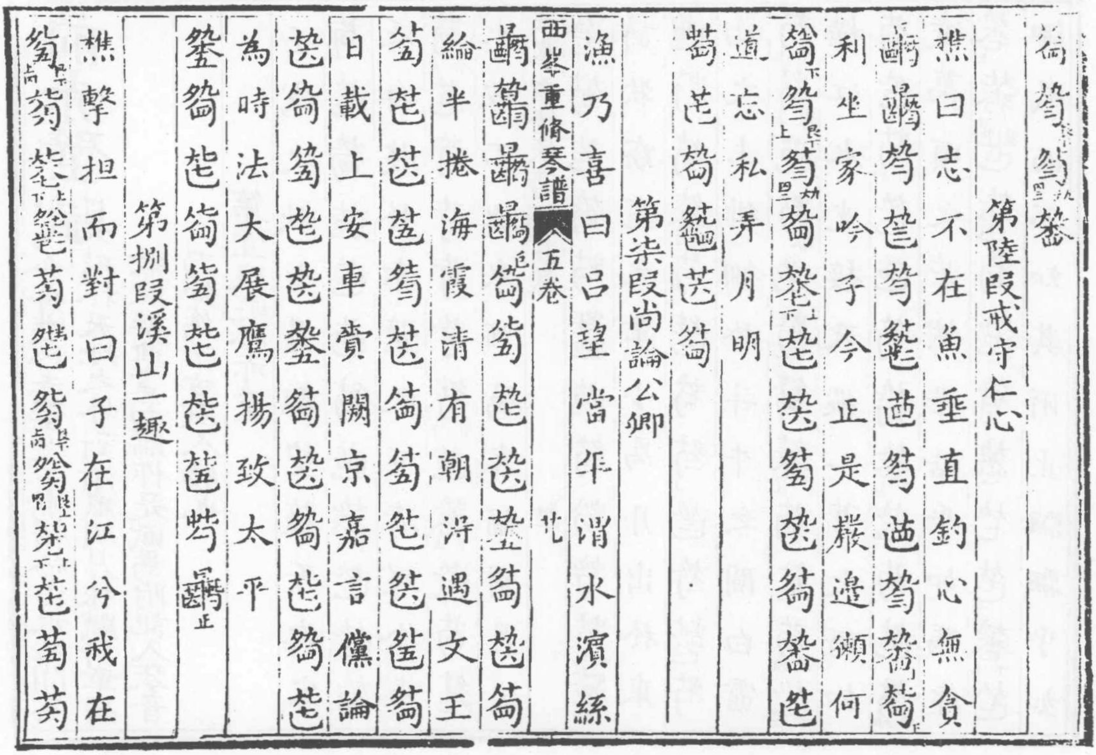


第肆段自得江山

樵曰子亦何為漁顧而荅曰一竿一釣一扁舟五湖四海任我自在遨遊得魚貫柳而歸樂觥籌

第伍段體蓄魚蝦

樵曰人在世行樂好太平魚在水揚鬐鼓鬣受不驚子垂陸具過用許機心傷生害命何深漁又曰不專取利拋綸餌惟愛江山風景清



第陸段戒守仁心

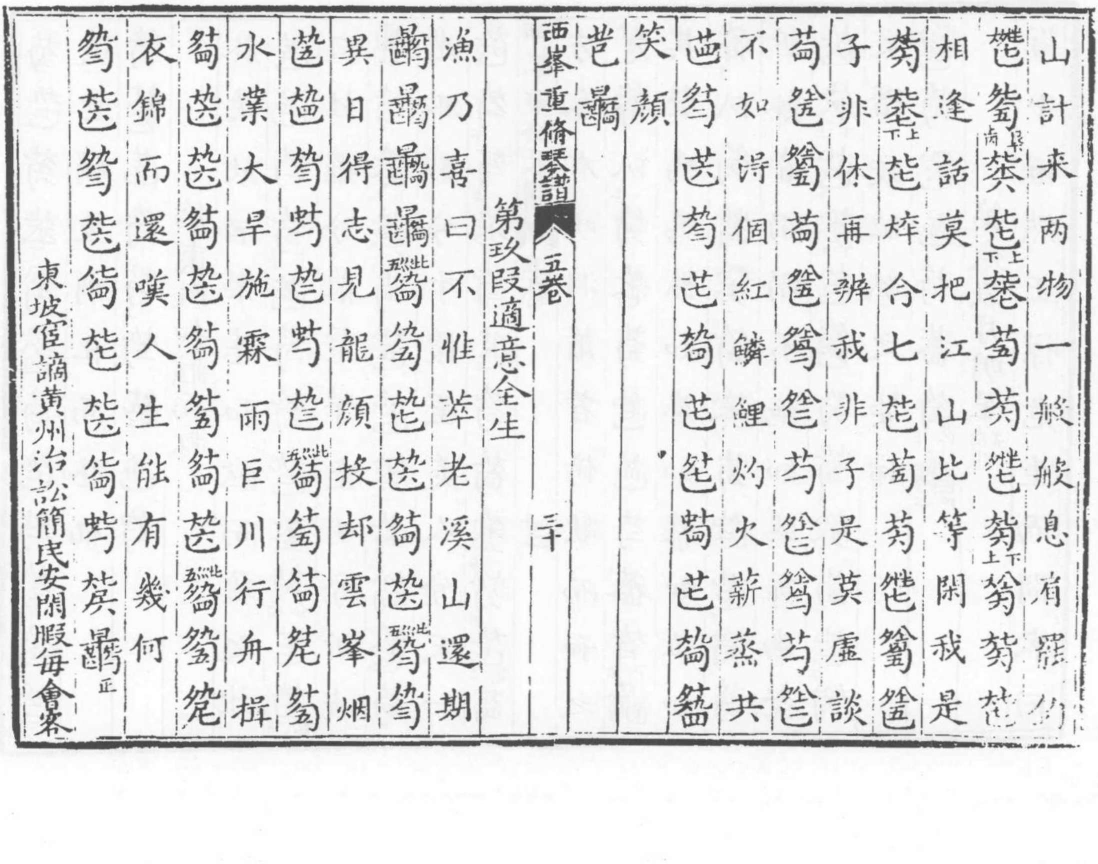
樵曰志不在魚垂直釣心無貪利坐家吟子今正是嚴逸懶何道忘私弄月明

第柒段尚論公卿

漁乃喜曰呂望當年渭水濱絲綸半捲海霞清有朝淂遇文王日載上安車賁闕京嘉言讜論為時法大展鷹揚致太平

第捌段溪山一趣

樵擊担而對曰子在江兮我在



山計来兩物一般般息肩羅釣相逢話莫把江山比等閑我是子非休再辨我非子是莫虛談不如淂個紅鱗鯉灼火薪蒸共笑顔

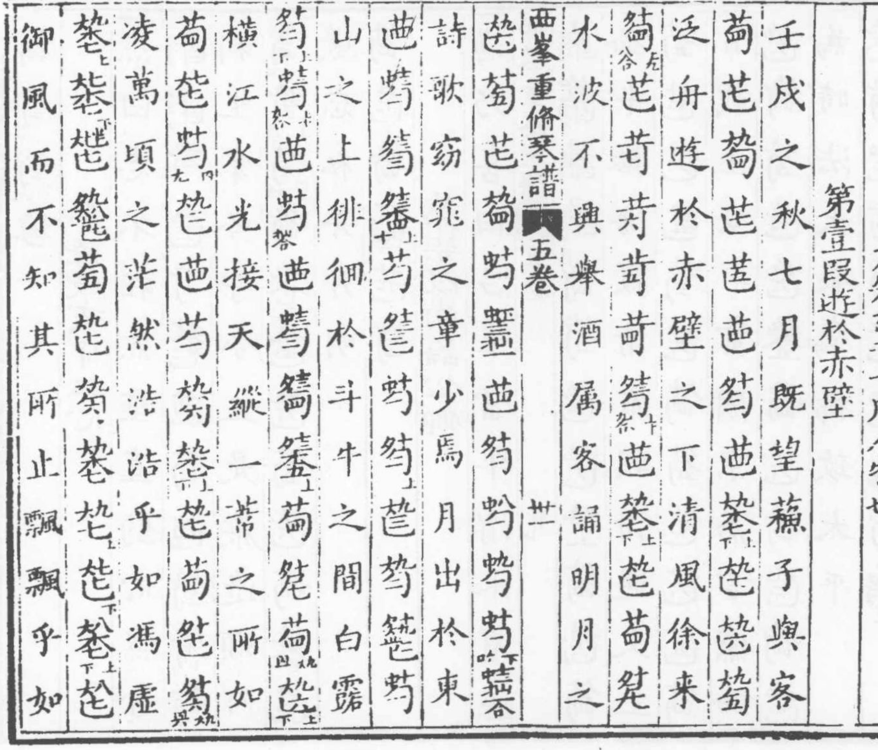
第玖段適意全生

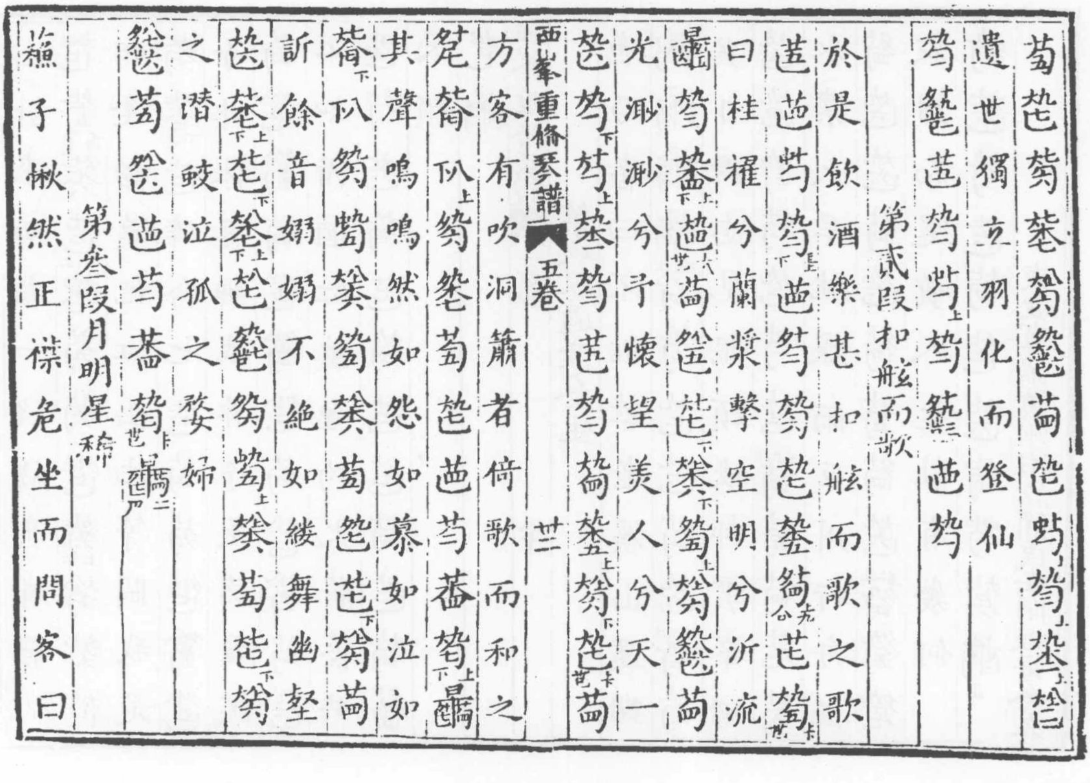
漁乃喜曰不惟萃老溪山還期異日得志見龍顔披却雲峯烟水業大旱施霖雨巨川行舟揖衣錦而還嘆人生能有幾何

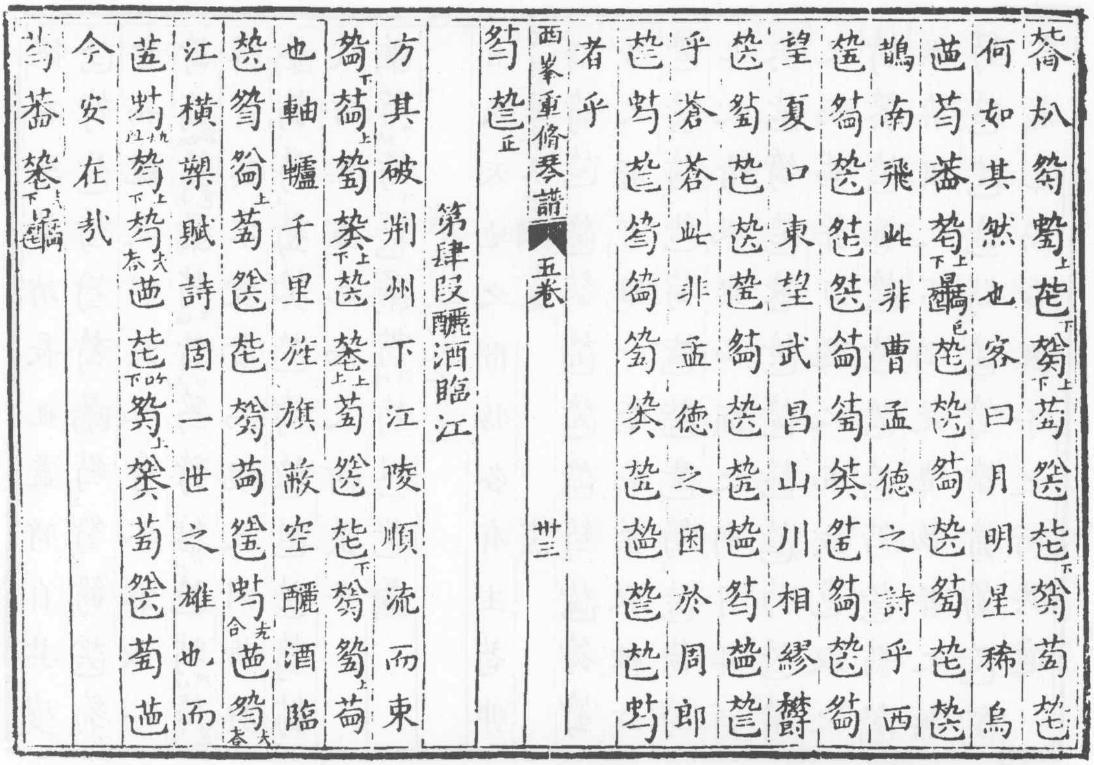
東坡官謫黃州治訟簡民安閑暇每會客

前赤壁賦

命舟遊扵赤壁之下寓情扵山水之間忘形扵天地之外對清風明月咏賦詩章高歌取樂興盡而歸作是賦焉附記入琴音乃知為千古風人物也


第壹段遊扵赤壁
壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟遊扵赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客誦明月之
詩歌窈窕之章少焉月出扵東
山之上徘徊扵斗牛之間白露
橫江水光接天縱一葦之所如
凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛
御風而不知其所止飄飄乎如

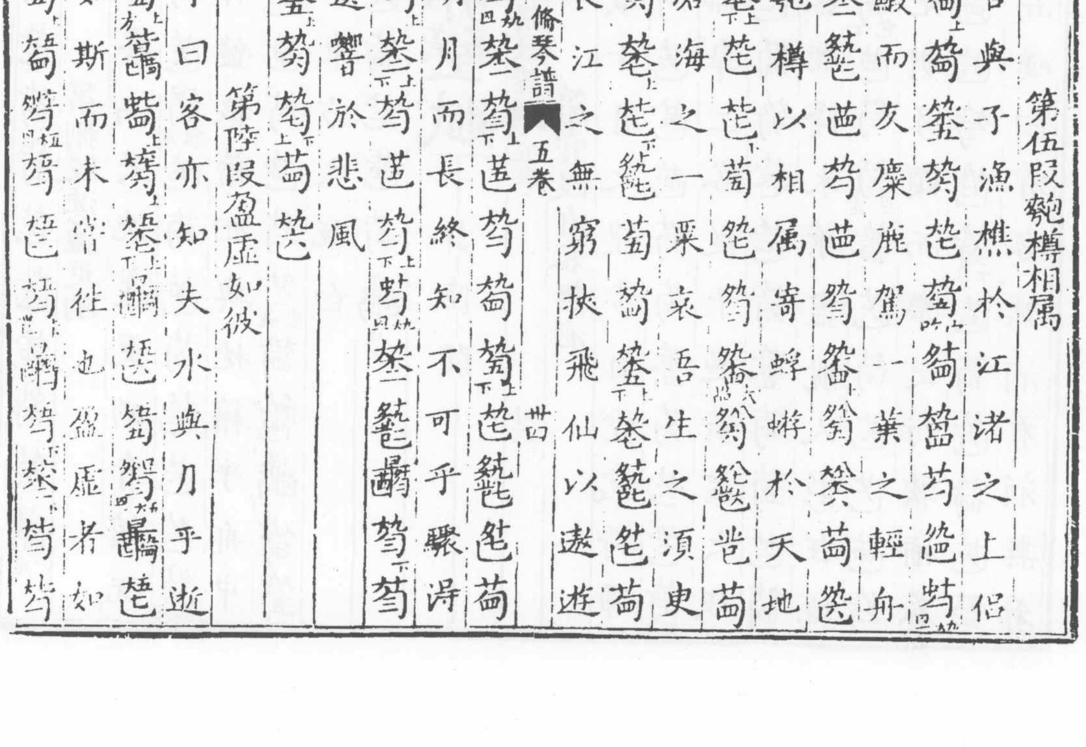

遺世獨立羽化而登仙
第貳段扣舷而歌
扵是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流
光渺渺兮予懷望美人兮天一
方客有吹洞簫者倚歌而和之
其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如
訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑
之潛蛟泣孤舟之嫠婦
第叁段月明星稀
蘇子愀然正襟危坐而問客曰



何如其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎

第肆段釃酒臨江

方其破荆州下江陵順流而東也軸轤千里旌旗蔽空釃酒臨江横槊賦詩固一世之雄也而今安在哉



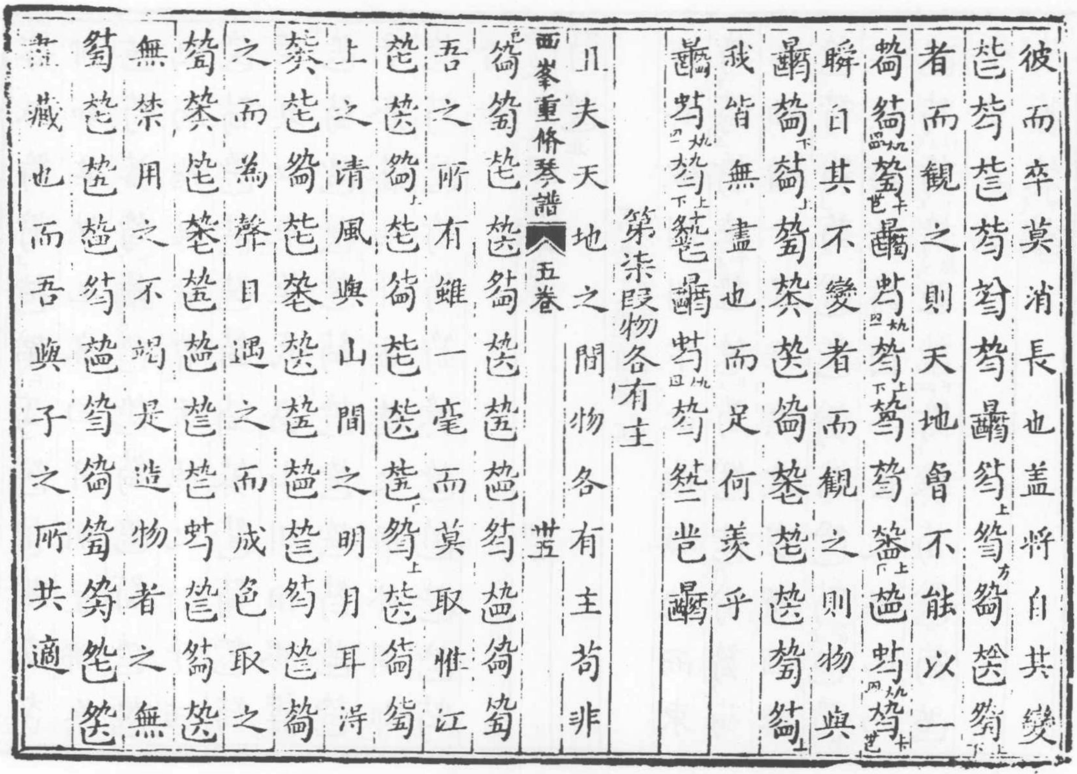
第伍段匏樽相屬

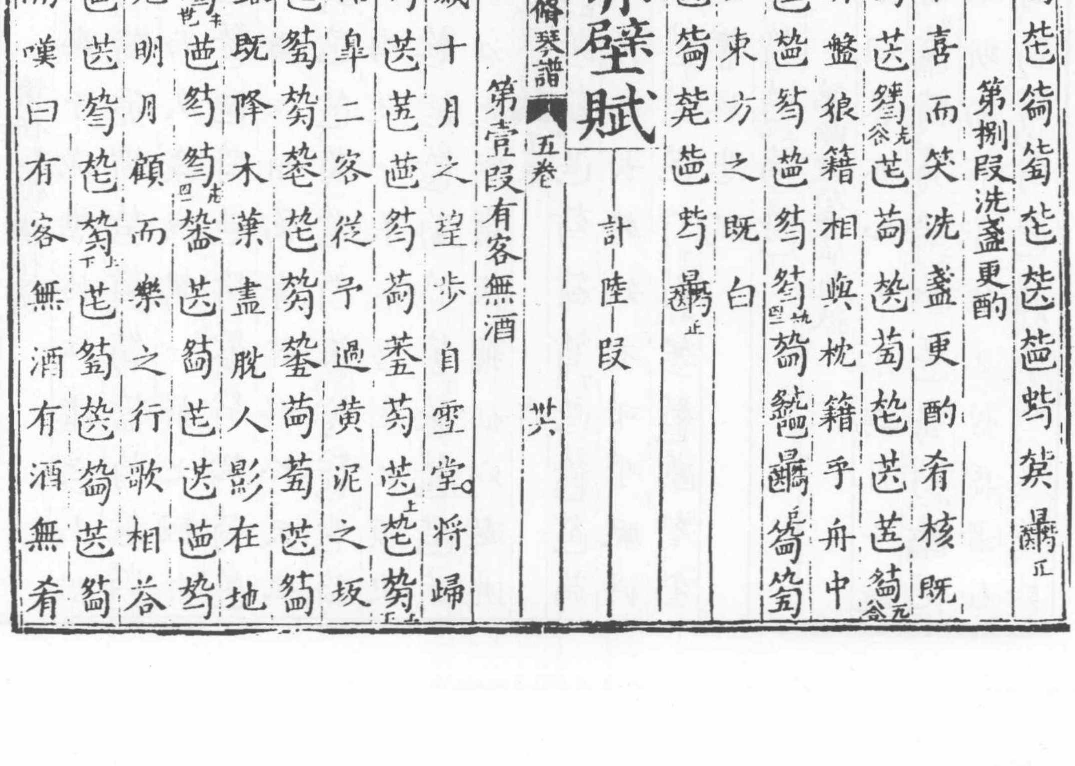
况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羡長江之無窮挾飛仙以遨遊

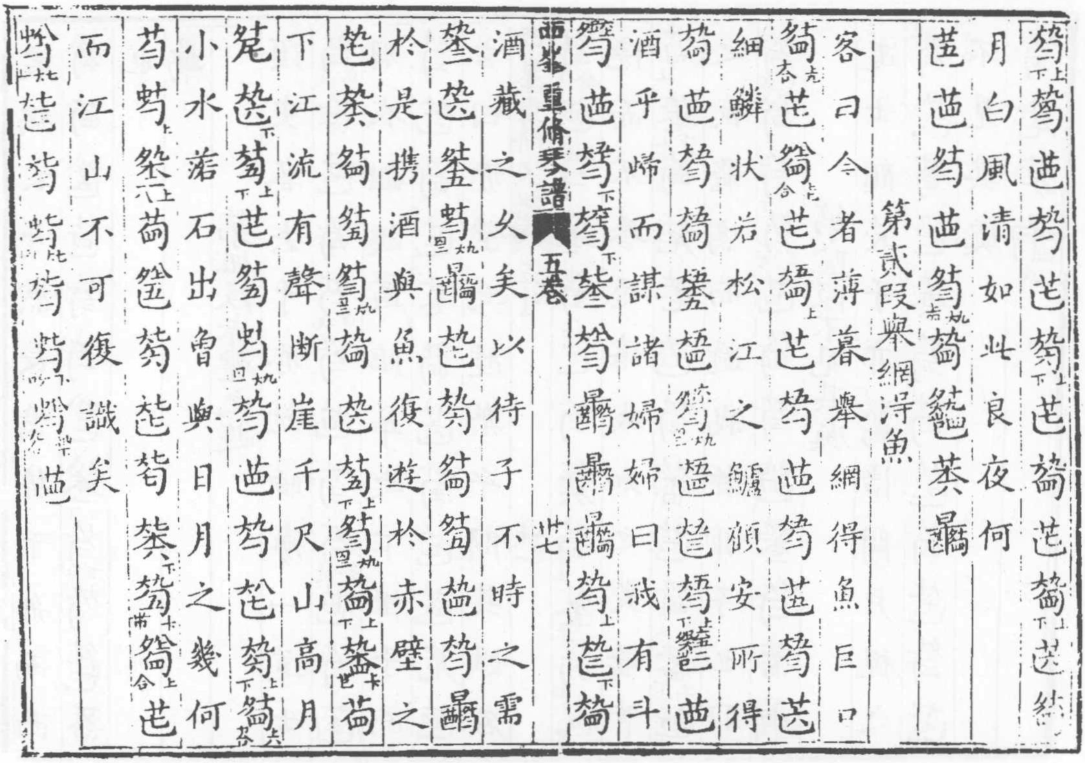
抱明月而長終知不可乎驟得托遺響於悲風

第陸段盈虛如彼

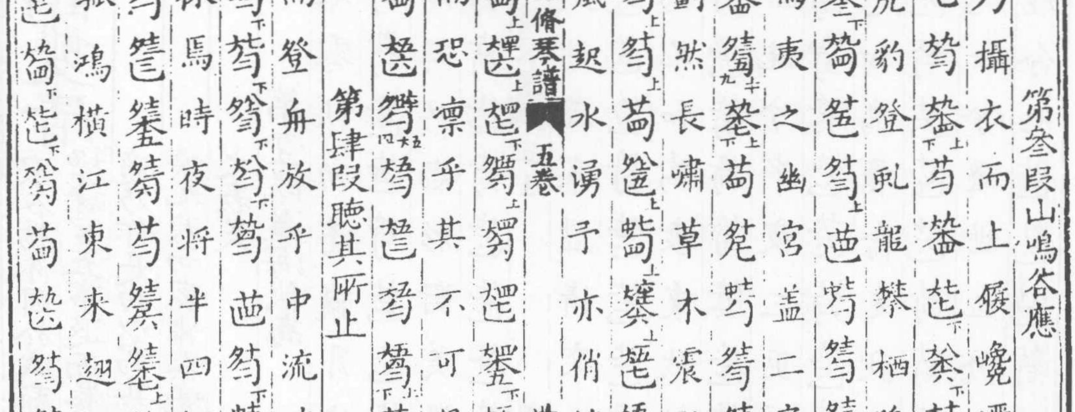
蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如


彼而卒莫消長也盖將自其變
者而觀之則天地曾不能以一
瞬自其不變者而觀之則物與
我皆無盡也而足何羨乎
第柒段物各有主
且夫天地之間物各有主苟非
西峯重脩琴譜　五卷　廿五
吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月耳得
之而爲聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共適


第捌段洗盞更酌
適客喜而笑洗盞更酌肴核既
盡杯盤狼籍相與枕籍乎舟中
不知東方之既白
後赤壁賦
計陸段
西峯重脩琴譜　五卷　廿六
第壹段有客無酒
是歲十月之望步自雪堂。將歸
于臨皋二客從予過黄泥之坂
霜露既降木葉盡脫人影在地
仰見明月顧而樂之行歌相荅
已而嘆曰有客無酒有酒無肴

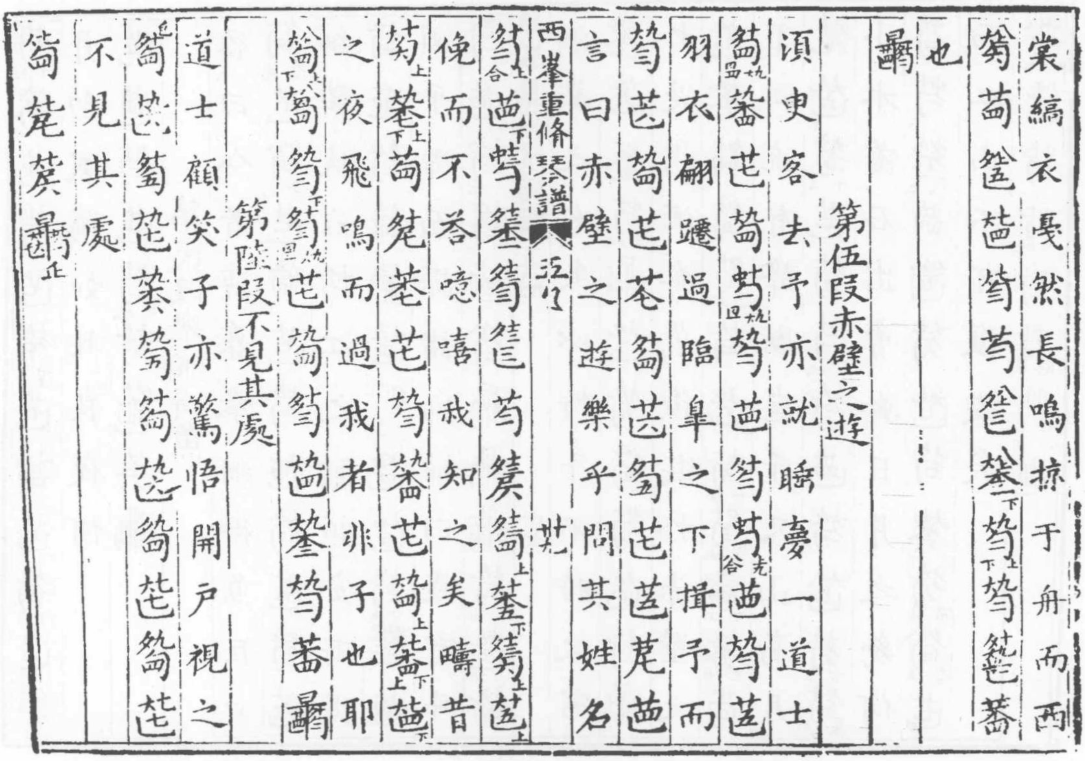

結
月白風清如此良夜何
客曰今者薄暮舉網得魚巨口
細鱗狀若松江之鱸顧安所得
酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗
西峰重修琴譜　五卷　廿七
酒藏之久矣以待子不時之需
於是携酒與魚復遊於赤壁之
下江流有聲斷崖千尺山高月
小水落石出曾與日月之幾何
而江山不可復識矣

第貳段舉網得魚


予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸
踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢
俯馮夷之幽宮蓋二客不能從
焉劃然長嘯草木震動山鳴谷
應風起水湧予亦悄然而悲肅
西峰重修琴譜　五卷　廿八
然而恐凜乎其不可留也
反而登舟放乎中流聽其所止
而休焉時夜將半四顧寂寥適
有孤鶴横江東來翅如車輪玄

第叁段山鳴谷應

第肆段聽其所止



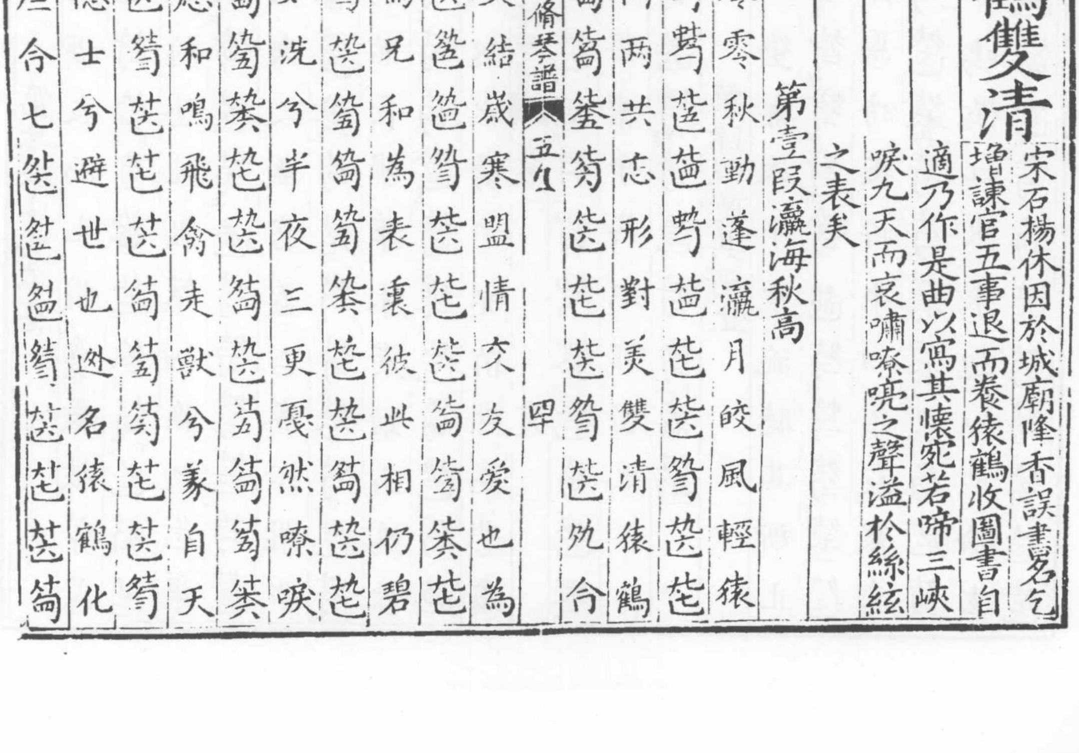
裳縞衣戞然長鳴掠于舟而西也

第伍段赤壁之遊

須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣翩躚過臨皋之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不荅噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶

第陸段不見其處

道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處



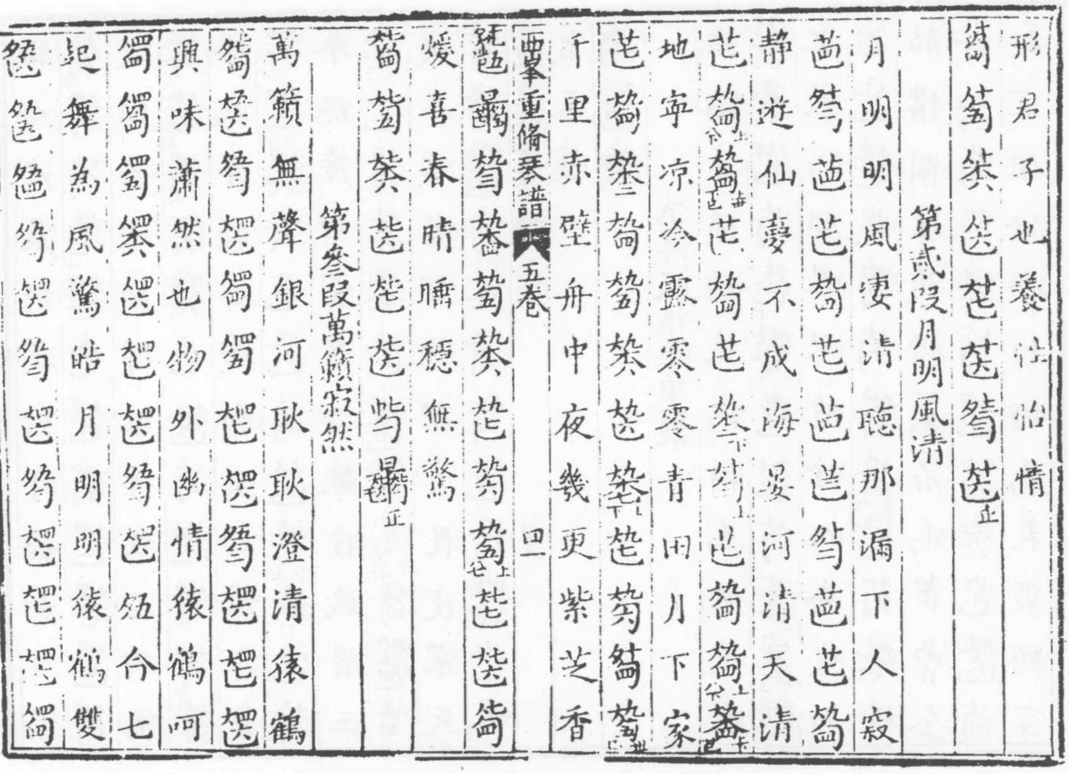
猿鶴雙清

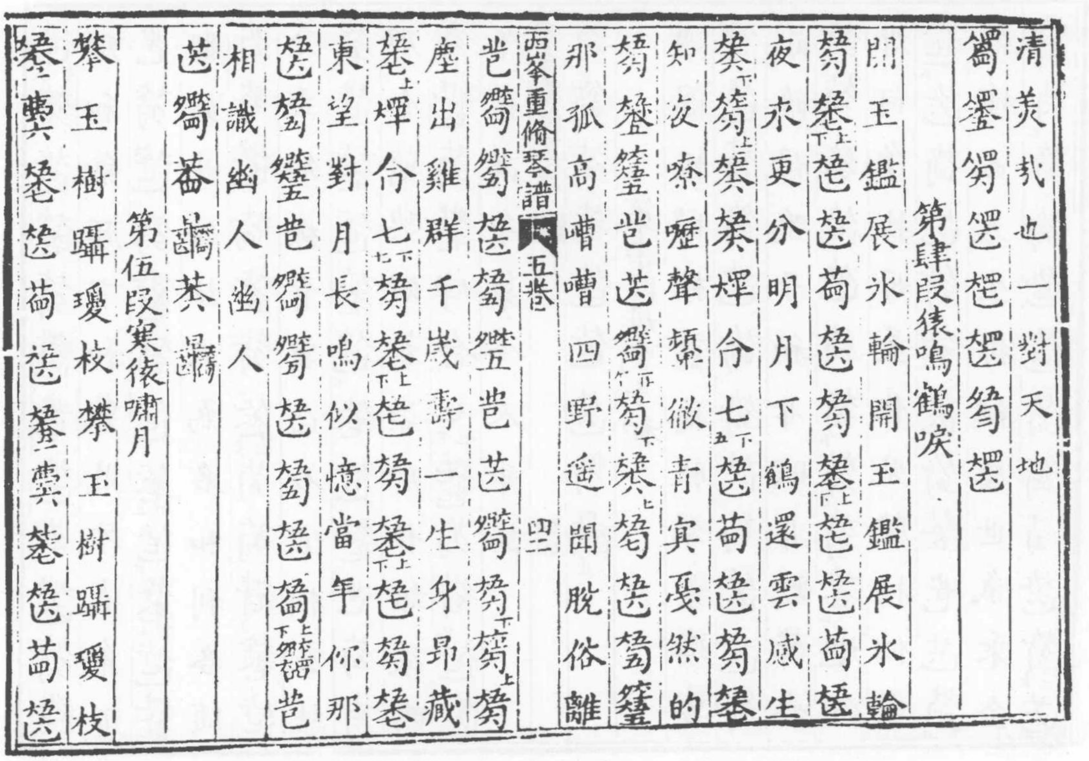
宋石楊休因於城廟降香誤書名乞增謙官五事退而養猿鶴收圖書自適乃作是曲以寫其懷宛若啼三峽唳九天而哀嘯嘹喨之聲溢於絲絃之表矣

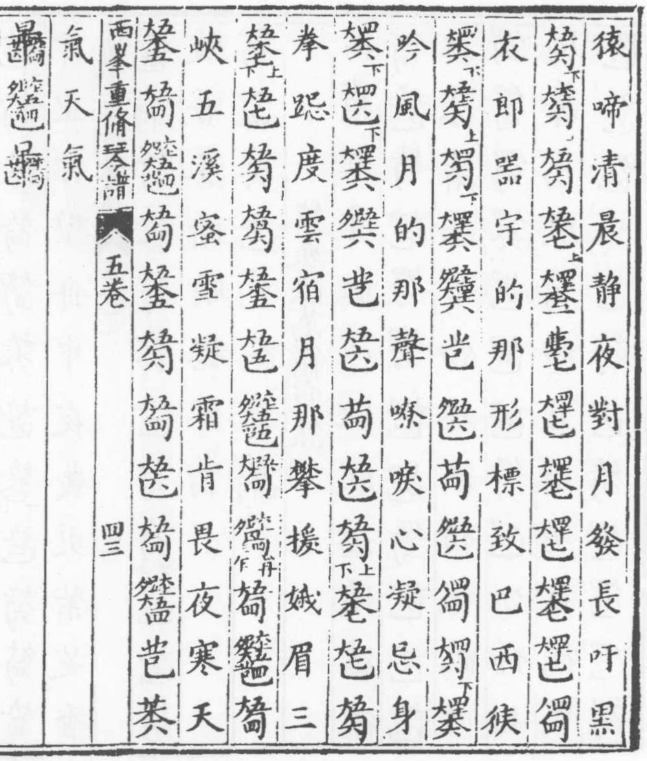
第壹段瀛海秋高

露零零秋勁蓬瀛月皎風輕猿鶴兩兩共忘形對美雙清猿鶴呵交結歲寒盟情交友愛也為

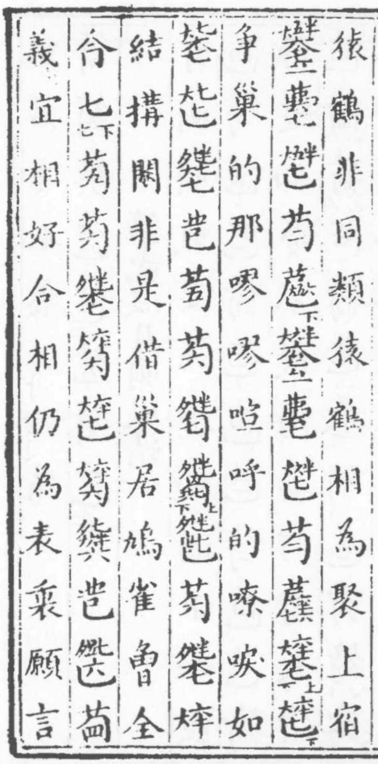
弟兮兄和為表裏彼此相仍碧天如洗兮半夜三更戞然嘹唳相應和鳴飛禽走獸兮豢自天成隱士兮避世也遯名猿鶴化

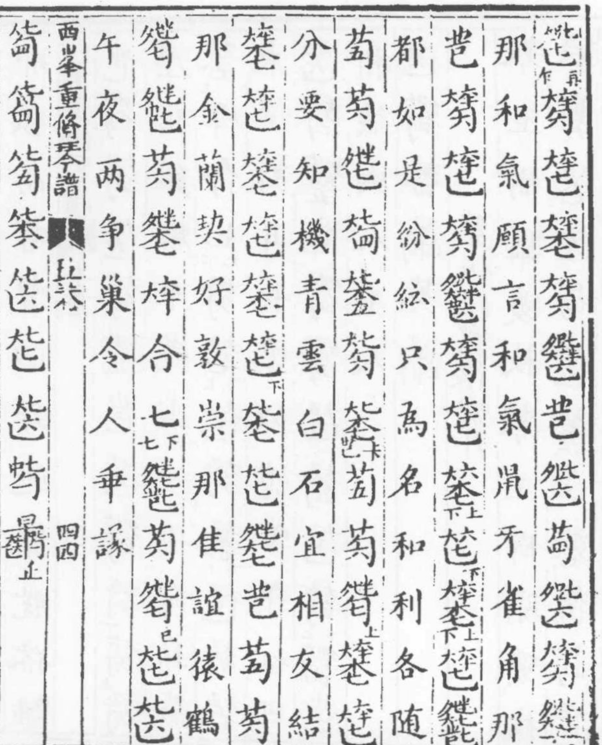

形君子也養性怡情
正
第貳段月明風清
月明明風淒清聽那漏下人寂
靜遊仙夢不成海晏河清天清
地寧凉冷露零零青田月下家
千里赤壁舟中夜幾更紫芝香
西峯重脩琴譜　五卷　四二
媛喜春晴晒穩無驚
正
第叄段萬籟寂然
萬籟無聲銀河耿耿澄清猿鶴
興味蕭然也物外幽情猿鶴呵
起舞為風驚皓月明明猿鶴雙


清羨哉也一對天地
第肆段猿鳴鶴唳
聞玉鑑展氷輪開玉鑑展氷輪
夜永更分明月下鶴還雲感生
知夜嘹嚦聲頻徹青宵戞然的
那孤高嘈嘈四野遥聞脫俗離
西峯重脩琴譜　五卷　四三
塵出雞群千歲壽一生身昂藏
東望對月長鳴似憶當年你那
相識幽人幽人
第伍段寒猿嘯月
攀玉樹躡瓊枝攀玉樹躡瓊枝

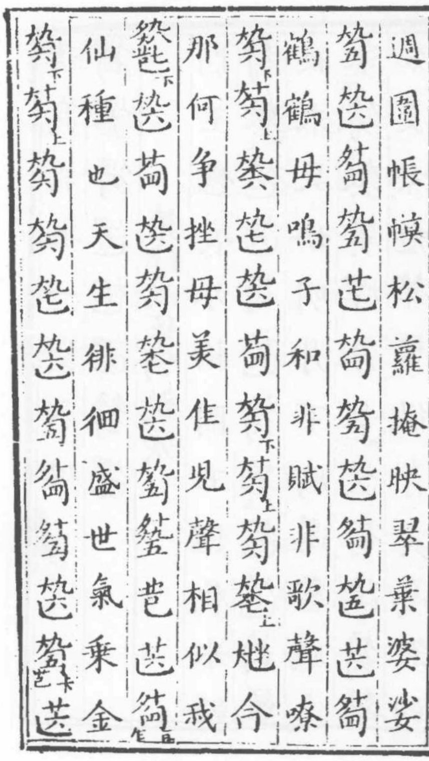

猿啼清晨静夜對月發長吁黑
衣郎器宇的那形標致巴西徙
吟風月的那聲嘹唳心凝忌身
拳跽度雲宿月那攀援娥眉三
峽五溪蜜雲凝霜肯畏夜寒天
西峯重脩琴譜　五卷　四三
氣天氣

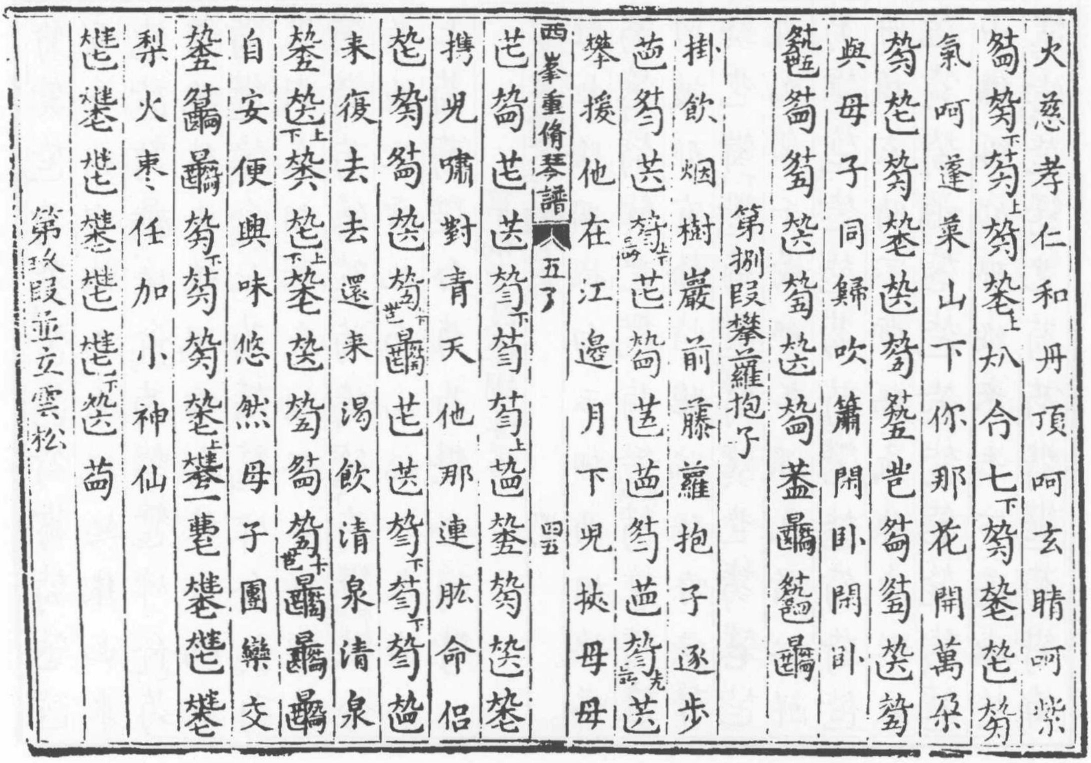
第陸段猿鶴争巢

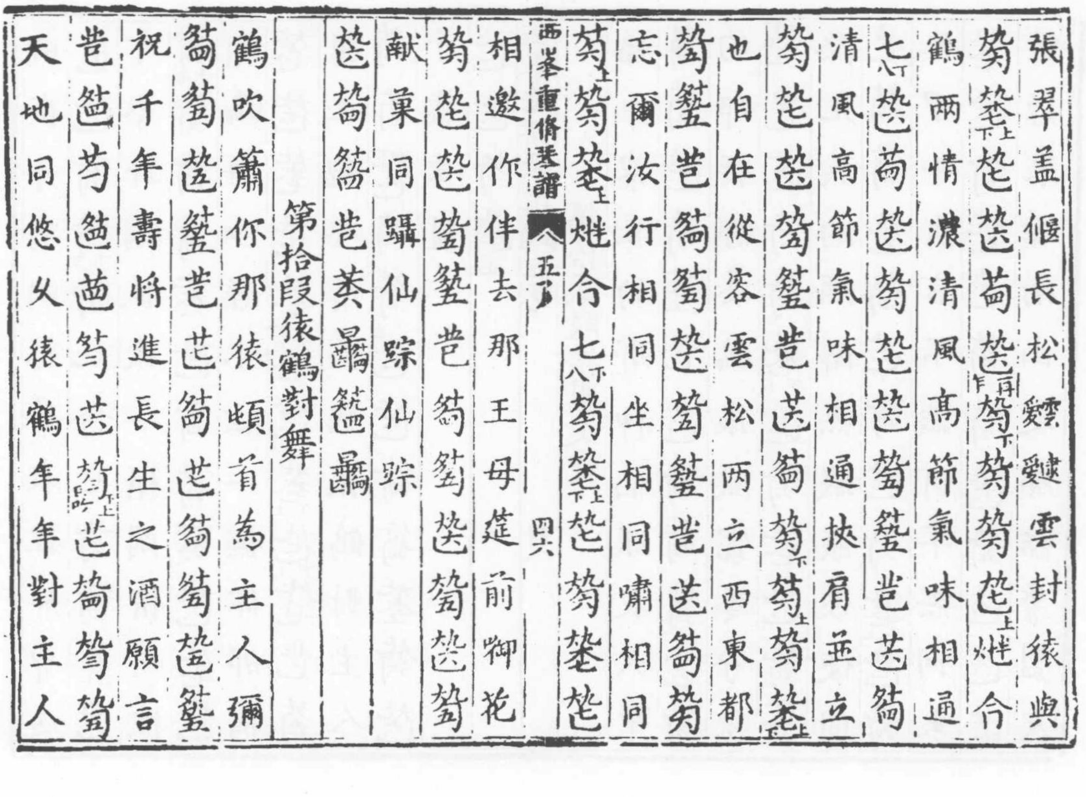

猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿
争巢的那嘐嘐喧呼的嘹咴如
結搆鬧非是借巢居鳩雀曾全
義宜相好合相仍為表衆顧言

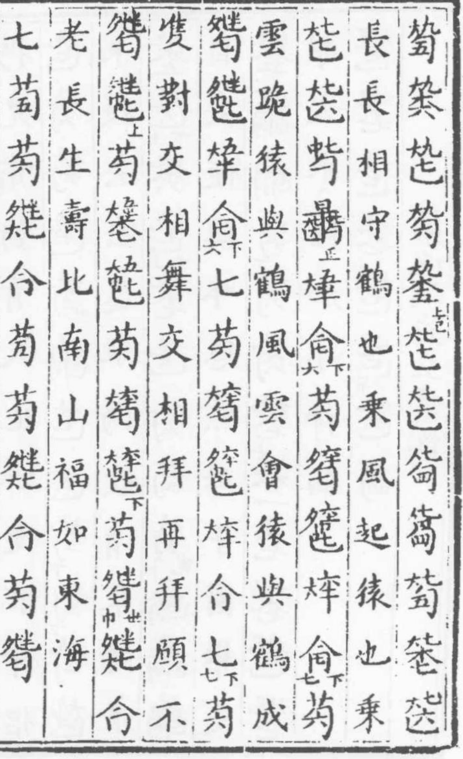

那和氣顧言和氣鼠牙雀角那
都如是紛紜只為名和利各隨
分要知機青雲白石宜相友結
那金蘭契好敦崇那佳誼猿鶴
午夜兩争巢令人乖謬
西峯重脩琴譜　五卷　四四

第柒段母鳴子和

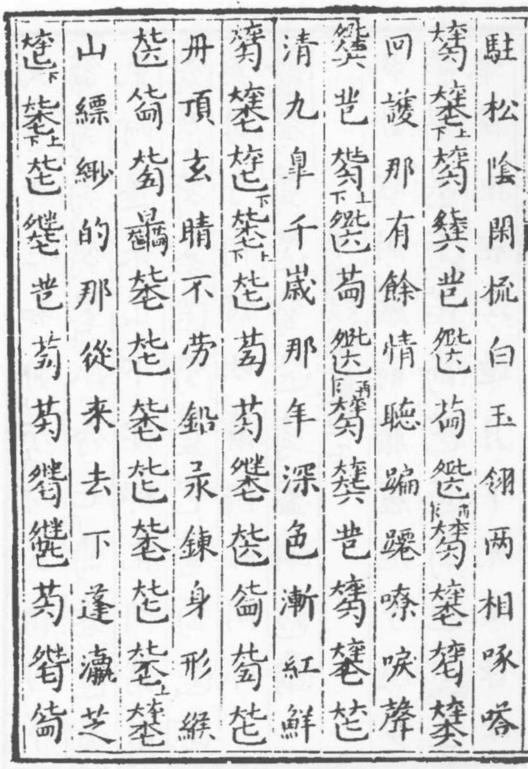

週圍帳幔松蘿掩映翠葉婆娑
鶴鶴母鳴子和非賦非歌聲嘹
那何争挫母美隹兒聲相似我
仙種也天生緋細盛世氣乘金

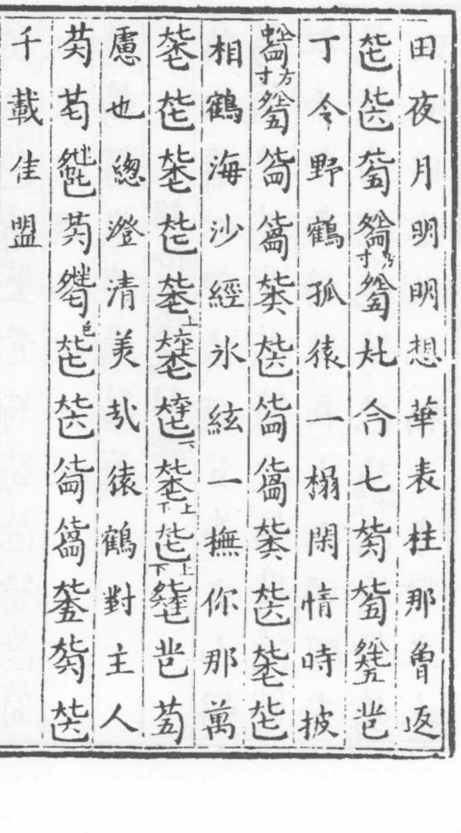

火慈孝仁和丹頂呵玄睛呵紫
氣呵蓬萊山下你那花開萬朶
與母子同歸吹簫閑卧閑卧
第捌段攀蘿抱子
掛飲烟樹巖前藤蘿抱子逐步
攀援他在江邊月下兒挾母母
西峯重修琴譜　五了　四五
携兒嘯對青天他那連肱命侶
来復去去還来渴飲清泉清泉
自安便與味悠然母子團欒交
梨火棗任加小神仙
第玖段並立雲松


張翠盖偃長松鬉鬉雲封猿與
鶴兩情濃清風高節氣味相通
清風高節氣味相通挾肩並立
也自在從容雲松兩立西東都
忘爾汝行相同坐相同嘯相同
西峯重修琴譜　五了　四六
相邀作伴去那王母筵前御花
献菓同躡仙踪仙踪
第拾段猿鶴對舞
鶴吹簫你那猿頓首為主人彌
祝千年壽將進長生之酒願言
天地同悠久猿鶴年年對主人

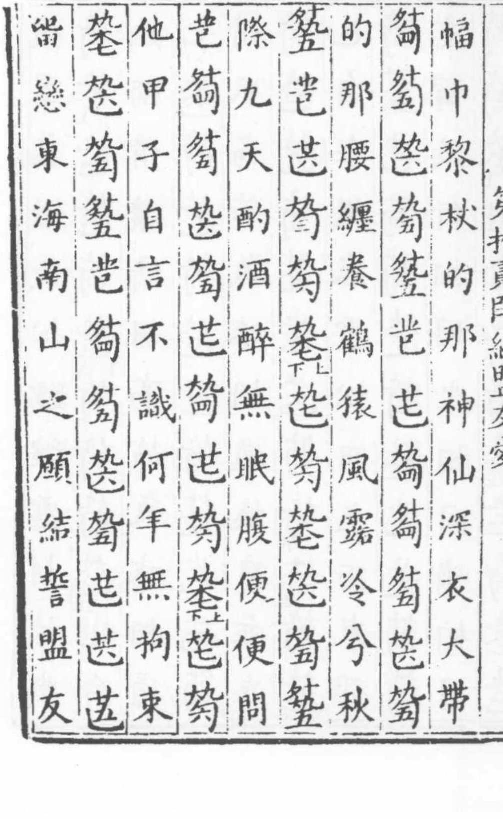

長長相守鶴也乘風起猿也乘
雲跪猿與鶴風雲會猿與鶴成
隻對交相舞交相拜再拜願不
老長生壽比南山福如東海

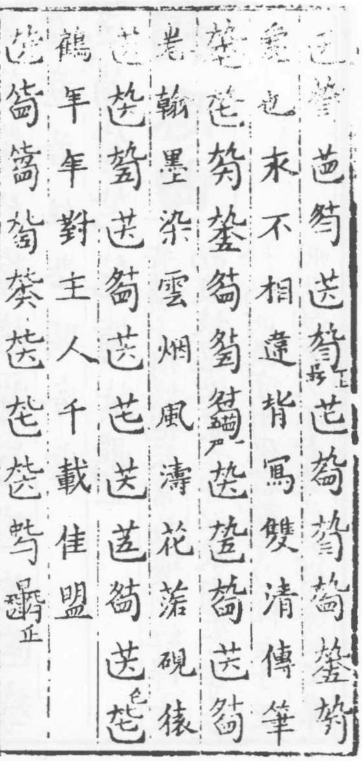
第拾壹段梳翎啄喀


駐松隂閑梳白玉翎两相啄喀
回護那有餘情聽蹁躚嘹唳聲
清九皐千歳那年深色漸紅鮮
丹頂玄睛不劳鉛汞鍊身形縩
山縹緲的那從来去下蓬瀛芝


田夜月明明想華表柱那曾返
丁令野鶴孤猿一榻閑情時披
相鶴海沙經冰絃一撫你那萬
慮也總澄清美哉猿鶴對主人
千載佳盟

第拾貳段結盟友愛

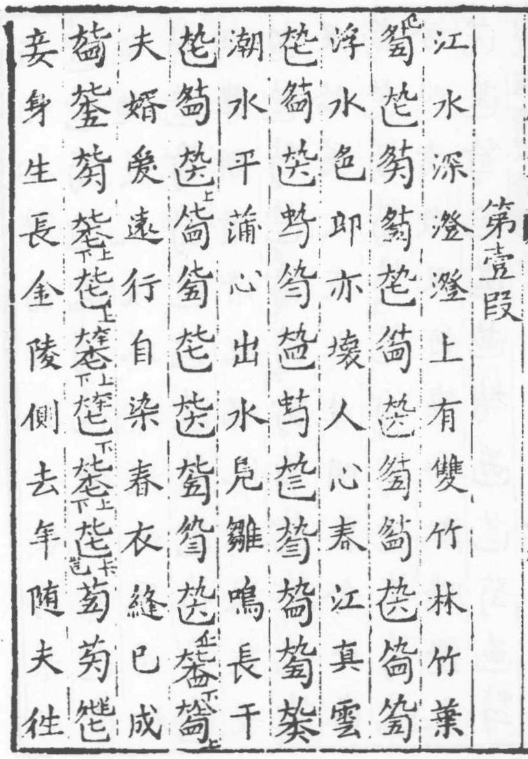

幅巾黎杖的那神仙深衣大帶
的那腰纏養鶴猿風露泠兮秋
際九天酌酒醉無眠腹便便問
他甲子自言不識何年無拘束
留戀東海南山之願結誓盟友

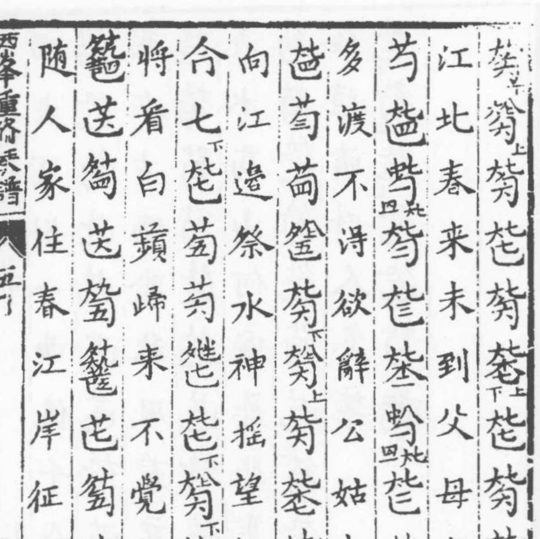

發也求不相違背寫雙清傳筆
毫翰墨染雲烟風濤花落硯徕
鶴年年對主人千載佳盟

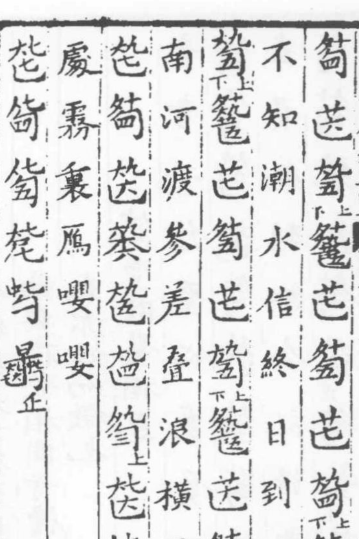
春江曲

唐賢相郭元振所作也唐人征役于外蓋有三年不歸骨暴砂礫者元振憫之為作此曲以洩其室家思念之情焉

第壹段


江水深澄澄上有雙竹林竹葉
浮水色即亦壞人心春江真雲
潮水平蒲心出水鳧雛鳴長干
夫婿爰遠行自染春衣縫已成
妾身生長金陵側去年隨夫往

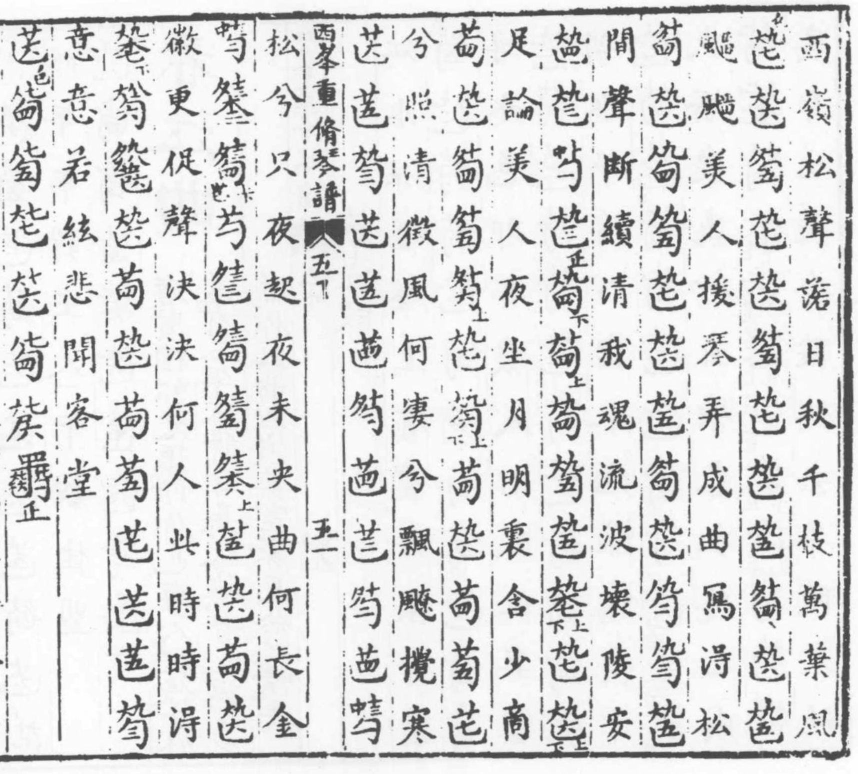

江北春来未到父母家舟小風
多渡不得欲辭公姑先問人私
向江邊祭水神揺望越江春相
将看白蘋歸来不覺夜出浦月
隨人家住春江岸征人幾歲遊


不知潮水信終日到沙頭晨晚
南河渡參差叠浪横前州在何
處霧裹鳫嚶嚶

風入松

風入松歌也按琴賦云晉嵇康所作其人狂曠高達於音樂清響條暢為世所珍

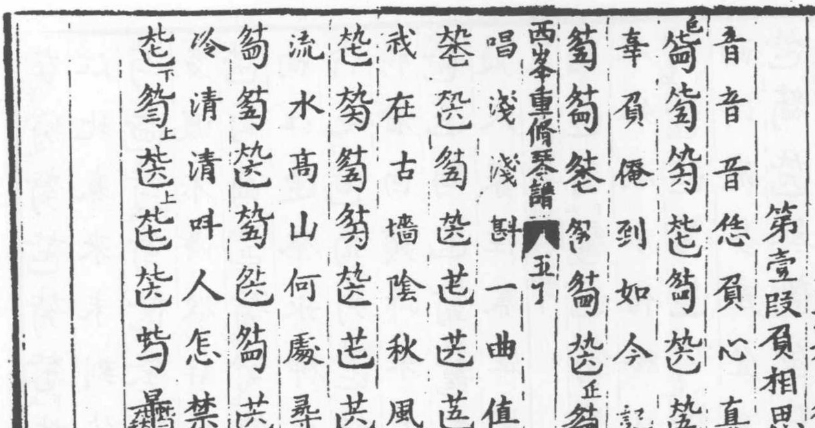
第壹段


西嶺松聲落日秋千枝萬葉風
飀飀美人援琴弄成曲寫得松
間聲斷續清我魂流波壞陵安
足論美人夜坐月明裹含少商
兮照清徵風何凄兮飄颻攪寒
西峯重脩琴譜　五丁　五二
松兮只夜夜起夜未央曲何長金
徽更促聲泱泱何人此時時得
意意若絃悲聞客堂

相思曲

昔蕅子攜妓抱琴常遊瓊州紅拂寺而後妓忽染疾七即以琴殉瘞之寺后時有西後守州夜宿茲寺忽聞女子哽咽悲歌更次不去曉乃究僧隱諱之罪衆莫知其由老僧稟云聞前朝蘊學士攜瘞一妓於寺後想此妓之魂歟遂命發棺見女抱琴誌詞一闋名曰相思曲與夜歌相同寺僧方釋其曲雖小寓意亦妙而微也

第壹段負相思


音音音恁負心真負心辜負俺
辜負俺到如今記得當初低低
西峯重脩琴譜　五丁　五二
唱淺淺斟一曲值千金如今撇
我在古墻陰秋風蓑草白雲深
流水高山何處尋悲悲切切冷
冷清清叫人怎禁

履霜操

（尹伯奇所作也無罪為後母所譖見逐於父履霜淒淒其志可悲莊子所謂伯奇順令者其人也後人憫其而賦此焉）

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞

芑乙莡蒟上芑莡莡芶莡茍芶芶莡

逐兒何為兒在中野以宿以處

芑莡蚼蕌正蒟芶葜莡莡蕍茍莡

四無人聲誰與兒語兒寒何衣

焠佘七下芑莡下芶茍莡茍芶芑蔮

兒飢何食兒行于野履霜以足

茍芶莡蔮蒟芶蒟莡芑莡茍莡

母生衆兒有母憐之獨無母憐

芶乙䓿蒟䓿莡䓿芶莡蒟蒟芶莡

兒何不悲

䓿䓿蚼蕌正

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之六

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

商意 一段　滕王閣 十四段　雪窓 十段
白雪 九段　對月吟 十二段　猗蘭 十段
湘妃怨 四段　伯牙弔子期 一段　聖德頌 八段
岐山操 一段　文王操 一段　拘幽操 一段
越裳操 一段　思親操 一段　將歸操 一段
龜山操 一段　杏壇吟 一段　尅商操 一段
八公操 一段　殘形操 一段　思歸引 二段
別鵠 一段

商意

（考之是意數有七十二聲陽中之純陽稍濁也位於二絃專之而為商調有情嘆之音）

第壹段

霜落海門秋今古思愁催人歲

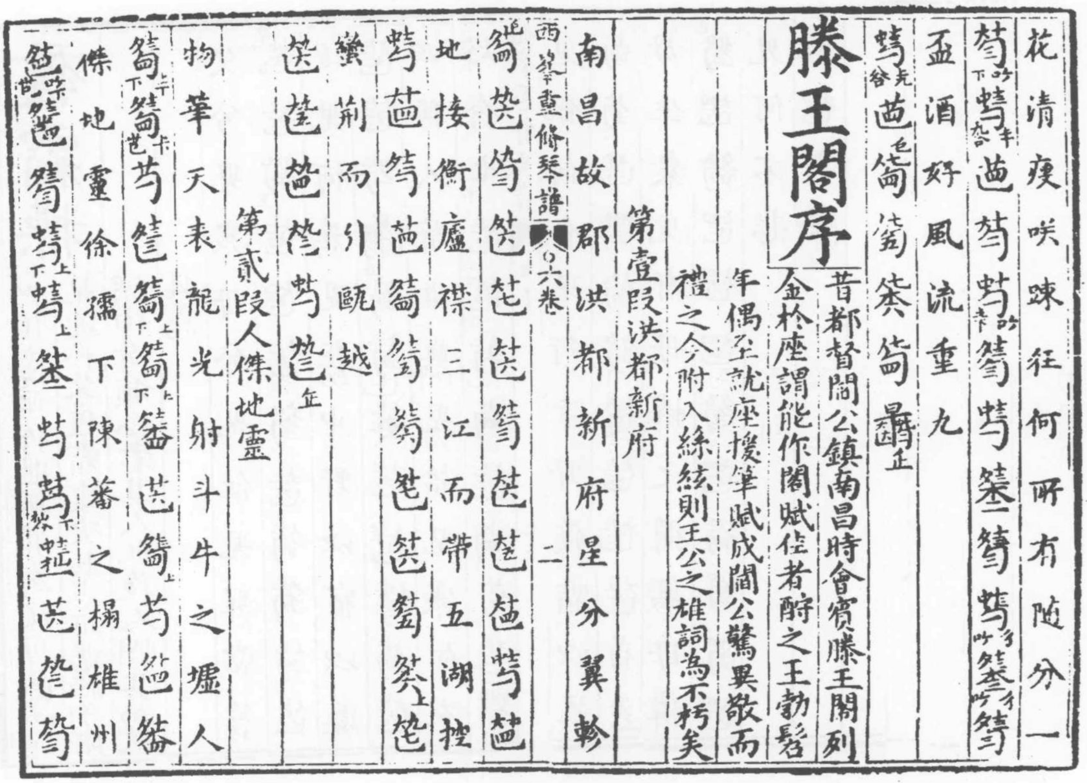
芑蒟芑莡芶蓝上芑莡芶芶芶芶

月易老難留萬事茫茫宇宙悠

芶上莡下上莡巾世芑芶蚼下上芶莡下上芑芶下上芶芶

悠斗牛增話柄水調唱歌頭黃

蓝芶下上芶上蓝上下蓝蓝芑下吟蒟巾世芶芶蓝蓝下吟



花清瘦咲踈狂何所有隨分一

盃酒好風流重九

滕王閣序

昔都督閻公鎮南昌時會賓滕王閣列金杯座謂能作閣賦佳者酹之王勃髫年偶至就座援筆賦成閻公驚異敬而禮之今附入絲絃則王公之雄詞為不朽矣

第壹段洪都新府

南昌故郡洪都新府星分翼軫

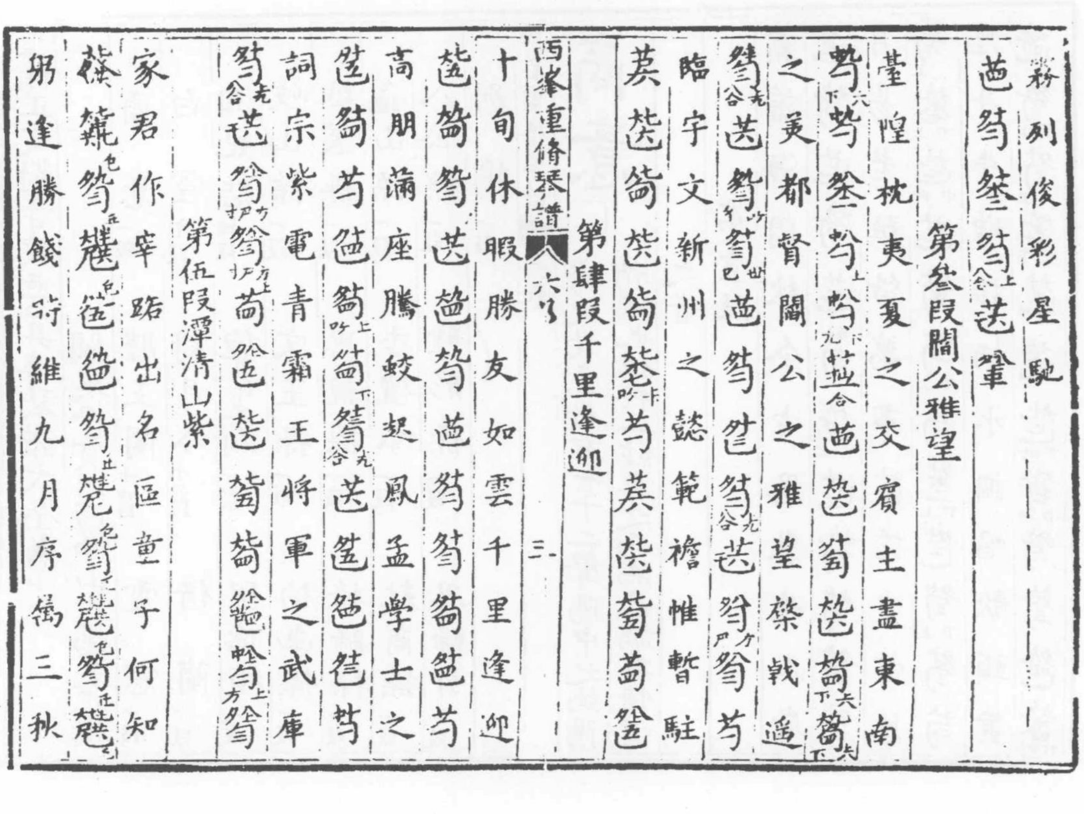
地接衡廬襟三江而帶五湖控

蠻荊而引甌越

第貳段人傑地靈

物華天寶龍光射斗牛之墟人

傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州



霧列俊彩星馳

第叁段閻公雅望

臺隍枕夷夏之交賓主盡東南

之美都督閻公之雅望棨戟遙

臨宇文新州之懿範襜帷暫駐

第肆段千里逢迎

十旬休暇勝友如雲千里逢迎

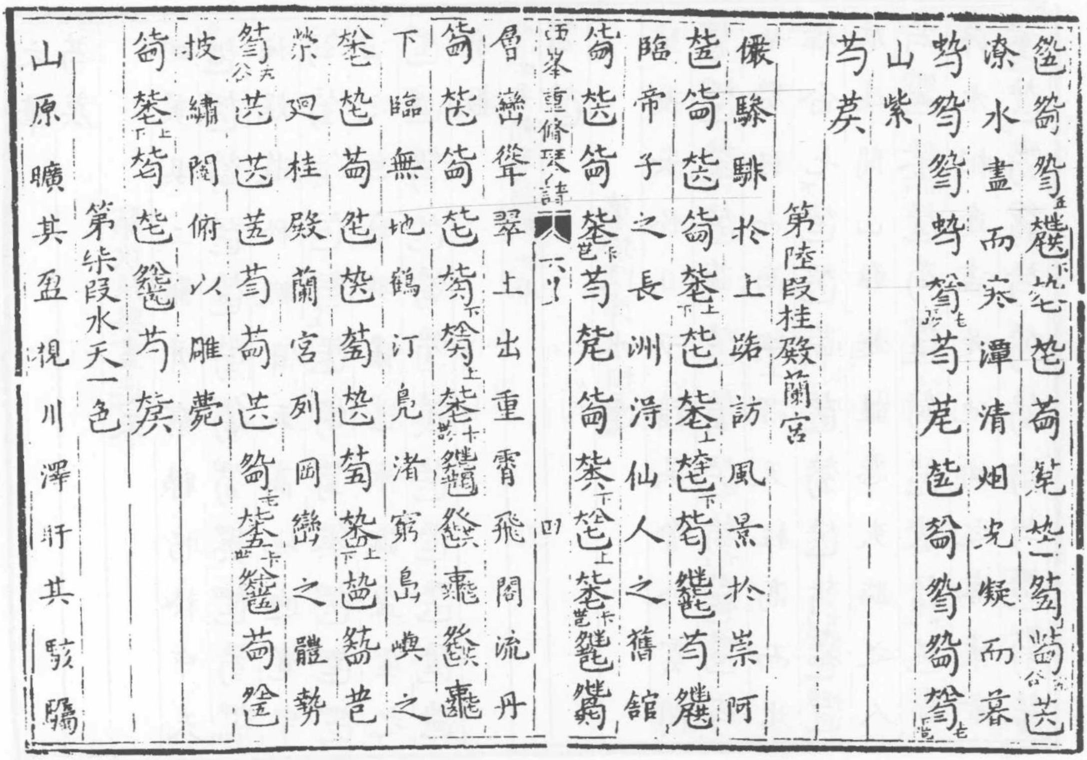
高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之

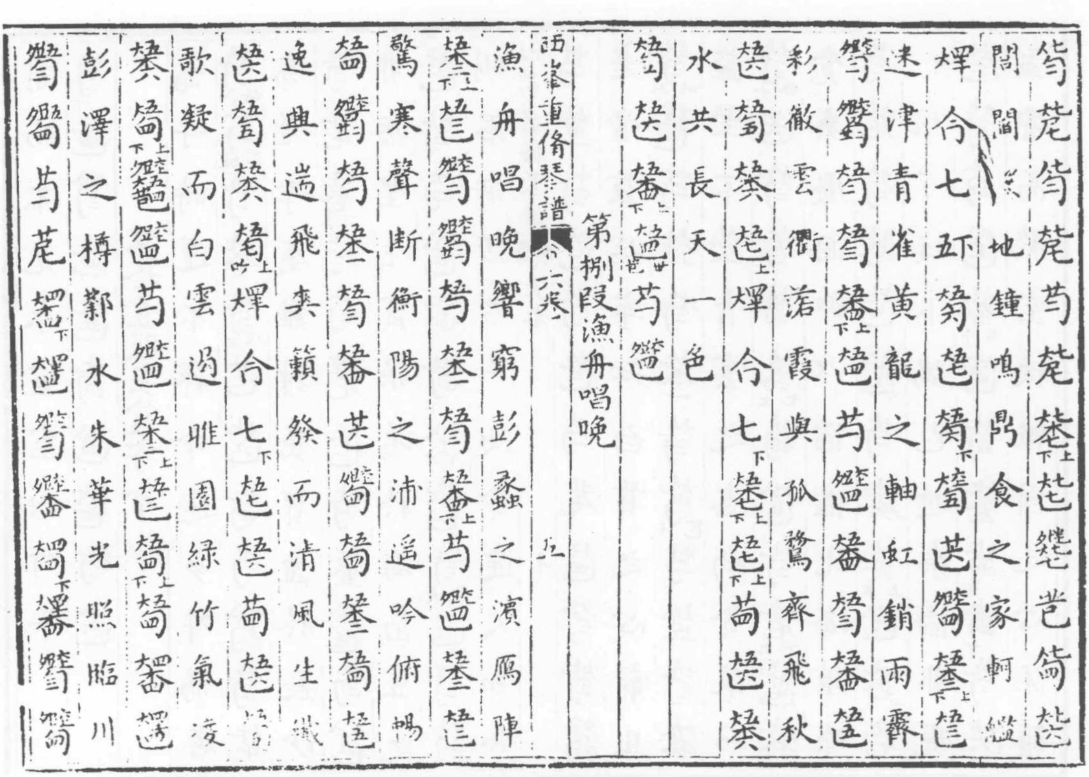
詞宗紫電青霜王將軍之武庫

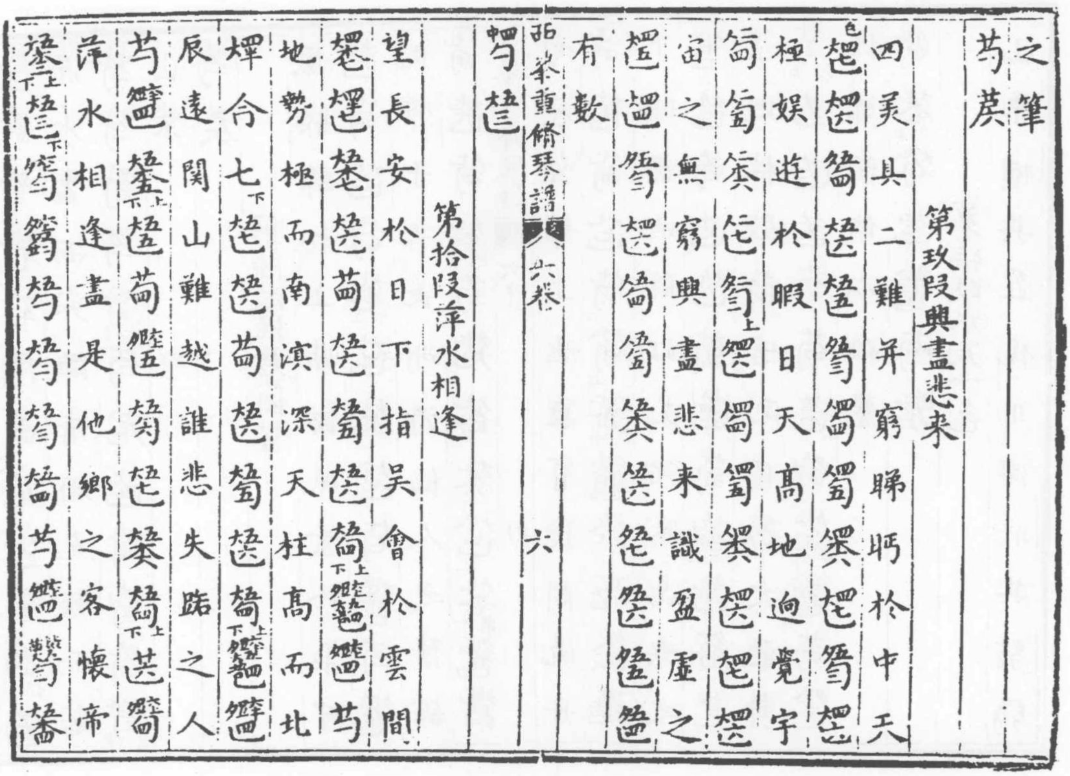
第伍段潭清山紫

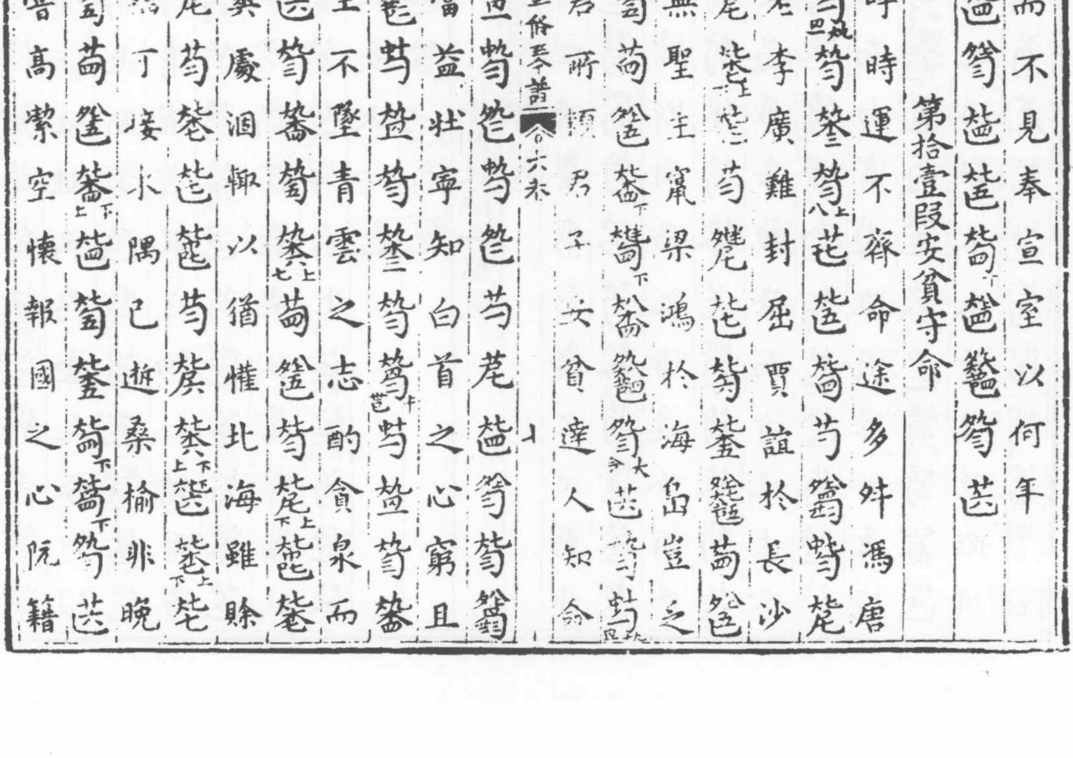
家君作宰路出名區童子何知

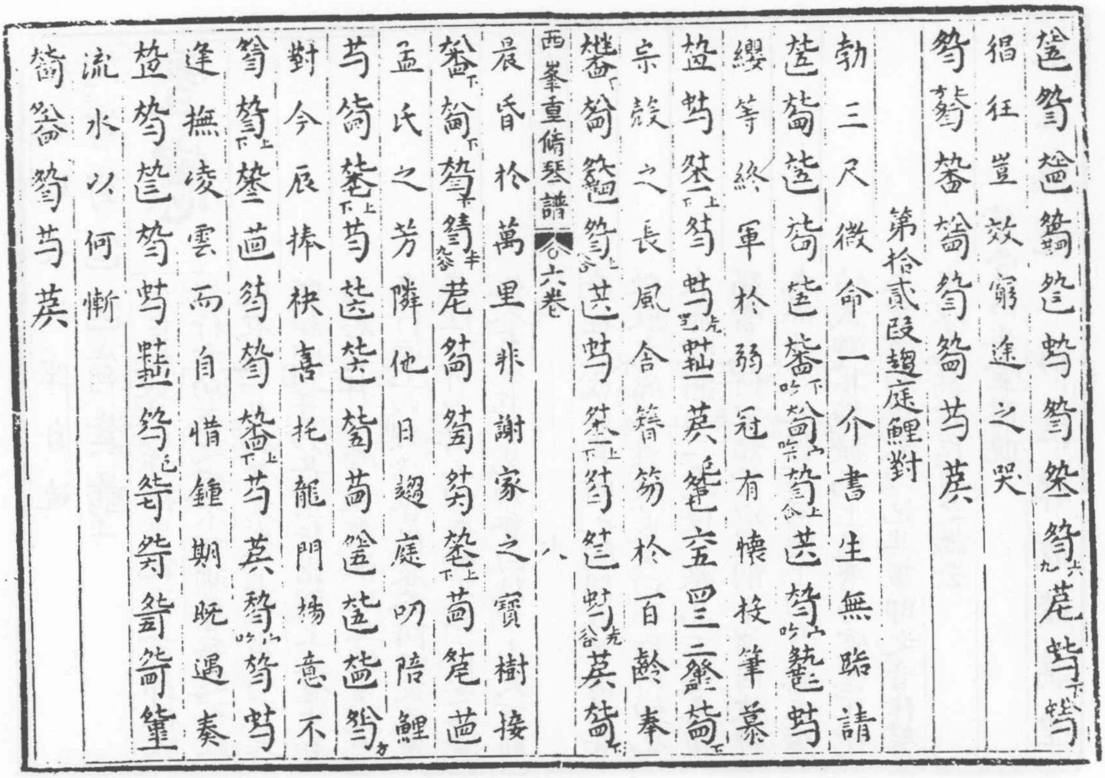
躬逢勝餞時維九月序屬三秋


潦水盡而寒潭清烟光凝而暮
山紫
第陸段桂殿蘭宮
儼驂騑於上路訪風景於崇阿
臨帝子之長洲得仙人之舊館
西峯重修琴譜　六卷　四
層巒聳翠上出重霄飛閣流丹
下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之
縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢
披繡闥俯以雕甍
第柒段水天一色
山原曠其盈視川澤盱其駭矚


閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦
迷津青雀黃龍之軸虹銷雨霽
彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋
水共長天一色
第捌段漁舟唱晚
西峯重修琴譜　六卷　五
漁舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣
驚寒聲斷衡陽之浦遥吟俯暢
逸興遄飛爽籟發而清風生纖
歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌
彭澤之樽鄴水朱華光照臨川

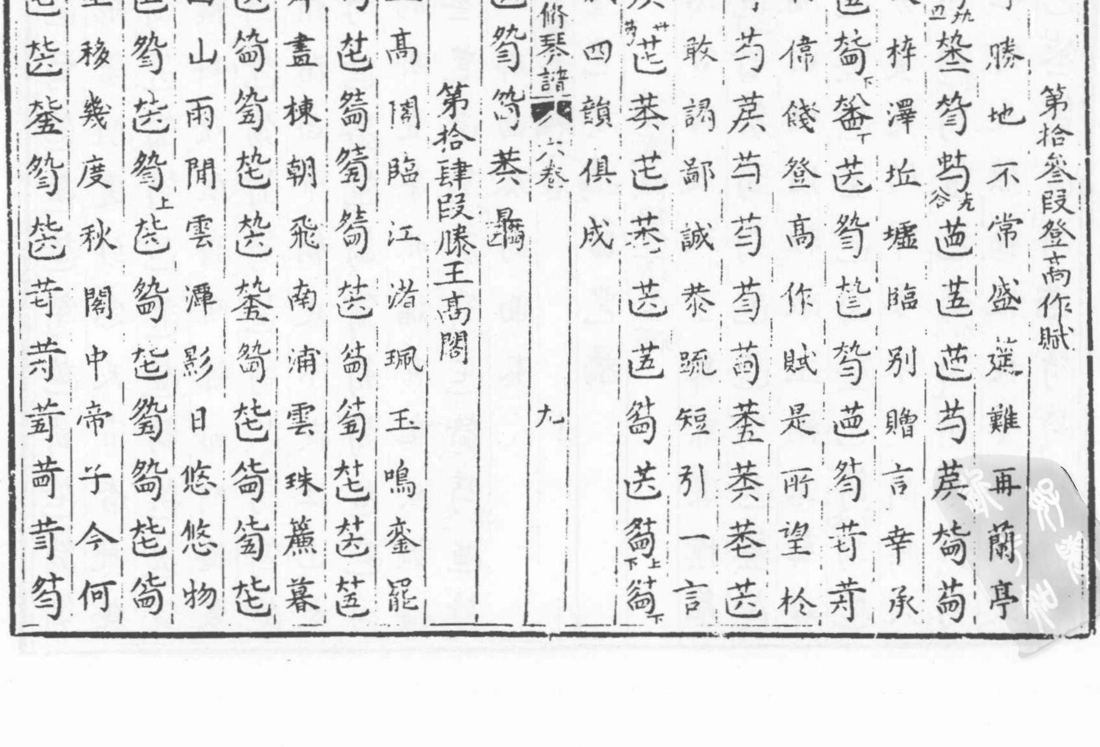

之筆
第玖段興盡悲來
四美具二難并窮睇眄於中天
極娛遊於暇日天高地迥覺宇
宙之無窮興盡悲來識盈虛之
有數
西麓重脩琴譜　六卷
六
第拾段萍水相逢
望長安於日下指吳會於雲間
地勢極而南溟深天柱高而北
辰遠關山難越誰悲失路之人
萍水相逢盡是他鄉之客懷帝


閽而不見奉宣室以何年
第拾壹段安貧守命
嗚呼時運不齊命途多舛馮唐
易老李廣難封屈賈誼於長沙
非無聖主竄梁鴻於海島豈乏
明君所賴君子安貧達人知命
西麓重脩琴譜　六卷
老當益壯寧知白首之心窮且
益堅不墜青雲之志酌貪泉而
覺爽處涸轍以猶懽北海雖賒
扶搖可接東隅已逝桑榆非晚
孟嘗高絜空懷報國之心阮籍


猖狂豈效窮途之哭
西峯重脩琴譜　六卷　八

第拾貳段趨庭鯉對

勃三尺微命一介書生無路請
纓等終軍於弱冠有懷投筆慕
宗慤之長風舍簪笏於百齡奉
晨昏於萬里非謝家之寶樹接
孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉
對今辰捧袂喜托龍門楊意不
逢撫凌雲而自惜鍾期既遇奏
流水以何慚



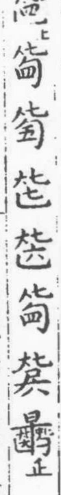
第拾叁段登高作賦

嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭
已矣梓澤坵墟臨別贈言幸承
恩於偉餞登高作賦是所望於
群公敢竭鄙誠恭疏短引一言
均賦四韻俱成
西峯重脩琴譜　六卷　九

第拾肆段滕王高閣

滕王高閣臨江渚珮玉鳴鑾罷
歌舞畫棟朝飛南浦雲珠簾暮
捲西山雨閒雲潭影日悠悠物
換星移幾度秋閣中帝子今何

在檻外長江空自流



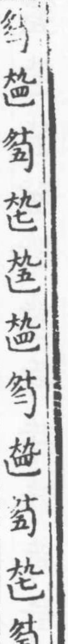
雪窗

宋臣趙普所作按史記云上自即位或微行幸功臣之家不可測普每退不敢脫衣冠一夕大雪不意上復出久之矣聞扣門聲異甚亟行出則上立雪中普惶恐迎拜即堂設重裀地坐熾炭燒肉妻行酒上以嫂呼普從容答問曰夜久寒甚陛下何以出上曰吾睡不能一榻之外皆他人有也故來見卿普曰陛下小天下耶

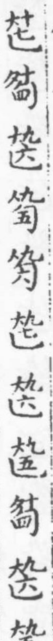
南征北伐此其時也願聞成筭所向吾欲取太原普默默良久曰非臣所知也太原當西北二邊使一舉而下邊患我獨當之何不姑俟以俟削平諸國彼彈九黑子之地將何所逃上曰吾意正爾姑試卿耳議擬而上退普乃雪窗下憶上幸雪乃援琴以記其事即之音律聲中以為萬世臣道之識云

第壹叚氷壺際曉

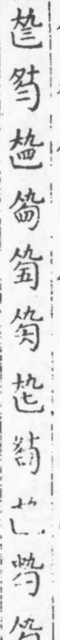
氷壺際曉三白呈祥皎皎萬里



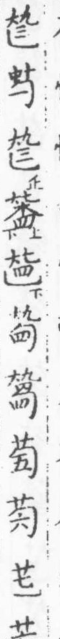
佈彤雲明透紗窗天香飛舞



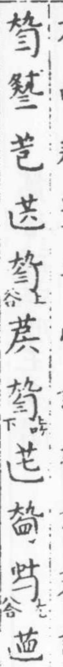
任横斜嘆虛齋呵縹紗門掩寒



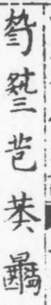
花悄悄白帝朝廷不夜江山太



有的那豊年兆誦春光琴調梅

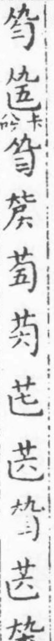


花的那曲奏的曲奏

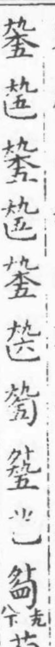


第貳叚碧落含暉

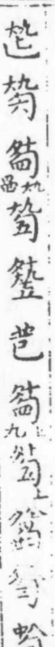
碧落含暉漫天霙舞霏霏撲簾



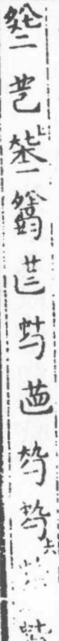
穿牖白堆圖輕敲玉樹寒聲碎

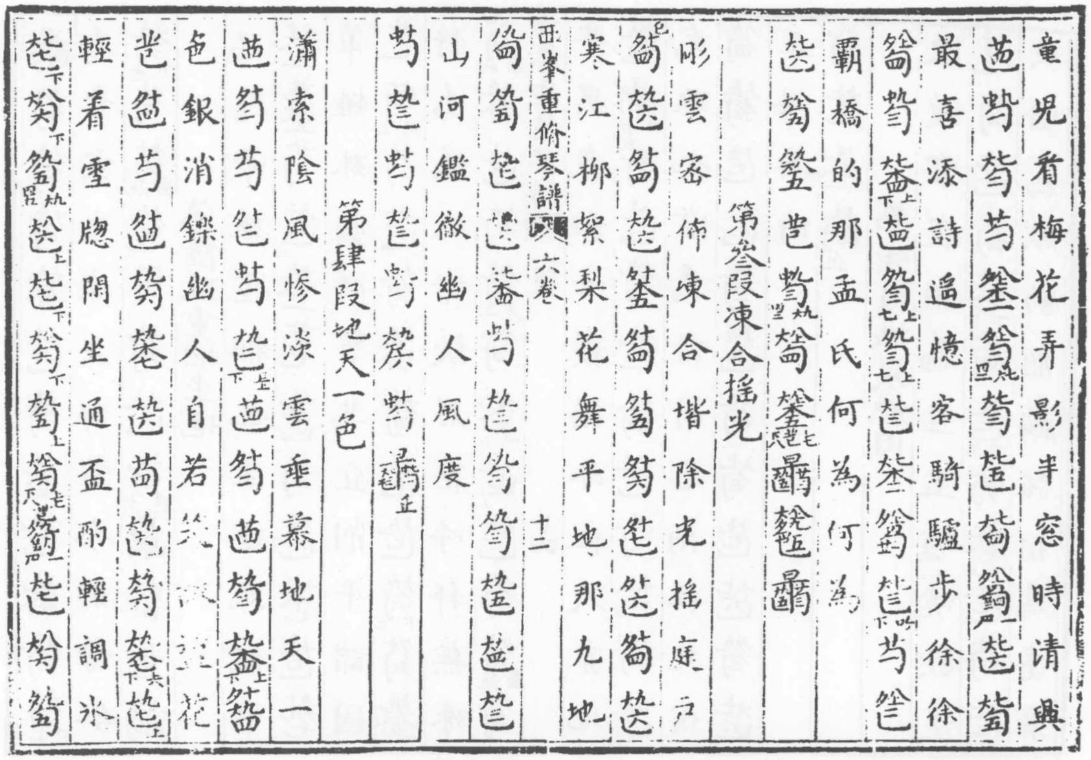


細剪瓊英的那冷片飛問隊六



的也何之顛狂輕捉冷冷笑矣





童兒看梅花弄影半窗時清興

最喜添詩逼憶客騎驢步徐徐

覇橋的那孟氏何為何為

第叁段凍合搖光

彤雲密佈凍合堦除光搖庭户

寒江柳絮梨花舞平地那九地

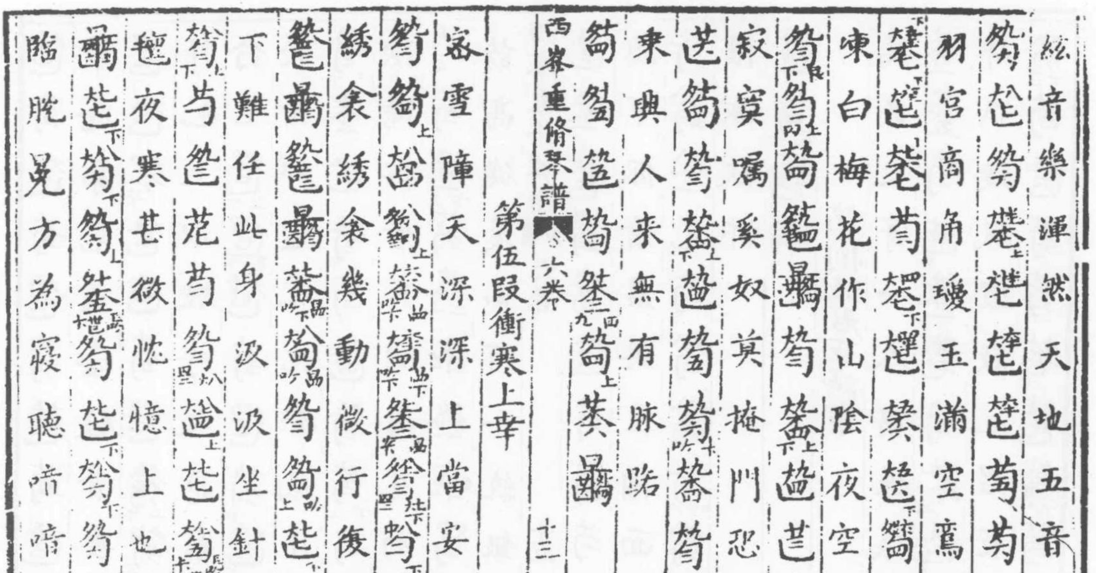
山河鑑微幽人風度

第肆段地天一色

瀟索陰風慘淡雲垂幕地天一

色銀消鑠幽人自若笑[illegible]花

輕看雪牕閒坐逼盃酌輕調冰



絃音樂渾然天地五音六律徵

羽宮商角瓊玉滿空鳶鶴寒香

凍白梅花作山陰夜空寂寞空

寂寞囑奚奴莫掩門恐那扁舟

乗興人来無有脉踏

第伍段衝寒上幸

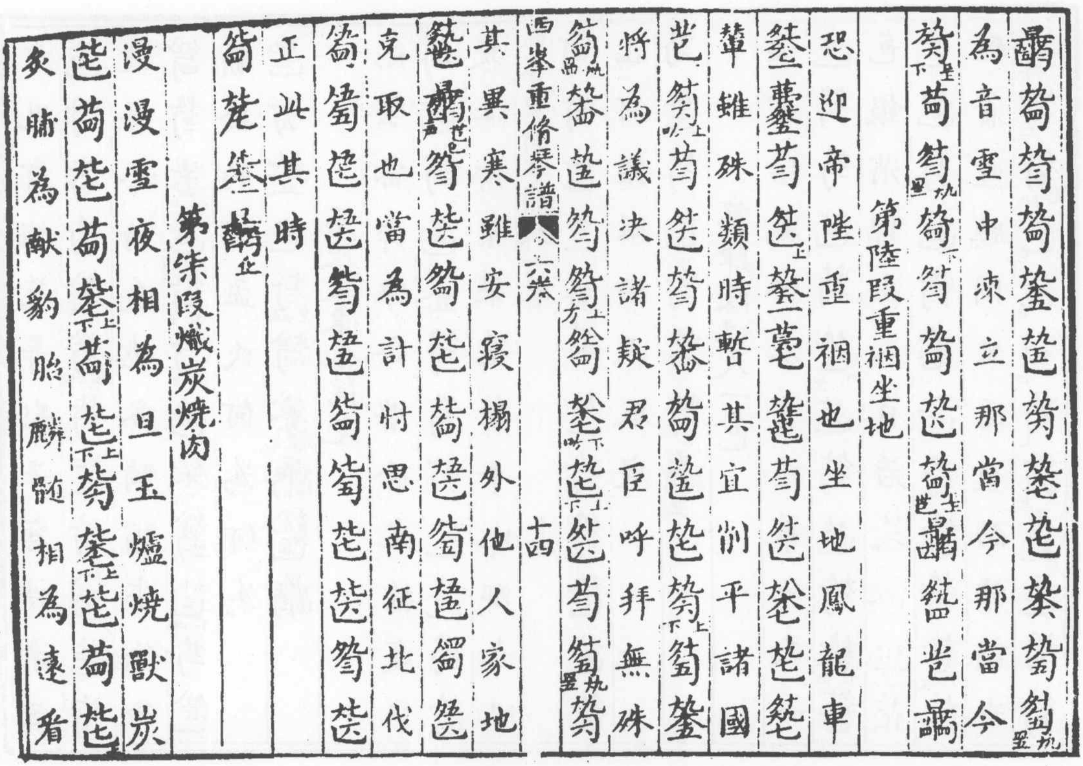
密雪障天深深上當安錦褥那

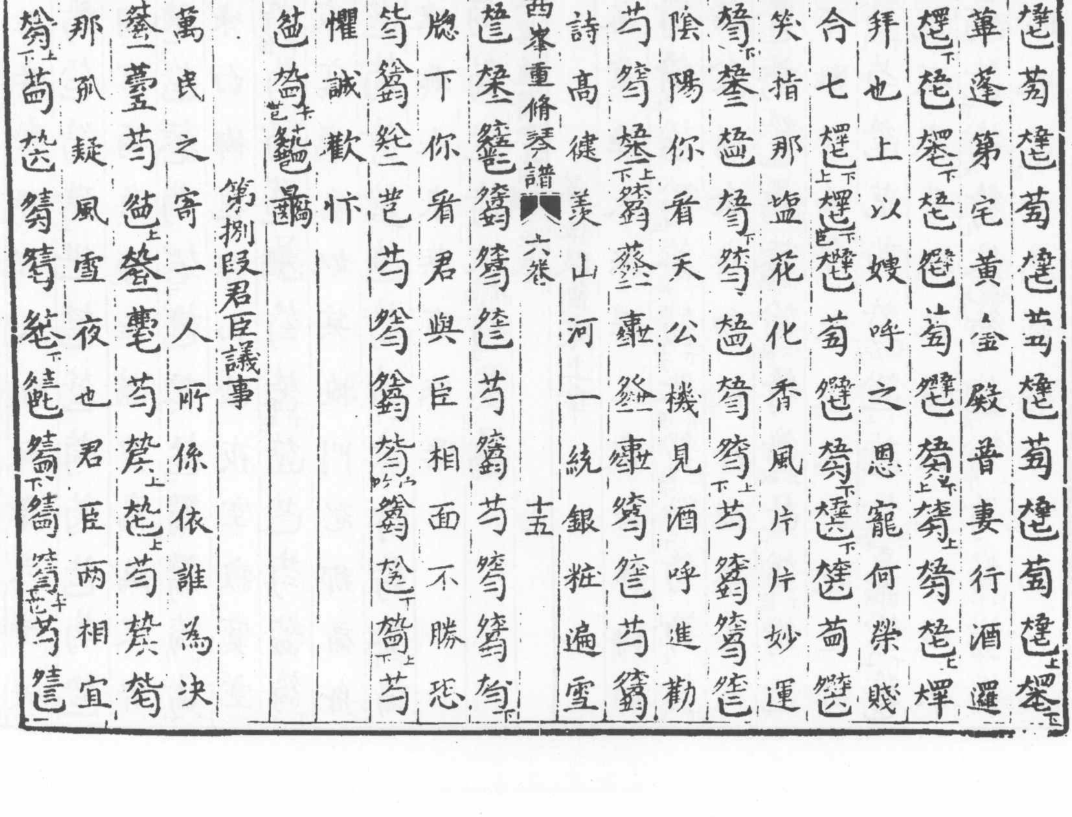
綉衾綉衾幾動微行復察陰天

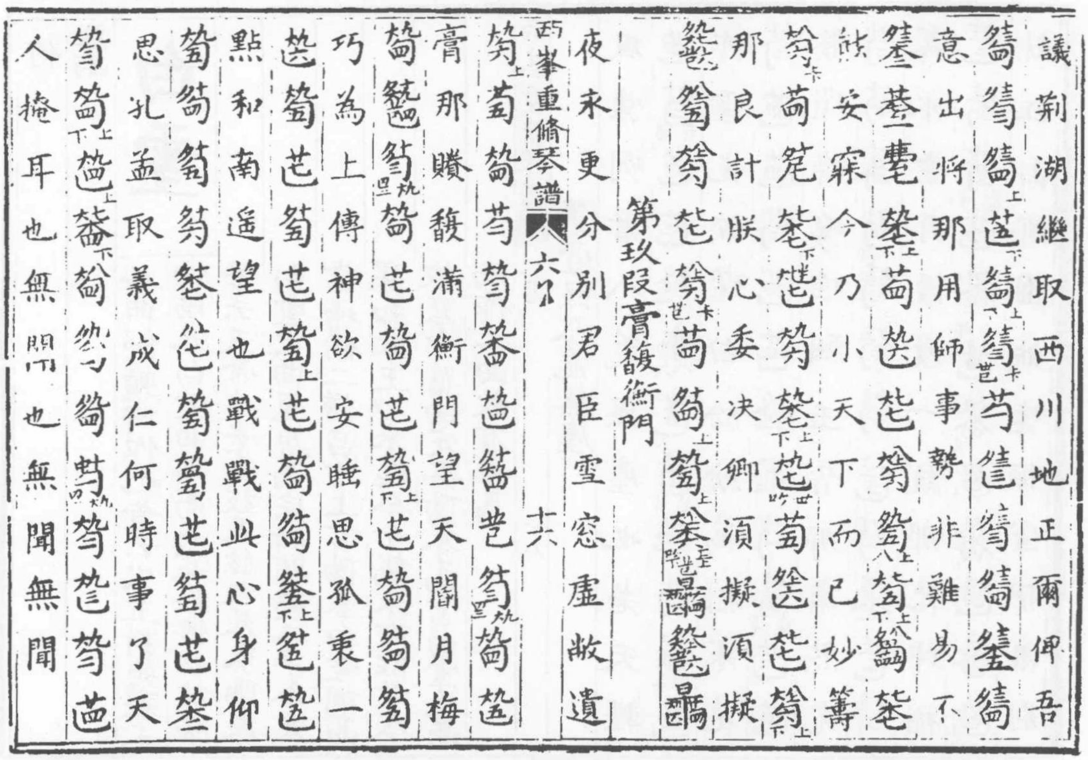
下難任此身汲汲坐針氈坐針

氈夜寒甚微忱憶上也不後来

臨牕見方為寢聽嗒嗒扣户玉


為音雪中來立那當今那當今
第陸段重裀坐地
恐迎帝陛重裀也坐地鳳龍車
華雖殊類時暫其宜剗平諸國
將為議決諸疑君臣呼拜無殊
西峯重修琴譜　六卷　十四
其異寒雖安寢榻外他人家地
克取也當為計忖思南征北伐
正此其時
第柒段熾炭燒肉
漫漫雪夜相為旦玉爐燒獸炭
炙膟為獻豹胎麟髓相為遠看


華蓬第宅黃金殿晉妻行酒邏
拜也上以嫂呼之恩寵何榮賤
笑指那塩花化香風片片妙運
陰陽你看天公機見酒呼進勸
詩高健羨山河一統銀粧遍雪
西峯重修琴譜　六卷　十五
總下你看君與臣相面不勝恐
懼誠歡忭
第捌段君臣議事
萬民之寄一人所係依誰為決
那孤疑風雪夜也君臣兩相宜

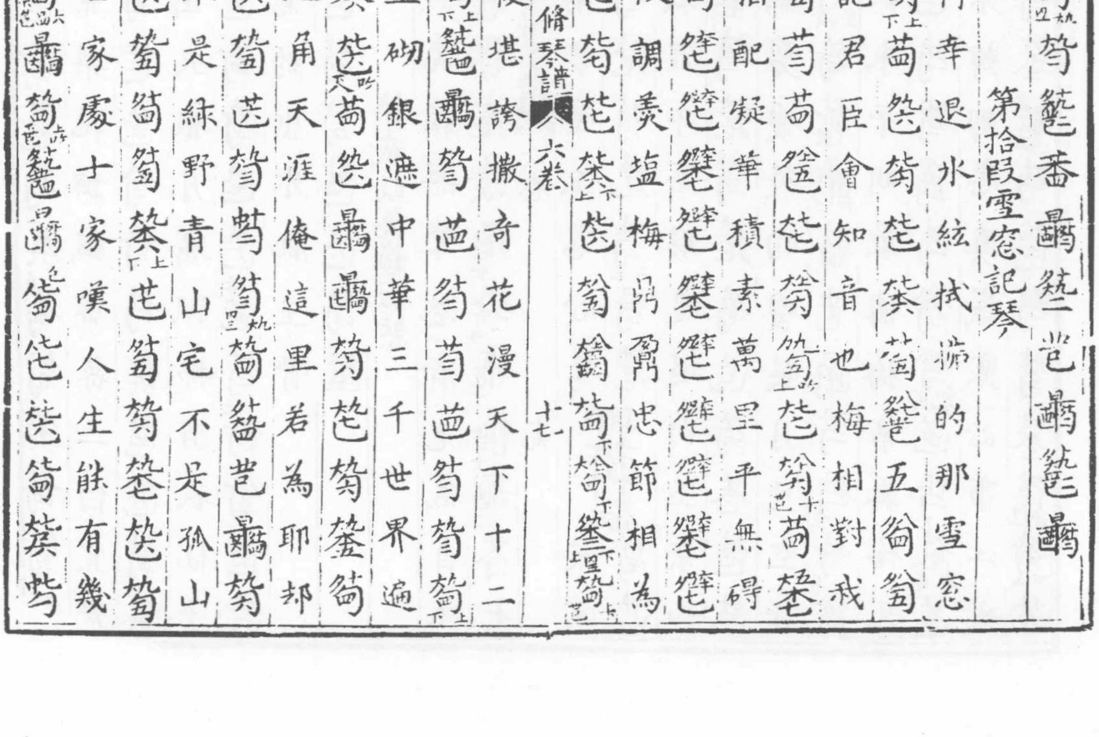


議荆湖繼取西川地正爾伊吾
意出將那用師事勢非難易不
能安寐今乃小天下而已妙籌
那良計朕心委決卿須擬須擬

第玖段膏馥衙門

夜來更分別君臣雪窓虛敝遺

膏那賤薇滿衙門望天闕月梅
巧為上傳神欲安睡思孤衷一
點和南遥望也戰戰此心身仰
思孔孟取義成仁何時事了天
人掩耳也無聞也無聞無聞



第拾段雪窓記琴

微行幸退水紘拭揥的那雪窓
琴記君臣會知音也梅相對我
心相配疑華積素萬里平無碍
手段調羹塩梅（門罰）忠節相為

柰復堪誇撒奇花漫天下十二
楼玉砌銀遮中華三千世界遍
粧地角天涯俺這里若為耶邦
也不是綠野青山宅不足孤山
處士家處士家嘆人生能有幾

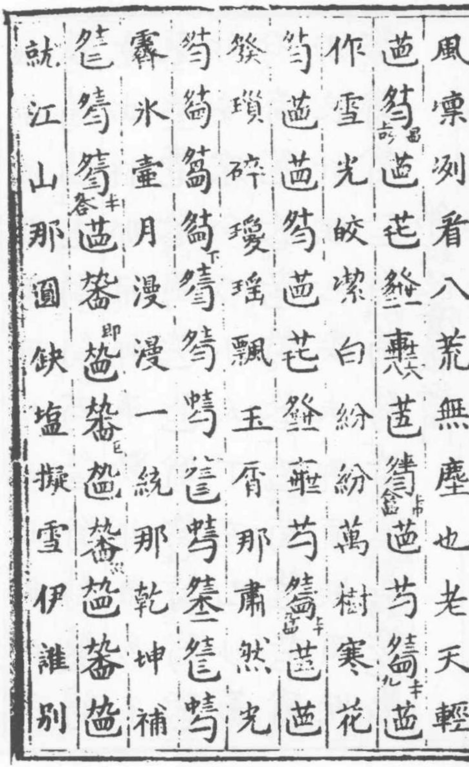
何

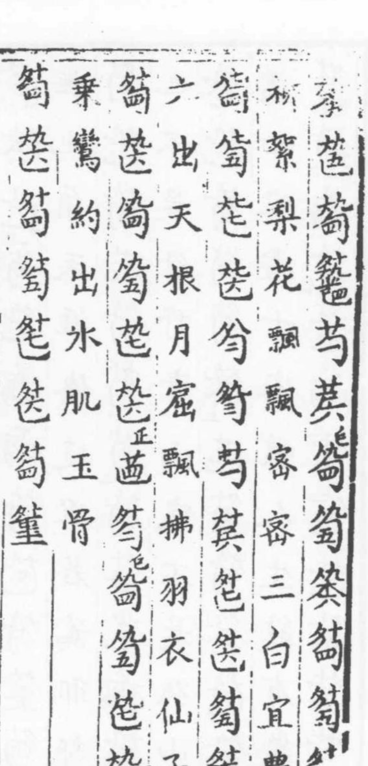
蕭

白雪

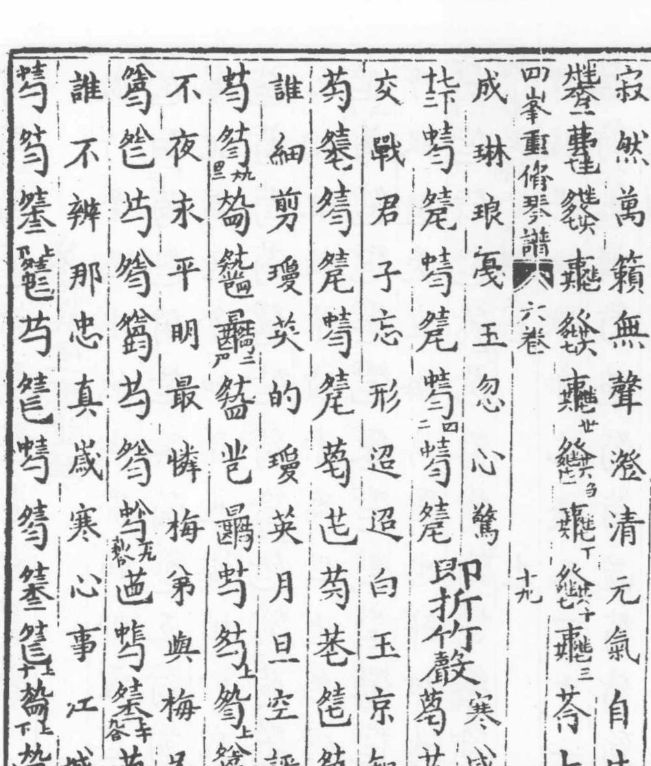
此曲師曠所作也昔云宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和博物誌張華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太常增脩二譜呂才上言陽春白雪調高寡和宋玉以来迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商而作二曲故有傳焉

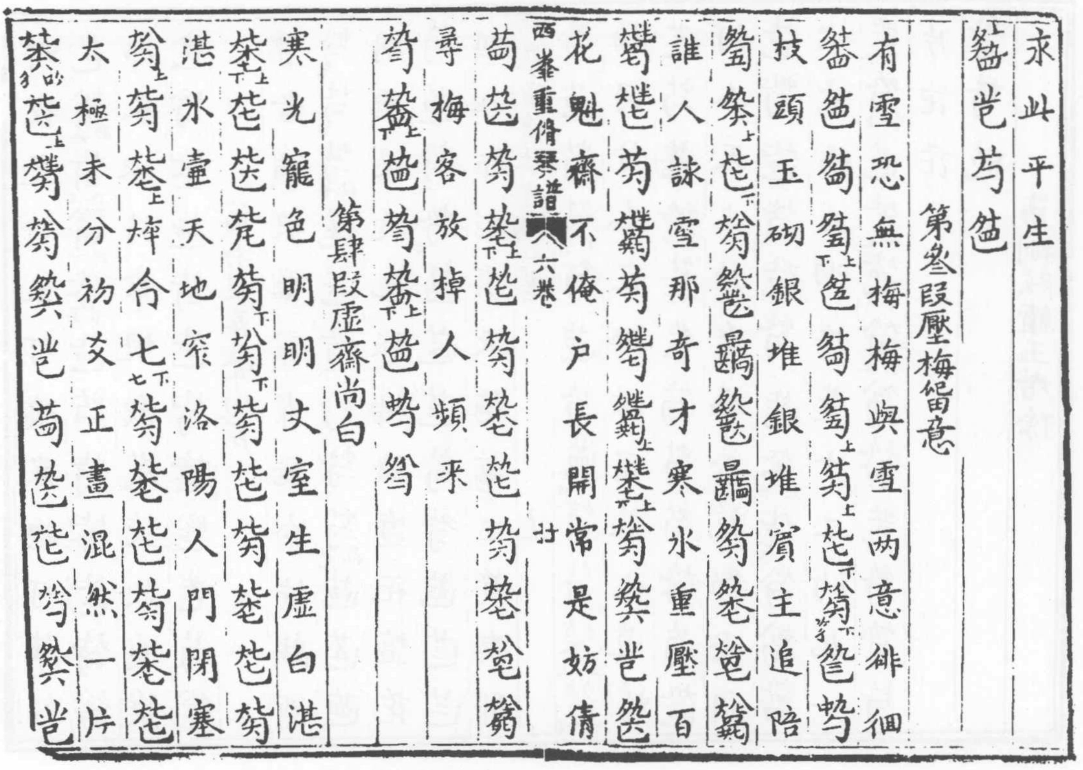
第壹段八荒無塵


風凜冽看八荒無塵也老天輕
作雪光皎潔白紛紛萬樹寒花
發瓊碎瓊瑤飄玉屑那肅然光
霽氷壺月漫漫一統那乾坤補
就江山那圓缺塩擬雪伊誰別


柳絮梨花飄飄容容三白宜豊
六出天根月窟飄拂羽衣仙子
乘鸞約出冰肌玉骨

第貳段萬籟寂然


寂然萬籟無聲澄清元氣自生
成琳琅戛玉忽心驚寒威
即折竹敲
交戰君子忘形迢迢白玉京知
誰細剪瓊英的瓊英月旦空評
不夜末平明最憐梅弟與梅兄
誰不辨那忠真歲寒心事江城



永此平生

第叁段壓梅留意

有雪恐無梅梅與雪兩意徘徊

枝頭玉砌銀堆銀堆賓主追陪

誰人詠雪那奇才寒水重壓百

花魁齋不俺戶長開常是妨倩

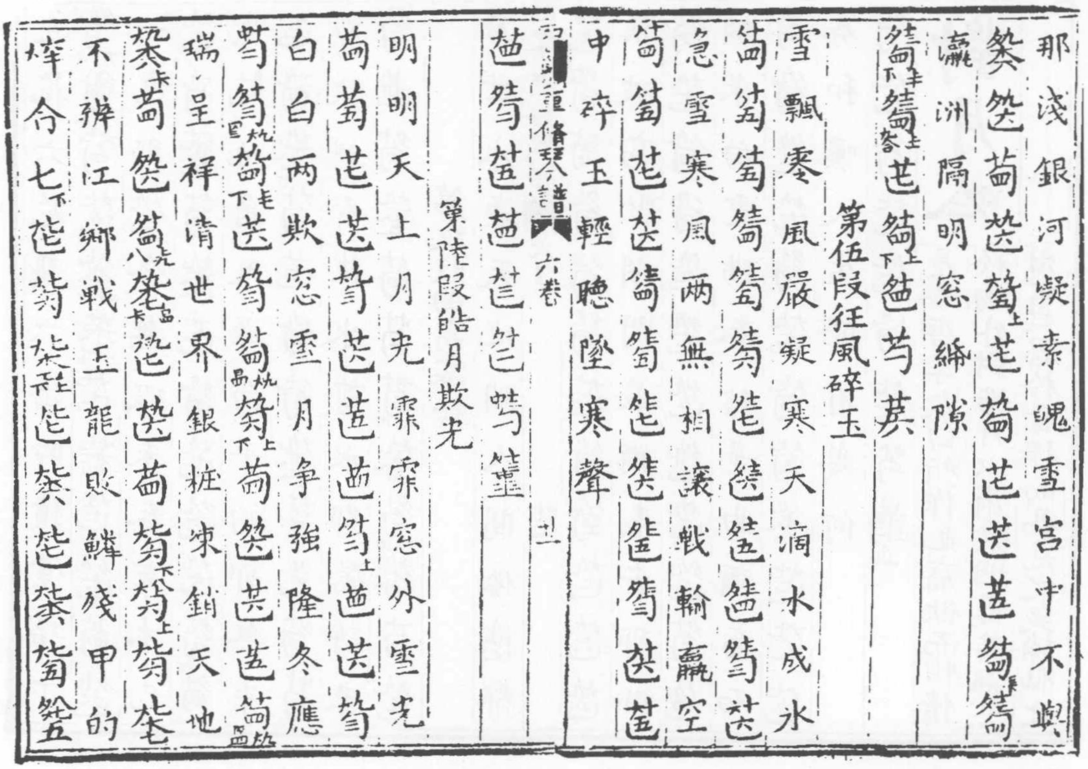
尋梅客放掉人頻來

第肆段虛齋尚白

寒光寵色明明丈室生虛白湛

湛水壷天地窄洛陽人門閉塞

太極未分初交正畫混然一片



那淺銀河疑素魄雪宮中不與

瀛洲隔明窓綺隙

第伍段狂風碎玉

雪飄零風嚴疑寒天滴水成冰

急雪寒風兩無相讓戰輸贏空

中碎玉輕聽墜寒聲

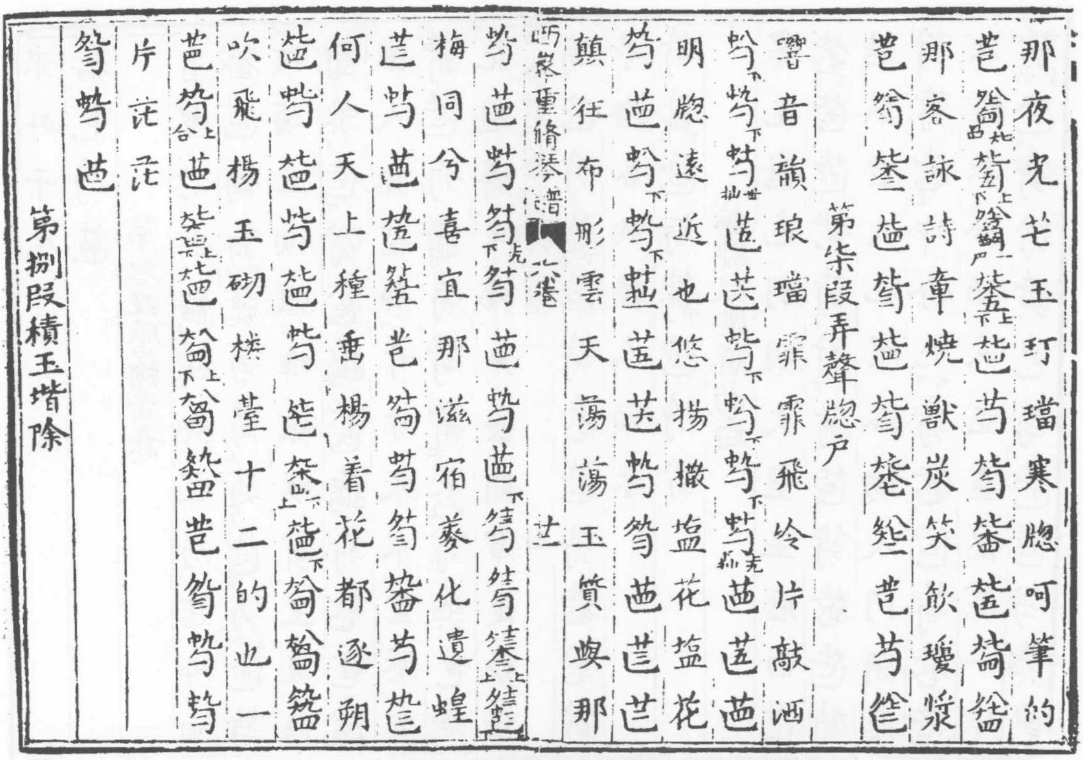
第陸段皓月欺光

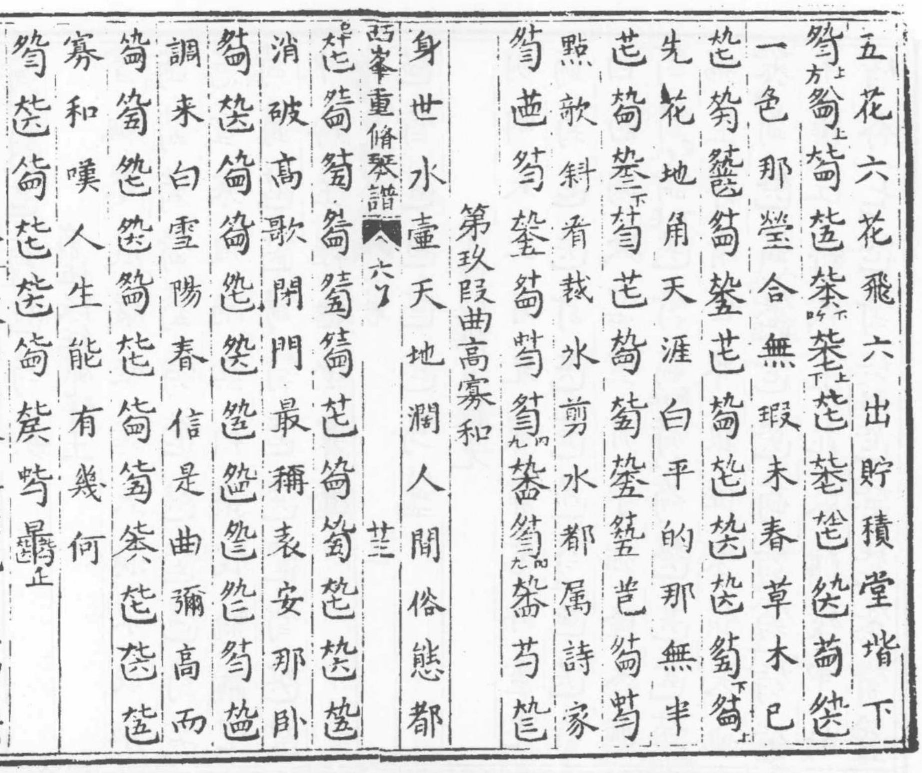
明明天上月光霏霏窓外雪光

白白兩欺窓雪月爭強隆冬應

瑞呈祥清世界銀粧求鋪天地

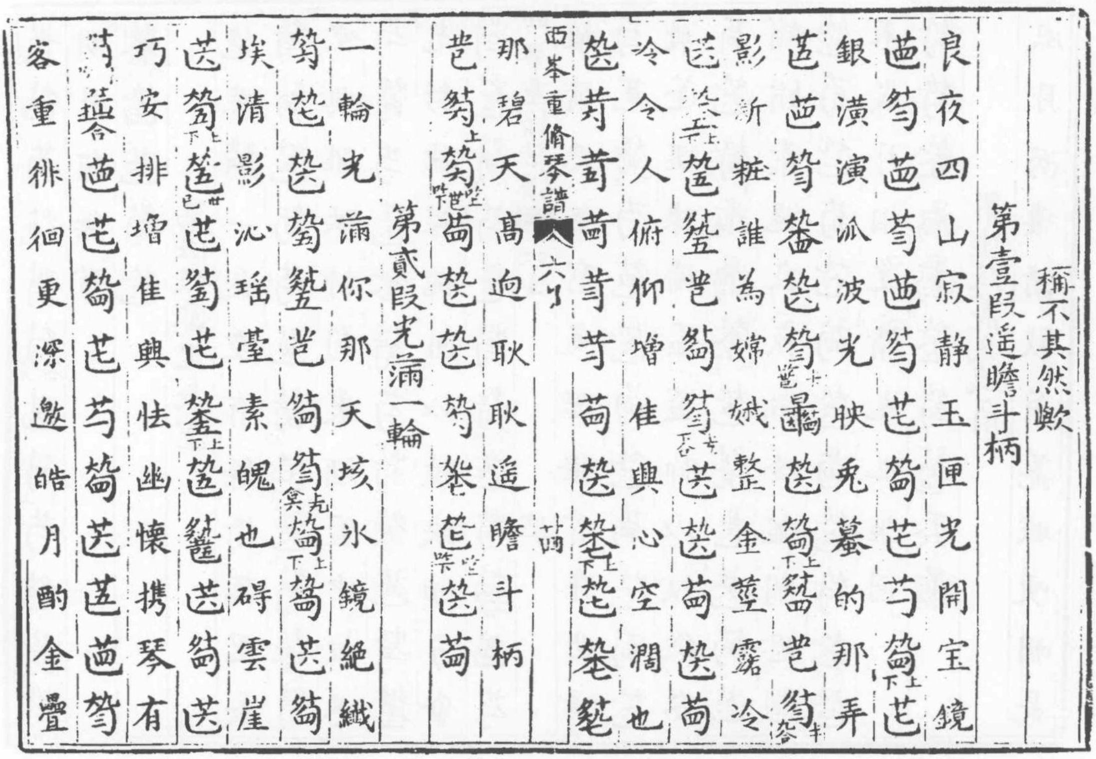
不辨江鄉戰玉龍敗鱗殘甲的

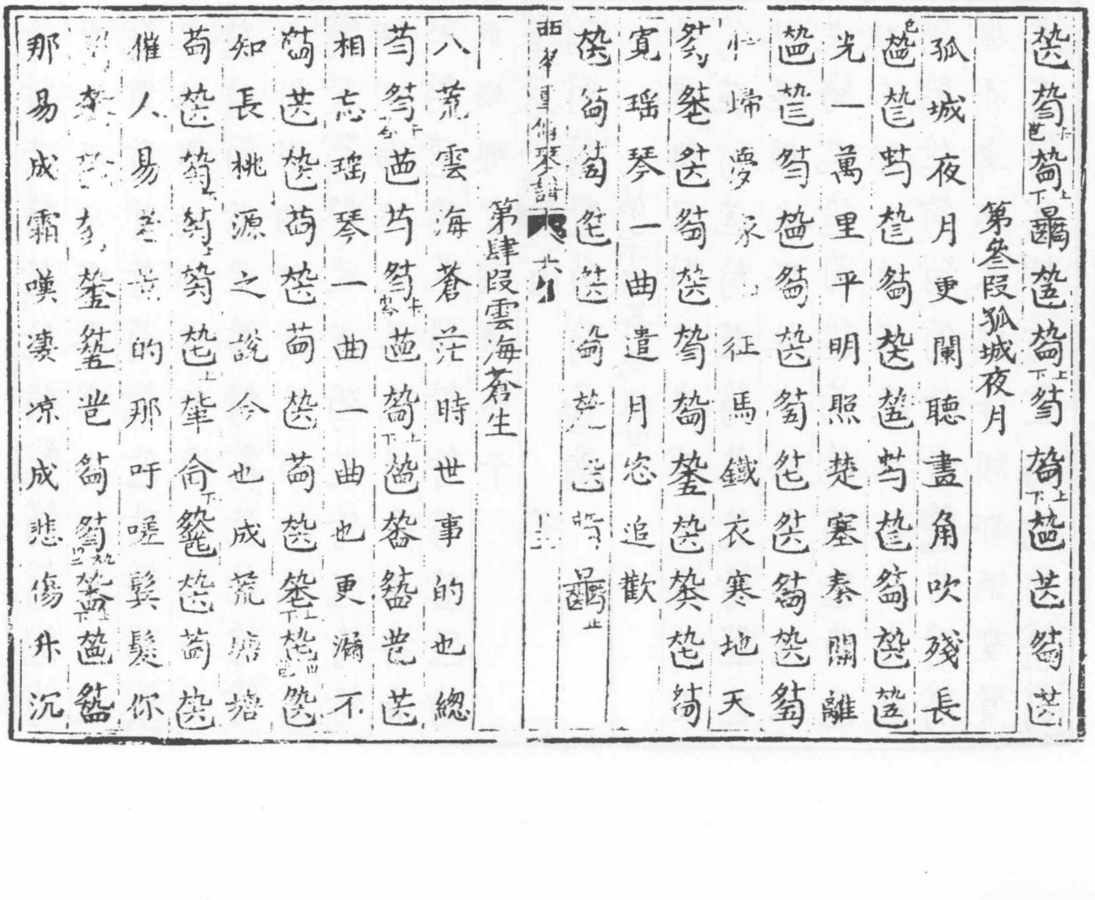

那夜光芒玉玎璫寒牕呵筆的
那客詠詩章燒獸炭笑飲瓊漿
第柒段弄聲牕戶
響音韻琅璫霏霏飛冷片敲洒
明牕遠近也悠揚撒塩花塩花
顛狂布形雲天蕩蕩玉質與那
西峯重脩琴譜　六卷　廿一
梅同兮喜宜那滋宿麥化遺蝗
何人天上種垂楊着花都逐朔
吹飛楊玉砌楼臺十二的也一
片茫茫
第捌段積玉堦除

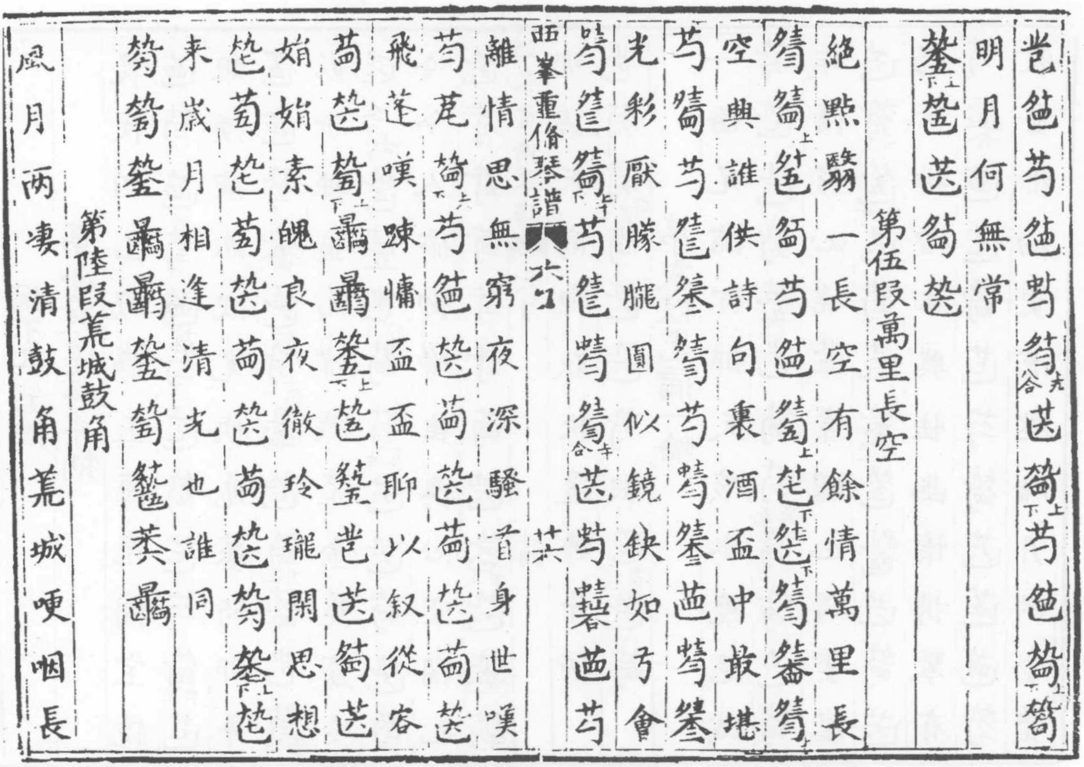

五花六花飛六出貯積堂堦下
一色那瑩合無瑕未春草木已
先花地角天涯白平的那無半
點欸斜看裁水剪水都屬詩家
第玖段曲高寡和
身世水壺天地濶人間俗態都
西峯重脩琴譜　六卷　廿二
消破高歌閉門最稱袁安那卧
調来白雪陽春信是曲彌高而
寡和嘆人生能有幾何

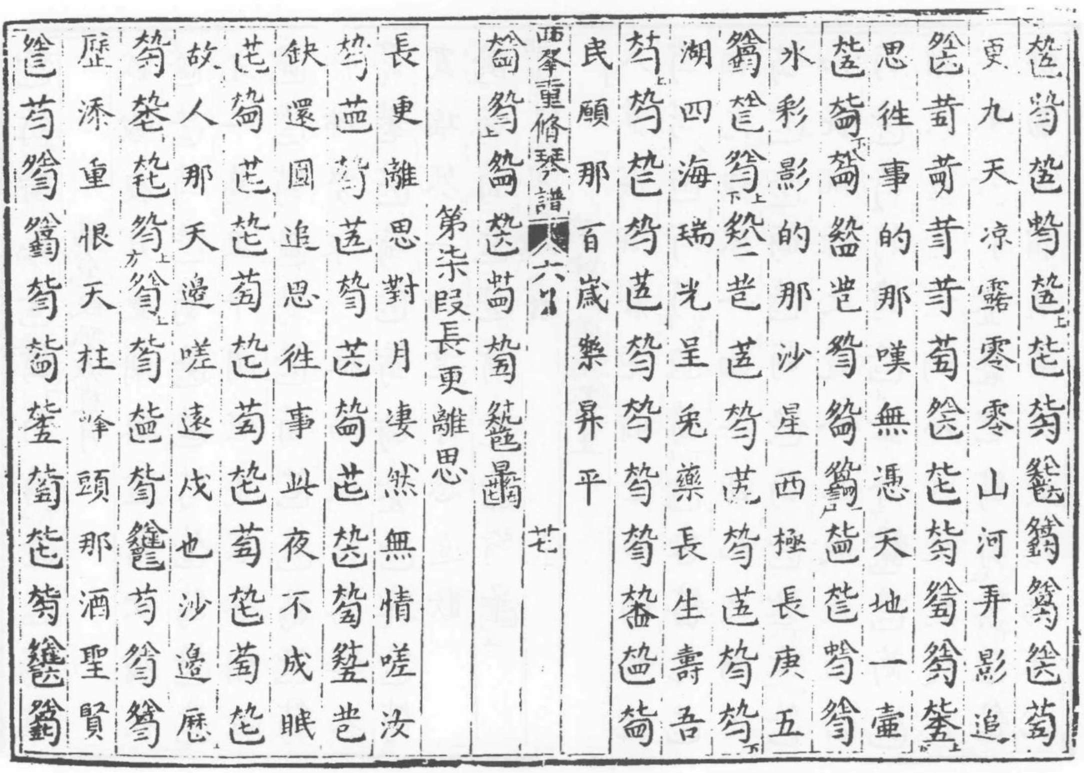
對月吟

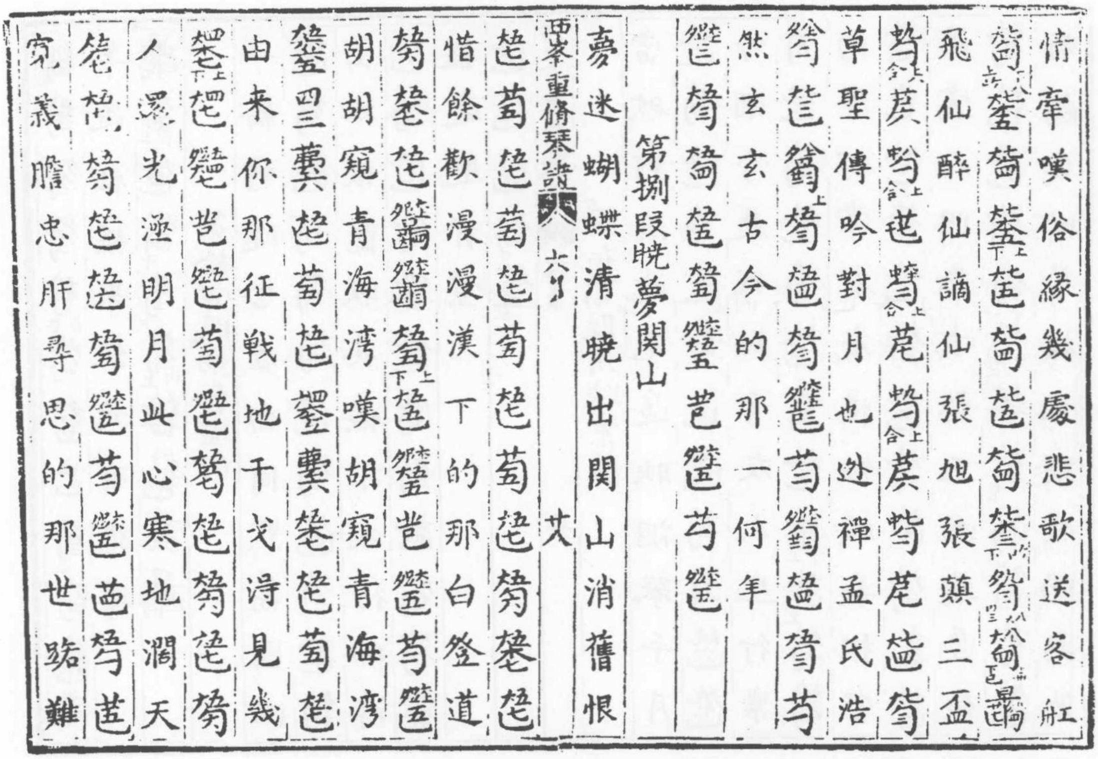
是吟唐李太白所作也痛飲而怡情扵物外對皓月以嘯傲烟霞其飄然出世之思扵音律而具見之矣謫仙之

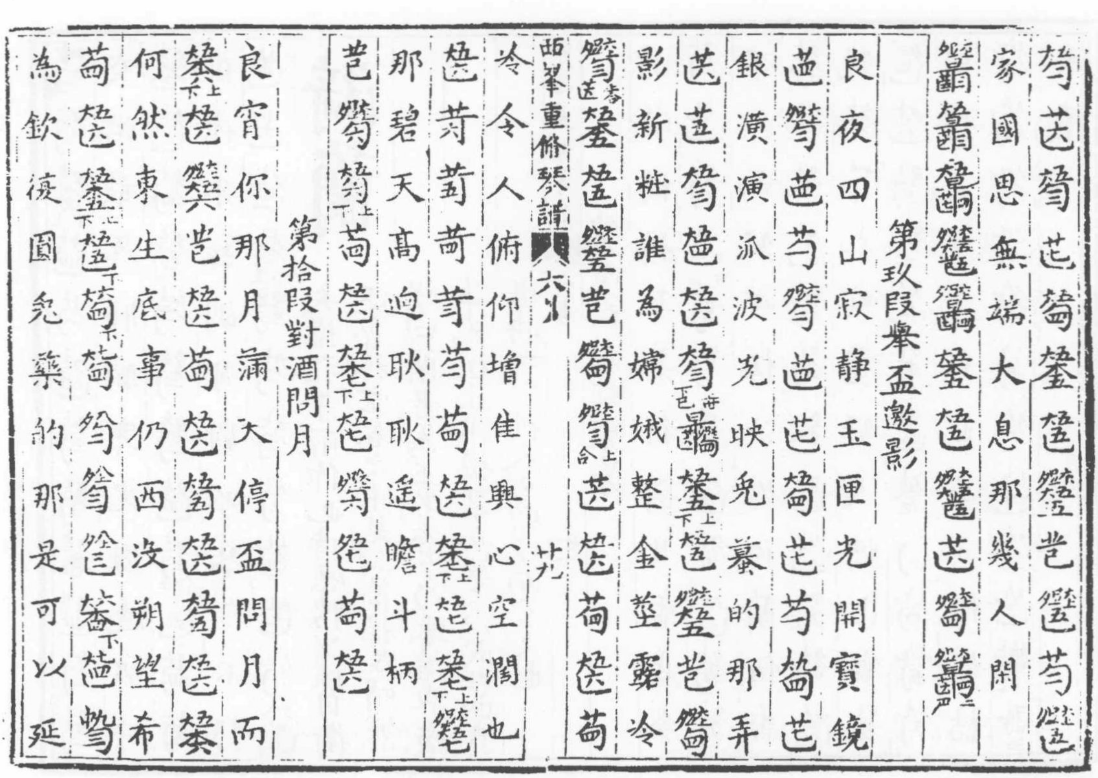

稱不其然歟
第壹段遥瞻斗柄
良夜四山寂静玉匣光開宝鏡
銀潢演泒波光映兎蟇的那弄
影新粧誰為嫦娥整金莖露冷
冷令人俯仰增佳興心空澗也
西峯重脩琴譜　八　六丁
那碧天高迥耿耿遥瞻斗柄
第貳段光滿一輪
一輪光滿你那天垓冰鏡絶纖
埃清影沁瑶臺素魄也碍雲崖
巧安排增佳興怯幽懷携琴有
客重徘徊更深邀皓月酌金疊

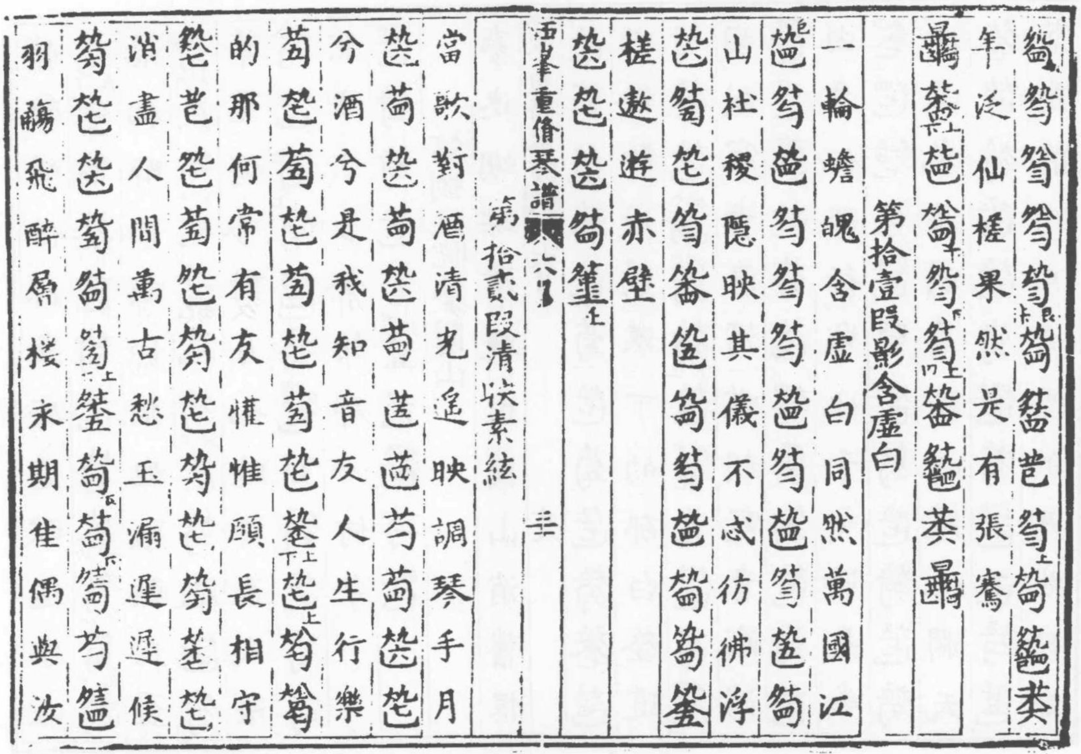

第叁段孤城夜月
孤城夜月更闌聽畫角吹殘長
光一萬里平明照楚塞秦關離
恨帰夢永征馬鐵衣寒地天
寬瑶琴一曲遣月恣追歡
西峯重脩琴譜　八　六丁
第肆段雲海蒼生
八荒雲海蒼茫時世事的也總
相忘瑶琴一曲一曲也更瀨不
知長桃源之說今也成荒唐搪
催人易老的那吁嗟鬓髮你
那易成霜嘆凄凉成悲傷升沉

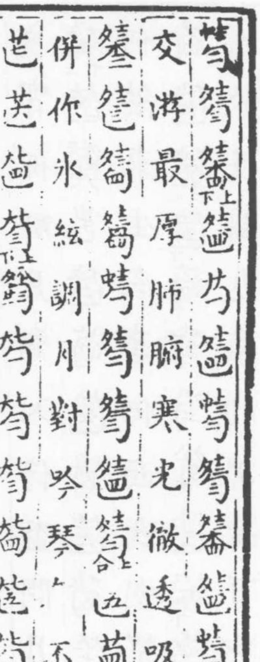

明月何無常
第伍段萬里長空
絶點翳一長空有餘情萬里長
空興誰供詩句裏酒盃中最堪
光彩厭朦朧圓似鏡缺如弓會
西峯重修琴譜　六十五
離情思無窮夜深騷首身世嘆
飛蓬嘆踈慵盃盃聊以叙從容
娟娟素魄良夜徹玲瓏閒思想
来歲月相逢清光也誰同
第陸段蕪城鼓角
風月兩凄清鼓角蕪城哽咽長


更九天凉露零零山河弄影追
思往事的那嘆無憑天地一壷
氷彩影的那沙星西極長庚五
湖四海瑞光呈兎藥長生壽吾
民願那百歲樂昇平
西峯重修琴譜　六十六
第柒段長更離思
長更離思對月凄然無情嗟汝
缺還圓追思往事此夜不成眠
故人那天邊嗟遠戍也沙邊歷
歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢


情牽嘆俗緣幾處悲歌送客舡
飛仙醉仙謫仙張旭張顛三盃
草聖傳吟對月也迯禅孟氏浩
然玄玄古今的那一何年
第捌段曉夢関山
夢迷蝴蝶清曉出関山消舊恨
西峯重脩琴譜　六十
惜餘歡漫漫漢下的那白登道
胡胡窺青海湾嘆胡窺青海湾
由来你那征戰地干戈浔見幾
人還光涇明月此心寒地澗天
究義膽忠肝尋思的那世路難


家國思無端大息那幾人閑
第玖段舉盃邀影
良夜四山寂静玉匣光開寶鏡
銀潢演派波光映兎纂的那弄
影新粧誰為孀娥整金莖露冷
西峯重脩琴譜　六十一
冷令人俯仰增佳興心空澗也
那碧天高迥耿耿遥瞻斗柄
第拾段對酒問月
良宵你那月滿大停盃問月而
何然東生底事仍西没朔望希
為欽彼圓兎藥的那是可以延

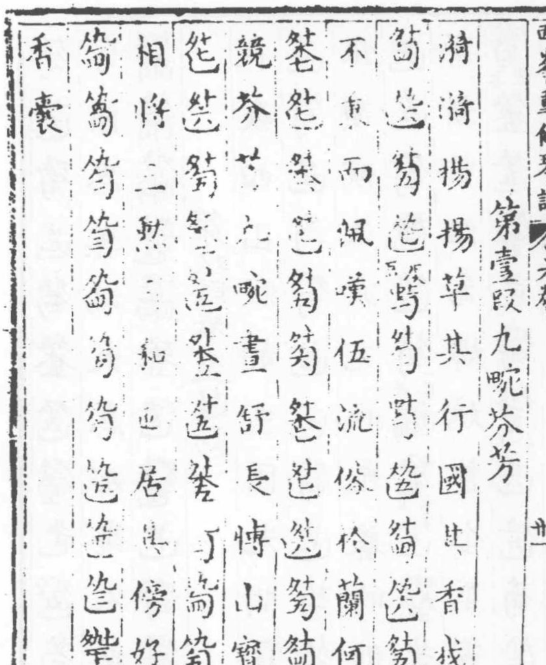

年泛仙槎果然是有張騫
第拾壹段影含虛白
一輪蟾魄含虛白同然萬國江
山杜稷隱映其儀不忒彷彿浮
槎遨遊赤壁
第拾貳段清快素絃
當歌對酒清光遙映調琴手月
兮酒兮是我知音友人生行樂
的那何常有友惟惟願長相守
消盡人間萬古愁玉漏遲遲候
羽觴飛醉靨樓來期佳偶與汝

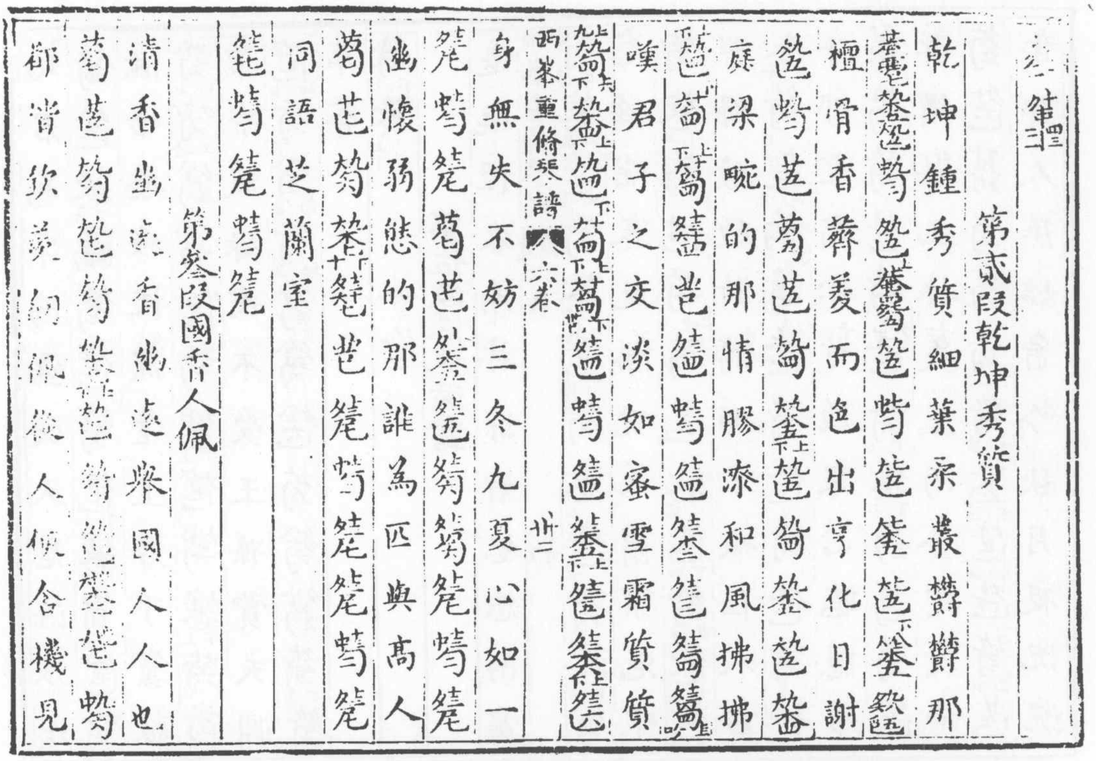

交游最厚肺腑寒光徹透吸呼
併作氷絃調月對吟琴不朽

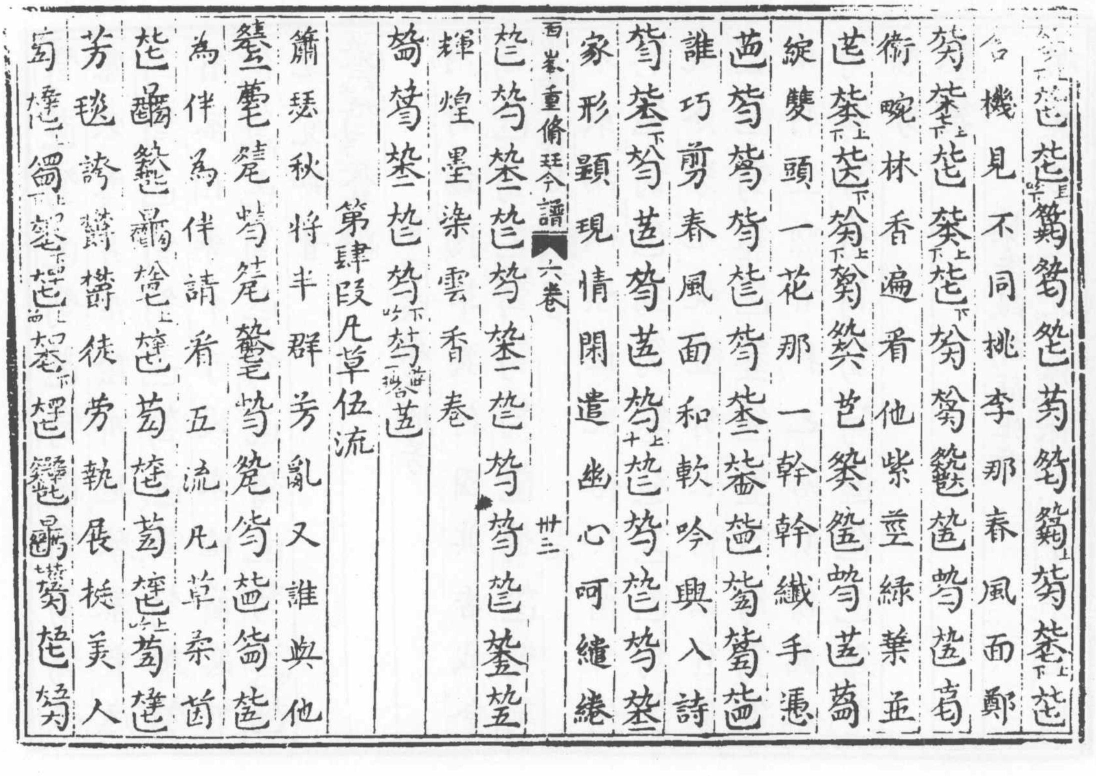
漪蘭

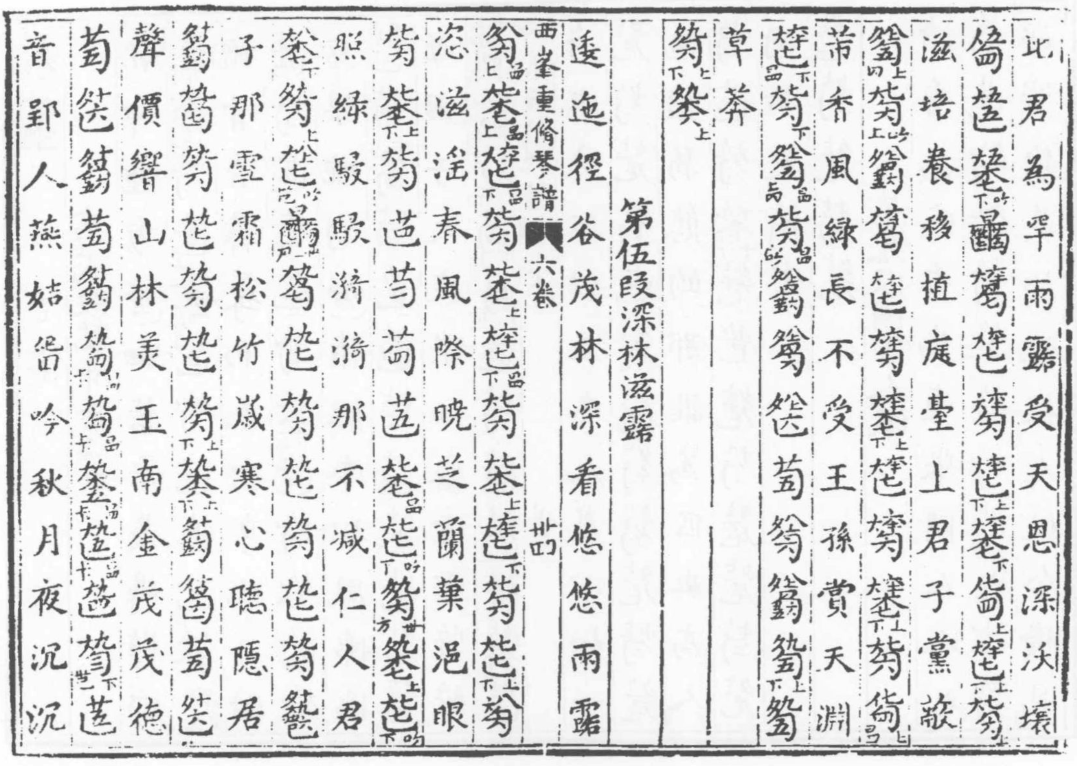
夫操孔子所作也時歷聘諸侯自衛返魯於空谷之中見猗蘭獨茂喟然嘆曰蘭者為王者香今乃零落與衆草為伍止車援琴而鼓之以成此曲實傷時之不遇後人又加以歌而詠之也

第壹段九畹芬芳


漪漪揚揚草其行國其香栈今
不直而佩嘆伍流俗於蘭何香
競芬芳而晚畫舒長博山寶篆
相將二熱三和四居其傍好結
香囊


第貳段乾坤秀質
乾坤鍾秀質細葉柔叢欝欝那
穠骨香蘼姿而色出亨化日謝
庭梁畹的那情膠漆和風拂拂
嘆君子之交淡如蜜雪霜質質
西麓重修琴譜　六卷　廿二
身無失不妨三冬九夏心如一
幽懷弱態的那誰為匹與高人
同語芝蘭室
第叁段國香人佩
清香幽遠香幽遠眾國人人也
郤曾欽羨紉佩被人便合機見


合機見不同桃李那春風面鄭
衛畹林香遍看他紫莖綠葉並
綻雙頭一花那一幹幹纖手憑
誰巧剪春風面和軟吟興入詩
家形顯現情閑遣幽心可繾綣
西麓重修琴譜　六卷　廿三
輝煌墨染雲香卷
第肆段凡草伍流
簫瑟秋將半群芳亂又誰與他
為伴為伴請看五流凡草柔茵
芳毯誇欝欝徒芳執展挺美人



此君為罕雨露受天恩深沃壤

滋培養移植庭堦上君子薰蔽

芾香風綠長不受王孫賞天淵

草莽

第伍段深林滋露

逶迤徑谷茂林深看悠悠雨露

西峯重修琴譜　六卷　卅四

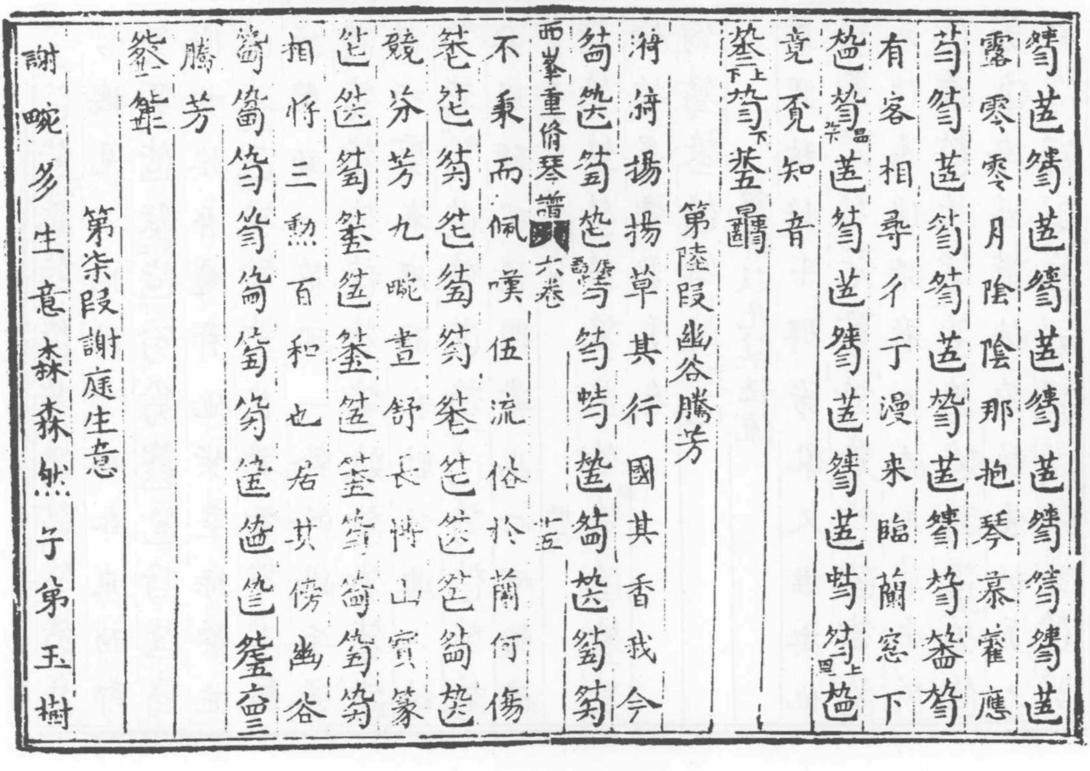
滃滋淫春風際晚芝蘭葉浥眼

照綠駿駿猗猗那不減仁人君

子那雪霜松竹歲寒心聽隱居

聲價響山林美玉南金茂茂德

音郢人燕姞留吟秋月夜沉沉



露零零月陰陰那抱琴慕藿應

有客相尋彳亍漫来臨蘭窓下

竟覔知音

第陸段幽谷騰芳

猗猗揚揚草其行國其香我今

西峯重修琴譜　六卷　卅五

不秉而佩嘆伍流俗於蘭何傷

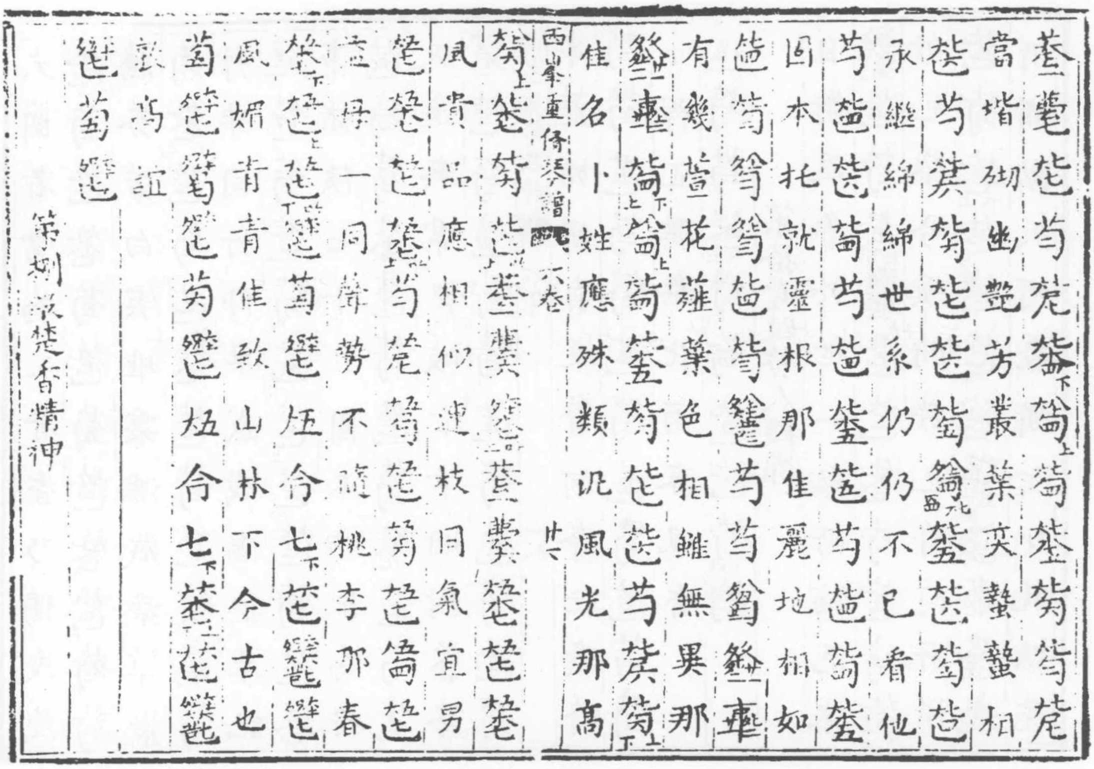
競芬芳九畹晝舒長博山寶篆

相伴三勳百和也若共傍幽谷

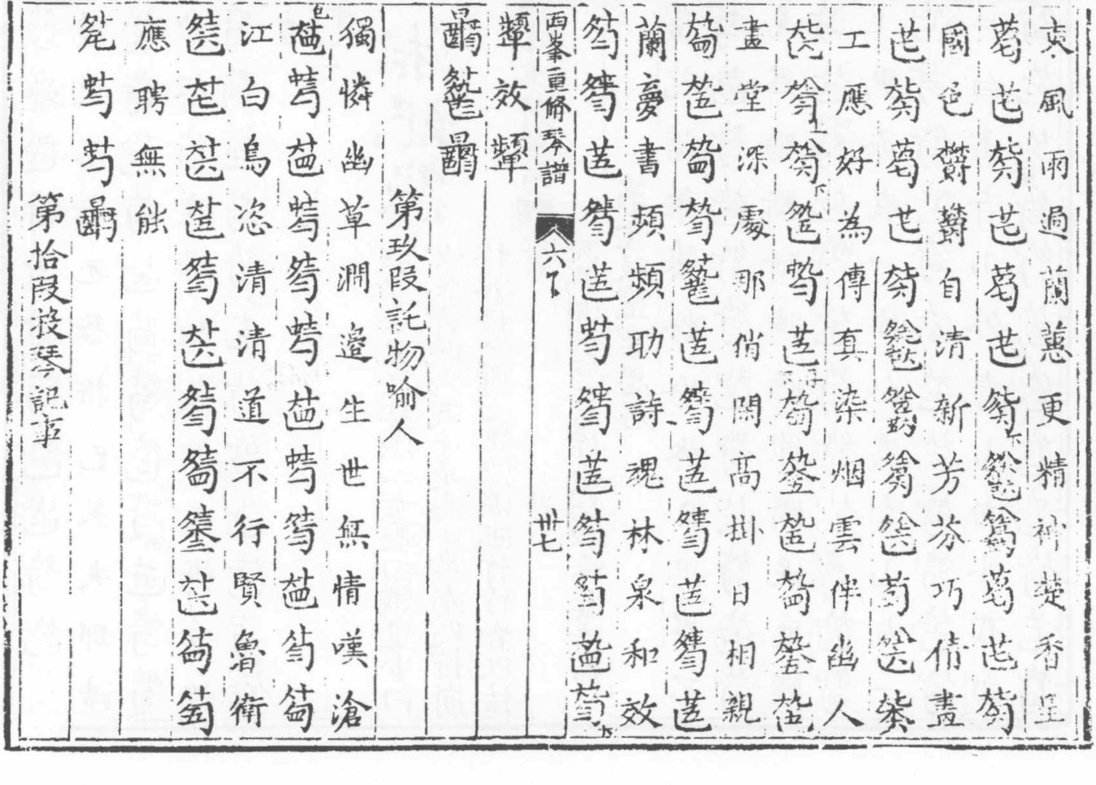
騰芳

第柒段謝庭生意

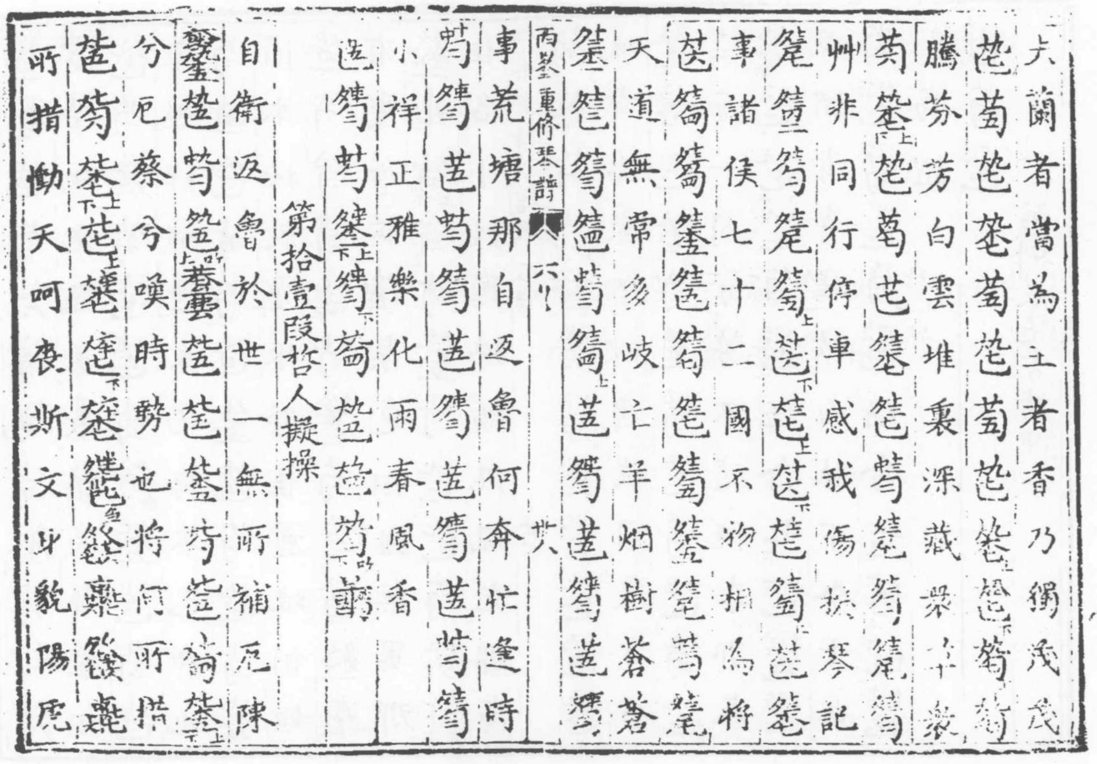
謝晚多生意森森然子弟玉樹



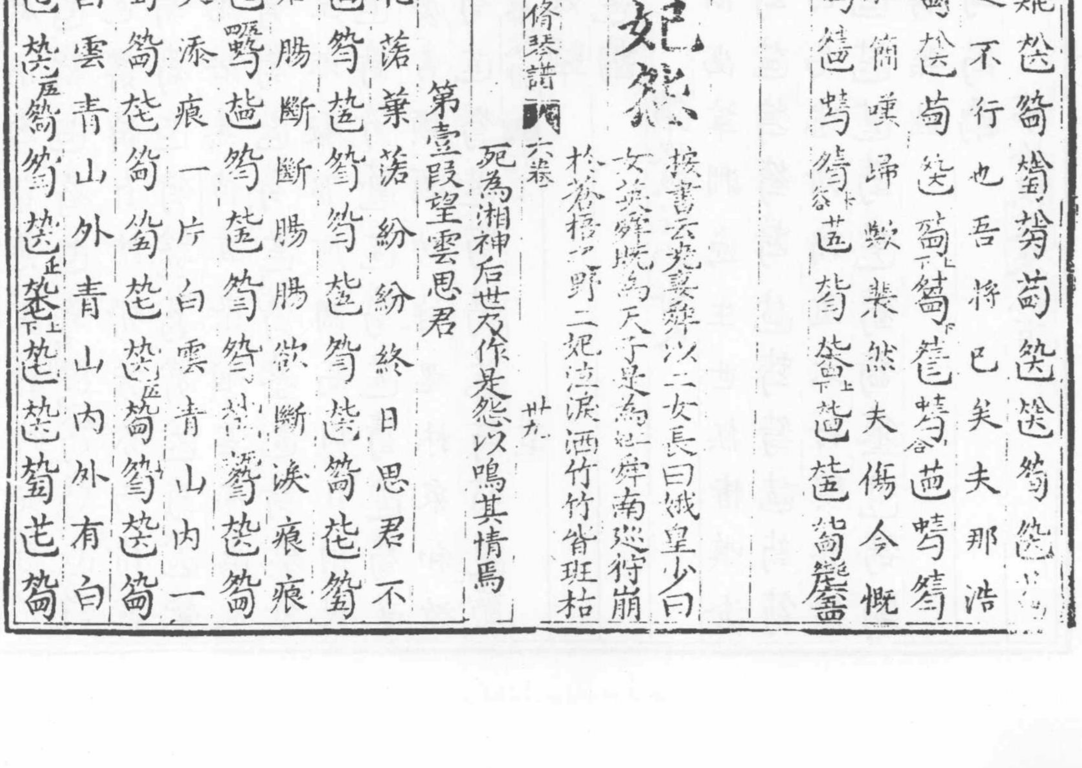
當堦砌幽艷芳叢葉奕藹藹相
承繼綿綿世系仍仍不已看他
固本托就靈根那佳麗地相如
有幾叢花蕤葉色相雖無異那
佳名卜姓應殊類況風光那髙
西峯重修琴譜　卷六　廿六
風貴品應相似連枝同氣宜男
丟母一同歸勢不隨桃李那春
風媚青青佳致山林下今古也
歎高誼
第捌段泣楚香精神



東風雨過蘭蕙更精神楚香且
國色馥馥自清新芳芬巧倩畫
工應好為傳真染烟雲伴幽人
畫堂深處那俏開高掛日相親
蘭夢書頻頻助詩魂林泉和效
西峯重修琴譜　卷六　廿七
顰效顰
第玖段託物喻人
獨憐幽草澗邊生世無情嘆滄
江白鳥恣清清道不行賢魯衛
應聘無能
第拾段援琴記事


夫蘭者當為王者香乃獨茂
騰芬芳白雲堆裹深藏衆卉叢
州非同行停車感我傷援琴記
事諸侯七十二國不物相為將
天道無常多岐亡羊烟樹蒼蒼
事荒塘那自返魯何奔忙逢時
小祥正雅樂化雨春風香
自衛返魯於世一無所補厄陳
兮厄蔡兮嘆時勢也將何所措
所措慟天何喪斯文必貌陽虎

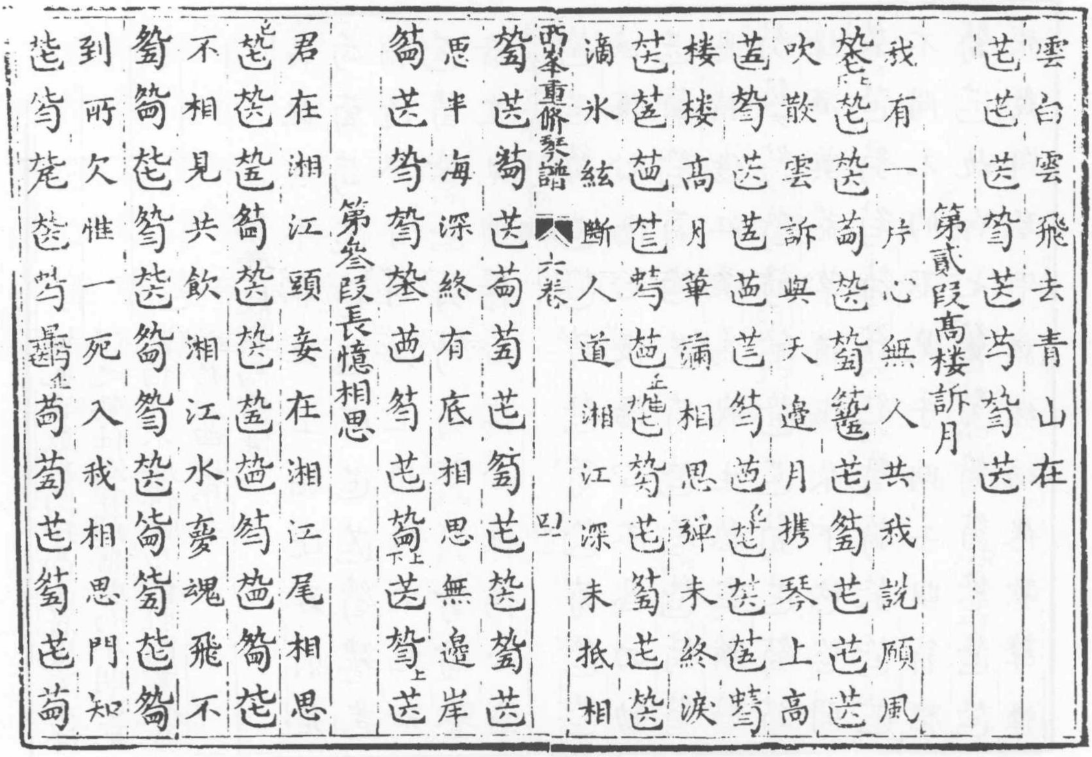
第拾壹段哲人擬操

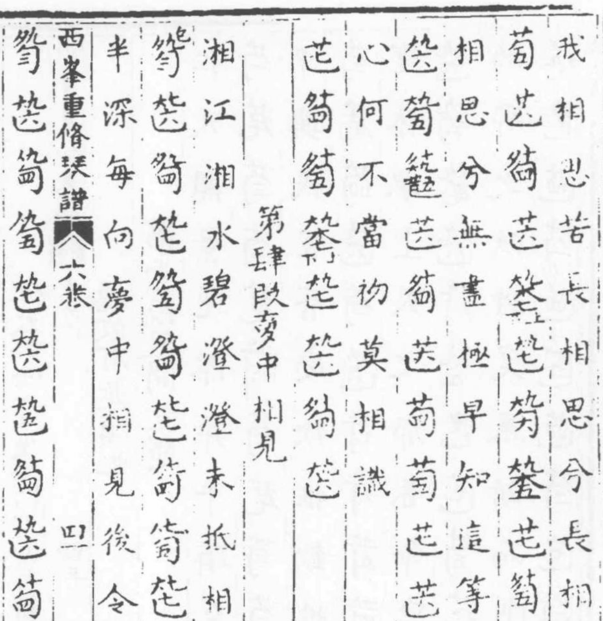

道之不行也吾將已矣夫那浩
歌狂簡嘆歸歟斐然夫傷今慨
古
落花落葉落紛紛終日思君不
見君腸斷斷腸腸欲斷淚痕痕
上更添痕一片白雲青山內一
片白雲青山外青山內外有白

湘妃怨

按書云堯妻舜以二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為二妃舜南巡狩崩於蒼梧之野二妃泣淚洒竹竹皆斑枯死為湘神后世乃作是怨以鳴其情焉

第壹段望雲思君


雲白雲飛去青山在
第貳段高樓訴月
我有一片心無人共我說願風
吹散雲訴與天邊月携琴上高
樓樓高月華滿相思彈未終淚
滴冰絃斷人道湘江深未抵相
西峯重脩琴譜 六卷 四
思半海深終有底相思無邊岸
第叁段長憶相思
君在湘江頭妾在湘江尾相思
不相見共飲湘江水夢魂飛不
到所欠惟一死入我相思門知


我相思苦長相思兮長相憶短
相思兮無盡極早知這等絆人
心何不當初莫相識
第肆段夢中相見
湘江湘水碧澄澄未抵相思一
半深每向夢中相見後令人不
西峯重脩琴譜 六卷 四
覺自傷心

伯牙弔子期

按琴賦云伯牙所作也姓俞名瑞學琴於成連先生得其妙旨遂為天下絕倡雖常州守舟次清江當風清月白之夜援琴曲罷岸有知音者窃然自遠而近其人曰偶然風送清麗之音特来一聽伯牙愕然曰誠知音者遂賓禮之携以登舟得其名曰鍾子

期也再鼓數闋知高山峩峩流水洋洋之趣任滿再經舊處而子期已死故伯牙不勝悽惋乃備牲醴奠於墓前於是曲以弔之

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上相逢君則是

茍茍茍芭茍芭茜芭茜芻墾芭

相逢，今日到江上情傷不見知

茜芻蓥（下上）芭芻芻芻𦬁（方）芄（卩方）芻芻蓥

音空見墳傷心傷心復傷心滴

芭芭芻芭芭茍芭茍芭茍芭芭

淚傷心傷心復傷心不忍回勒

茜茍芭茍芭茜茍芭蓥（下上）芭芻芻

馬情傷江漢為我生愁雲。滿斟

芻𦬁芄（尸方）芻芻蓥（下上）芭芭芻芭芻芻

綠酒奠荒草情傷泉下悠悠聞

蓥（下上）芭芻芻芻𦬁芄（卩方）芻芻蓥芭芭

不聞兀的不見子期，子期翁，聽

芻芭芄合七𦬁芻（又抗）芻芻（只抗）蓥（下上）芭芭

我幾向琴中語絃切倦歌聲惟

芻（芭上）芭芻芻芻芻芻蓥芭芭（松上）

有思君苦惜乎世上知音少黃

芻芻芻芻芻蓥芭芭芻芭芻

金難鑄鍾子期黃金難鑄鍾子

芭芻芭芻芻芭芻芭芻芭芻芻

期的那彼琴只為知音少

芭伍四芻芻芭芭芻奠齣（止）

聖德頌

是頌楊子雲所作也按史記云楊雄給事中漢成帝哀帝平帝黃門三世不徙官作太玄法言後作劇秦美新之文以贊莽

德故有是頌也

第壹段天開景運

仁天開景運際昇平躋至治贊

茍茈茍茍茈蘁茍茈茍茍茈茍

中興民臣胥慶欽惟欽惟之至

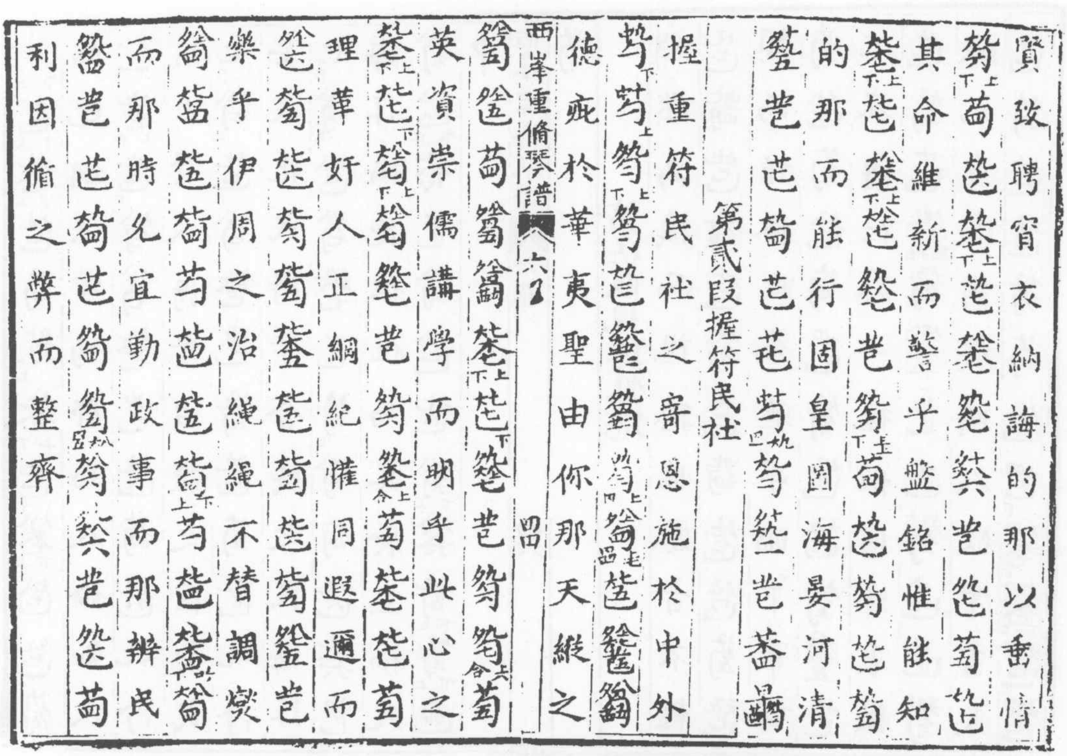
茍茈茍芭茍芭茍茍茍茍茍茍

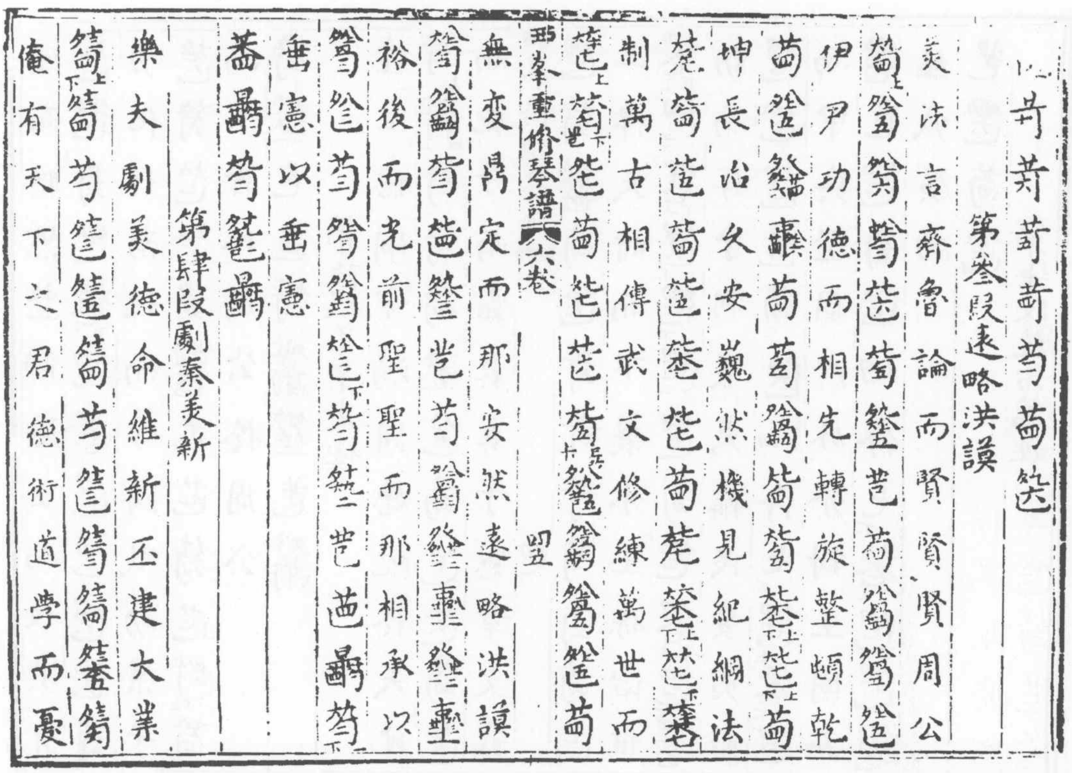
聖休承上天之那眷命稟生知

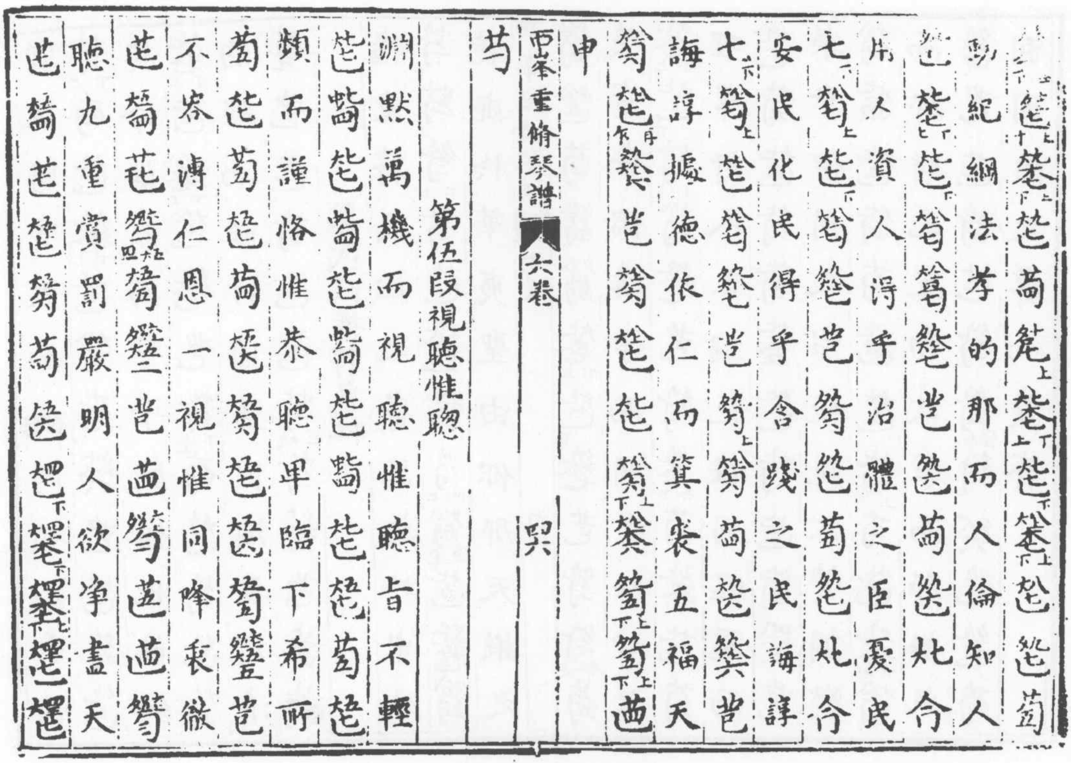
芭芻蓥芭芻𦬁芭芭芻芭芻（四抗）芻

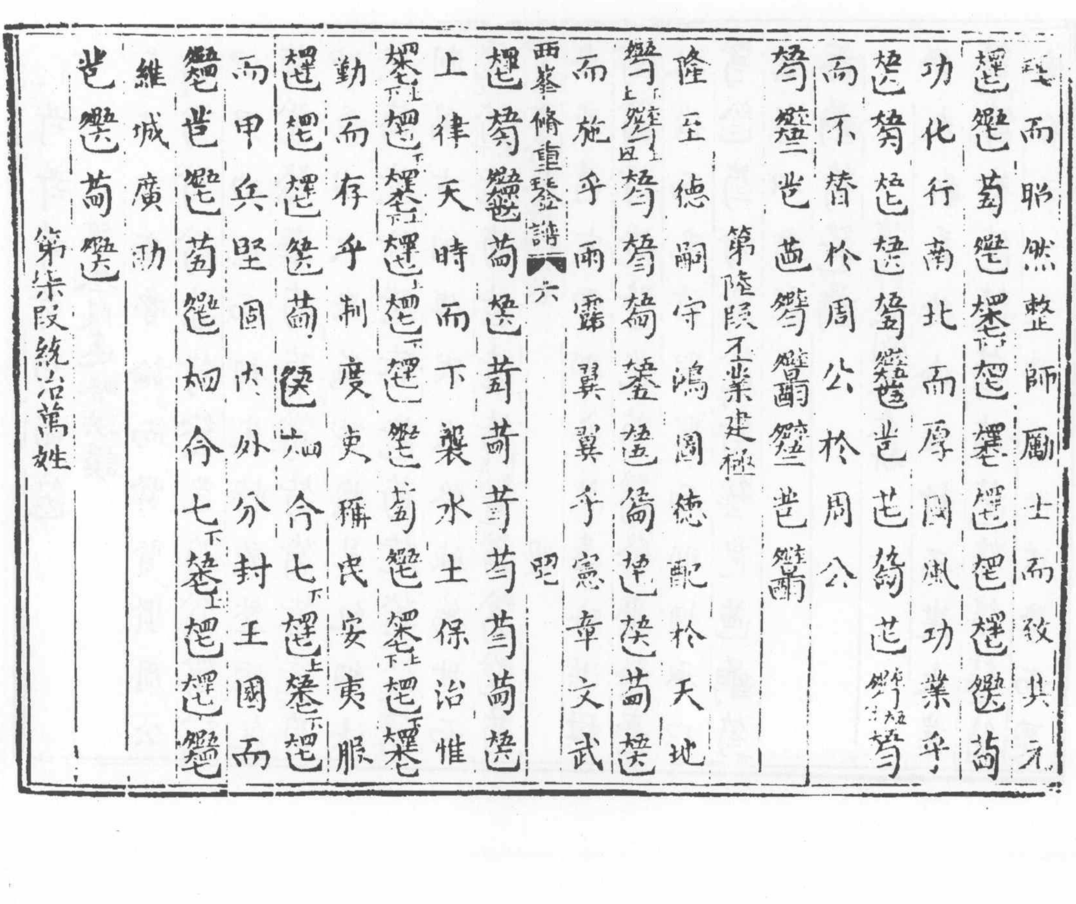
的那之賦性寔果斷而剛明求

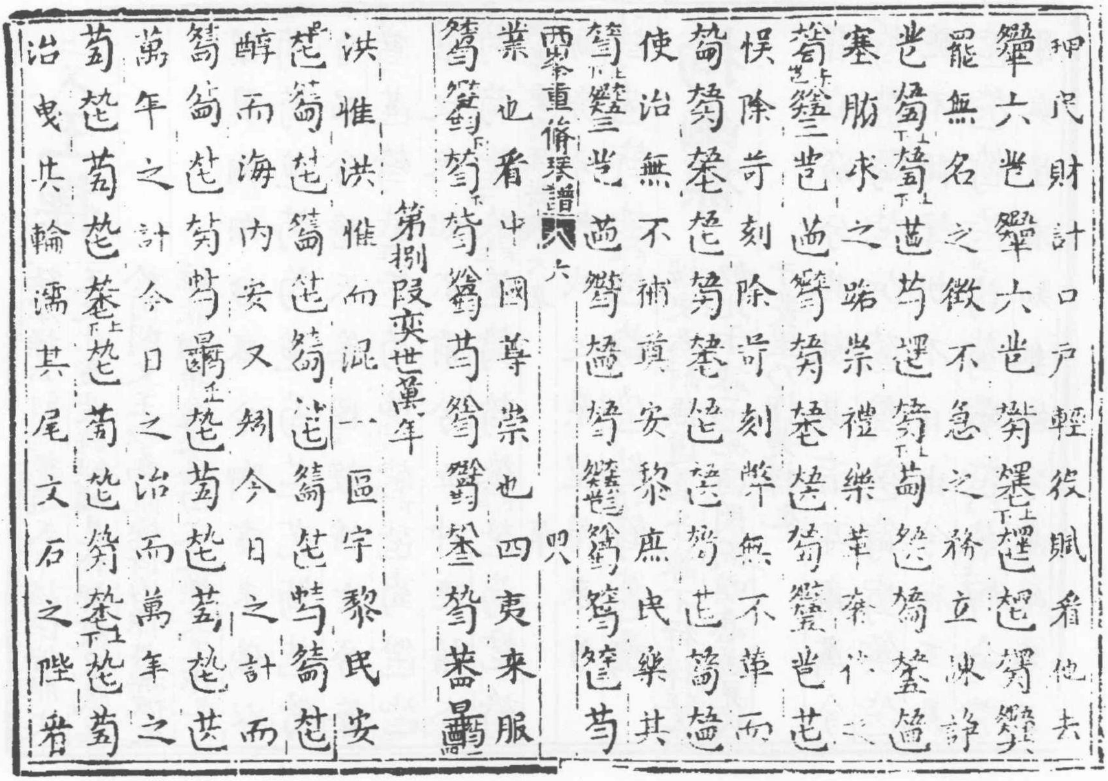
絃芭茜芻茜茜茜芻芭芻芭芭（下上）

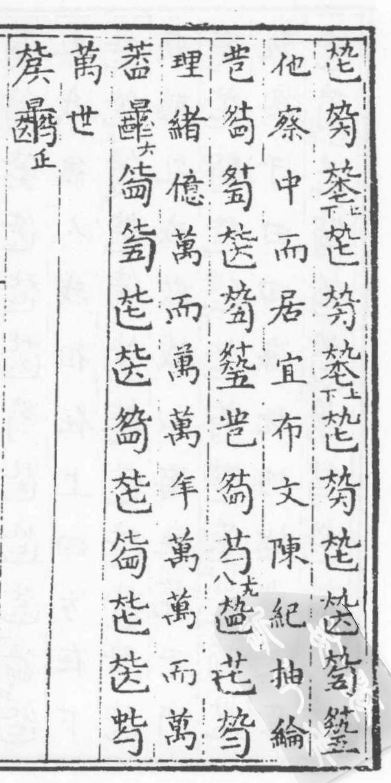

賢致聘宵衣納誨的那以垂情
其命維新而警乎盤銘惟能知
的那而能行固皇圖海晏河清
第貳段握符民社
握重符民社之寄恩施於中外
德疵於華夷聖由你那天縱之
西峯重脩琴譜　六
英資崇儒講學而明乎此心之
理華奸人正綱紀惟周遐邇而
樂乎伊周之治繩繩不替調燮
而那時允宜勤政事而那辦民
利因循之弊而整齊


第叁段遠略洪謨
羨法言齊會論而賢賢周公
伊尹功德而相先轉旋整頓乾
坤長治久安巍然機見紀綱法
制萬古相傳武文修練萬世而
西峯重脩琴譜　六卷
無変鼎定而那安然遠略洪謨
裕後而光前聖聖而那相承以
垂憲以垂憲
第肆段劇秦美新
樂夫劇美德命維新丕建大業
俺有天下之君德術道學而憂


動紀綱法孝的那而人倫知人
用人資人得乎治體之臣受民
安民化民得乎含践之民誨諄
誨諄振德依仁而箕裒五福天
申
哭
西峯重脩琴譜　六卷
第伍段視聽惟聰
淵默萬機而視聽惟聽旨不輕
頻而謹恪惟恭聽卑臨下希所
不容溥仁恩一視惟同降衷微
聽九重賞罰嚴明人欲淨盡天


理而聯然整師勵士而致其有
功化行南北而厚風功業乎
而不替於周公於周公
第陸段丕業建極
隆至德嗣守鴻圖德配於天地
而施乎雨露翼翼乎憲章文武
西峯脩重琴譜　六
四
上律天時而下襲水土保治惟
勤而存乎制度吏稱民安夷服
而甲兵堅固内外分封王國而
維城廣勁
第柒段統治萬姓

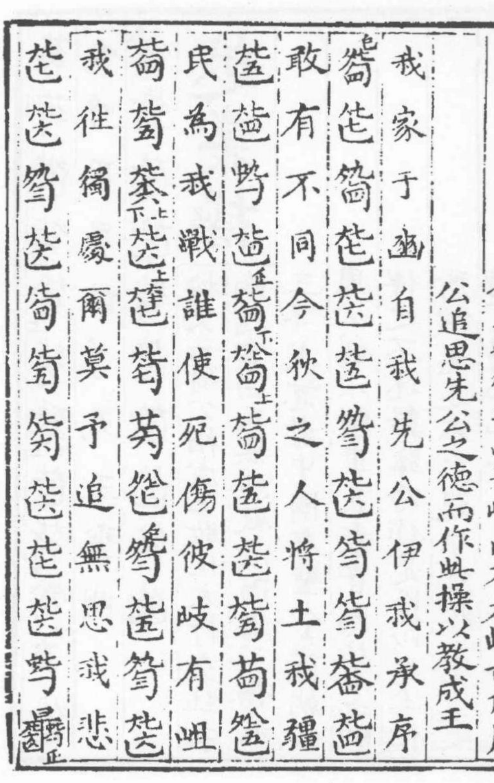

押民財計口戶輕役賦看他去
罷無名之徵不急之務立決諍
塞賄求之路崇禮樂革奢侈
悞除苛刻除苛刻弊無不革而
使治無不補貢安黎庶民樂共
業也看中國尊崇也四夷来服
西峯重修琴譜 六
第捌段奕世萬年
洪惟洪惟而混一區宇黎民安
醇而海内安又翔今日之計而
萬年之計今日之治而萬年之
治曳其輪濡其尾文石之陛看


他察中而居宜布文陳紀抽綸
理緒億萬而萬萬年萬萬而萬
萬世

岐山操

謹按孟子云昔太王居邠狄人侵之事之以皮幣犬馬珠玉皆不免乃避狄而去邠邑于岐山之下居焉豳人曰太王仁人也從之而来岐山者若歸市后周公追思先公之德而作此操以教成王

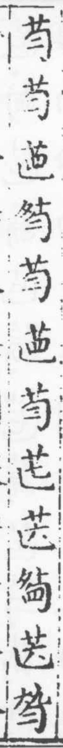
西峯重修琴譜 六


我家于豳自我先公伊我承序
敢有不同今狄之人將土我疆
民為我戰誰使死傷彼岐有岨
我徃獨處爾莫予追無思我悲

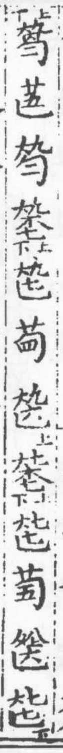
文王操

（按琴操云紂為無道天下諸侯皆服文王之化當是時麒麟見於郊藪鳳凰巢於阿閣文王以為亂極將治作此操被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也）

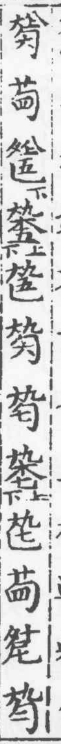
翼翼翱翔彼鳳兮啣書來儀以



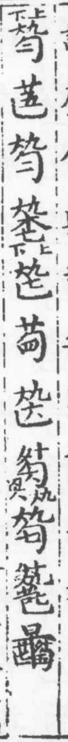
會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼



蒼之天始不前兮五神連精合



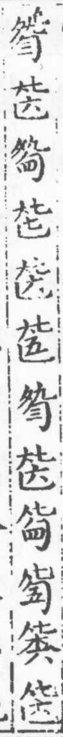
謀房兮興我之業望羊來兮



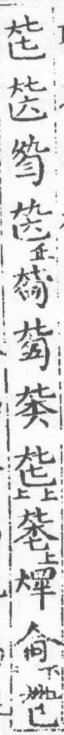
拘幽操

（按史云紂無道箕子諫不行佯狂為奴比干諫而死昌聞而嘆息遂見囚于羑里乃作是操也）

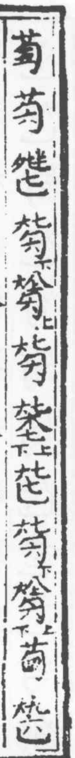
窅窈窈兮其凝其盲耳肅肅兮



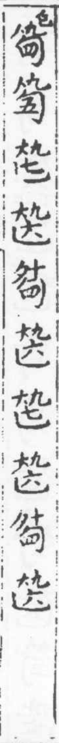
聽不聞聲朝不日出兮夜不見



月與星有知無知兮為死為生



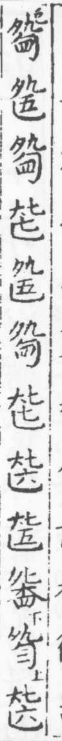
嗚呼臣罪誅兮天王聖明



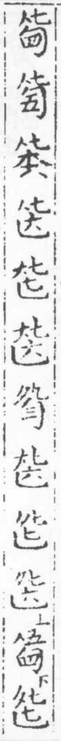
越裳操

（按史云周公相成王教化大行交趾之南越裳曰天無烈風淫雨海不揚波三年矣意者中國有聖人盍往朝之周公錫以駢車五乘皆為指南之制俾之不迷歸路乃作是操以見王化所被無遠不至覲乎莫敢不來王之詩可以想見矣）

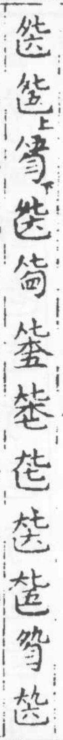
雨之施物以孳我何意於彼為



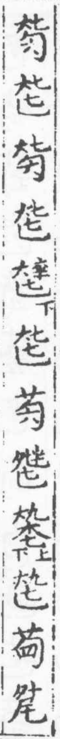
自周之先其難其勤以有疆宇



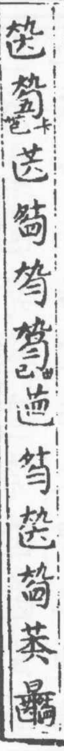
私我後人我祖在上四方在下

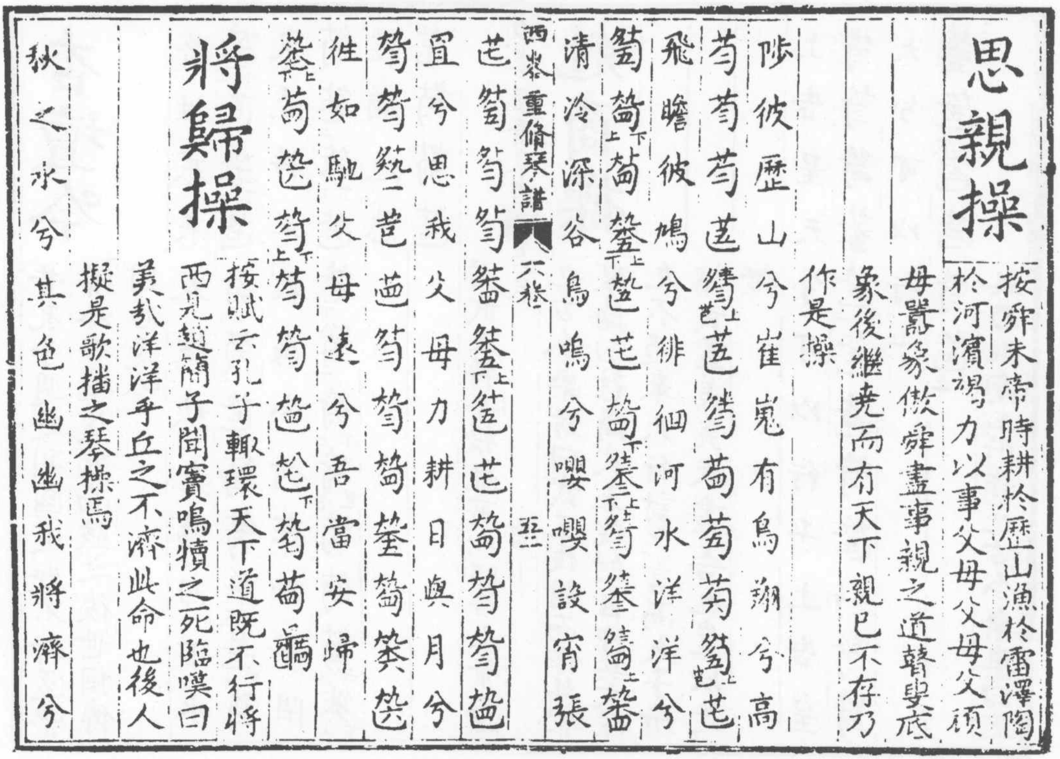


厥臨孔威敢戲以侮孰荒于門



孰治于田四海既均越裳是臣





思親操

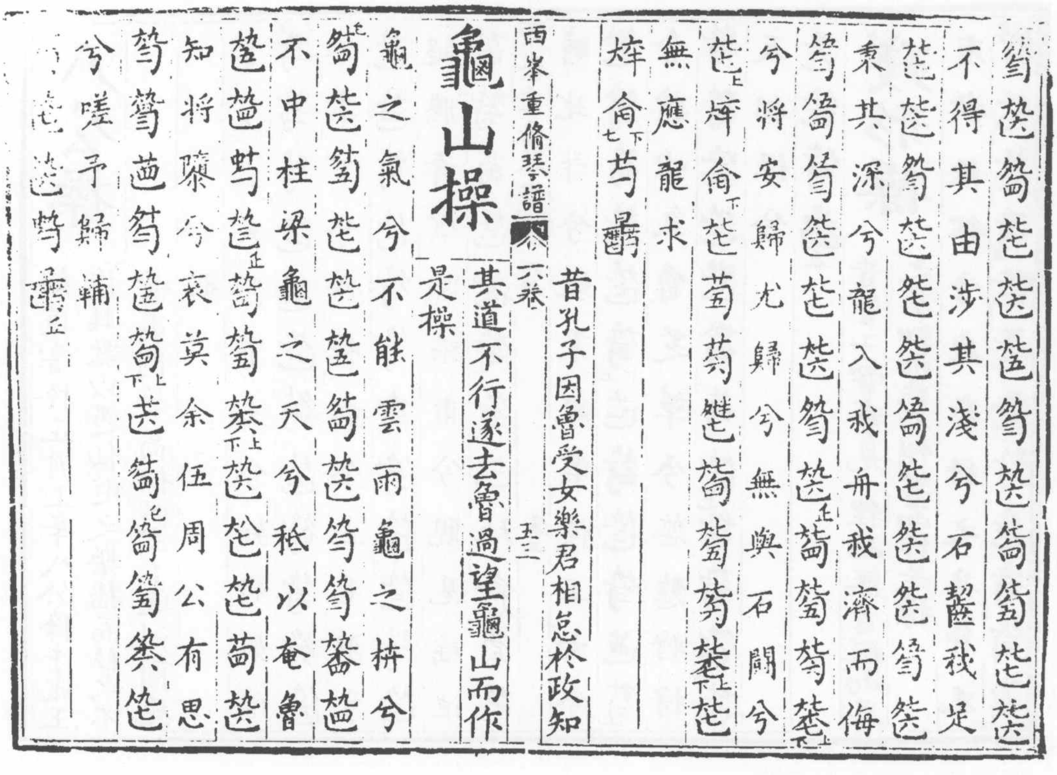
按舜未帝時耕於歷山漁於雷澤陶於河濱竭力以事父母父母父頑母嚚象傲舜盡事親之道瞽叟底豫後繼堯而有天下親已不存乃作是操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮清冷深谷鳥鳴兮嚶嚶設罝張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

將歸操

按賦云孔子轍環天下道既不行將西見趙簡子聞竇鳴犢之死臨河嘆曰美哉洋洋乎丘之不濟此命也後人擬是歌播之琴操焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮



不得其由涉其淺兮石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸兮無與石鬬兮無應龍求

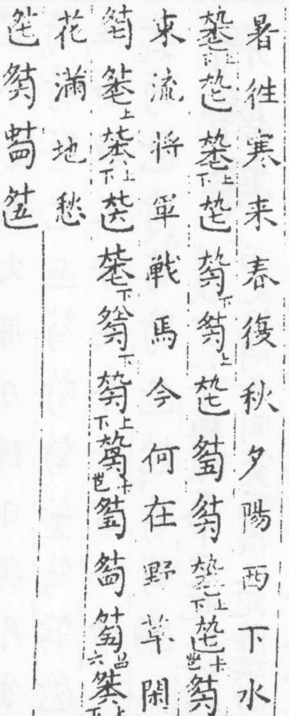
昔孔子因魯受女樂君相怠於政知其道不行遂去魯過望龜山而作是操

龜山操

龜之氣兮不能雲雨龜之枿兮不中柱梁龜之天兮秪以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有思兮嗟予歸輔

杏壇吟

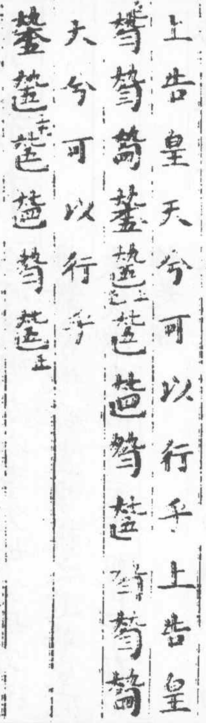
昔孔子週遊列國道既不行返魯嘗於杏壇援琴而鼓之後世相傳因名是吟


暑往寒来春復秋夕陽西下水
東流將軍戰馬今何在野草閑
花滿地愁

乃武王將平殷亂所以昭告上帝之詞

尅商操

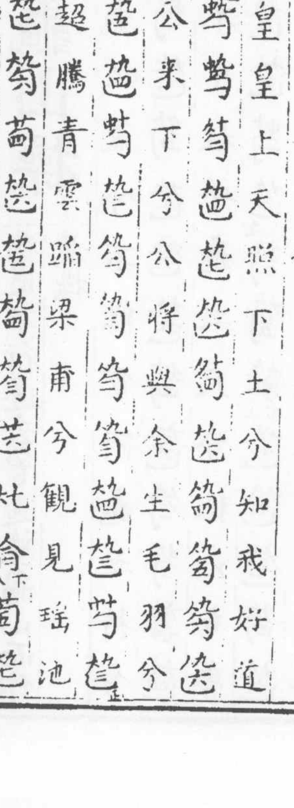
也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌琴論曰尅商武王伐紂自作其文僅九不過奉天行討之言而夫子所謂武盡美矣未盡善也豈以是歟

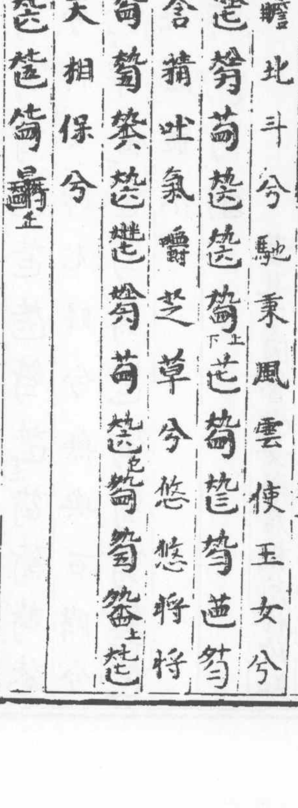

上告皇天兮可以行乎上告皇
天兮可以行乎

此乃淮南王所作也古今樂集曰王

八公操

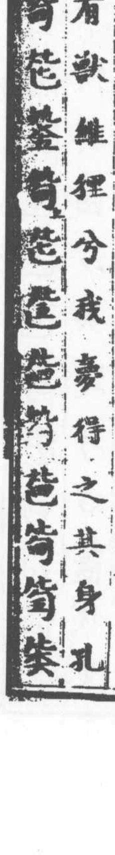
好道嘗於正月上辛八公降于淮王作此歌以遇仙遊之樂播而絃之不嘗羨門子高相遇于蓬洲閬苑也

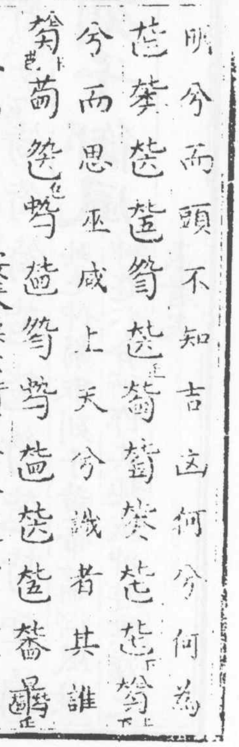

皇皇上天照下土兮知我好道
公來下兮公將與余生毛羽兮
超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶池


瞻北斗兮馳乘風雲使玉女兮
含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將
天相保兮

殘形操

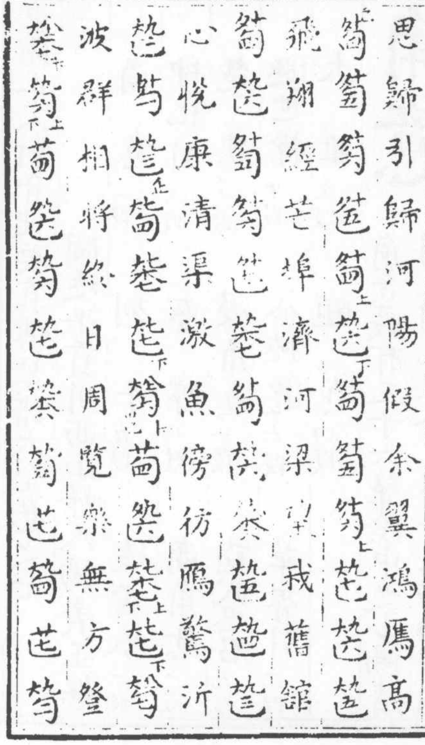
昔曾子嘗夢見一貍而無首醒而思之莫知所兆乃惻然而作是操

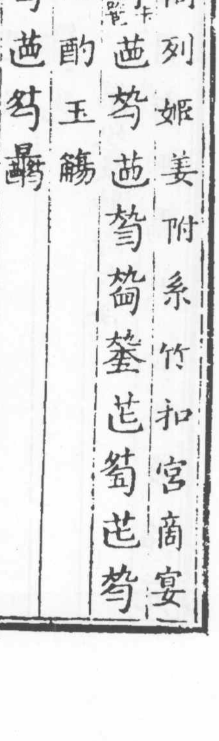

有獸維貍兮我夢得之其身孔


明兮而頭不知吉凶何兮何為
兮而思巫咸上天兮識者其誰

思歸引

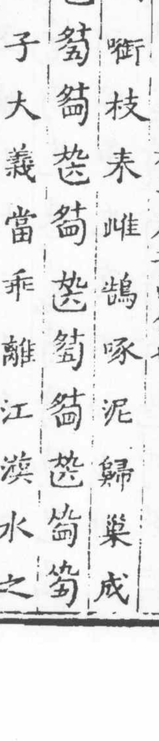
按琴操云衛有賢女邵王娉之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若其賢必不我聽若聽必不賢也太子留果不聽拘於深宮遂援琴而作此自縊而死晉石崇曰古有思歸引有絃無歌謝希逸琴論曰古有離拘操即同思歸也

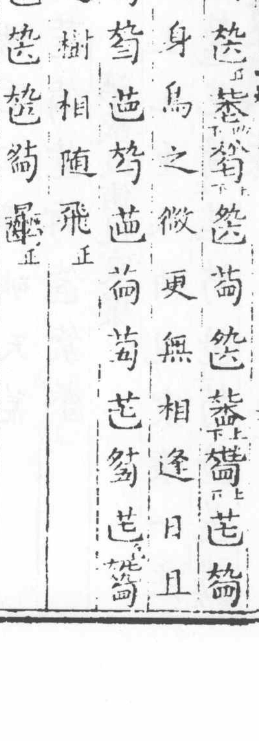

思歸引歸河陽假余翼鴻鴈高
飛翔經芒埠濟河梁望我舊館
心悅康清渠激魚傍彷鴈鶩沂
波群相將終日周覽樂無方登


雲閣列姬姜附糸竹和宮商宴
瑤池酌玉觴

別鶴

按琴錄商陵穆子娶妻五十而無子父母欲為之改娶其妻聞之終夜悲啼穆子感之而作也


雄鵠啣枝來雌鵠啄泥歸巢成
不生子大義當乖離江漢水之


大鵠身鳥之微更無相逢日且
可違樹相隨飛

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之七

閩延平貢川西山峰人楊表正撰

商意（一段）　列子（九段）　凌虛吟（一段）

神化引（三段）　夢蝶（八段）　商角意（一段）

楚歌（七段）　漫角意（一段）　蘓武思君（九段）

遯世操（十段）　八極遊（六段）　華胥引（三段）

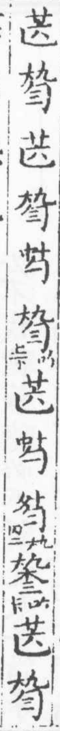
大雅（九段）　頤真（四段）

角意

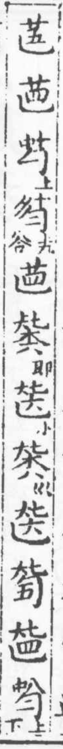
角意數有三十六聲陰中之少陽清濁之間也位扵三絃專之而為角調有清寂之妙

第壹段

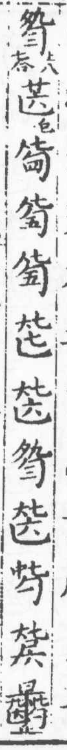
東風楊柳日舒長匝芳草斜陽



落落燕泥香畫屏畫屏看榮遶



瀟湘對芳晨無限思量歲月長

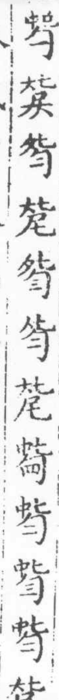


列子御風

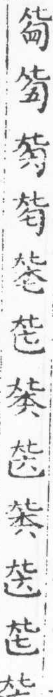
此毛仲翁取列子黃帝篇御風擬神遊六合所作其趣誠冲遊雲漢之表者矣

第壹段凭虛馭風

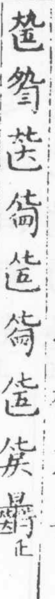
人間天上兩茫茫銀河一水長



馭風有客徜徉非鸞非鶴步武

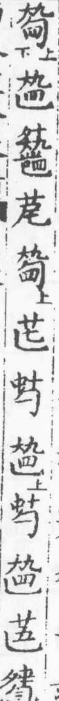


看飛揚凭虛撞破天荒

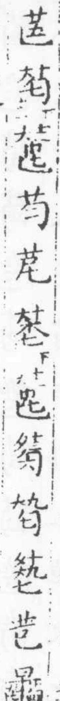


第貳段俯視寰壤

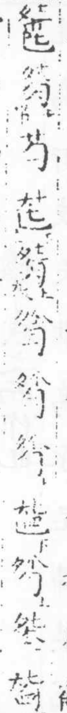
瑶臺上九重天俯視寰壤一茫



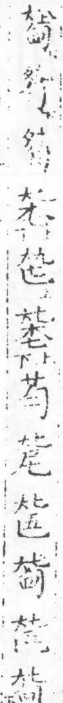
然心空眼小大三千看他那趨



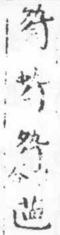
名趨利客爭先真不知戒那閒



背神仙駕馭自便使一清八極

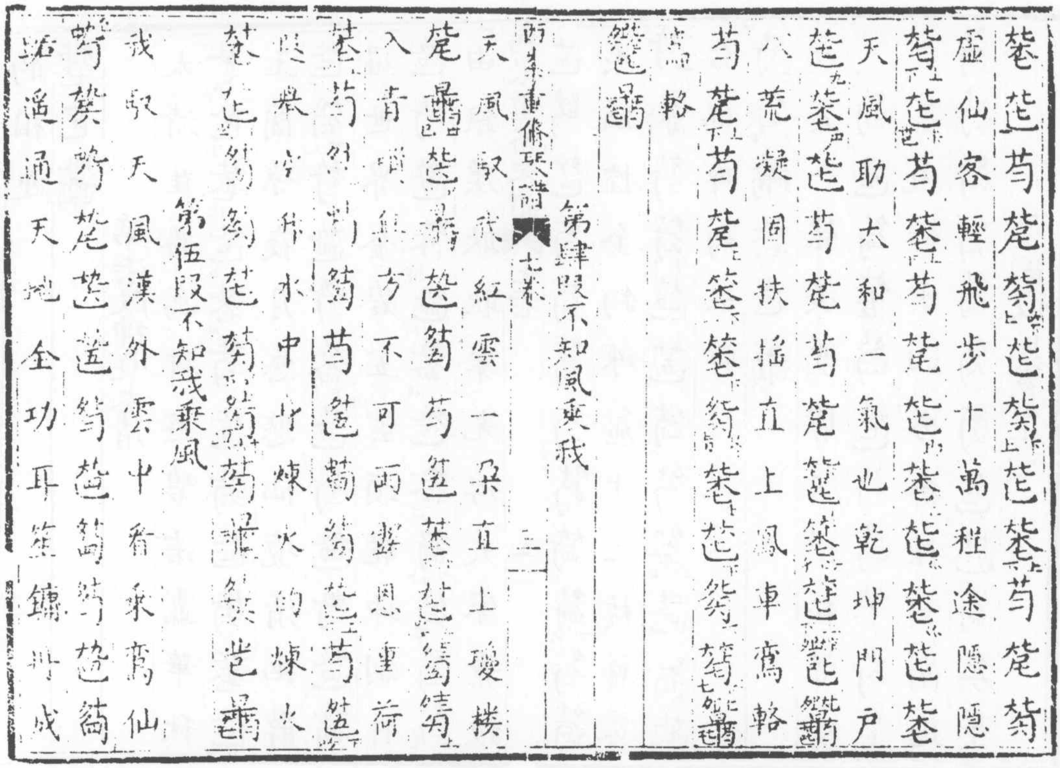


任我週旋



第叁段渺馬六合

天宮月府渺馬六合無多路凭



虛仙客輕飛步十萬程途隱隱

天風助太和一氣也乾坤門戶

八荒凝同扶搖直上風車鸞輅

鸞輅

西京重修琴譜　七卷　三

第肆段不知風乘我

天風馭我紅雲一朵直上瓊樓

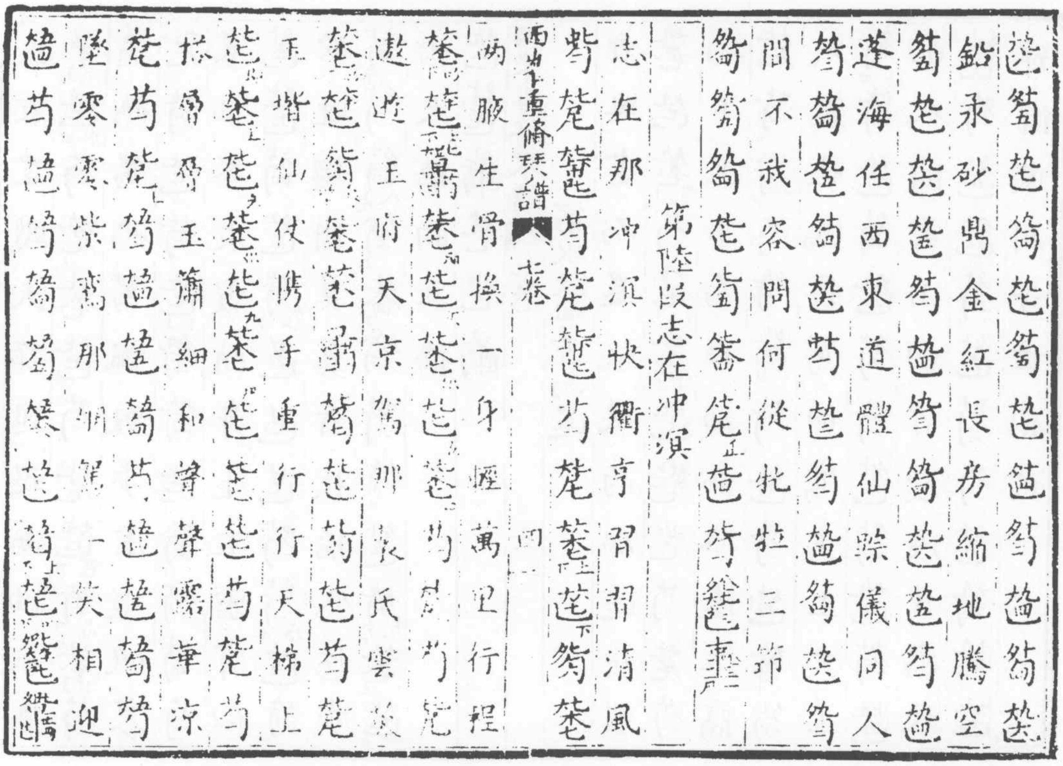
入青冥無方不可兩露恩重荷

旣衆空升水中的煉火的煉火

第伍段不知我乘風

我馭天風漢外雲中看乘鸞仙

遙遙通天地全功耳笙鏞卅成



鉛汞砂鼎金紅長房縮地騰空

蓬海任西東道體仙踪儀同人

間不我容問何從牝牡三節

第陸段志在冲溟

志在那冲溟快衢亨習習清風

西京重修琴譜　七卷　四

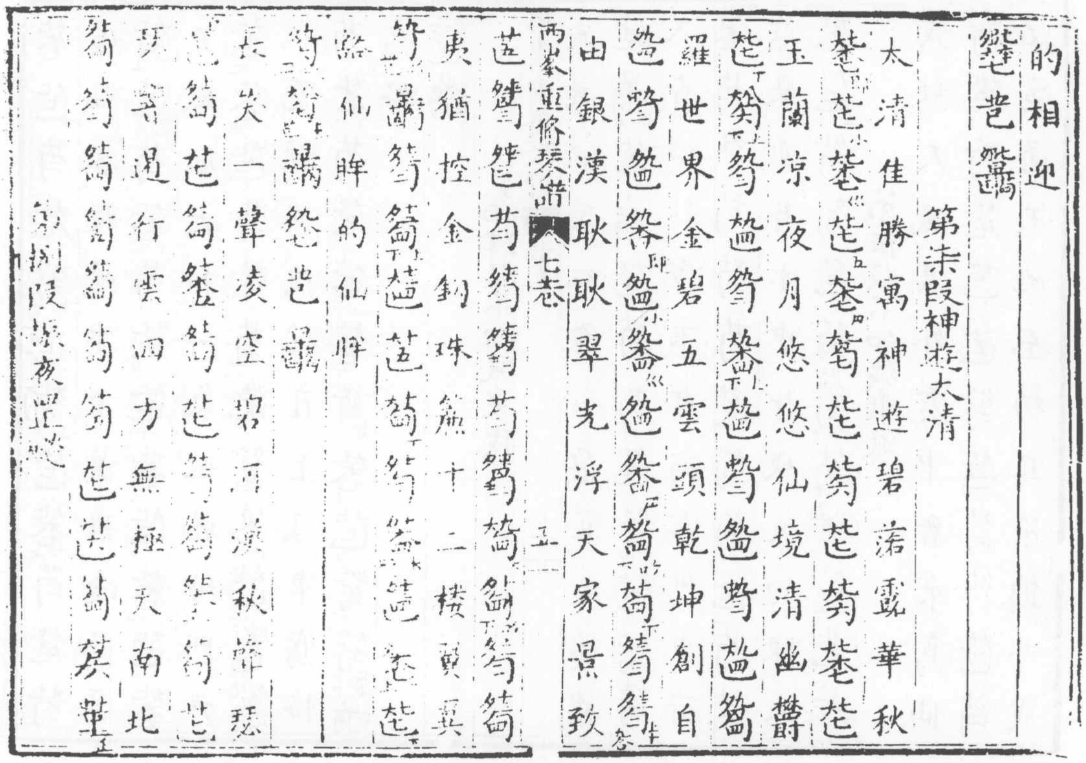
兩腋生骨換一身輕萬里行程

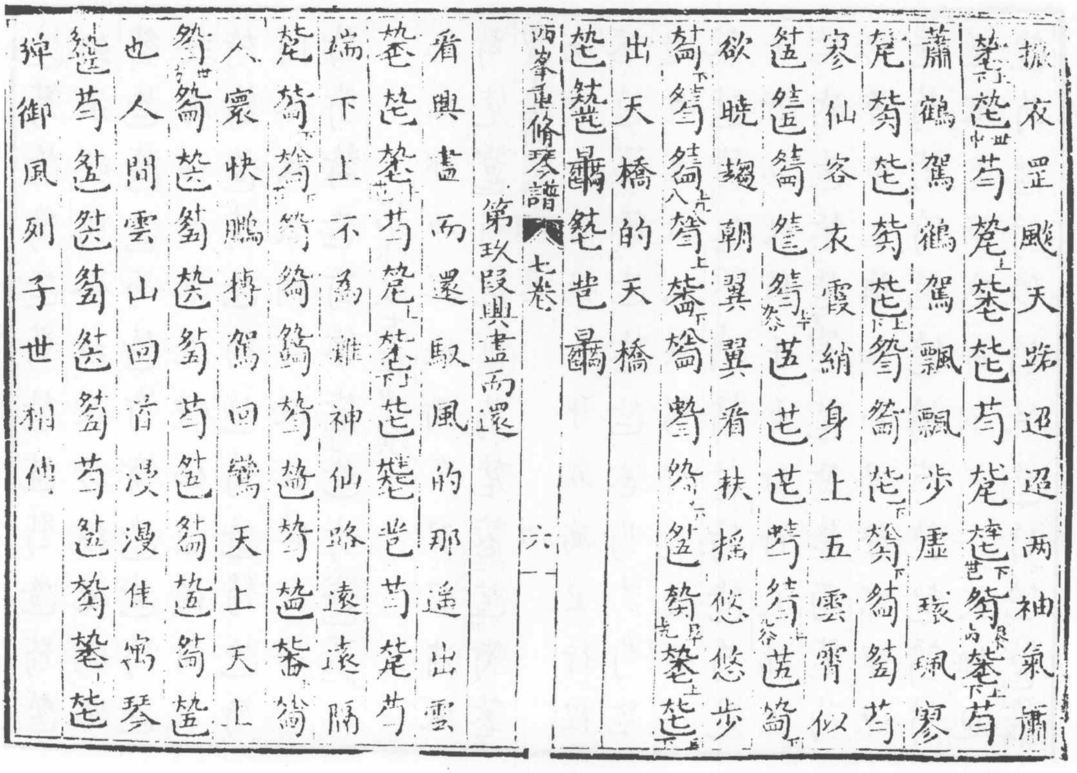
遨遊玉府天京駕那長氏雲從

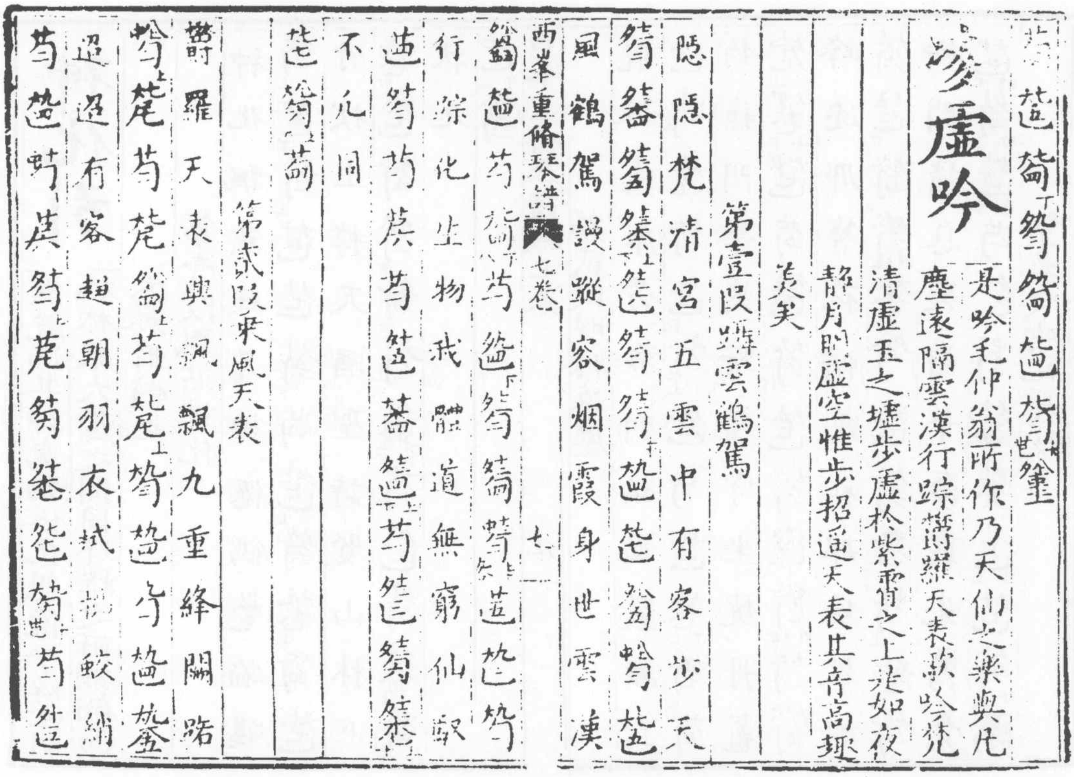
玉堦仙仗携手重行行天梯上

捺響響玉簫細和聲聲露華涼

墜零零紫鸞那翶翔一笑相迎


的相迎
第柒段神遊太清
太清佳勝寓神遊碧落霞華秋
玉蘭涼夜月悠悠仙境清幽
羅世界金碧五雲頭乾坤創自
由銀漢耿耿翠光浮天家景致
西峯重修琴譜　七卷　五
東猶控金銅珠箔十二樓真異
谿仙畔的仙畔
長笑一聲凌空碧河漢秋聲瑟
天籟過行雲四方無極天南北
第捌段振衣罡颷


振衣罡颷天路迢迢兩袖氣蕭
蕭鶴駕鶴駕飄飄步虛環珮寥
寥仙客衣霞綃身上五雲霄似
欲曉翹朝翼翼看扶搖悠悠步
出天橋的天橋
西峯重修琴譜　七卷　六
第玖段興盡而還
看興盡而還馭風的那遙出雲
端下上不為難神仙路遠遠隔
人寰快鵬搏駕回鸞天上天上
也人間雲山回首漫漫佳寓琴
御風列子世相傳

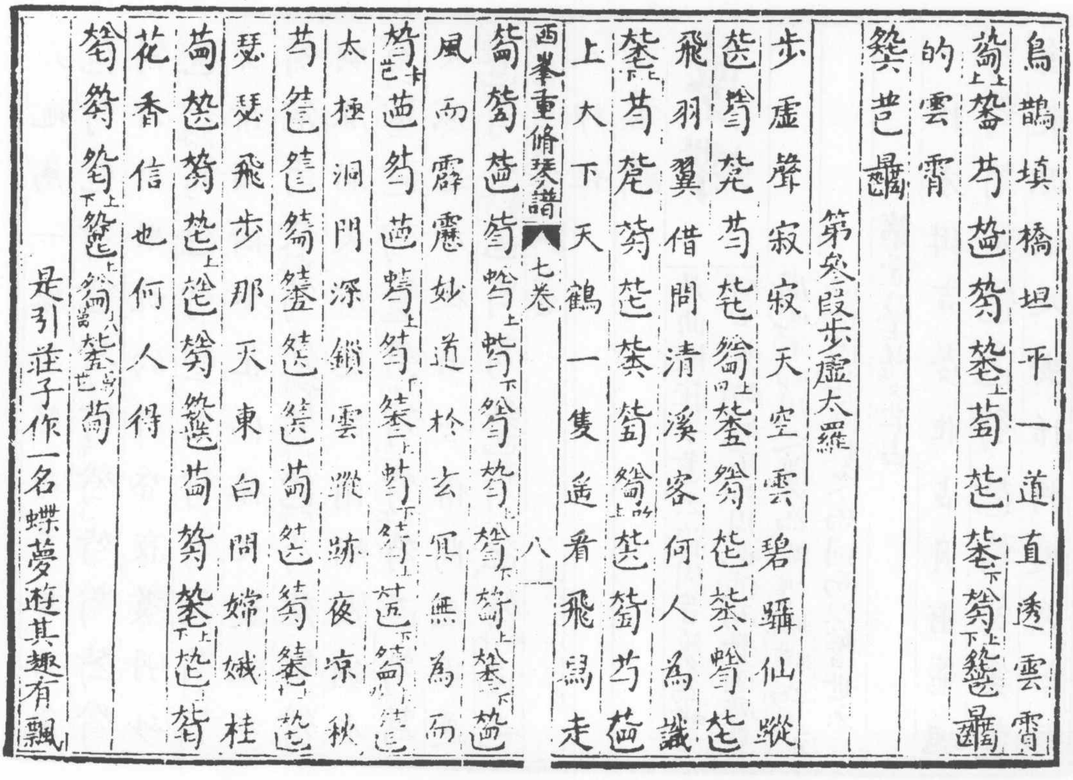

西峯重脩琴譜　七卷　七
隱隱梵清宮五雲中有客步天
風鶴駕躡蹤容烟霞身世雲漢
行踪化生物我體道無窮仙馭
不凡同
躡羅天表輿飄飄九重絳闕踏
迢迢有容趨朝羽衣拭拂較綃

凌虛吟

是吟毛仲翁所作乃天仙之樂與凡塵遠隔雲漢行踪躡羅天表歎吟梵清虛玉之墟步虛於紫霄之上恍如夜静月明虛空惟步招遥天表其音高趣美矣

第壹段　躡雲鶴駕

第貳段　乘風天表


西峯重脩琴譜　七卷　八
鳥鵲填橋坦平一道直透雲霄
的雲霄
步虛聲寂寂天空雲碧驛仙蹤
飛羽翼借問清溪客何人為識
上大下天鶴一隻遥看飛鳥走
風雨霹靂妙道於玄冥無為而
太極洞門深鎖雲蹤跡夜凉秋
瑟瑟飛步那天東白問嫦娥桂
花香信也何人得

第叁段　步虛太羅

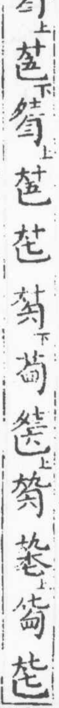
是引莊子作一名蝶夢遊其趣有飄

神化引

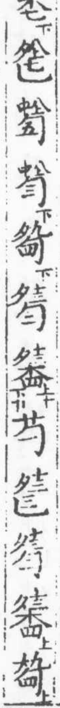
然脫灑其神與物俱化想像乎浮空明於林泉大麓之間同蜂蝶之所翩翩而忘於形骸也

第壹段飄然神化

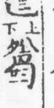
神化飄然風月神僊鶴鸞蹁蹮



竹杖上撐天灑聖詩賢山林下

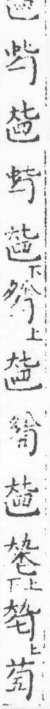


狀元

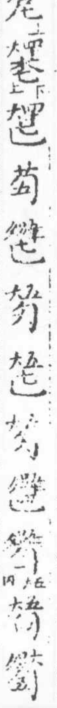


第貳段脫俗遠塵

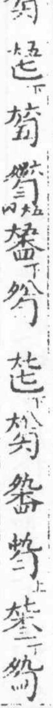
脫俗遠塵勞名利俱拋嚴灘直



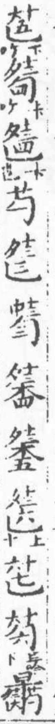
釣蘋門學笑野猿守坐燒丹竈



蜂逐那簪花帽鶴和那瑤琴調

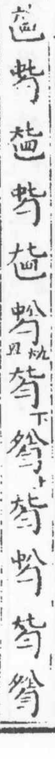


銜門請息交南華夢裏先驚覺

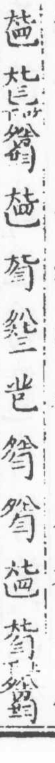


第叁段物化丹砂

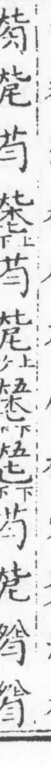
天地為一家無等無差尊正氣



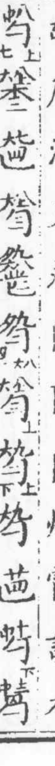
駕河車樂燒的那昏夜煮丹砂



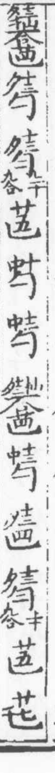
玄精滿樹金花仙林火棗流水



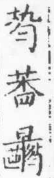
胡麻洞天那隱隱閒烟霞調水



火減還加從去含借間元因道



人神化

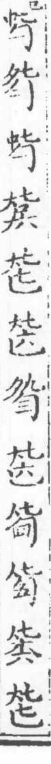


夢蝶

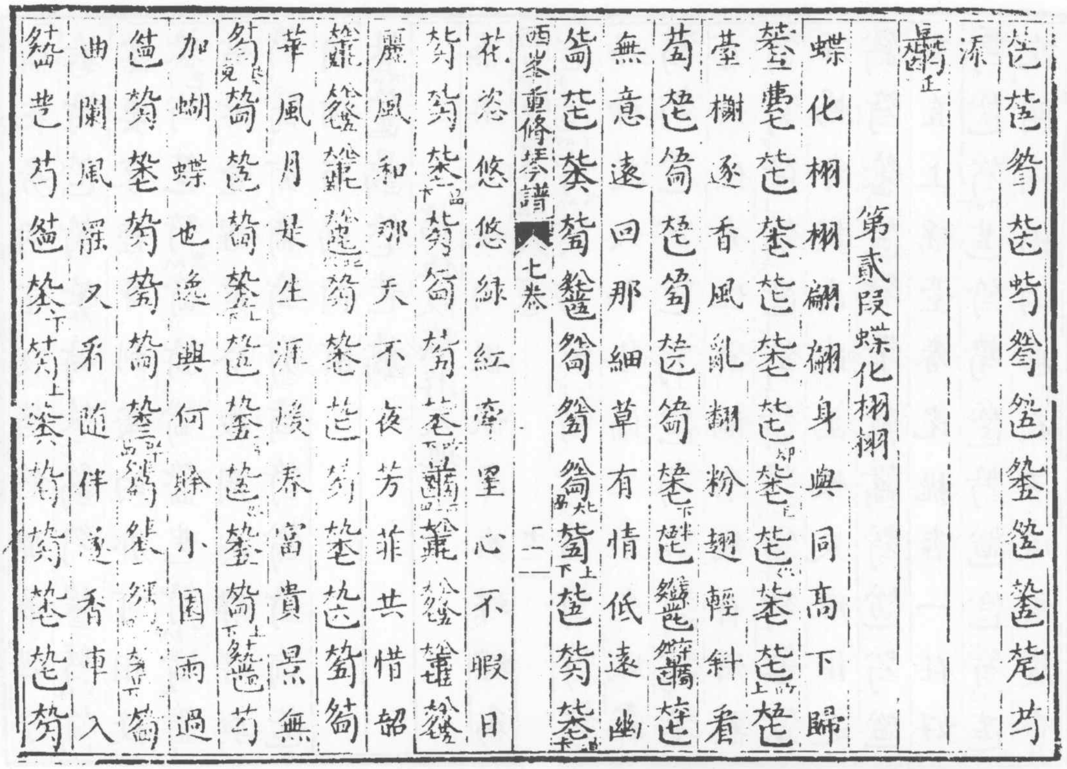
是曲按莊子書云莊周昔夢為蝶翩翩然蝴蝶不知周也俄而覺則蘧然周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶為周也后世因其意敷之為詞而以警世云

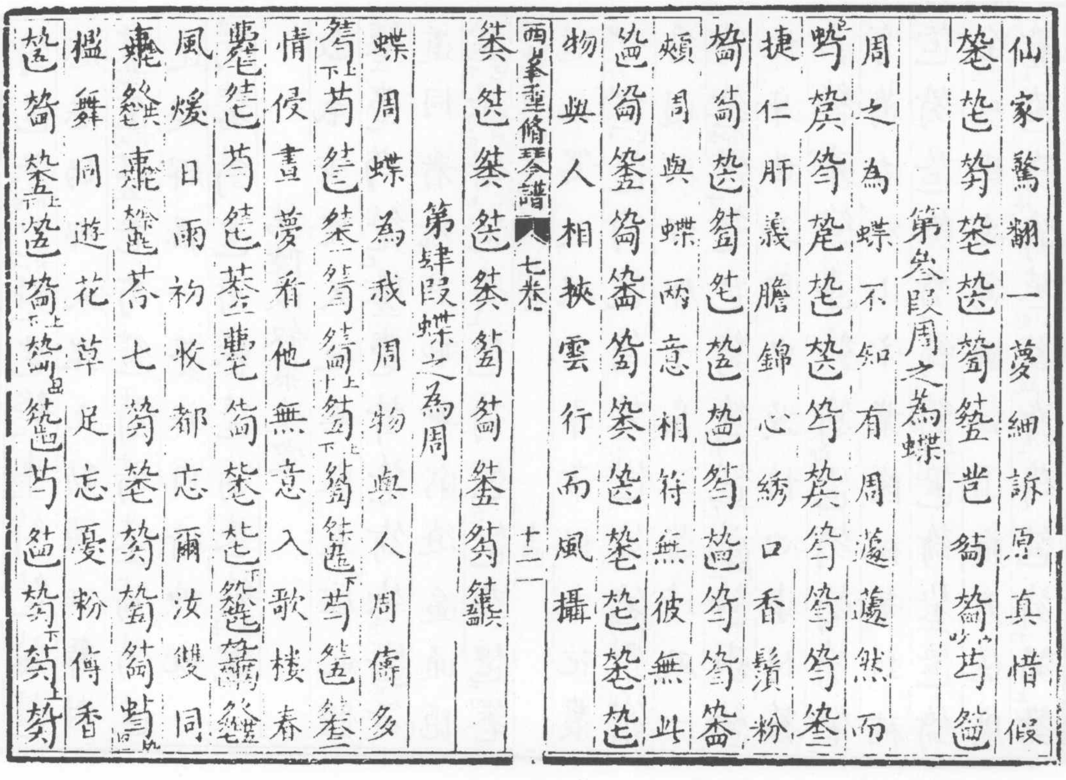
第壹段吉夢佳占

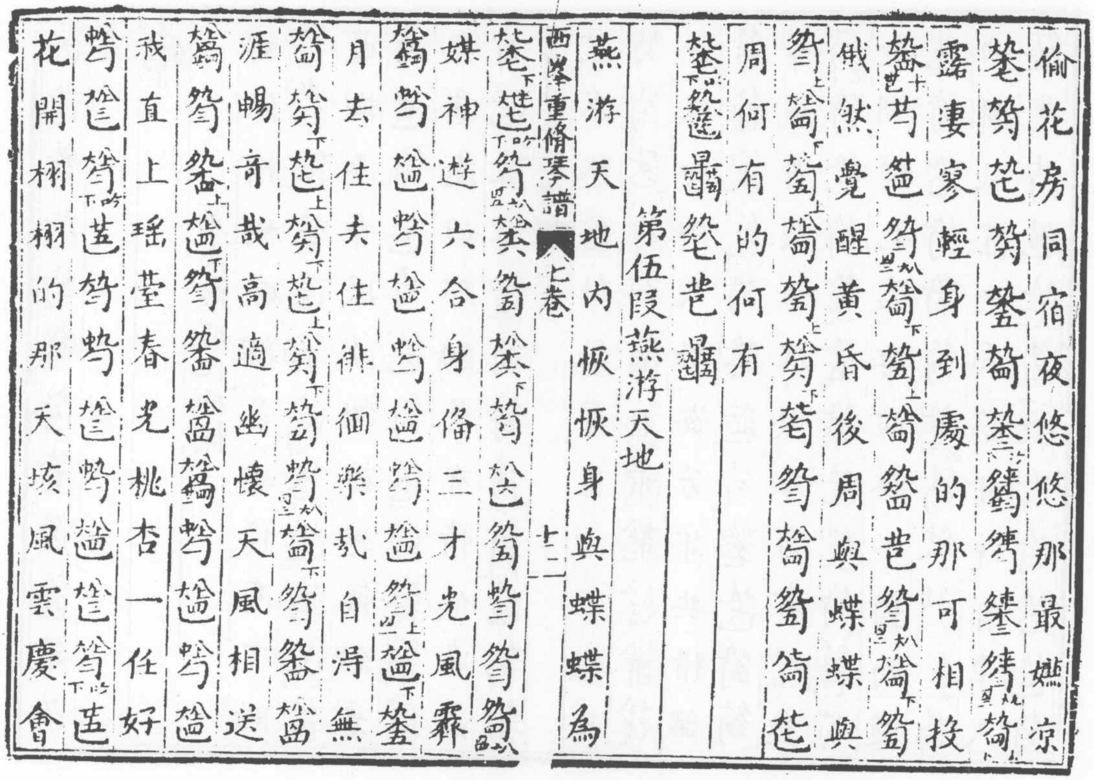
一拢方甜吉夢佳占月垂簫䰟

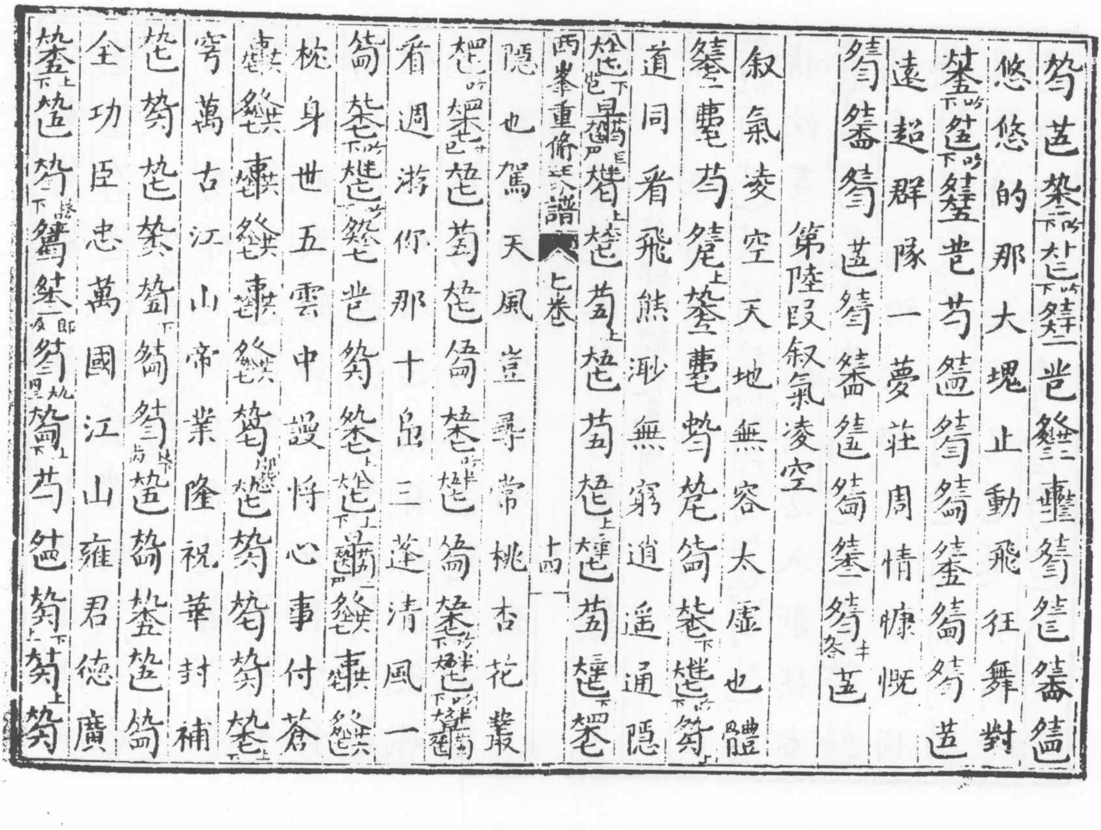


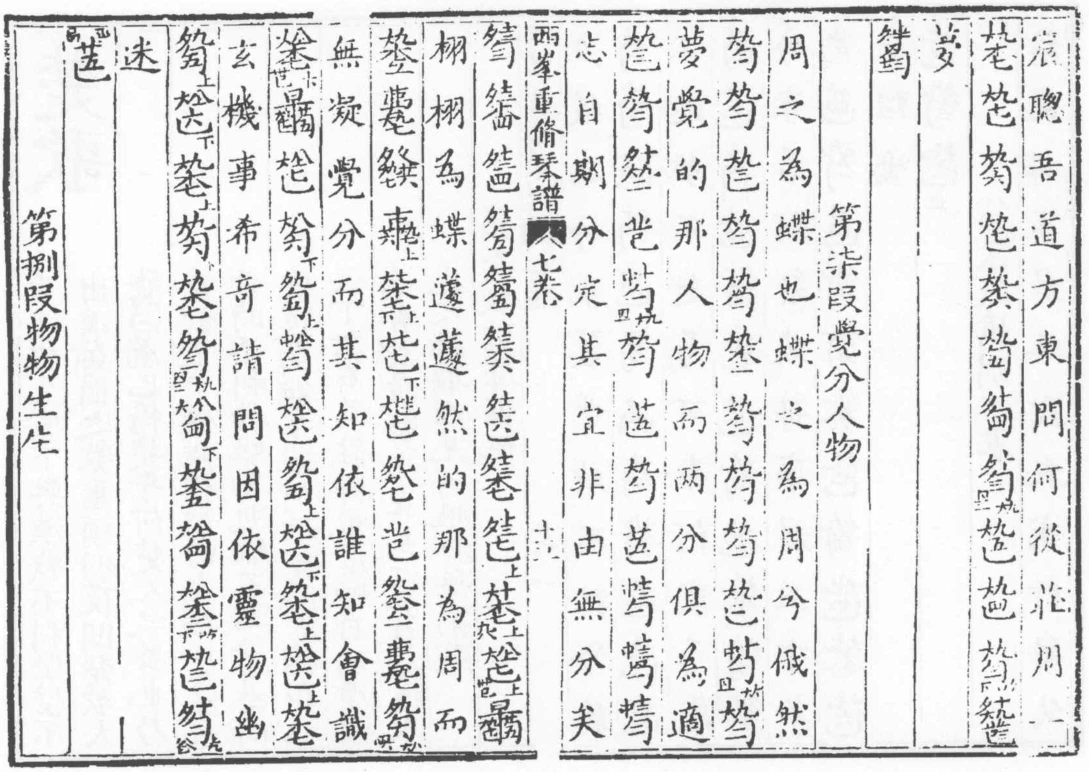
蕩夜懨懨足安恬將適意好懷

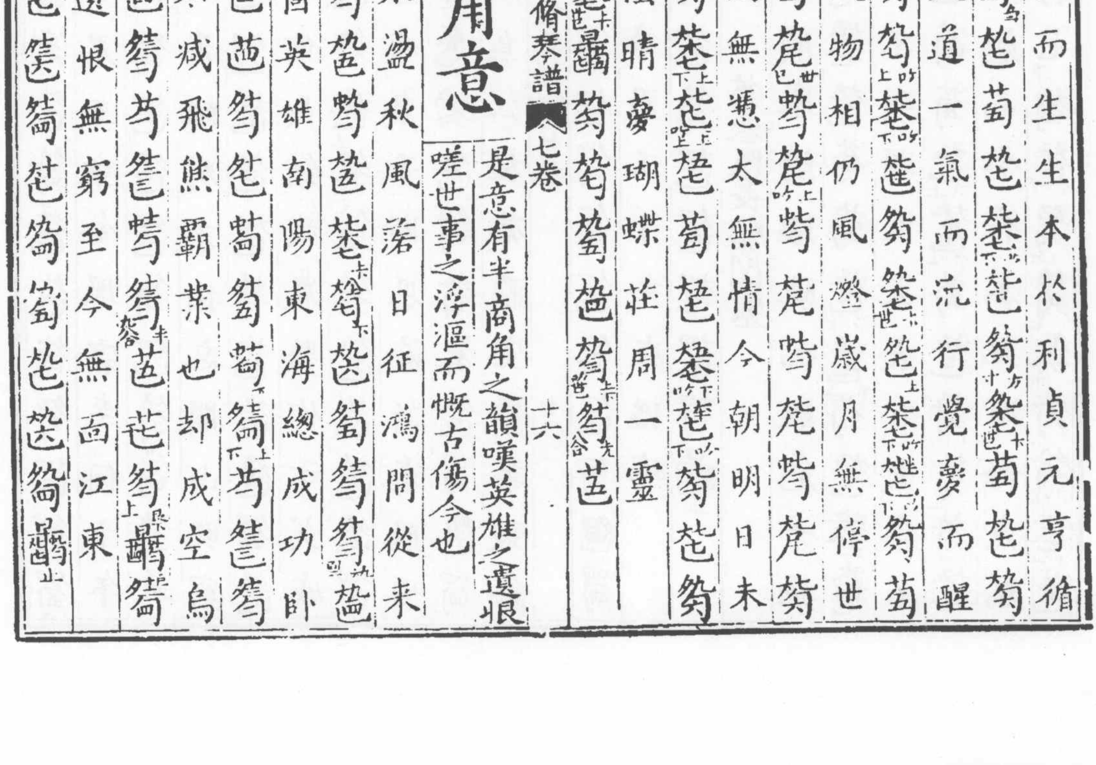

淶
第貳段蝶化栩栩
蝶化栩栩翩翩身與同高下歸
莖榭逐香風亂翻粉翅輕斜看
無意遠回那細草有情低遠幽
西峯重修琴譜 七卷 十二
花容悠悠綠紅牽罣心不暇日
麗風和那天不夜芳菲共惜韶
華風月是生涯幾春富貴景無
加蝴蝶也逸與何賒小園雨過
曲闌風擺又采隨伴逐香車入


仙家鶩翻一夢細訴原真借假
第叁段周之為蝶
周之為蝶不知有周遽遽然而
捷仁肝義膽錦心綉口香鬚粉
頰周與蝶兩意相符無彼無此
物與人相挾雲行而風攝
西峯重修琴譜 七卷 十三
第肆段蝶之為周
蝶周蝶為我周物與人周儔多
情侵晝夢看他無意入歌樓春
風煖日雨初收都忘爾汝雙同
擷舞同遊花草足忘憂粉傳香


偷花房同宿夜悠悠那最嫵凉
露凄寥輕身到處的那可相投
俄然覺醒黄昏後周與蝶蝶與
周何有的何有
第伍段燕游天地
燕游天地内栩栩身與蝶蝶為
西峯重脩琴譜　七卷　十三
媒神遊六合身脩三才光風霽
月去住夫住徘徊樂乱自得無
涯暢奇哉高適幽懷天風相送
我直上瑶臺春光桃杏一任好
花開栩栩的那天垓風雲慶會


悠悠的那大塊止動飛往舞對
遠超群隊一夢莊周情慷慨
第陸段叙氣凌空
叙氣凌空天地無容太虚也體
道同看飛熊渺無窮逍遥通隠
西峯重脩琴譜　七卷　十四
隠也駕天風豈尋常桃杏花叢
看週游你那十島三蓬清風一
枕身世五雲中謾將心事付蒼
穹萬古江山帝業隆祝華封補
全功臣忠萬國江山雍君德廣


宸聰吾道方東問何從莊周
夢
第柒段覺分人物
周之為蝶也蝶之為周兮俄然
夢覺的那人物而兩分俱為適
忘自期分定其宜非由無分矣
西峯重脩琴譜　七卷　十五
栩栩為蝶蘧蘧然的那為周而
無凝覺分而其知依誰知會識
玄機事希奇請問因依靈物幽
迷
第捌段物物生生


化化而生生本於利貞元亨循
環天道一氣而流行覺夢而醒
醒人物相仍風塵歲月無停世
事而無悪太無情今朝明日未
卜陰晴夢蝴蝶莊周一靈
西峯重脩琴譜　七卷　十六

商角意

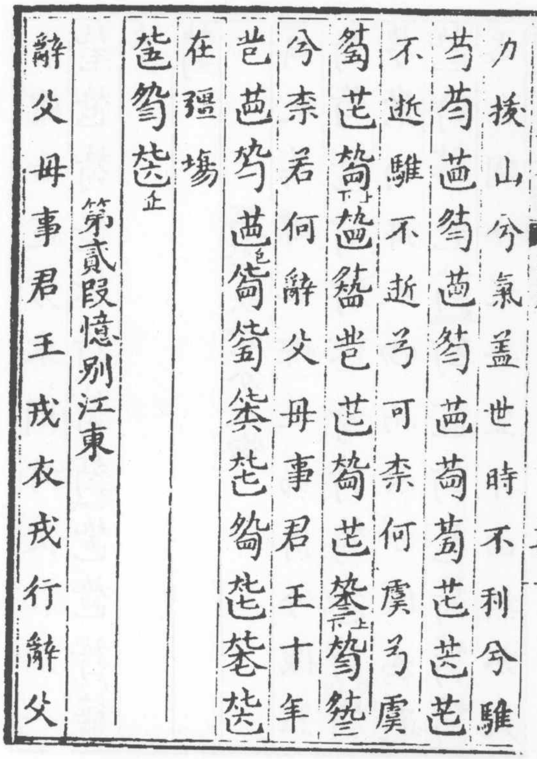
是意有半商角之韻嘆英雄之遺恨嗟世事之浮漚而慨古傷今也

渭水盪秋風落日征鴻問從来
幾箇英雄南陽東海總成功卧
龍不滅飛熊霸業也却成空烏
江遺恨無窮至今無面江東

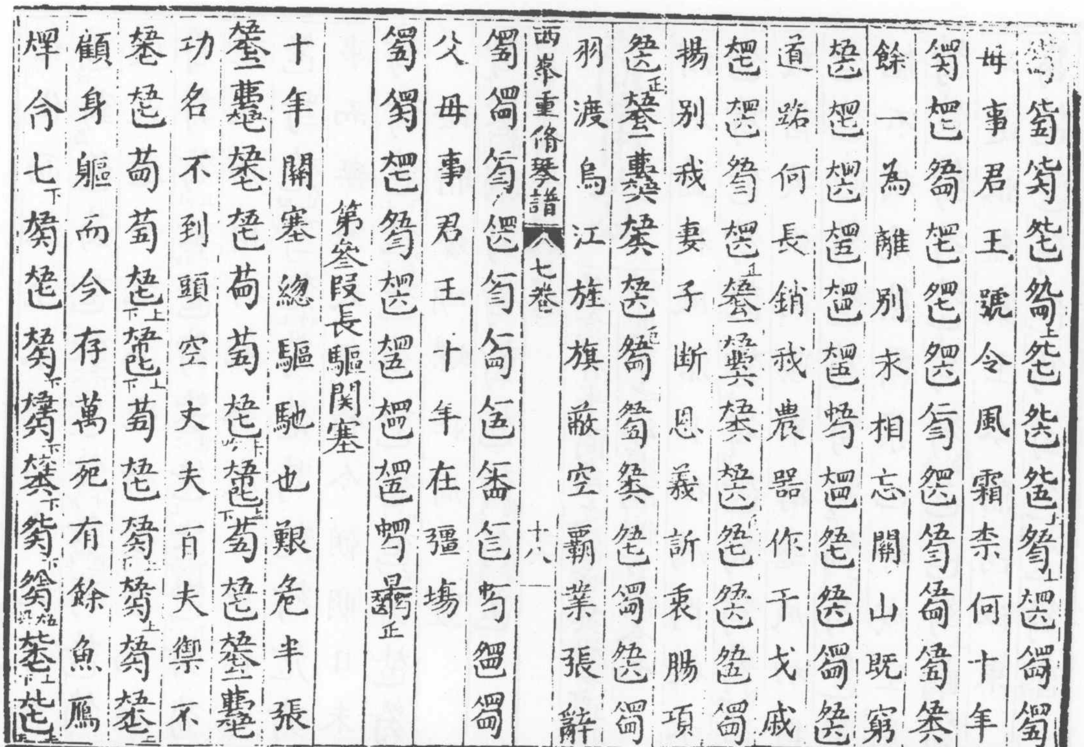
楚歌

昔項羽至垓下與漢戰不利堅壁不出漢兵圍之數重項羽夜聞楚歌大驚曰漢已得楚乎何楚人之多也乃夜飲帳中慷慨作歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞姬虞姬柰若何歌數闋虞姬和之泣下左右莫能仰視虞姬自刎潰圍南奔兵散勢去至烏江亦自刎後人比之絲桐以見所恨於無窮矣

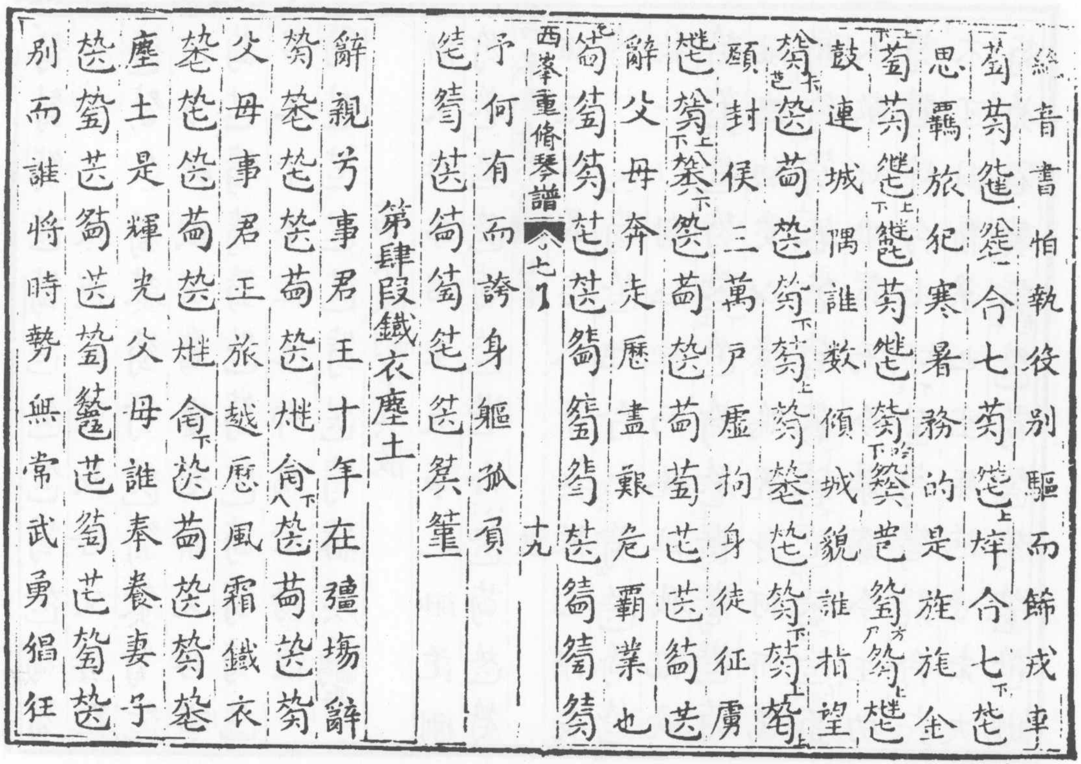
第壹段歌聲慷慨

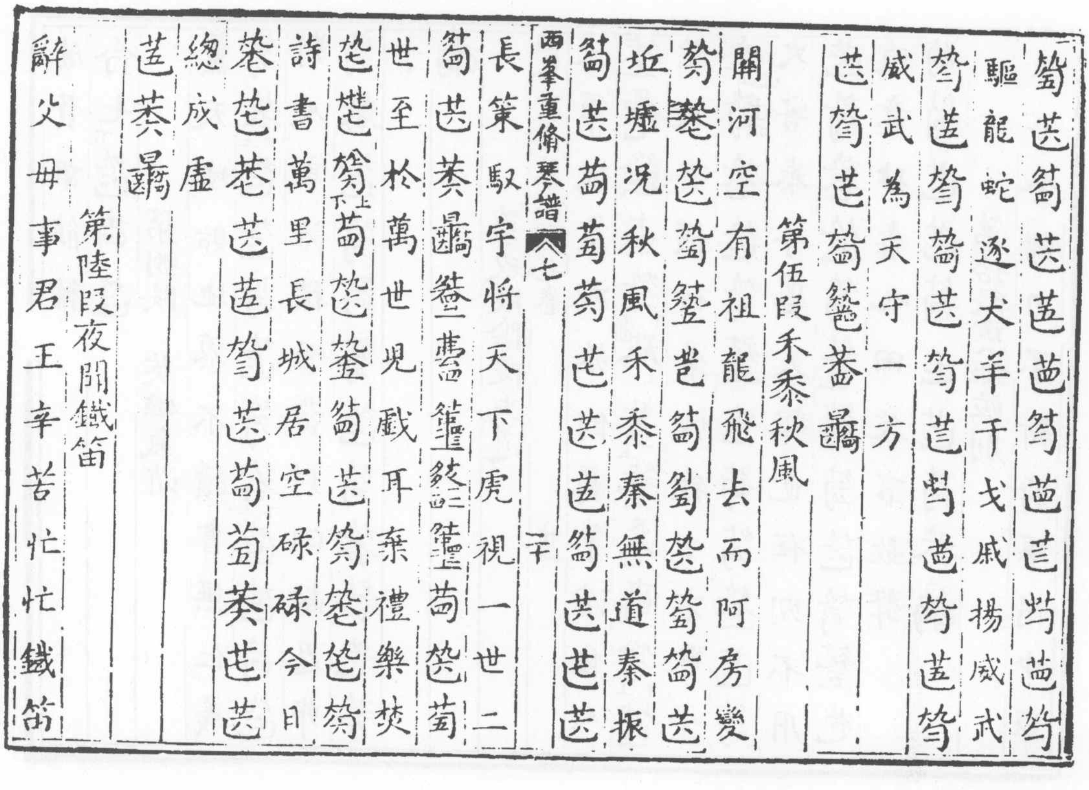

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅
不逝騅不逝兮可柰何虞兮虞
兮柰若何辭父母事君王十年
在疆場
辭父母事君王戎衣戎行辭父

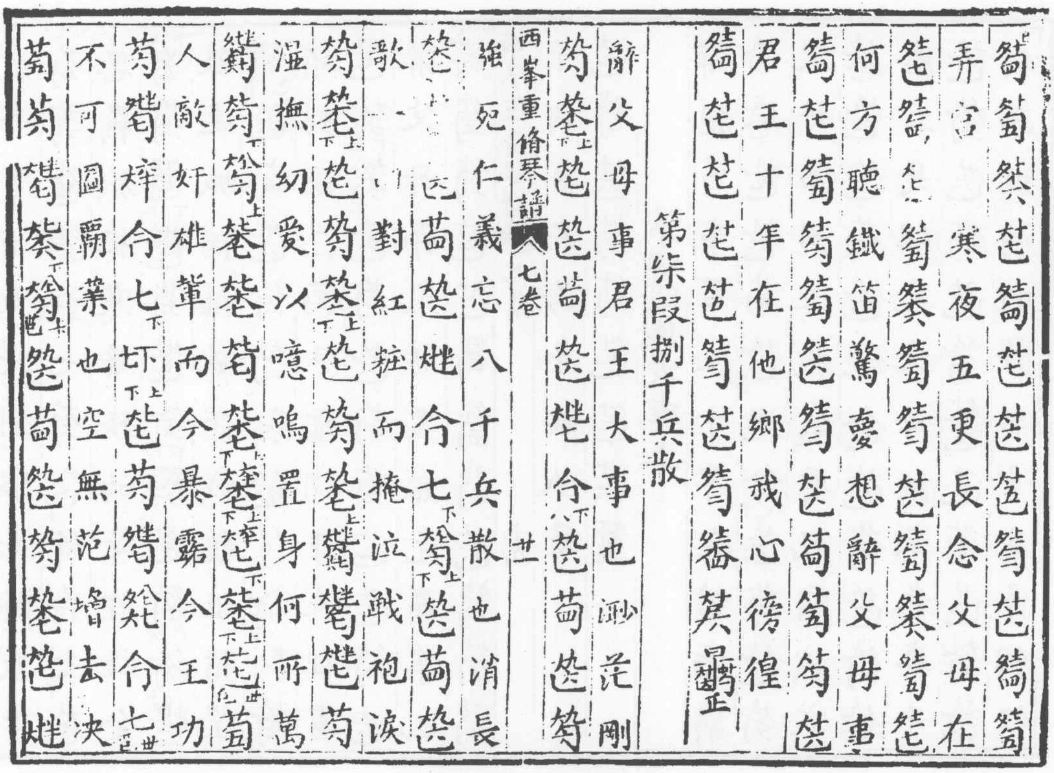
第貳段憶別江東

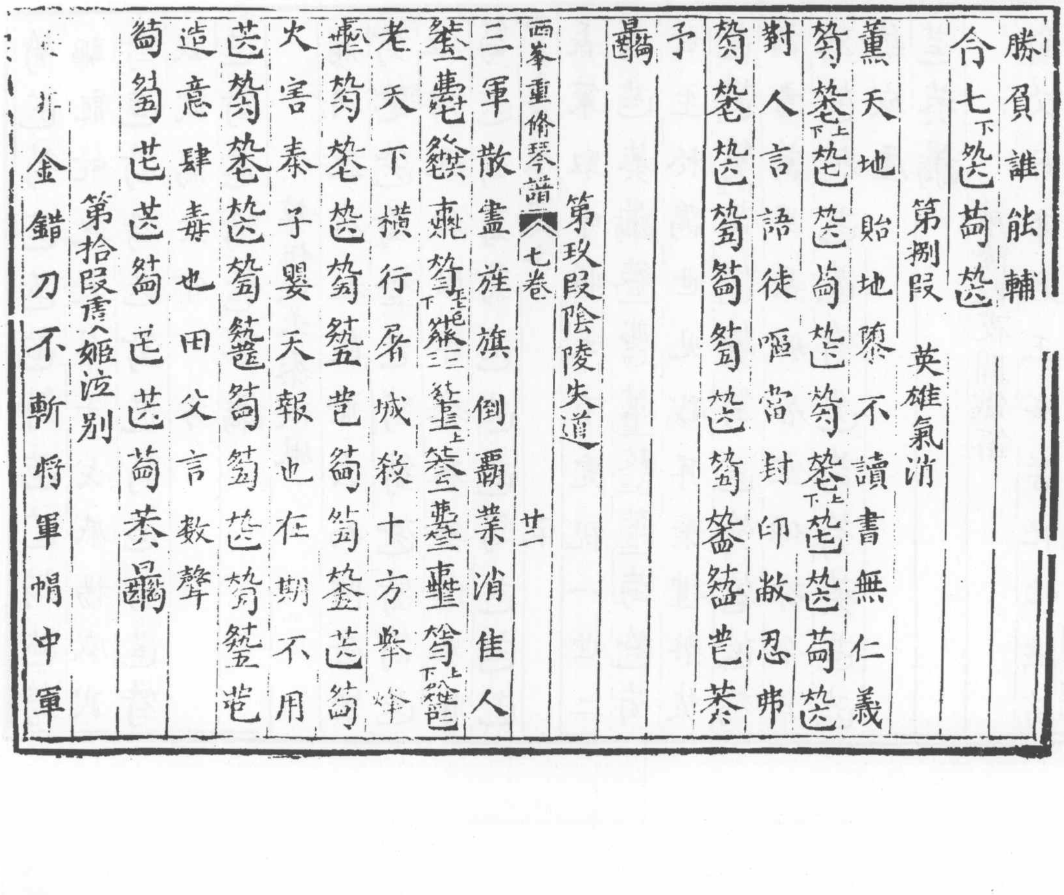

母事君王號令風霜柰何十年
餘一為離別未相忘關山既窮
道路何長銷我農器作干戈戚
揚別我妻子斷恩義訴衷腸項
羽渡烏江旌旗蔽空霸業張辭
父母事君王十年在疆場
十年關塞總驅馳也艱危半張
功名不到頭空丈夫百夫禦不
顧身軀而今存萬死有餘魚雁
捍兮七

第叄段長驅関塞


總音書怕執役別驅而飾戎車
思羈旅紀寒暑務的是旌旆金
鼓連城偶誰數傾城貌誰指望
頤封侯三萬戶塵拘身徒征虜
辭父母奔走歷盡艱危覇業也
西峯重脩琴譜　卷七　十九
予何有而誇身軀孤負
第肆段鐵衣塵土
辭親兮事君王十年在疆場辭
父母事君王旅越歷風霜鐵衣
塵土是輝光父母誰奉養妻子
別而誰將時勢無常武勇倡狂


驅龍蛇逐犬羊干戈戚揚威武
威武為天守一方
第伍段禾黍秋風
關河空有祖龍飛去而阿房變
坵墟況秋風禾黍秦無道秦振
西峯重脩琴譜　卷七　二十
長策馭宇將天下虎視一世二
世至於萬世兒戲耳棄禮樂焚
詩書萬里長城居空碌碌今日
總成虛
第陸段夜聞鐵笛
辭父母事君王辛苦忙忙鐵笛


弄宮寒夜五更長念父母在
何方聽鐵笛驚夢想辭父母事
君王十年在他鄉戒心徬徨
第柒段捌千兵散
辭父母事君王大事也渺茫剛
西峯重脩琴譜　七卷　廿一
強死仁義忘八千兵散也消長
歌一曲對紅粧而掩泣戰袍淚
濕撫幼愛以噫嗚置身何所萬
人敵奸雄華而今暴露今王功
不可圖覇業也空無范增去決


勝負誰能輔
第捌段　英雄氣消
薰天地貽地黎不讀書無仁義
對人言語徒嘔當封印敝忍弗
予
第玖段陰陵失道
西峯重脩琴譜　七卷　廿二
三軍散盡旌旗倒覇業消佳人
老天下横行屠城殺十方舉
火害秦子嬰天報也在期不用
造意肆毒也田父言數聲
第拾段虞姬泣别
非金錯刀不斬將軍帽中軍

芶芶芒芶芒芭芭芭芶芭芶芶
帳運籌決策大亭去矣如風帰
芶芒芭芶芒芍芶芶芍芭芶芭
辭父毋事君王徒心長劍苦茫
芶芶芶芒芶芒芭芭芶芭芭芶
茫
芭

第拾壹段拔劍聲

三尺横剛絶四海聲光減不能
芶芶芒芶芒芶芶芭芶芭芭芭

輔仁義王陸地空流血玉帳紅
芒芒芶芒芶芶芭芶芭芶芶芙
粧徒照青史一行
芒芙芭芶芭芙蠲

第拾貳段烏江不渡

烏江渡烏江不渡一治一亂皆
芭芶芭芭芶芭芶芶芭芙芶芒
由天數身勝七十餘戰惟一戰
芭芶芭芭芭芭芶芭芶芭芭芭
不勝徒勞辛苦既自刎今成古

芶芭芶芶芭芶芶芙芒芭芶
嘆可憐亭長雖有言天地非吾
芶芶芭芙芭芙芶芒芶芶芒芭
土
蠲

慢角意

是意也一名碧玉意一名無媒意陽中之陽宜其慢也有優逸之聲音

緊五一

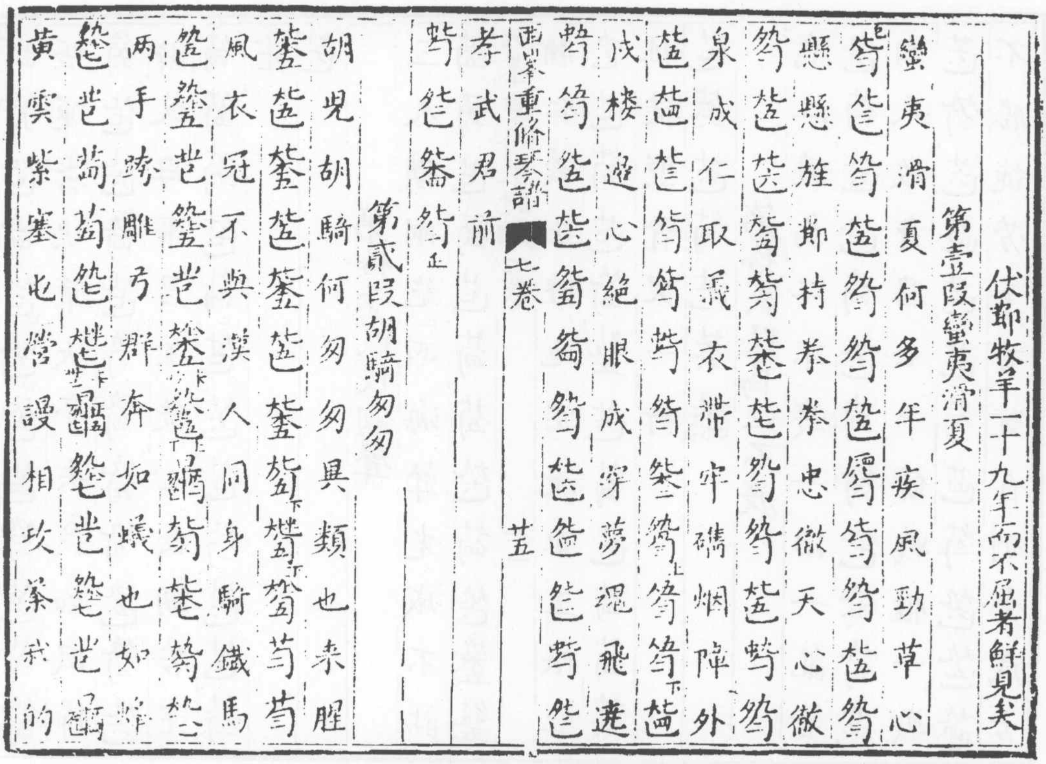
幻體類浮漚早把心收丟開蝸
芭芶芭芶芶芶芶芶芶芭芶

角蝸頭風塵一筆勾有榮應有
芭芶芶芒芶芭芶芶芶芭芶
辱無喜亦無憂飄飄雲水遨遊
芶芶芶芭芶芶芶芶芶芍芭
嘆婁馳落魄度春秋百年身世
芶芶芭芶芭芶芭芶芒芭芶
一壺舟
芶芶蠲

蘓武思君

蘓武歸自單于記其事後人亦增益然

自古忠臣烈士未有如武之齧雪吞氊



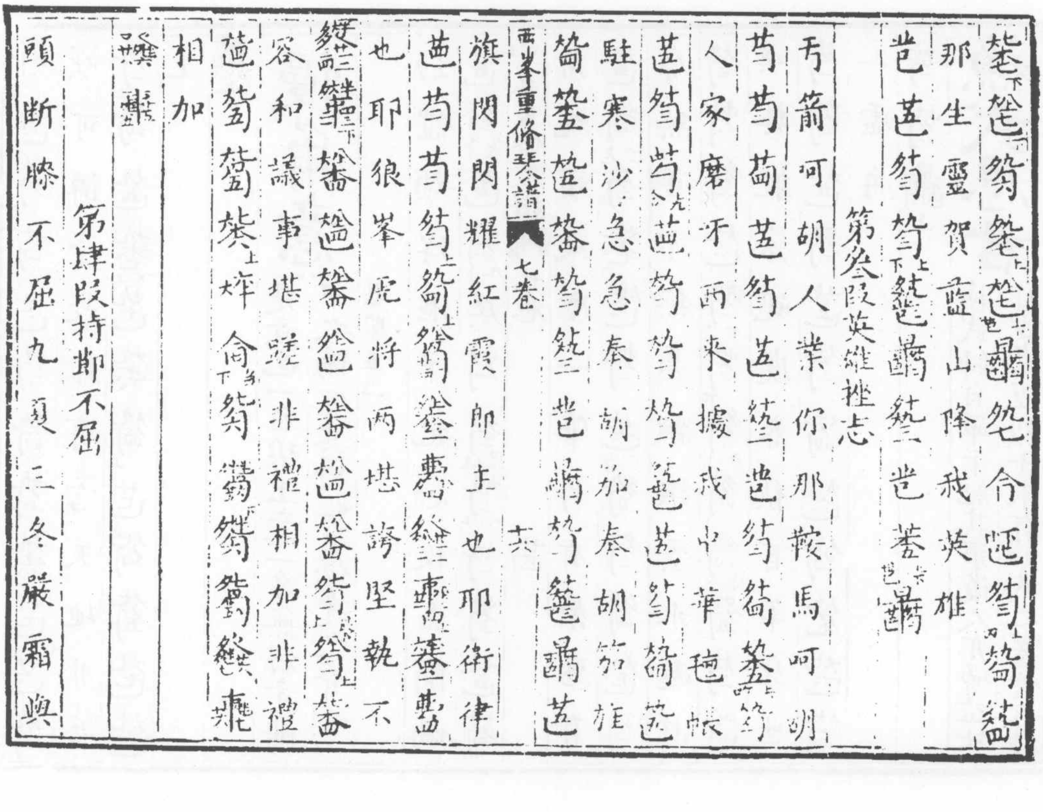
伏節牧羊一十九年而不屈者鮮見矣

第壹段蠻夷滑夏

蠻夷滑夏何多年疾風勁草心懸懸旌節持拳拳忠微天心微泉成仁取義衣帶牢磚烱障外戍樓邊心絕眼成穿夢魂飛遶孝武君前

第貳段胡騎匆匆

胡兒胡騎何匆匆異類也未腥風衣冠不與漢人同身騎鐵馬兩手跨雕弓群奔如蟻也如蜂黃雲紫塞屯營設相攻築私的



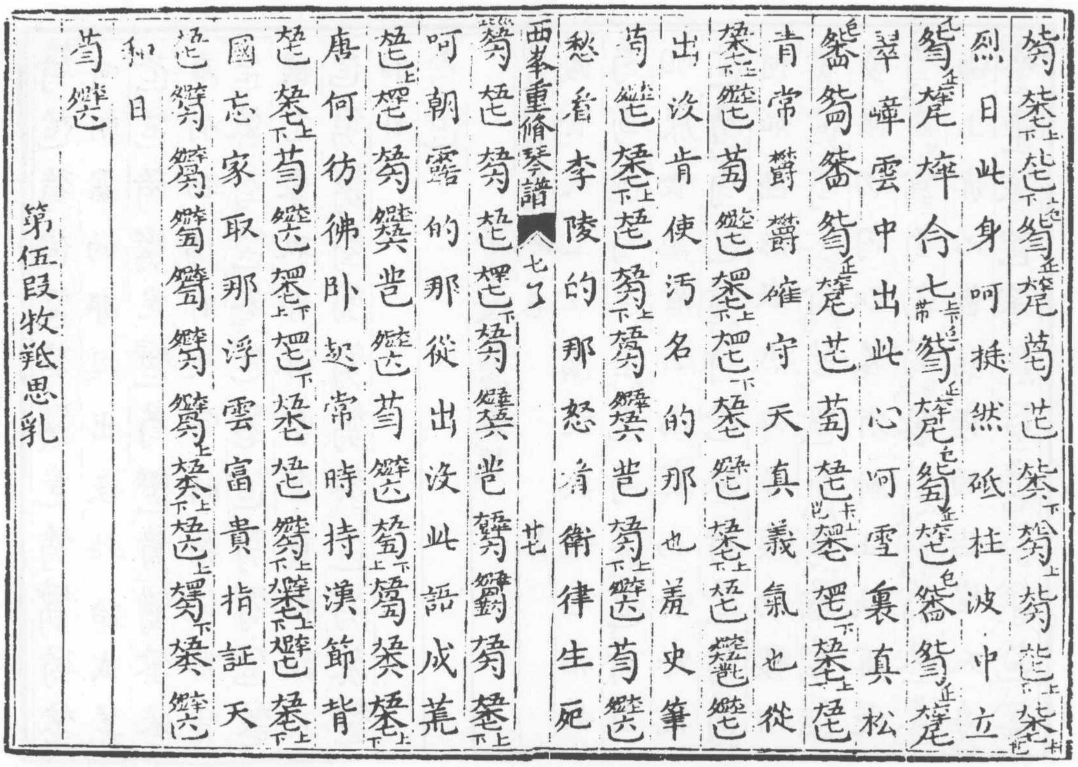
那生靈賀蘭山降我英雄

第叁段英雄挫志

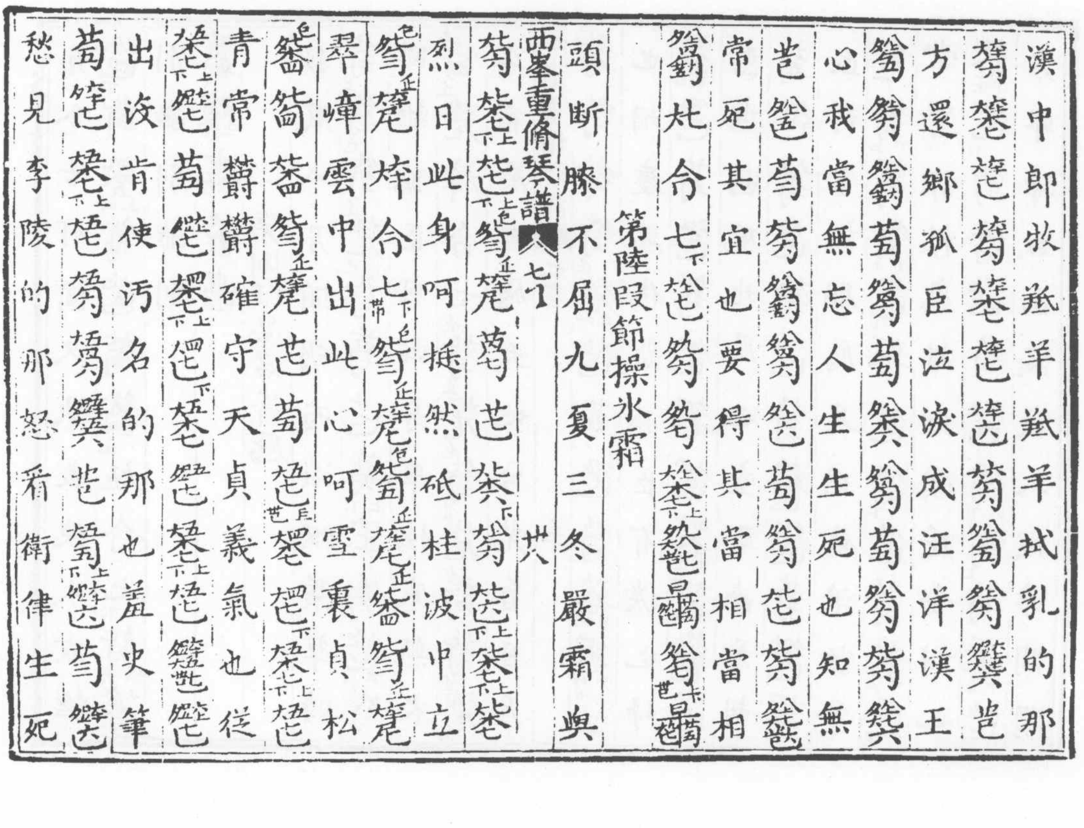
弓箭可胡人業你那鞍馬可明人家磨牙西來據我中華氊帳駐寒沙急急奏胡笳奏胡笳旌旗閃閃耀紅霞那上也耶衛律也耶狼羣虎將兩堪誇堅執不容和議事堪嗟非禮相加非禮相加

第肆段持節不屈

頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與

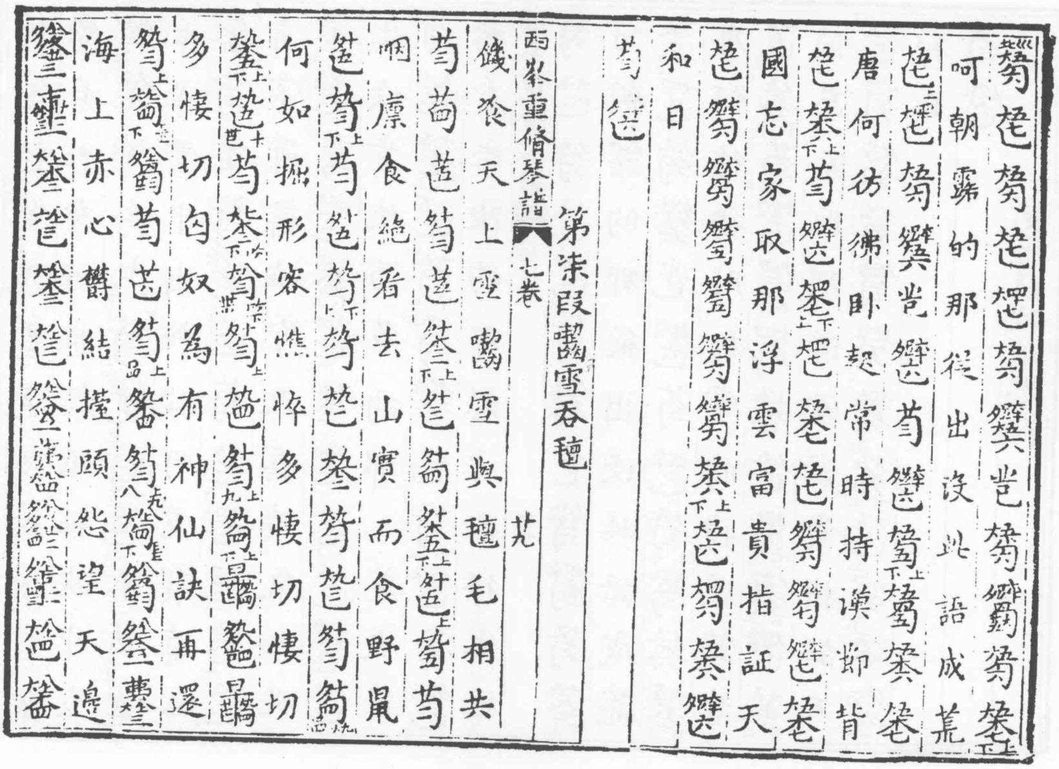

烈日此身呵挺然砥柱波中立
翠嶂雲中出此心呵雪裏真松
青常爵爵確守天真義氣也從
出沒肯使汚名的那也羞史筆
愁看李陵的那怒看衛律生死
西峯重脩琴譜　七了
廿七
呵朝露的那從出沒此語成羞
唐何彷彿卧起常時持漢節背
國忘家取那浮雲富貴指証天
和日

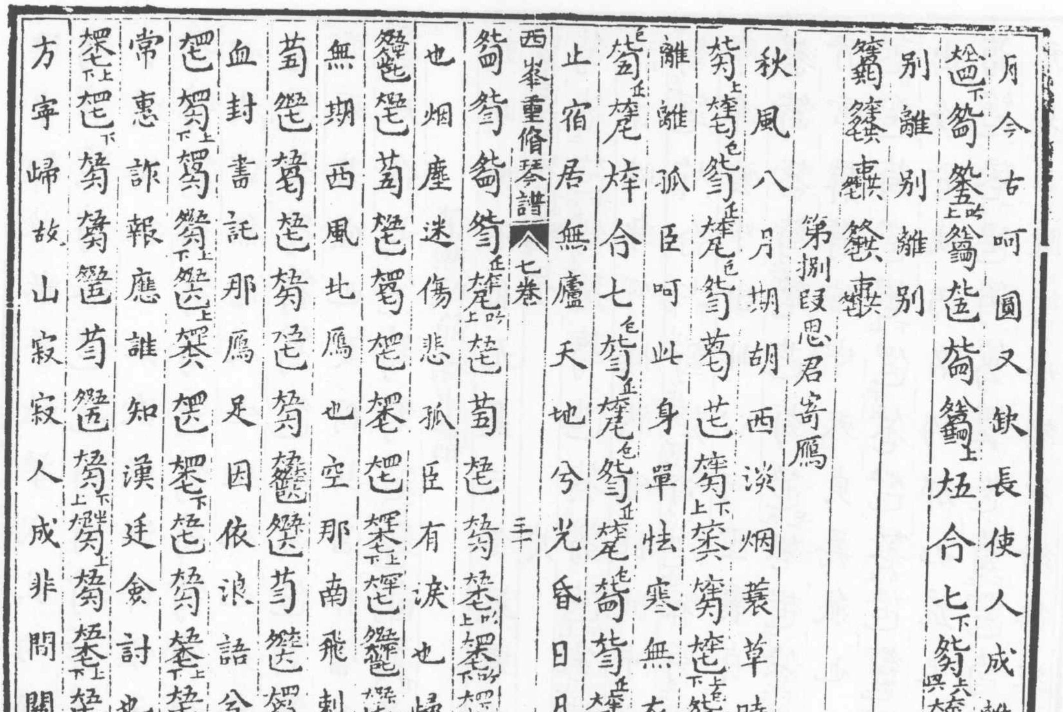
第伍段牧羝思乳

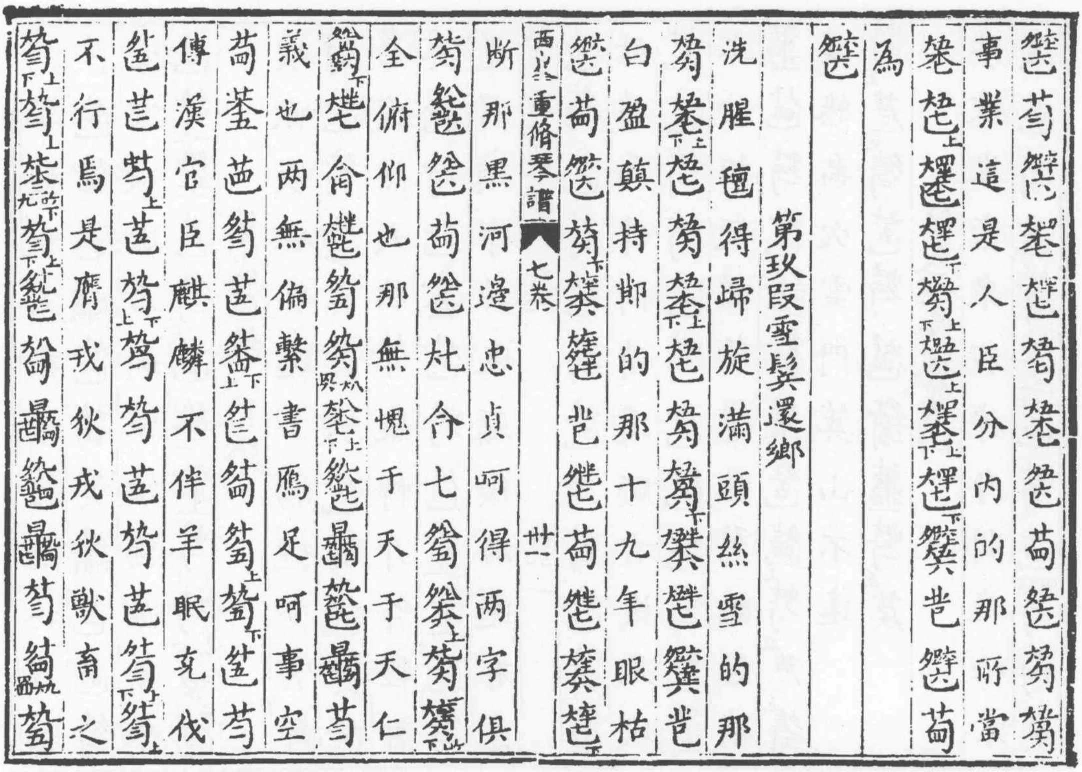

漢中郎牧羝羊羝羊拭乳的那
方還鄉孤臣泣淚成汪洋漢王
心我當無忘人生生死也知無
常死其宜也要得其當相當相

第陸段節操冰霜

頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與
西峯重脩琴譜　七丁
卅八
烈日此身呵挺然砥柱波中立
翠嶂雲中出此心呵雪裏貞松
青常爵爵確守天貞義氣也從
出沒肯使汚名的那也羞史筆
愁見李陵的那怒看衛律生死


呵朝露的那從出沒此語成荒
唐何彷彿臥起常時持漢節背
國志家取那浮雲富貴指証天
和日
第柒段齧雪吞氊
西峯重脩琴譜　七卷
饑飡天上雪嚙雪與氊毛相共
咽廪食絶看去山實而食野鼠
何如掘形容憔悴多悽切悽切
多悽切匈奴為有神仙訣再還
海上赤心欝結搔頭怨望天邊


月今古呵圓又缺長使人成離
別離別離別
第捌段思君寄鴈
秋風八月期胡西淡烟蓑草時
離離孤臣呵此身單怯寒無衣
止宿居無廬天地兮光昏日月
西峯重脩琴譜　七卷
也烟塵迷傷悲孤臣有淚也歸
無期西風北鴈也空那南飛刺
血封書託那鴈足因依浪語兮
常恵詐報應誰知漢廷僉討也
方寧歸故山寂寂人成非問關



事業這是人臣分內的那所當

爲

第玖段雪鬓還鄉

洗腥氈得歸旋滿頭絲雪的那

白盈顛持節的那十九年眼枯

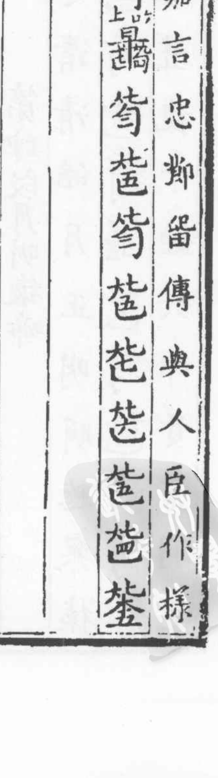
斷那黑河邊忠貞呵得兩字俱

全俯仰也那無愧于天于天仁

義也兩無偏繫書鴈足呵事空

傳漢宮臣麒麟不伴羊眠克伐

不行馬是膺戎狄戎狄獸畜之

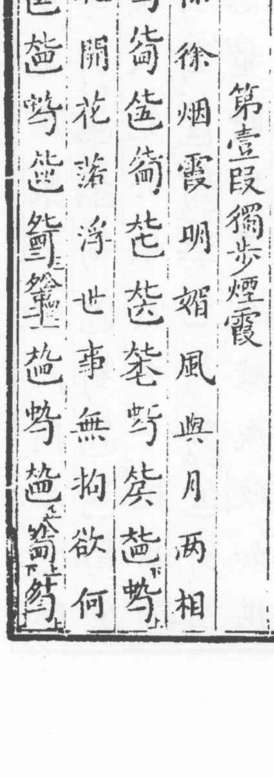


誠嘉言忠節留傳與人臣作樣

看

遯世操

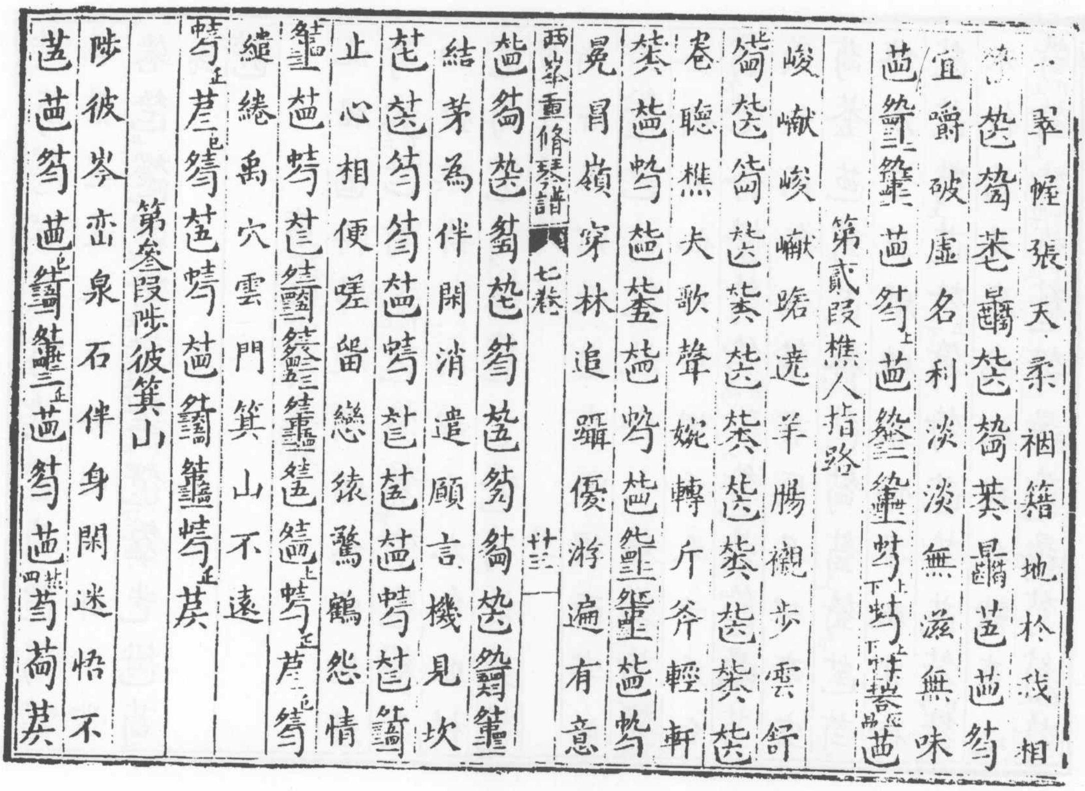
昔堯讓天下與許由曰日月去矣而爝火不息其于光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾將爲實乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君子無所用天下爲庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣遂遯世去隱於箕山乃作是操

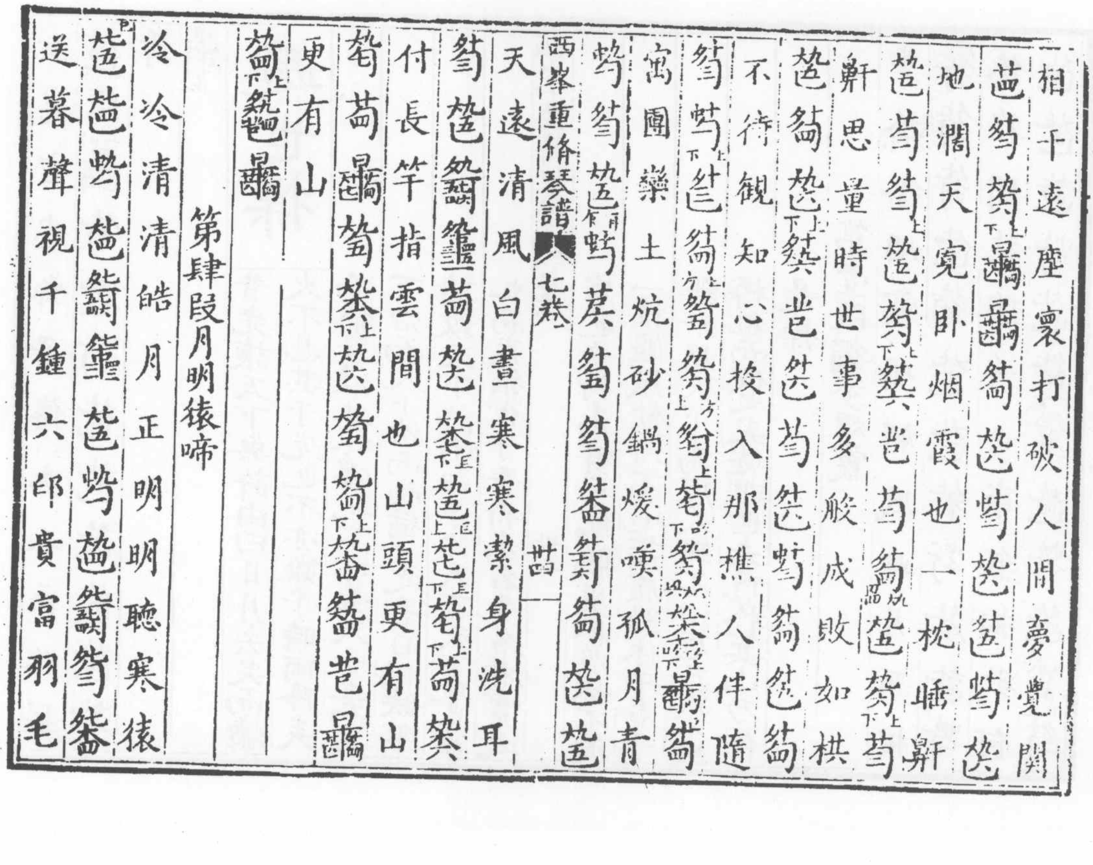


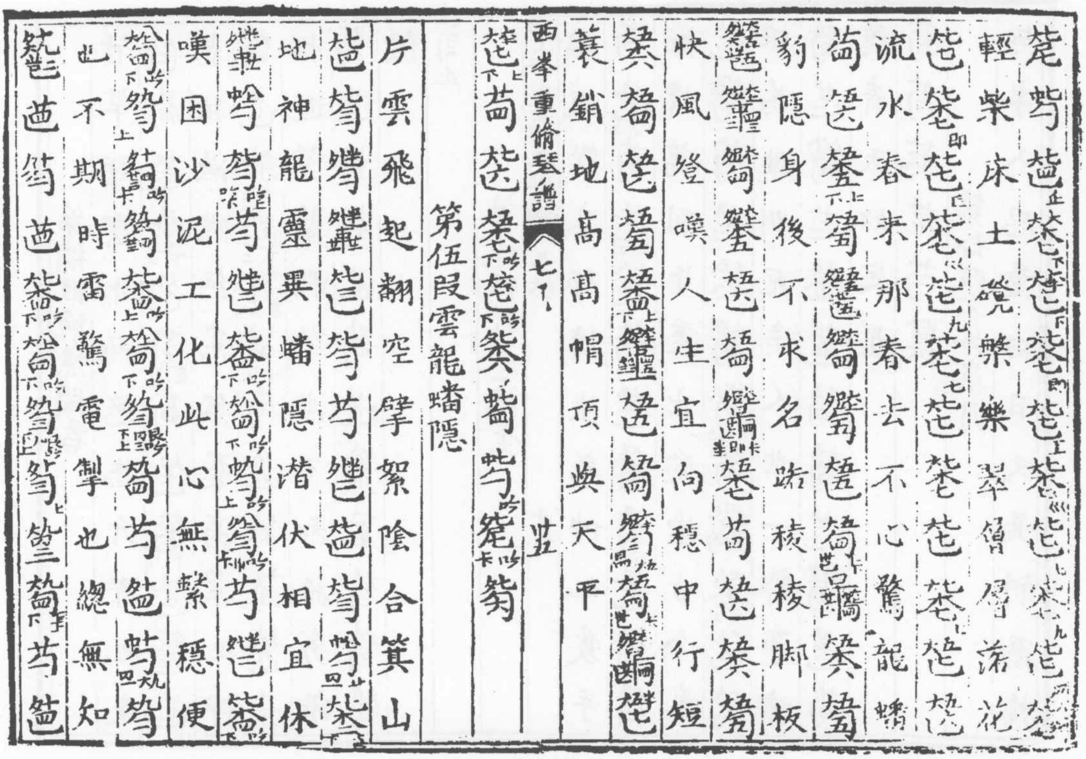
第壹段獨步煙霞

步徐徐烟霞明媚風與月兩相

依花開花落浮世事無拘欲何

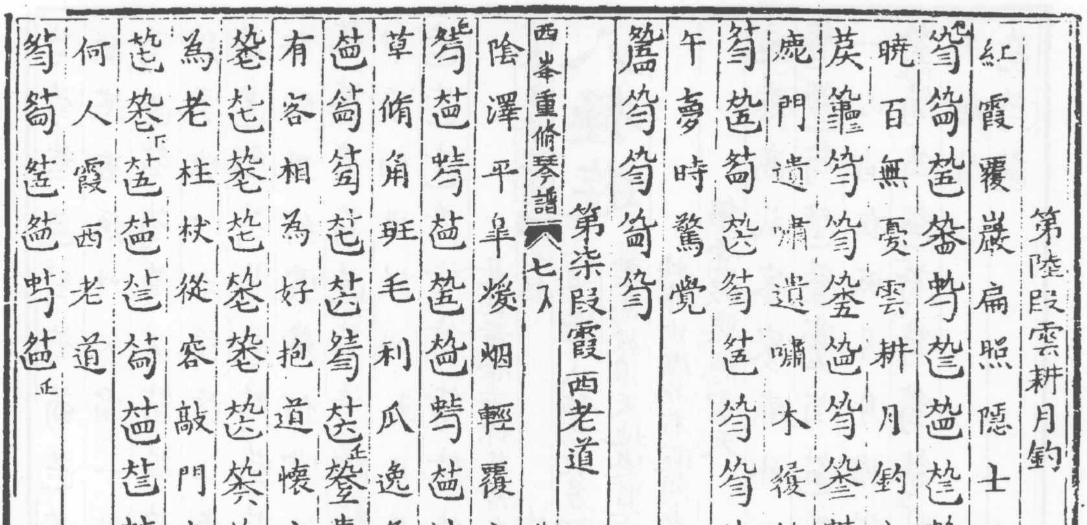

一翠幄張天柔裀籍地於戲相
宜爵破虛名利淡淡無滋無味
第貳段樵人指路
峻巇峻巇踏遶芊縣襯步雲舒
卷聽樵夫歌聲婉轉斤斧輕軒
冕冒嶺穿林追躡優游遍有意
西峯重修琴譜　七卷　廿三
結茅為伴閒消遣願言機見坎
止心相便嗟留戀猿驚鶴怨情
纏綣禹穴雲門箕山不遠
第叁段陟彼箕山
陟彼岑峦泉石伴身閑迷悟不


相干遠塵寰打破人間夢覺開
地濶天寬卧烟霞也一枕睡鼾
鼾思量時世事多般成敗如棋
不待觀知心投入那樵人伴隨
窩圝欒土炕砂鍋煖噢孤月青
西峯重修琴譜　七卷　廿四
天遠清風白晝寒寒槖身洗耳
付長竿指雲間也山頭更有山
更有山
第肆段月明猿啼
冷冷清清皓月正明明聽寒猿
送暮聲視千鍾六印貴富羽毛


輕柴床土磯槃樂翠層層諾花
流水春来那春去不心驚龍蟠
豹隱身後不求名跡稜稜脚板
快風登嘆人生宜向穩中行短
蓑鎖地高高帽頂與天平
西峯重脩琴譜　七十七　廿五

第伍段雲龍蟠隱

片雲飛起翻空擘絮陰合箕山
地神龍靈異蟠隱潜伏相宜休
嘆困沙泥工化此心無繫穩便
也不期時雷驚電掣也總無知

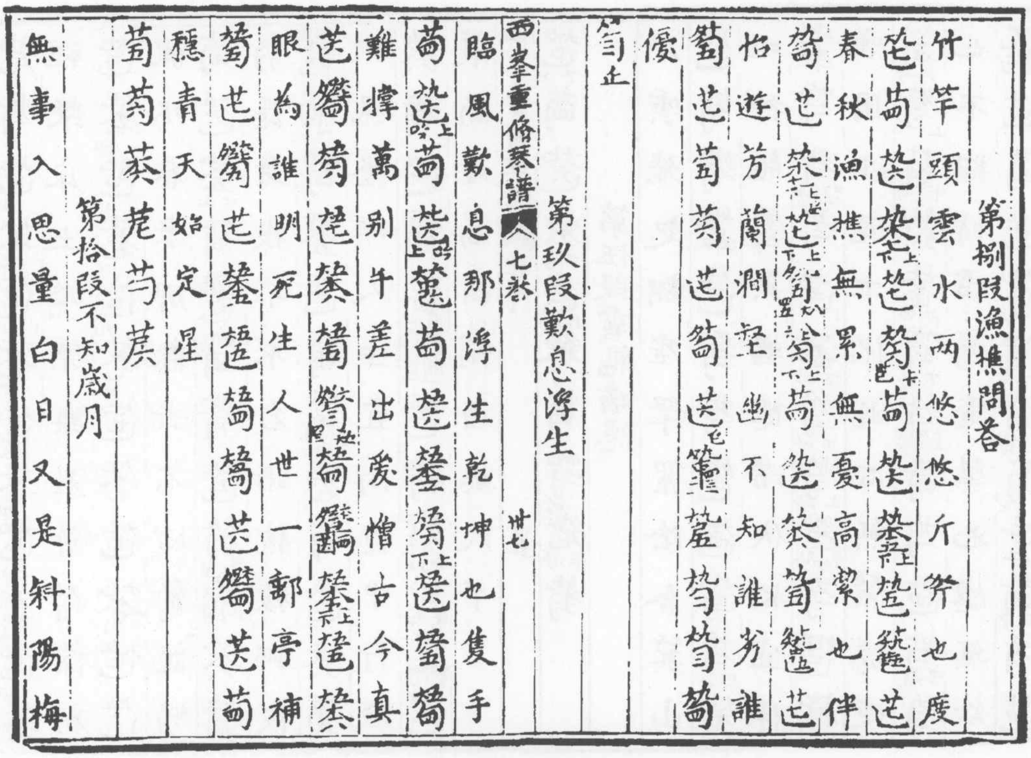


第陸段雲耕月釣

紅霞覆巖扁照隱士睡酣窓外
曉百無憂雲耕月釣青樹鳴鳩
鹿門遺嘯遺嘯木復筆床茶竈
午夢時驚覺

第柒段霞西老道

西峯重脩琴譜　七十八　廿六
陰澤平臯燦烟輕覆鹿眠三徑
草脩角斑毛利爪逸逸與清高
有客相為好抱道懷才友結相
為老柱杖從容敲門遠到借問
何人霞西老道



第捌段漁樵問荅

竹竿頭雲水兩悠悠斤斧也度

春秋漁樵無累無憂高潔也伴

怡遊芳蘭澗壑幽不知誰劣誰

優

第玖段歎息浮生

臨風歎息那浮生乾坤也隻手

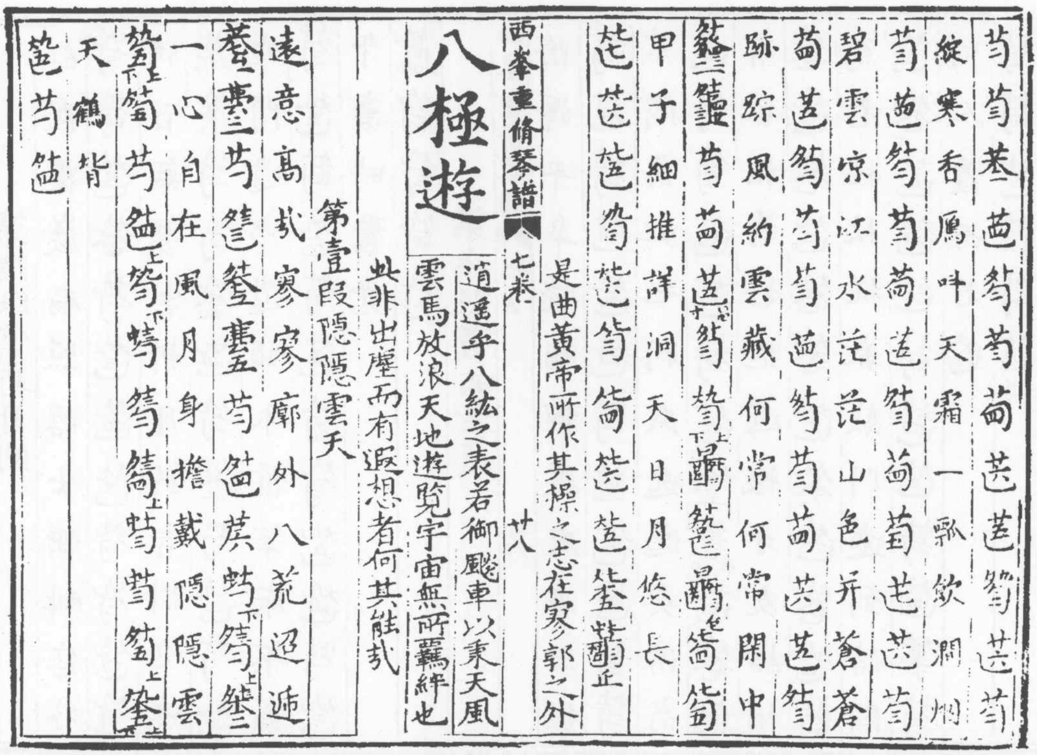
難撐萬别千差出爱憎古今真

眼為誰明死生人世一郵亭補

穩青天始定星

第拾段不知歲月

無事入思量白日又是斜陽梅



縱寒香鴈叫天霜一瓢飲澗烱

碧雲凉江水茫茫山色幷蒼蒼

跡踪風紛雲藏何常何常閑中

甲子細推詳洞天日月悠長

是曲黄帝所作其操之志在寥郭之外

八極遊

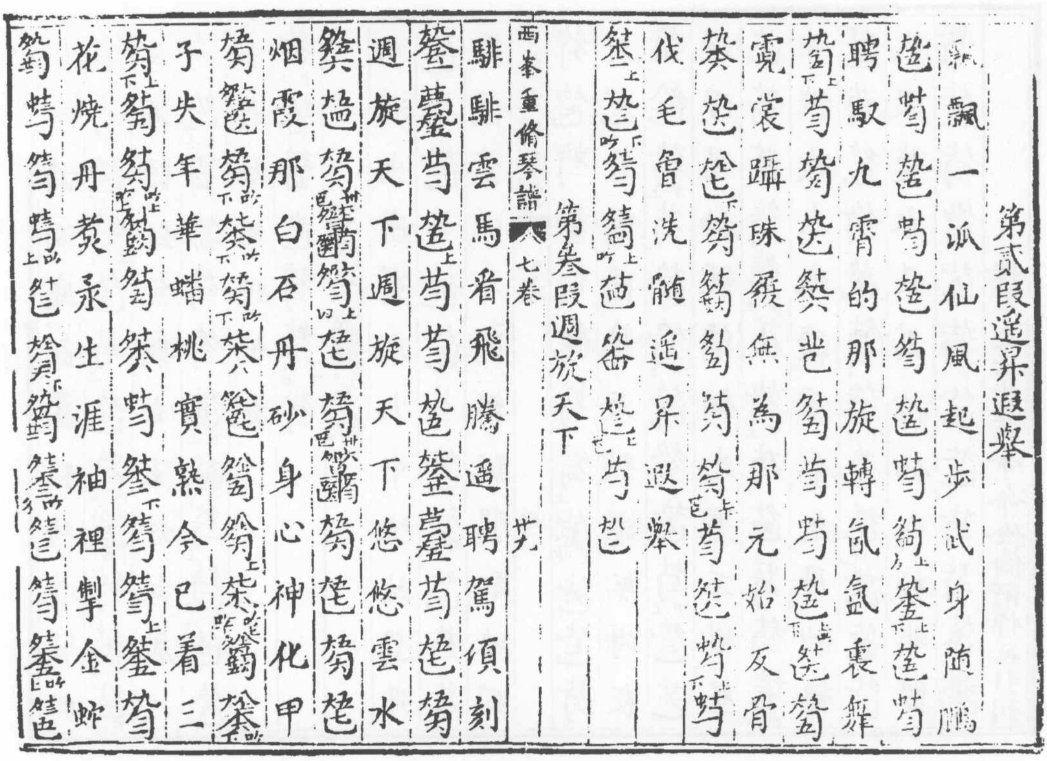
逍遥乎八紘之表若御飈車以秉天風雲馬放浪天地遊覽宇宙無所覊絆也此非出塵而有遐想者何其能哉

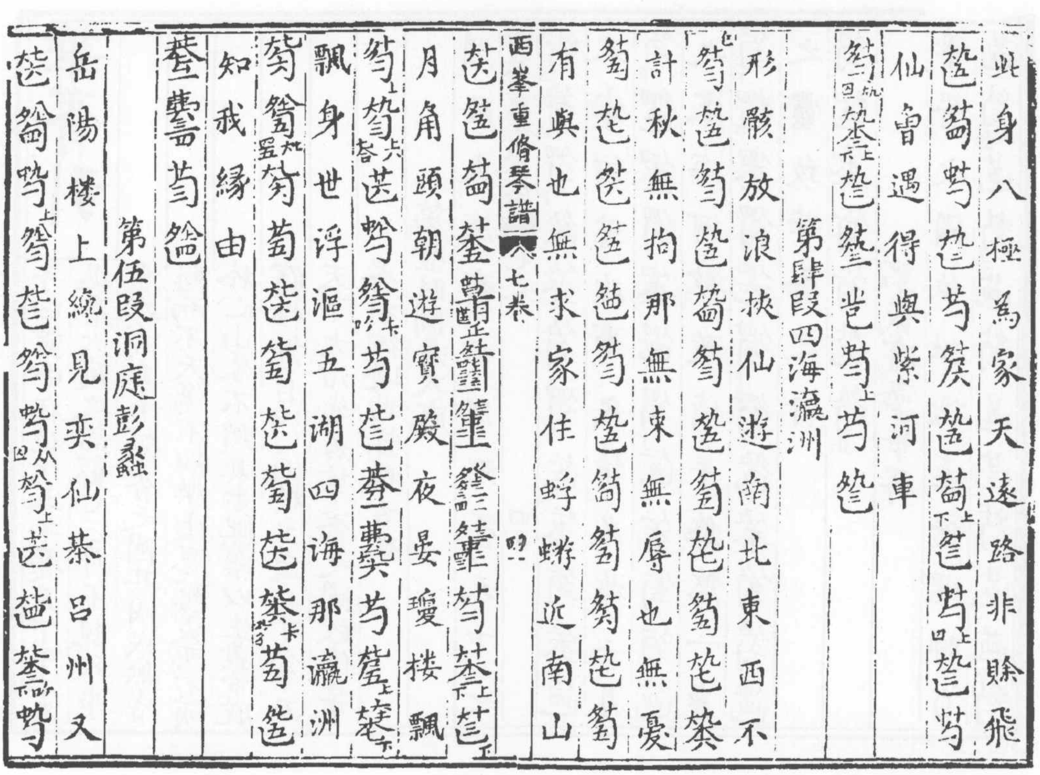
第壹段隱隱雲天

遠意高哉寥寥廓外八荒迢遞

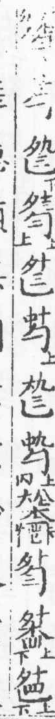
一心自在風月身擔戴隱隱雲

天鶴背

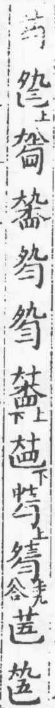

第貳段遥昇遐舉
飄飄一泒仙風起步武身隨鵬
騁馭九霄的那旋轉氤氳裏舞
霓裳躡珠履無為那元始反骨
伐毛曾洗髓遥昇遐舉
西峯重修琴譜　八　七卷
第叁段週旋天下
騑騑雲馬看飛騰遥騁駕須刻
週旋天下週旋天下悠悠雲水
烟霞那白石丹砂身心神化甲
子失年華蟠桃實熟今已着三
花幌丹爇汞生涯袖裡掣金蚧


此身八極為家天遠路非賒飛
仙曾遇得與紫河車
第肆段四海瀛洲
形骸放浪挾仙遊南北東西不
計秋無拘那無束無辱也無憂
有與也無求家住蜉蝣近南山
西峯重修琴譜　八　七卷
月角頭朝遊竇殿夜宴瓊楼飄
飄身世浮漚五湖四海那瀛洲
知我緣由
第伍段洞庭彭蠡
岳陽楼上纔見奕仙恭呂州又

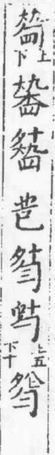
見[illegible]詩洞庭彭蠡移時遊覽興



無涯隱顯無期玄玄妙太虛八

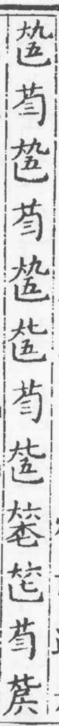


極遊疑擬神仙記

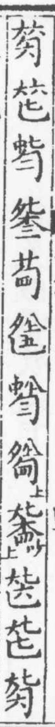


第陸段飄飄駕馭

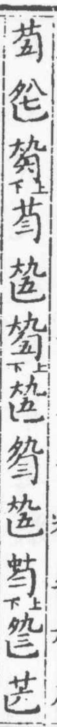
功滿出塵寰水火中煉就還丹



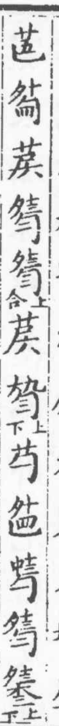
虎龍緊守三關飄飄駕馭地洞



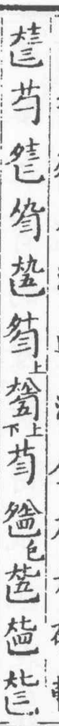
天寬月團團普天照耀無碍夜



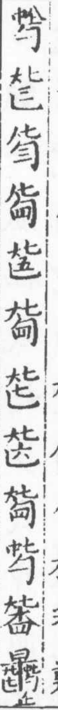
漫漫鬼神號泣劍光寒不堪星



斗摧殘火流遥落金龙舟砂轉



八環楚水吳山神仙八極非難



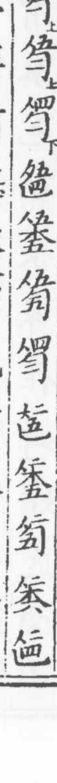
按琴史云昔黃帝命伶倫所作此引列

華胥引

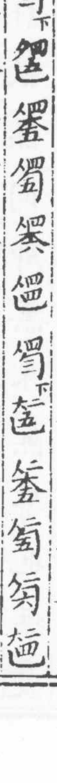
子曰黃帝在位十五年憂天下不治而退居大庭之館齋心三月不親政事晝寢而夢遊華胥之國其國民無嗜慾而不夭傷不知樂生惡死美惡不萌於心山谷不躓其步熙樂以生黃帝既寤怡然自得通於至道二十八年而天下大治幾若華胥之國故作華胥引彼遯世操猶古也

第壹段閒居大庭

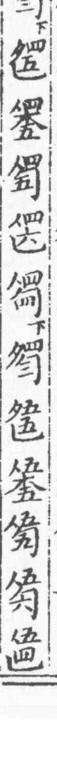
閒居大庭齋心服形憂天下之



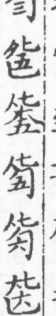
不寧何堪政事民情久居三月



之零海河欲致清平悠悠一夢

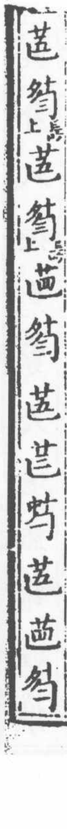


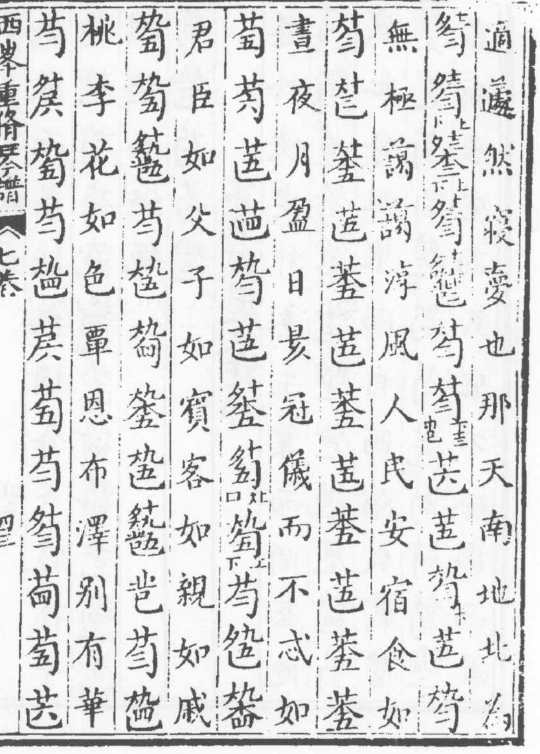
之靈致華胥之行

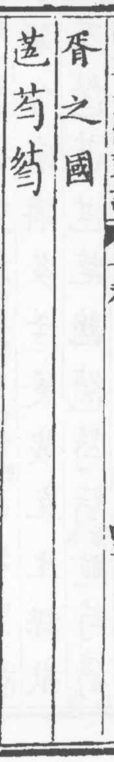


第貳寢夢華胥

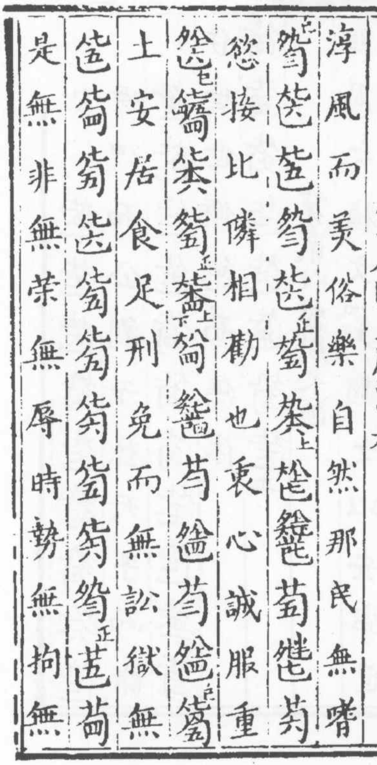
華胥之國依誰識遠飛魂聊自

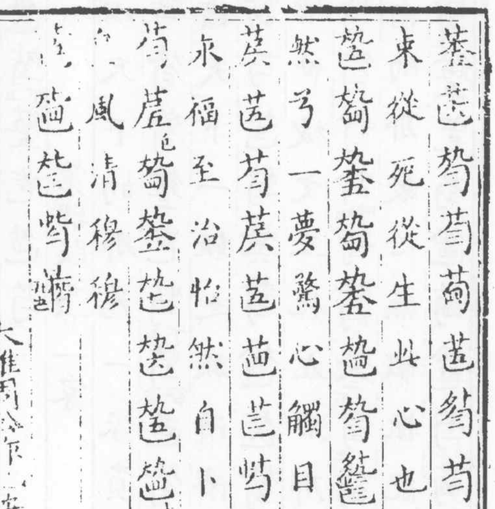



適邁然寢夢也那天南地北為
無極謌謌淳風人民安宿食如
晝夜月盈日昃冠儀而不忒如
君臣如父子如賓客如親如戚
桃李花如色覃恩布澤別有華



第叄段皇風清穆


淳風而美俗樂自然那民無嗜
慾接比隣相勸也衷心誠服重
上安居食足刑免而無訟獄無
是無非無榮無辱時勢無拘無

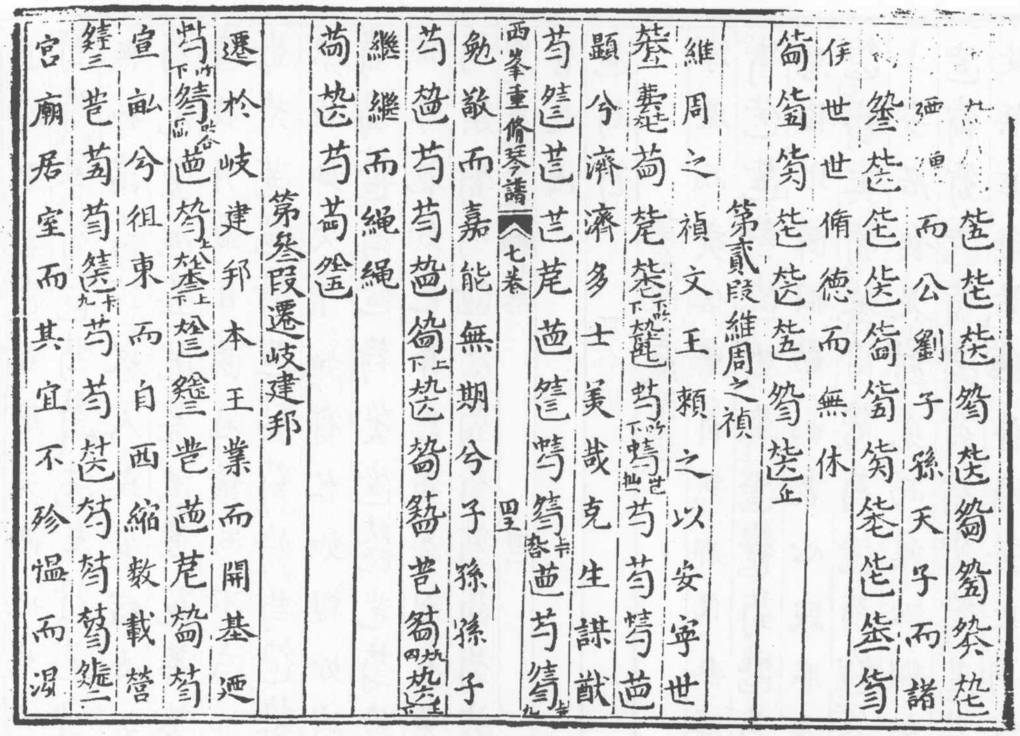

東從死從生此心也無抑鬱俄
然兮一夢驚心觸目兆太平之
永福至治怡然自卜一統乾坤
風清穆穆

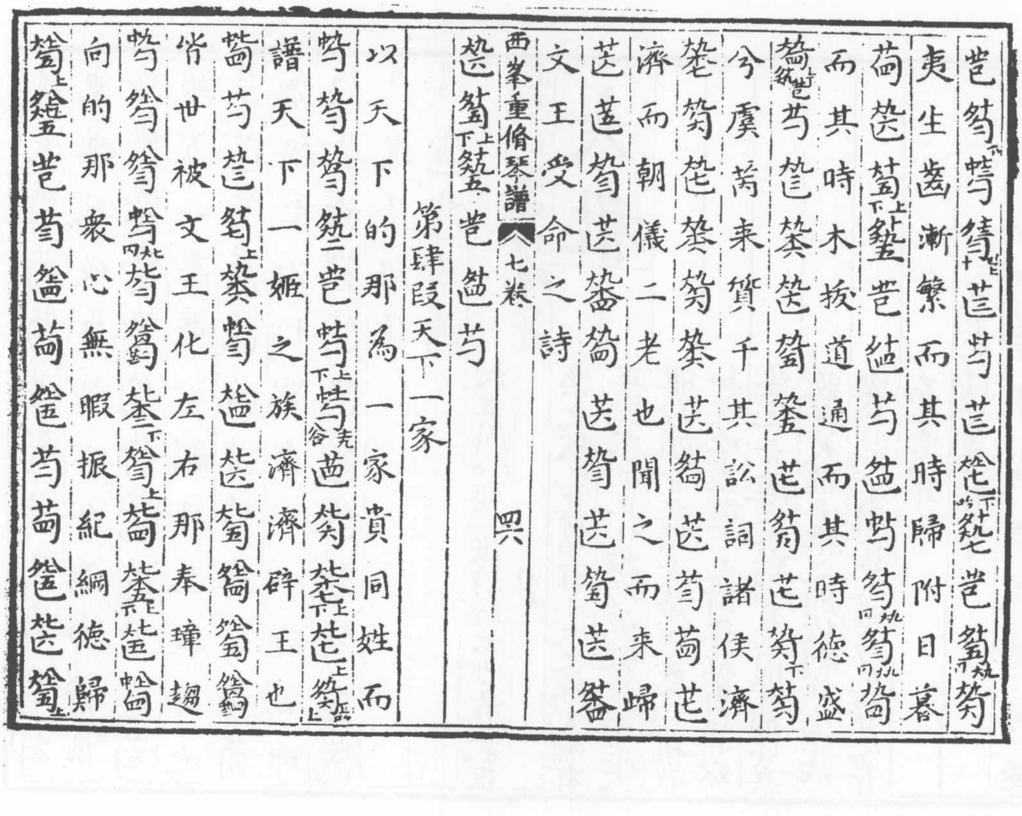
大雅

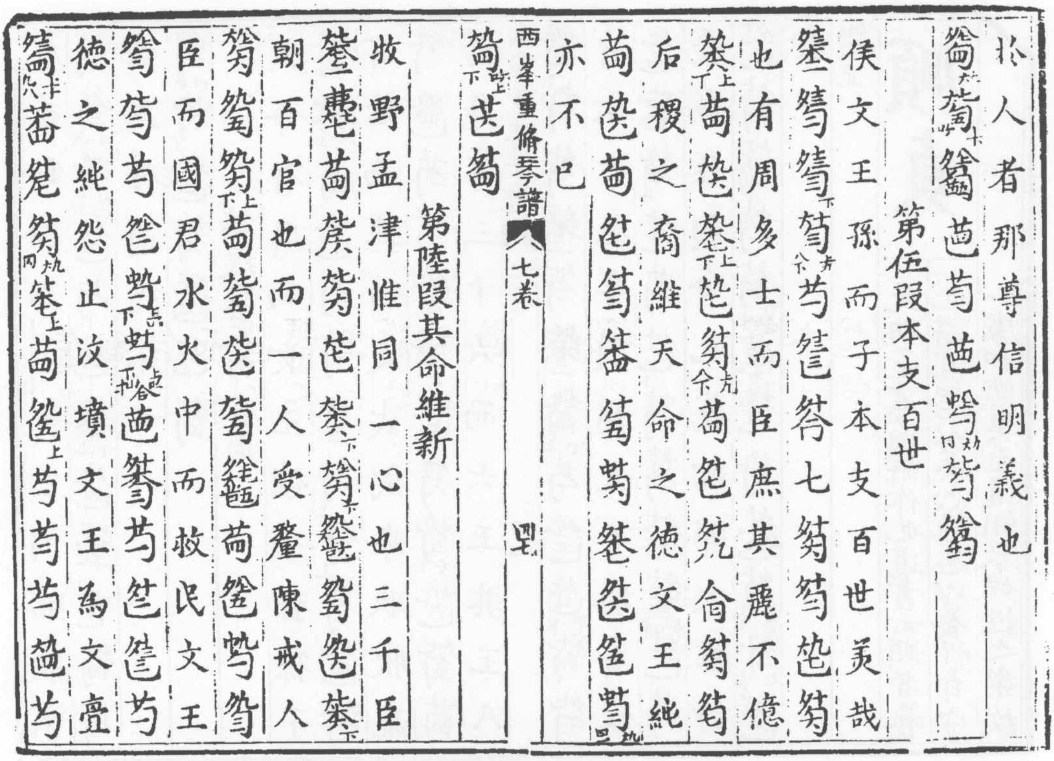
（大雅周公作按詩經云雅者正也正）樂之歌也其篇有小大之殊先儒有正變之别正小雅乃燕饗之樂正大雅乃朝會之樂受釐陳戒之詞惟欣和悅以盡群下之情恭敬齊莊以發先王之德是以詞有不同音節亦異致有大雅小雅之別故刪其小雅燕饗者而不用其大雅乃正聲之音而記之耳

第壹段尊崇有周

于天於昭尊崇有周文武兮廼


洒漙而公劉子孫天子而諸
侯世世脩德而無休
第貳段維周之禎
維周之禎文王賴之以安寧世
顯兮濟濟多士美哉克生誅猷
西峯重脩琴譜　七巻　四五
勉敬而嘉能無期兮子孫孫子
繼繼而繩繩
第叁段遷岐建邦
遷於岐建邦本王業而開基迺
宣畝兮徂東而自西縮敕載營
宮廟居室而其宜不殄愠而湣


夷生齒漸繁而其時歸附日暮
而其時木拔道通而其時德盛
兮虞芮來質千其訟詞諸侯濟
濟而朝儀二老也聞之而來歸
文王受命之詩
西峯重脩琴譜　七巻　四六
第肆段天下一家
以天下的那為一家貫同姓而
譜天下一姬之族濟濟辟王也
皆世被文王化左右那奉璋趨
向的那衆心無暇振紀綱德歸



於人者那尊信明義也

第伍段本支百世

侯文王孫而子本支百世美哉

也有周多士而臣庶其麗不億

后稷之裔維天命之德文王純

亦不已

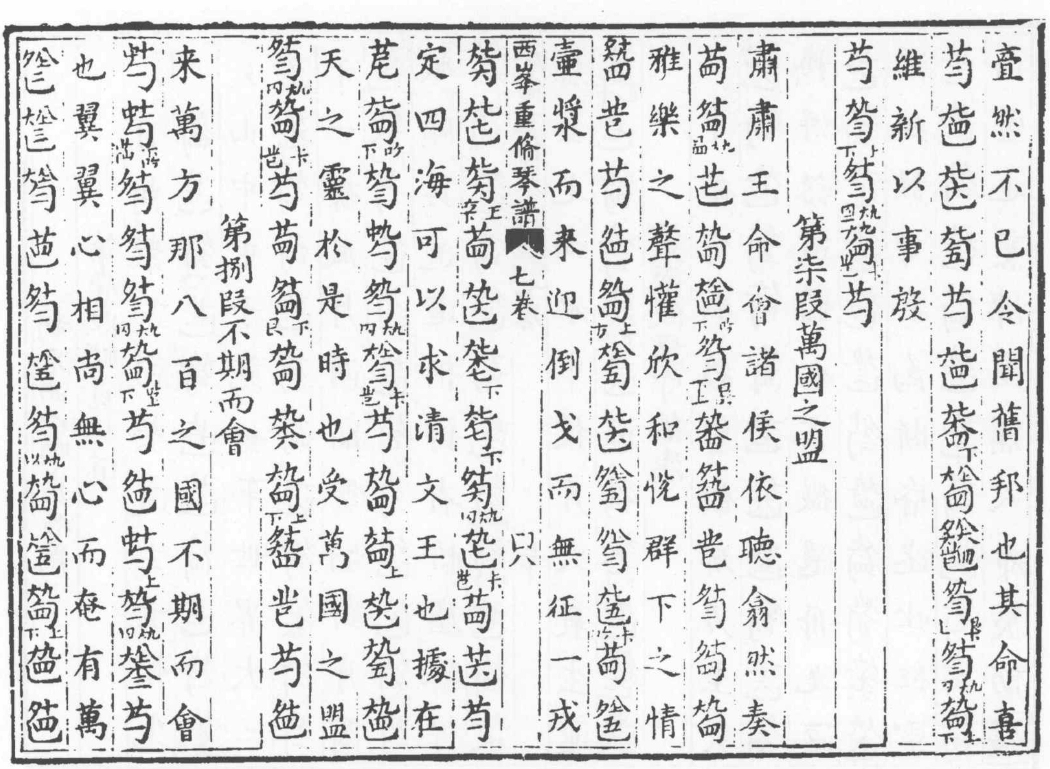
第陸段其命維新

牧野孟津惟同一心也三千臣

朝百官也而一人受釐陳戒人

臣而國君水火中而救民文王

德之純怨止汶墳文王為文亹



亹然不已令聞舊邦也其命喜

維新以事殷

第柒段萬國之盟

肅肅王命會諸侯依聽翕然奏

雅樂之聲懽欣和悅群下之情

壺漿而來迎倒戈而無征一戎

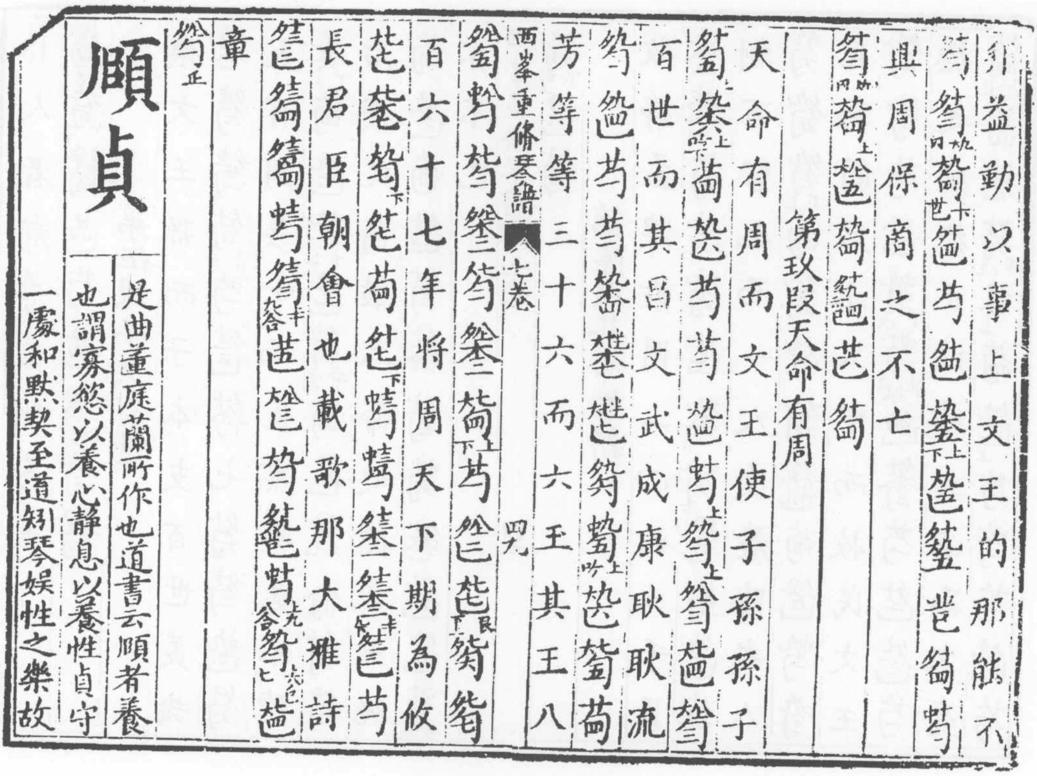
定四海可以求清文王也據在

天之靈於是時也受萬國之盟

第捌段不期而會

來萬方那八百之國不期而會

也翼翼心相尚無心而奄有萬



升益勤以事上文王的那能不

興周保商之不七

第玖段天命有周

天命有周而文王使子孫孫子

百世而其昌文武成康耿耿流

芳等等三十六而六王共王八

西峯重脩琴譜　七卷　四九

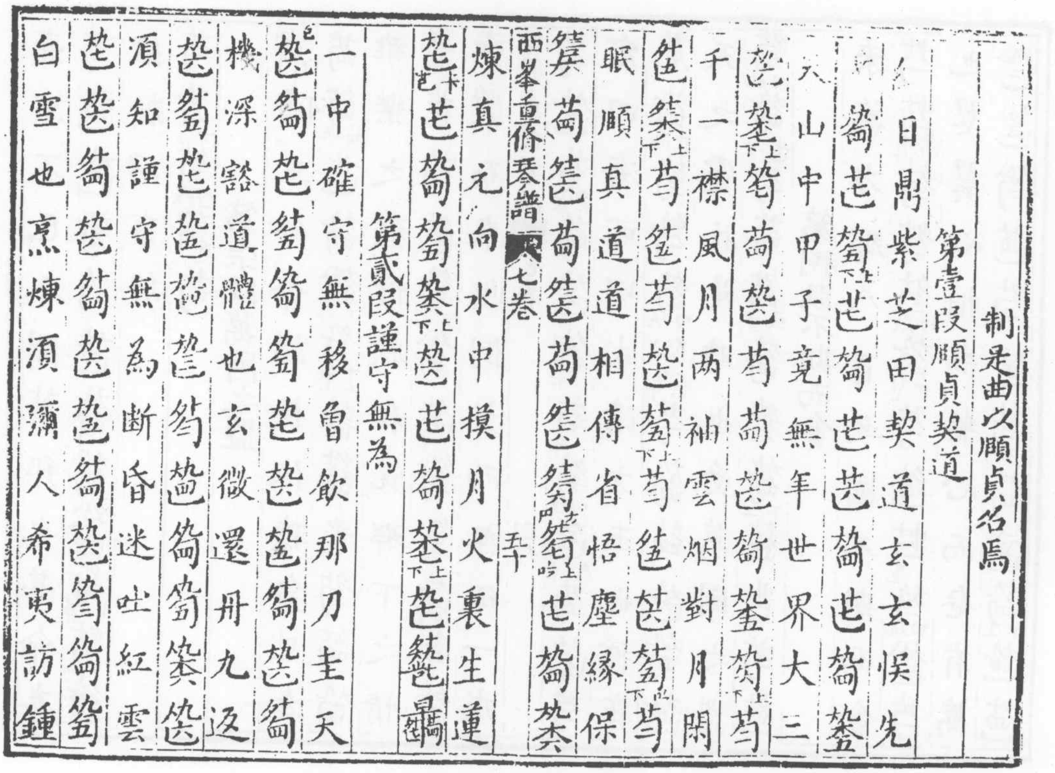
百六十七年将周天下期為攸

長君臣朝會也載歌那大雅詩

章

頤貞

是曲董庭蘭所作也道書云頤者養也謂寡慾以養心靜息以養性貞守一處和默契至道矧琴娛性之樂故



制是曲以頤貞名焉

第壹段頤貞契道

日鼎紫芝田契道玄玄悞先

天山中甲子竟無年世界大三

千一襟風月兩袖雲烟對月閑

眠頤真道道相傳省悟塵緣保

西峯重脩琴譜　七卷　五十

煉真元向水中摸月火裏生蓮

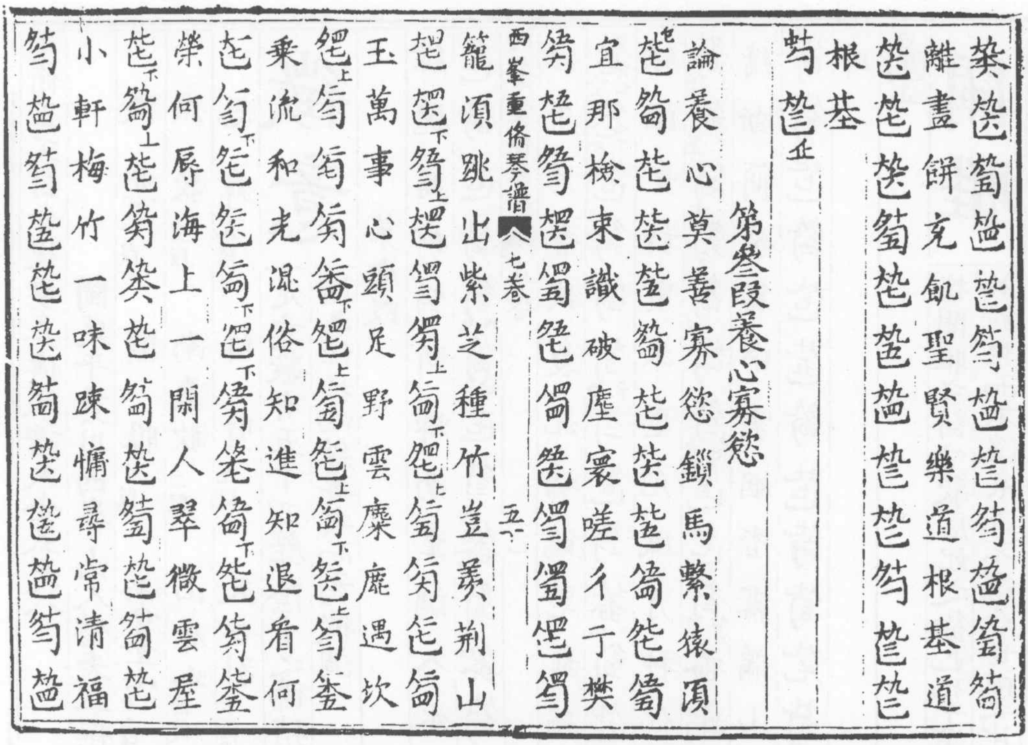
第貳段謹守無為

一中確守無移曾飲那刀圭天

機深谿道體也玄微還冊九返

須知謹守無為斷昏迷吐紅雲

白雪也烹煉須彌人希夷訪鍾



離畫餅充飢聖賢樂道根基道

根基

第叁段養心寡慾

論養心莫善寡慾鎖馬繫猿須

宜那檢束識破塵寰嗟彳亍樊

西峯重修琴譜　七卷　五十

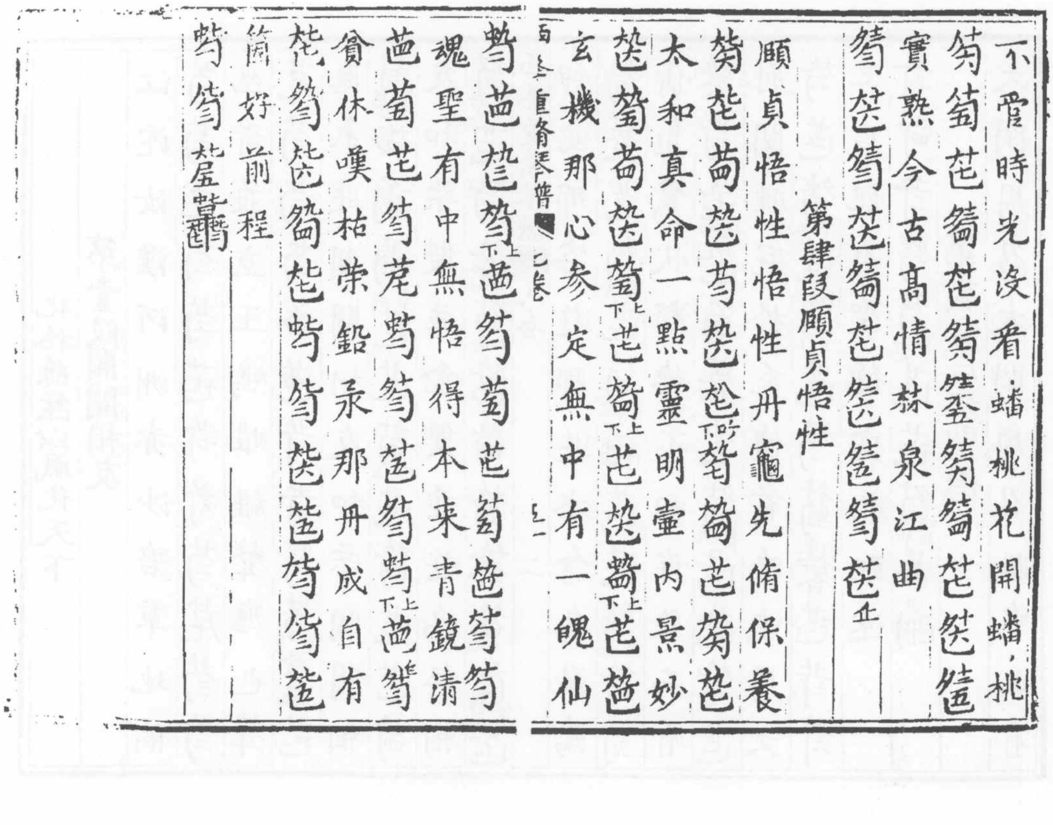
籠須跳出紫芝種竹豈羨荊山

玉萬事心頭足野雲麋鹿遇坎

乘流和光混俗知進知退看何

榮何辱海上一閑人翠微雲屋

小軒梅竹一味疎慵尋常清福



不管時光沒看蟠桃花開蟠、桃

實熟今古高情林泉江曲

第肆段頤貞悟性

頤貞悟性悟性丹竈先脩保養

太和真命一點靈明壺內景妙

玄機那心参定無中有一魄仙

西峯重修琴譜　七卷　五十一

魂聖有中無悟得本來青鏡清

貪休嘆枯榮鉛汞那丹成自有

箇好前程

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之八

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

徵意（一段）　關雎（十段）　禹會塗山（十二段）

樵歌（十二段）　南薰歌（二段）　山居吟（四段）

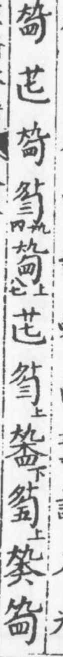
思舜（九段）　師賢（九段）　天台引（十一段）

徵意

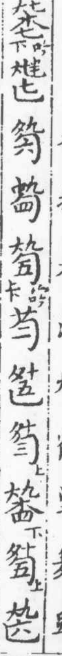
是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而爲徵調

第壹段

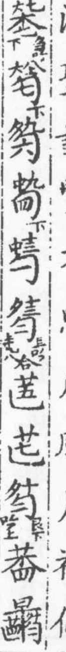
綠槐高柳咽新蟬南薰調入冰



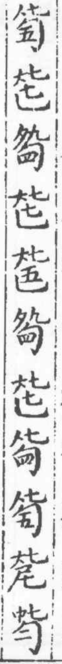
絃午窓香拭梟沉烟鶴氅舞蹁



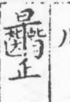
躚酒聖詩賢不思凡風月神仙



續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山



川

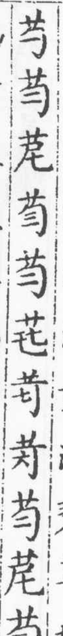


關雎

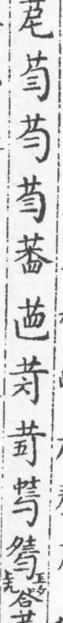
按關雎之詩味歌后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷后世被之比化於絲絃以風化天下

第壹段關關相友

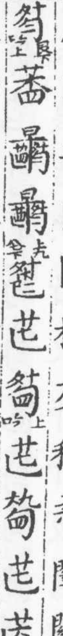
江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏



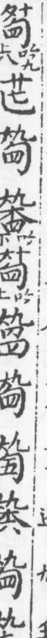
幽看並立王鳩雌雄聲應也聲



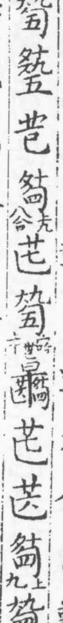
應氣速關關相友和柔關關相



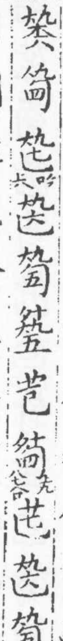
友和柔雙並食雙並遊鳩無相



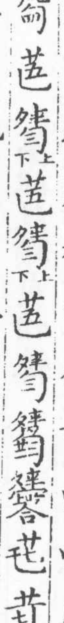
狎愛那怨遊那遊水禽鳥難爲



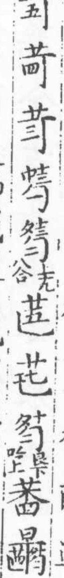
儔凫鷺狀類德不相侔摯而有



別関雎冠於毛傳首鳴鳴周文

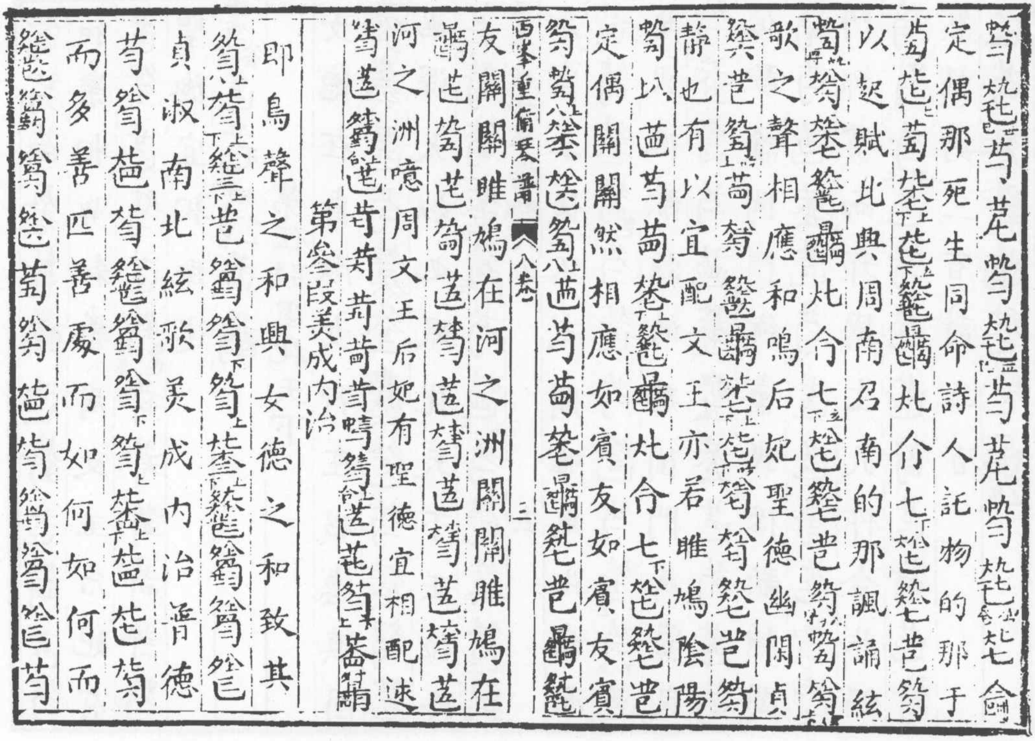


王后妃有聖德宜相配述



第貳段后妃聖德

大開周召大開周召雎鳩也有



定偶那死生同命詩人託物的那于

以起賦比興周南召南的那諷誦絃

歌之聲相應和鳴后妃聖德幽閒貞

靜也有以宜配文王亦君雎鳩陰陽

定偶關關然相應如賓友如賓友賓

友關關雎鳩在河之洲關關雎鳩在

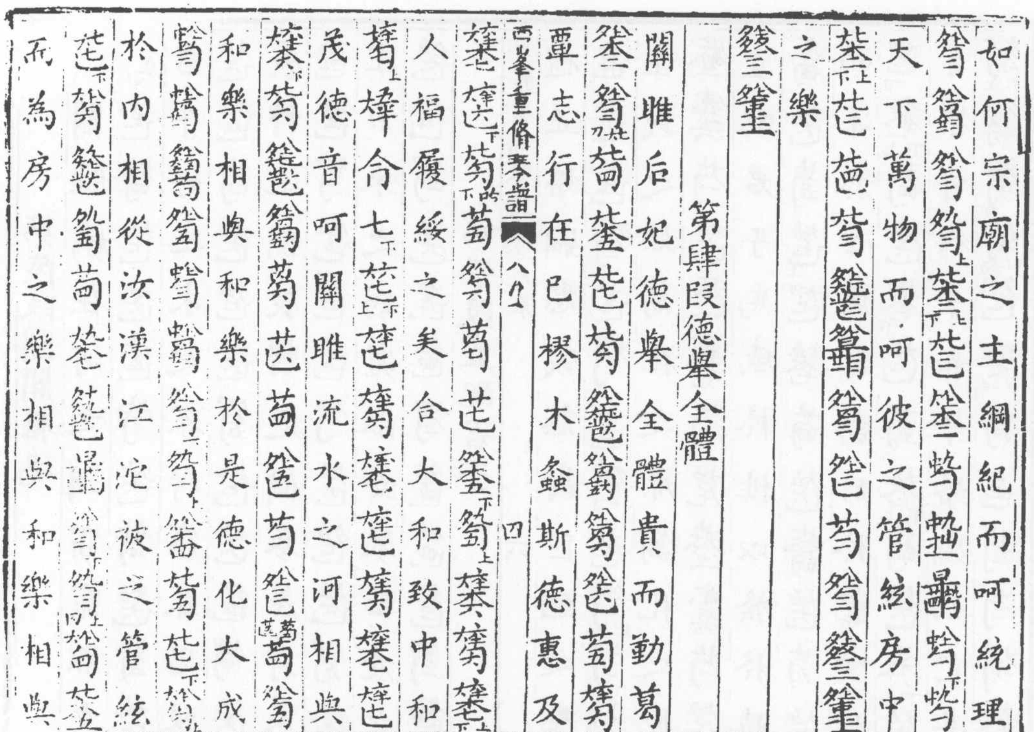
河之洲噫周文王后妃有聖德宜相配逑

第叁段美成內治

即鳥聲之和與女德之和致其

貞淑南北絃歌美成內治晉德

而多善匹善處而如何如何而



如何宗廟之主綱紀而呵統理

天下萬物而呵彼之管絃房中

之樂

第肆段德舉全體

關雎后妃德舉全體貴而勤葛

覃志行在己樛木螽斯德惠及

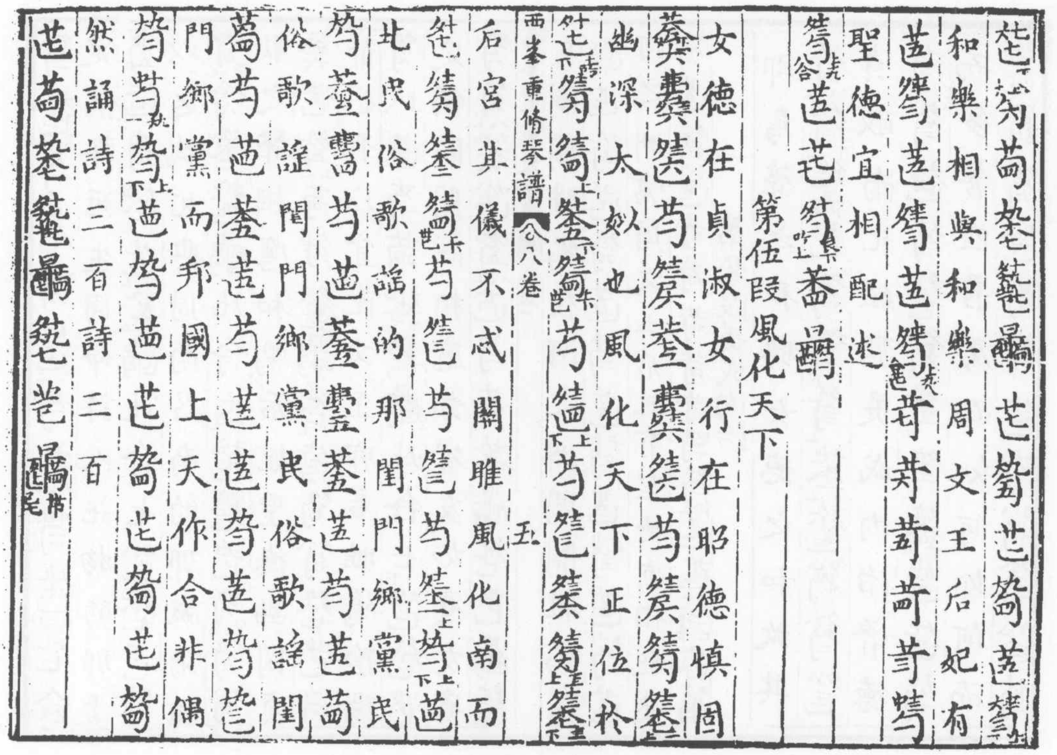
人福履綏之美合大和致中和

茂德音呵關雎流水之河相與

和樂相與和樂於是德化大成

於內相從汝漢江沱被之管絃

而為房中之樂相與和樂相與



和樂相與和樂周文王后妃有

聖德宜相配逑

第伍段風化天下

女德在貞淑女行在昭德愼固

幽深太姒也風化天下正位於

西峯重修琴譜 合八卷 五

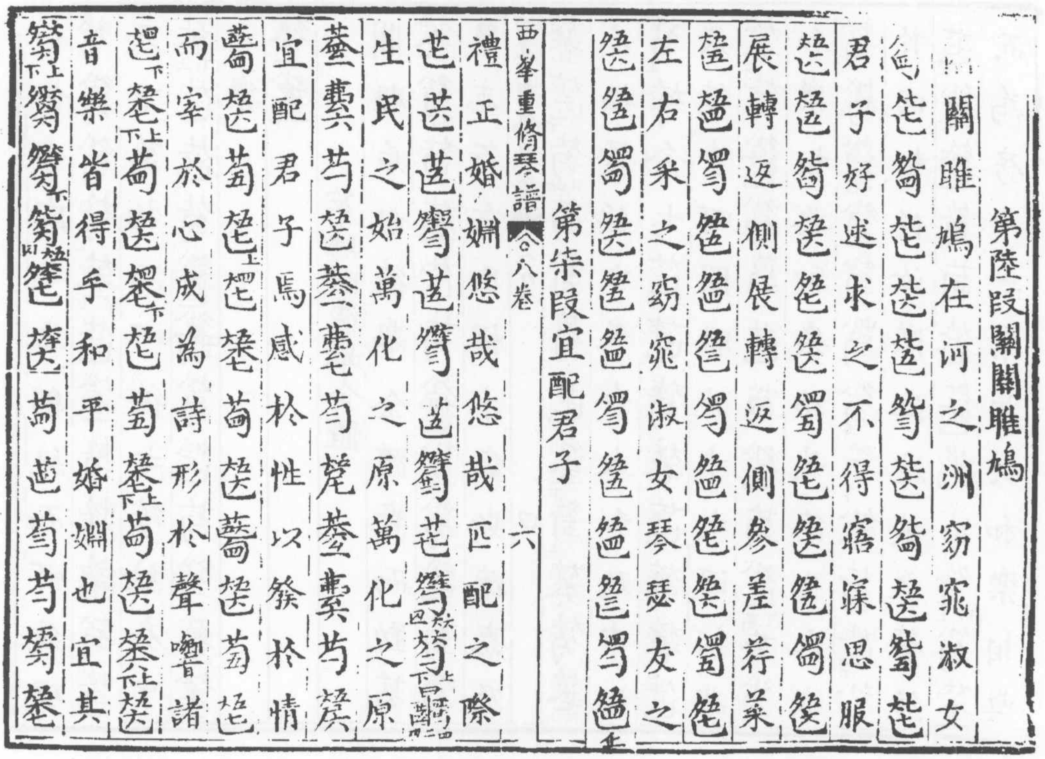
后宮其儀不忒關雎風化南而

北民俗歌謡的那閨門鄉黨民

俗歌謡閨門鄉黨民俗歌謡閨

門鄉黨而邦國上天作合非偶

然誦詩三百詩三百



第陸段關關雎鳩

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑求之不得寤寐思服

展轉返側展轉返側參差荇菜

左右采之窈窕淑女琴瑟友之

第柒段宜配君子

西峯重修琴譜 合八卷 六

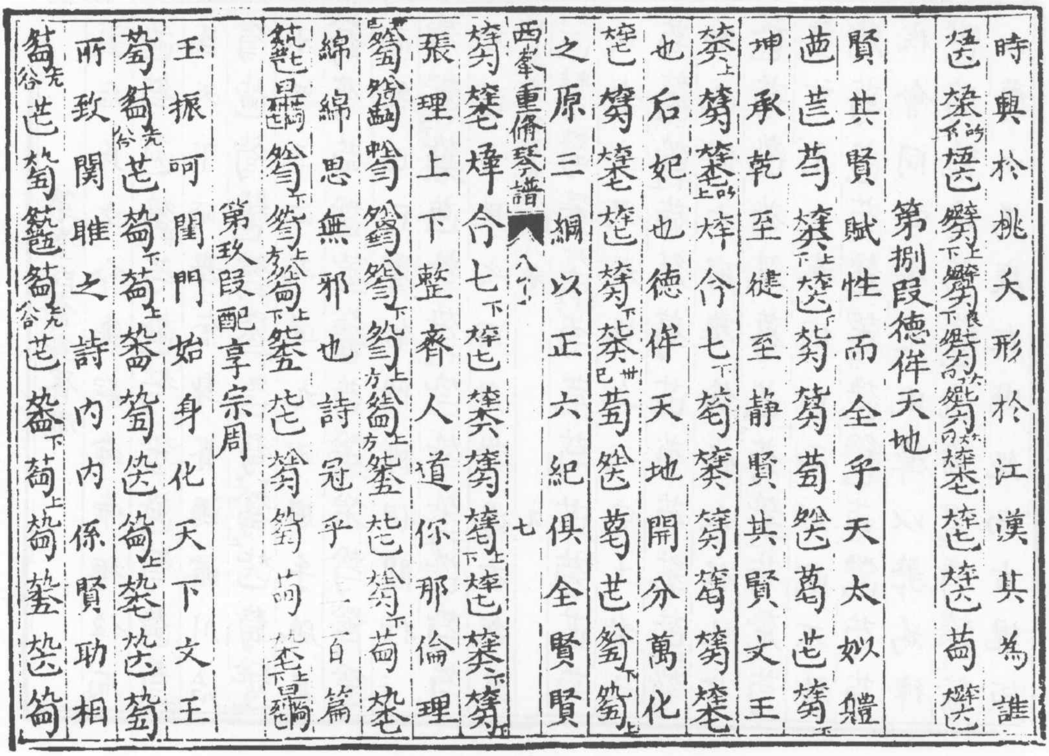
禮正婚姻悠哉悠哉匹配之際

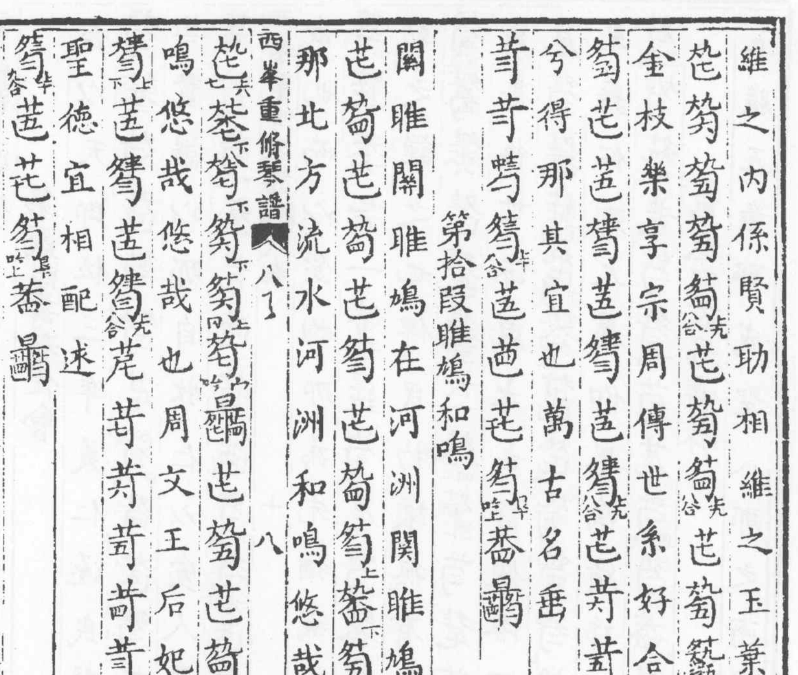
生民之始萬化之原萬化之原

宜配君子焉感於性以發於情

而宰於心成為詩形於聲響諸

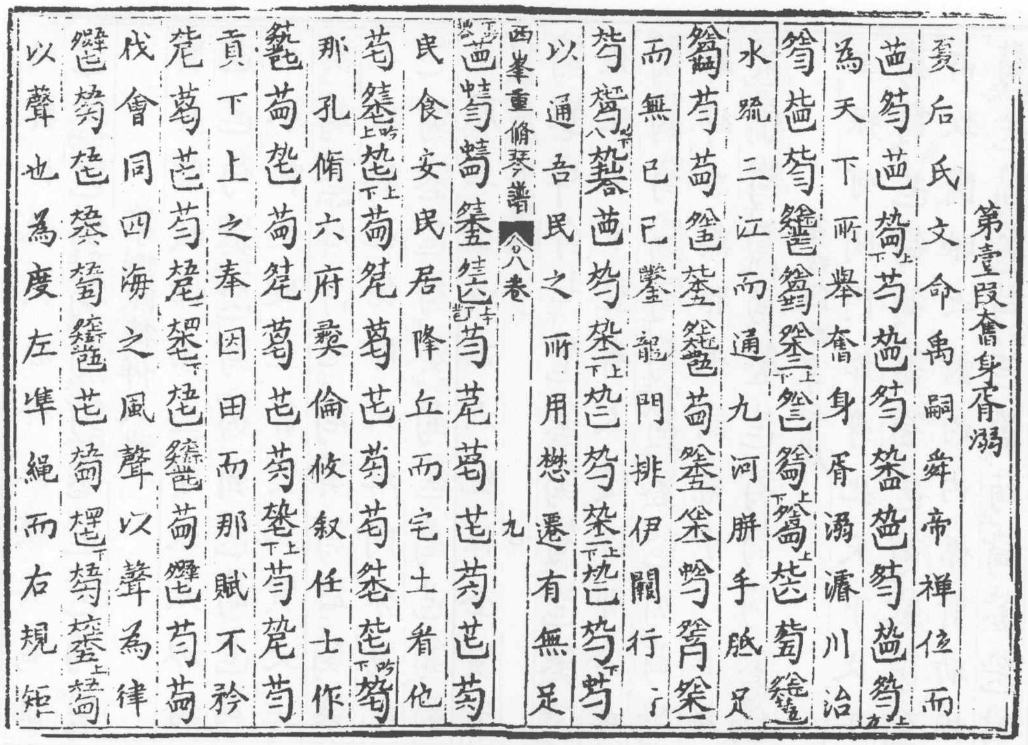
音樂皆得乎和平婚姻也宜其


時興於桃夭形於江漢其為誰
第捌段德侔天地
賢其賢賦性而全乎天太姒體
坤承乾至健至靜賢其賢文王
也后妃也德侔天地開分萬化
之原三綱以正六紀俱全賢賢
西麓重脩琴譜　八七　七
張理上下整齊人道你那倫理
綿綿思無邪也詩冠乎三百篇
第玖段配享宗周
王振呵闔門始身化天下文王
所致關雎之詩內係賢助相


維之內係賢助相維之玉葉繼
金枝樂享宗周傳世系好合那
兮得那其宜也萬古名垂
第拾段雎鳩和鳴
關雎關雎鳩在河洲關雎鳩在
西麓重脩琴譜　八八　八
那北方流水河洲和鳴悠哉和
鳴悠哉悠哉也周文王后妃有
聖德宜相配述

禹會塗山

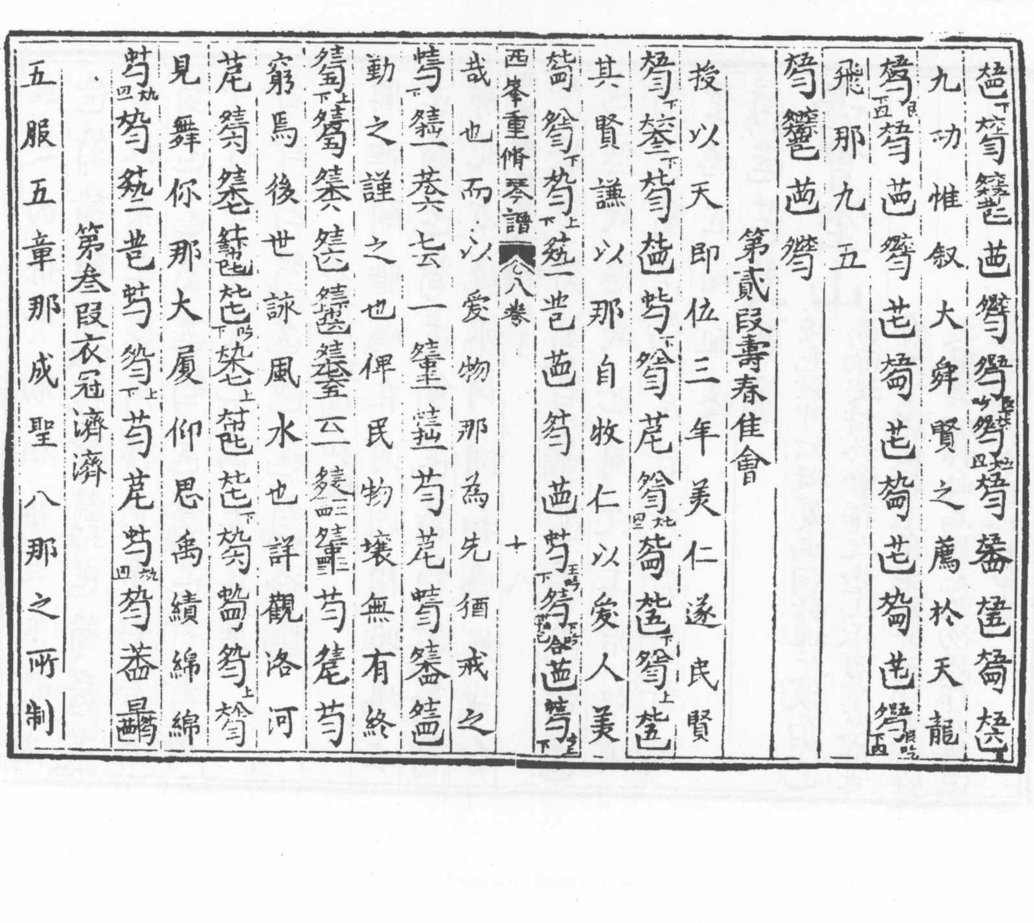
按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作也禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其熙皥之風莫加於此焉胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣



第壹段奮身胥溺

夏后氏文命禹嗣舜帝禪位而為天下所舉奮身胥溺濬川治水疏三江而通九河胼手胝足而無已已鑿龍門排伊闕行以通吾民之所用懋遷有無足民食安民居降丘而宅土看他那孔脩六府彝倫攸叙任士作貢下上之奉因田而那賦不矜伐會同四海之風聲以聲為律以聲也為度左準繩而右規矩

西峯重脩琴譜　八卷　九



九功惟叙大舜賢之薦於天龍飛那九五

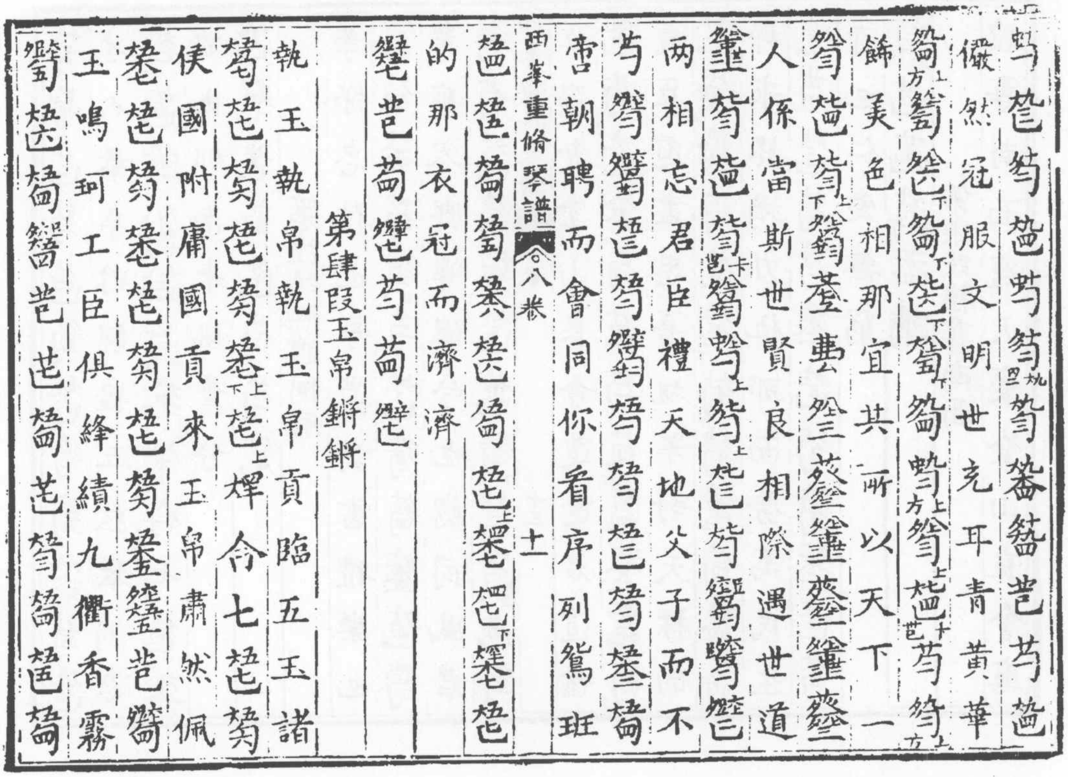
第貳段壽春佳會

按以天即位三年美仁遂民賢其賢讓以那自牧仁以愛人美哉也而以愛物那為先儆戒之勤之謹之也俾民物壞無有終窮焉後世詠風水也詳觀洛河見舞你那大厦仰思禹績綿綿

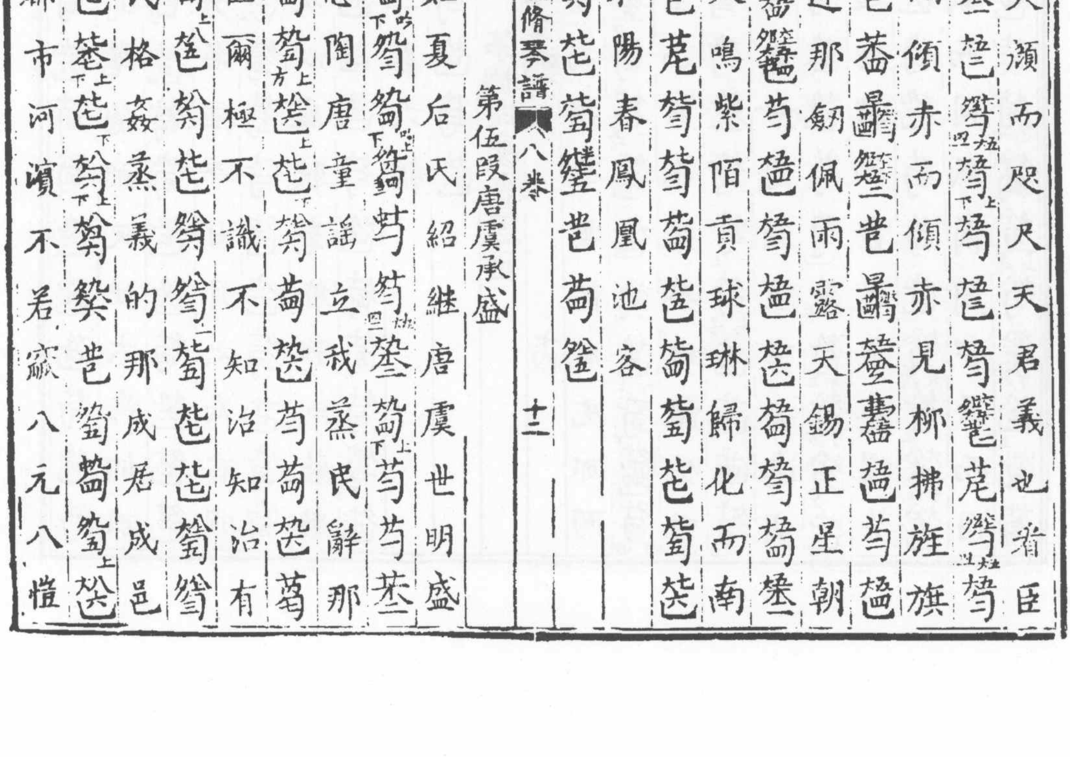
第叁段衣冠濟濟

五服五章那成聖八音那之所制

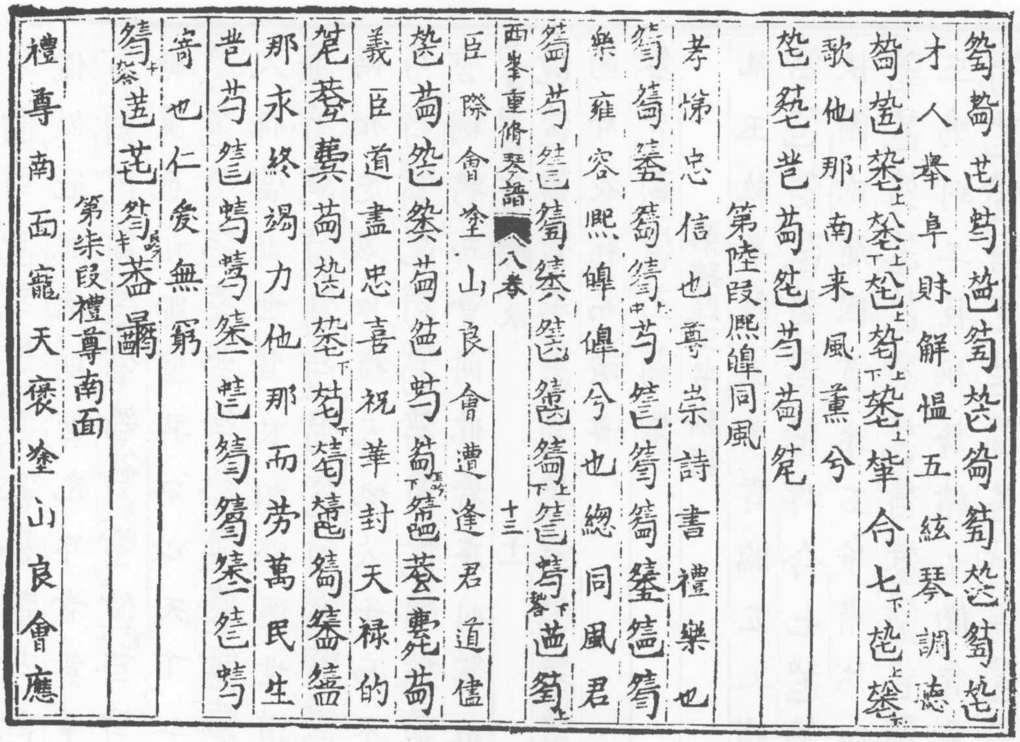
西峯重脩琴譜　八卷　十


儼然冠服文明世充耳青黃華
飾美色相那宜共一所以天下一
人保當斯世賢良相際遇世道
兩相忘君臣禮天地父子而不
啻朝聘而會同你看序列鴛班
西峯重脩琴譜　八卷　十一
的那衣冠而濟濟
執玉執帛執玉帛貢臨五玉諸
侯國附庸國貢來玉帛肅然佩
玉鳴珂工臣俱絳績九衢香霧

第肆段玉帛鏘鏘


拜天顏而咫尺天君義也看臣
心而傾赤而傾赤見柳拂旌旗
花迎那劍佩雨露天錫正星朝
鵷人鳴紫陌貢球琳歸化而南
北和陽春鳳凰池客
西峯重脩琴譜　八卷　十二
姒姓夏后氏紹繼唐虞世明盛
治思陶唐童謠立我烝民辭那
莫匪爾極不識不知治知治有
虞氏格姦烝義的那成居成邑
成都市河濱不若歲八元八愷

第伍段唐虞承盛



才人舉阜財解愠五絃琴調惪

歌他那南来風薰兮

第陸段熙皥同風

孝悌忠信也尊崇詩書禮樂也

樂雍容熙皥皥兮也總同風君

臣際會塗山良會遭逢君道佳

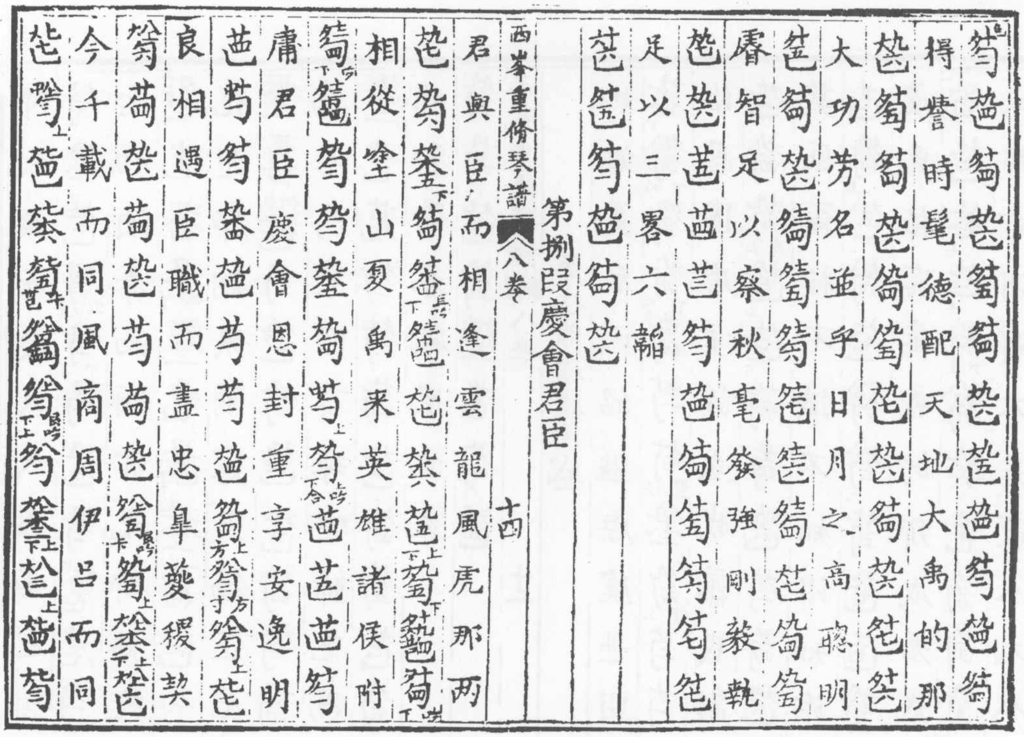
義臣道盡忠喜祝華封天祿的

那永終竭力他那而劳萬民生

寄也仁愛無窮

第柒段禮尊南面

禮尊南面寵天褒塗山良會應



得譽時髦德配天地大禹的那

大功劳名並乎日月之高聰明

睿智足以察秋毫發強剛毅執

足以三畧六韜

第捌段慶會君臣

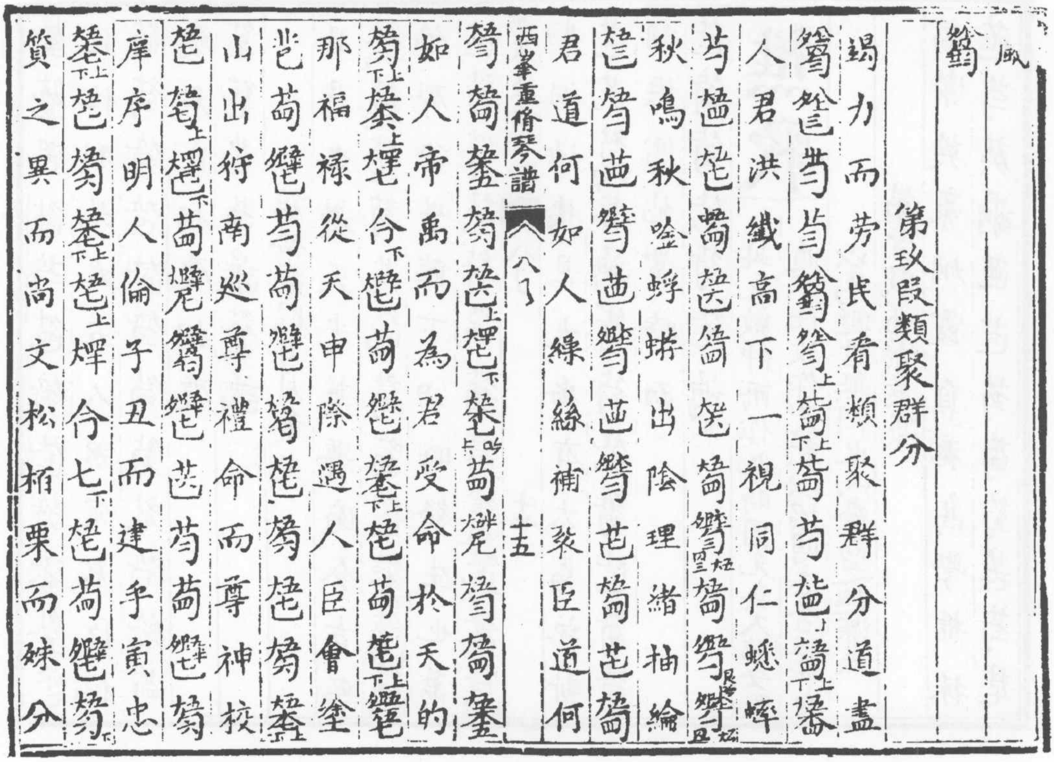
君與臣而相逢雲龍風虎那两

相從塗山夏禹来英雄諸侯附

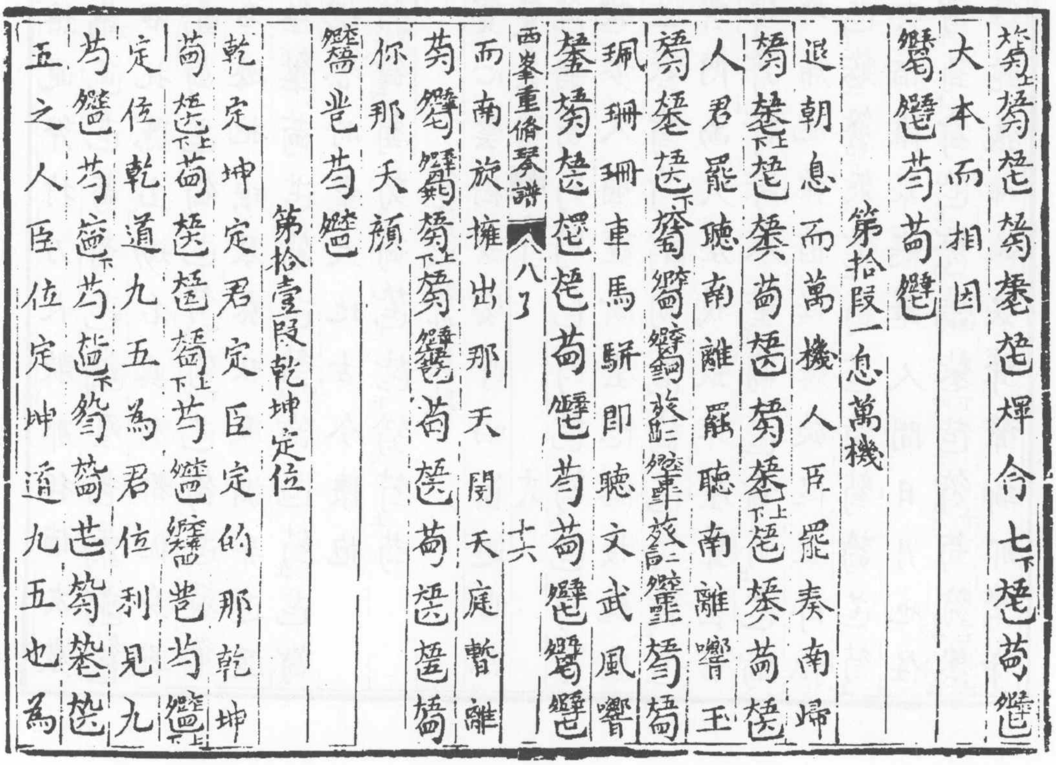
庸君臣慶會恩封重享安逸明

良相遇臣職而盡忠臯夔稷契

今千載而同風商周伊呂而同


風
竭力而劳氐肴類聚群分道盡
人君洪纖高下一視同仁蟋蟀
秋鳴秋唫蜉蝣出陰理緒抽綸
君道何如人緣絲補袞臣道何
如人帝禹而為君受命於天的
那福祿從天申際遇人臣會塗
山出狩南巡尊禮命而尊神校
庠序明人倫子丑而建寅忠
質之異而尚文松栢栗而殊分
合
七下

第玖段類聚群分


合
七下
大本而相因
退朝息而萬機人臣罷奏南歸
人君罷聽南離罷聽南離響王
珮珊珊車馬駢即聽文武風響
而南旋擁出那天閑天庭暫離
你那天顏
乾定坤定君定臣定的那乾坤
定位乾道九五為君位利見九
五之人臣位定坤道九五也為

第拾段一息萬機

第拾壹段乾坤定位

蓟䓕芑茜芍芭芶芑芶䓕䓕芑
臣位利見九五人君定君臣相
蒟蒟芶芑芶蒟蒟蒟笓芶芶蒟
慶君臣相慶相慶
笓笓芑蒟蠲䓕蠲

第拾貳段日月爭光

日月也麗天光華普遍今古無
䓕笓笓蒟芑笓笓蒟笓笓笓蒟
偏那聽早臨下四時發生也萬
芑芍笥笓笓笓笓笓笓芍

物洞悉機見大禹有大馬詠新
茁芑笥蕃蠲蒟蒟芑蒟芑蒟蒟
詞儼然見當時面
芑蒟蒟笓蒟笓蠲止

樵歌

此毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱遁不仕故作是歌以招同志者隱然自以為遯世無悶也而養高之趣深矣

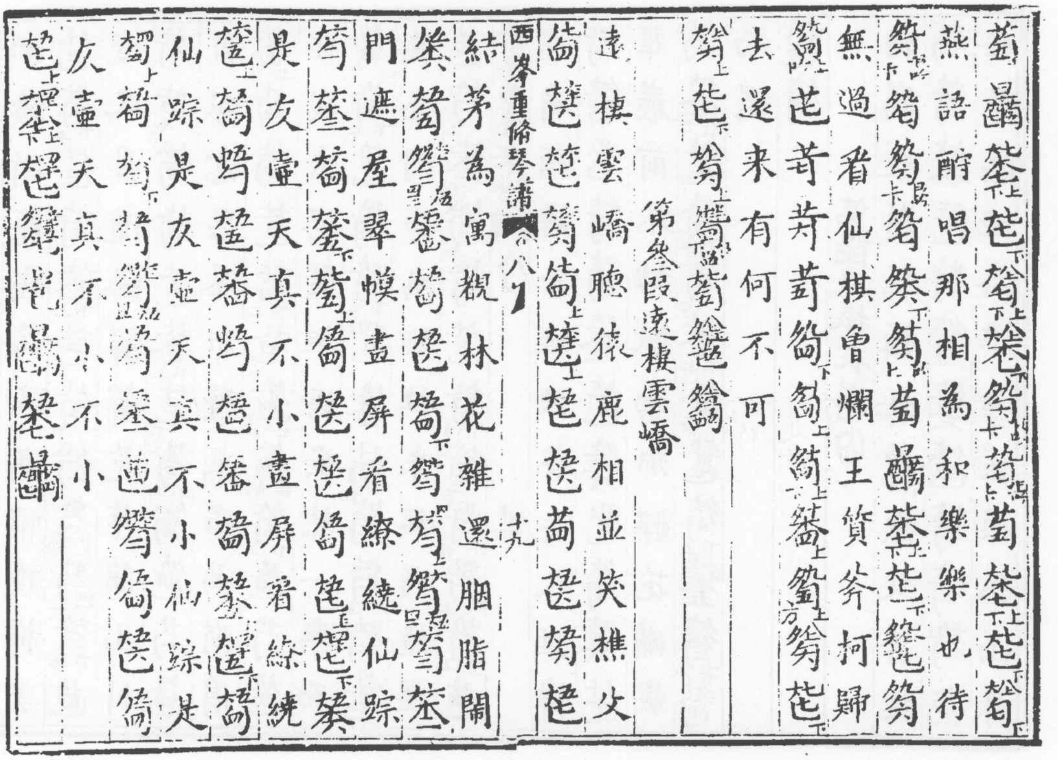
第壹段高潔英豪

高潔英豪烟霞自養高學樵採
芑芍萁蠲茜芑芍蒟蒟芑芍笓
樵運斧持刀長歌那狂俏友泉
蠲茜芑蒟蒟芑蠲䓕芑蠲蠲笓
石托隱山坳名與利都拋身避
蠲蒟芑蒟芑芍蒟芑蒟芑䓕䓕
名逃把瑶琴奏秋風調弄逍遥
䓕䓕蒟芑蒟芑芍蒟芑芍芑蒟
總舉時髦天地古今懷抱
芍蒟蒟芶蒟芑芑芶芍芍

第貳段遯世樵歌

賞心雲樹婆娑學唱箇遯世樵

䓕笓笥芍芍芑芍芑芍芑芍芍
歌步入烟蘿斷崖隱隱接巍坡
芑䓕芍芍蠲蒟芑蒟芑芍蒟芑
雲門禹穴崖巖張翠屋聳出青
笥笥笥笥䓕笓蒟芑蒟芍芑蒟
螺席地柔茵任盤旋從坐臥松
芑䓕笓䓕笓蒟芑蒟芍蒟芑芍
與栢擁翠遮羅人間日月也任
蒟芍蒟芑笓蠲䓕芑芶蒟芶笓
蹉跎猿啼鶴唳聲聲聊那鶯啼



燕語聆唱那相為和樂樂也待

無過看仙棋會爛王質斧打歸

去還來有何不可

第叁段遠棲雲嶠

遠棲雲嶠聽猿鹿相並笑樵父

西峯重修琴譜　卷八　十九

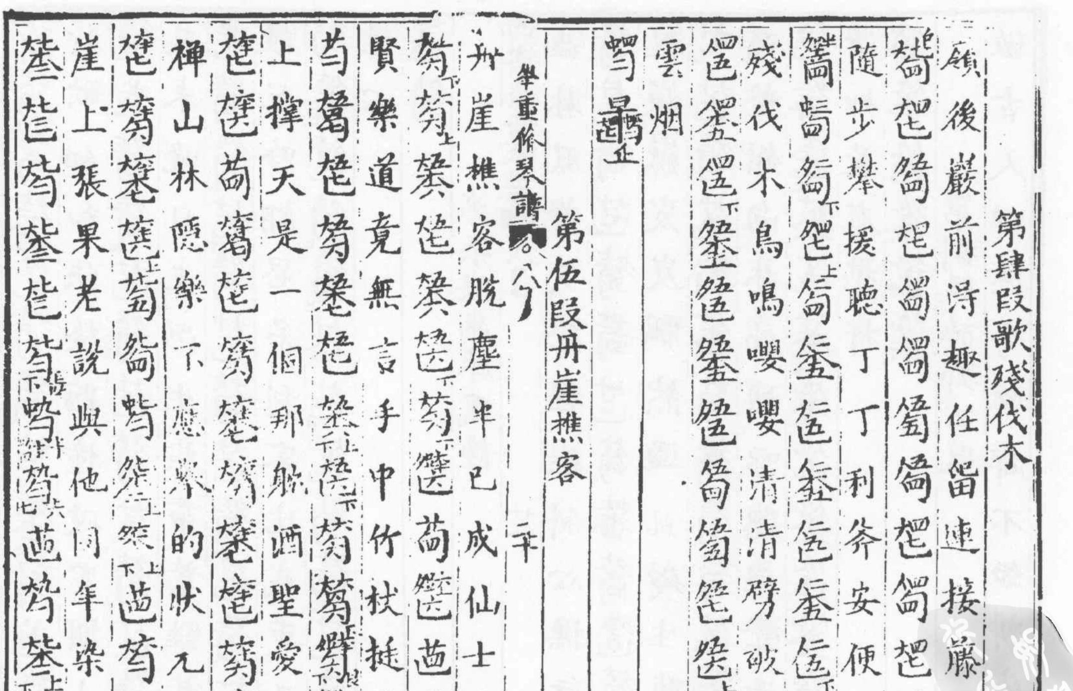
結茅為寓覩林花雜還胭脂閙

門遮屋翠幙畫屏看繚繞仙踪

是友壺天真不小畫屏看繚繞

仙踪是友壺天真不小仙踪是

友壺天真不小不小



第肆段歌殘伐木

嶺後巖前得趣任留連接巖蘿

隨步攀援聽丁丁利斧安便歌

殘伐木鳥鳴嚶嚶清清劈砍那

雲烟

第伍段丹崖樵客

峯重修琴譜　卷八　二十

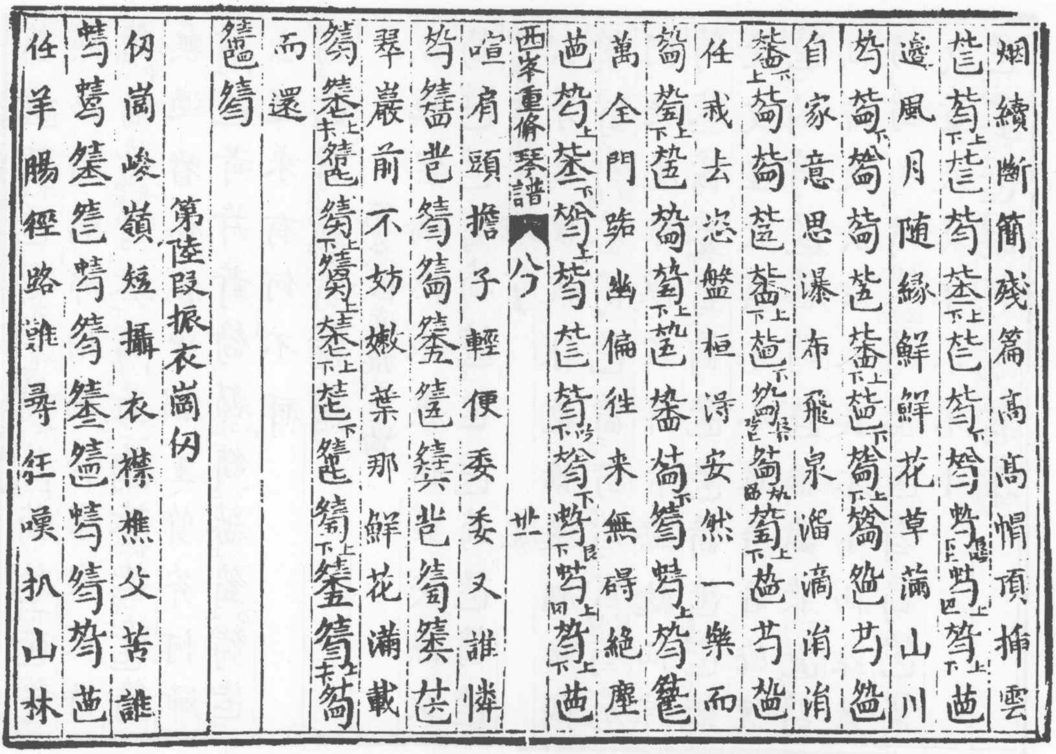
丹崖樵客脫塵早已成仙士希

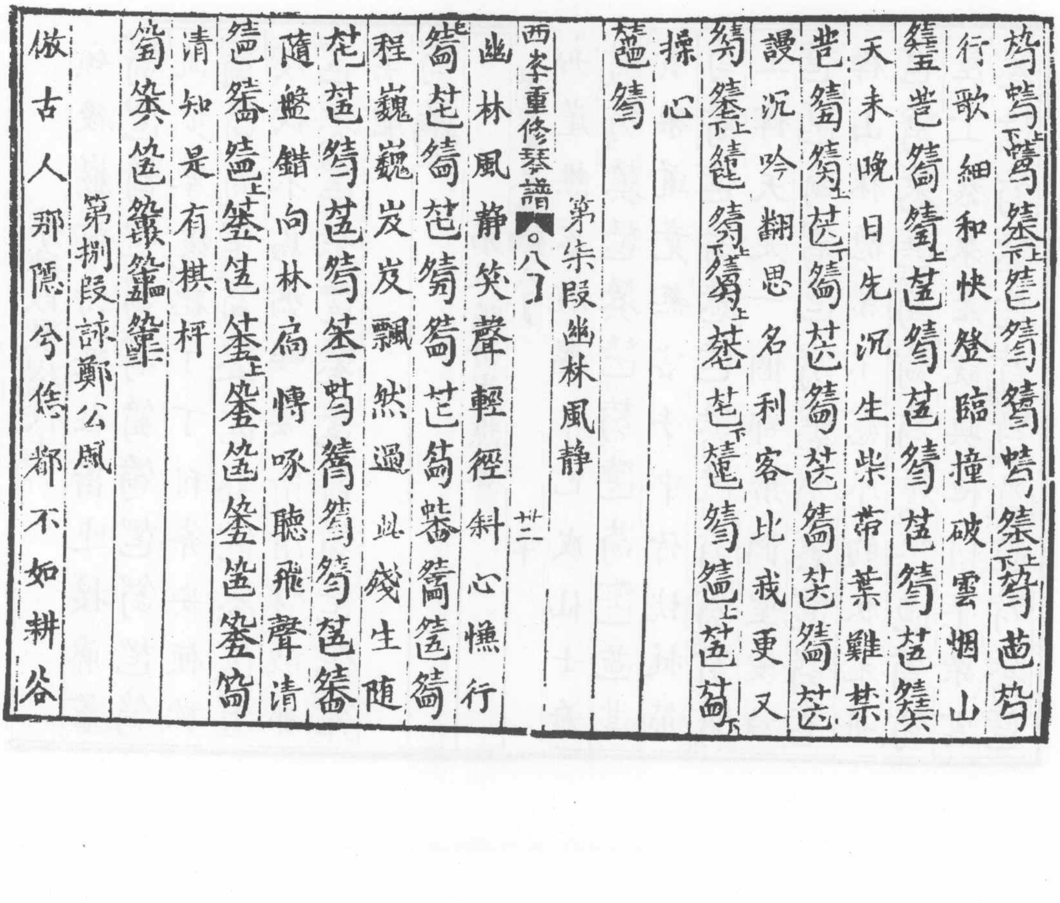
賢樂道竟無言手中竹杖挺節

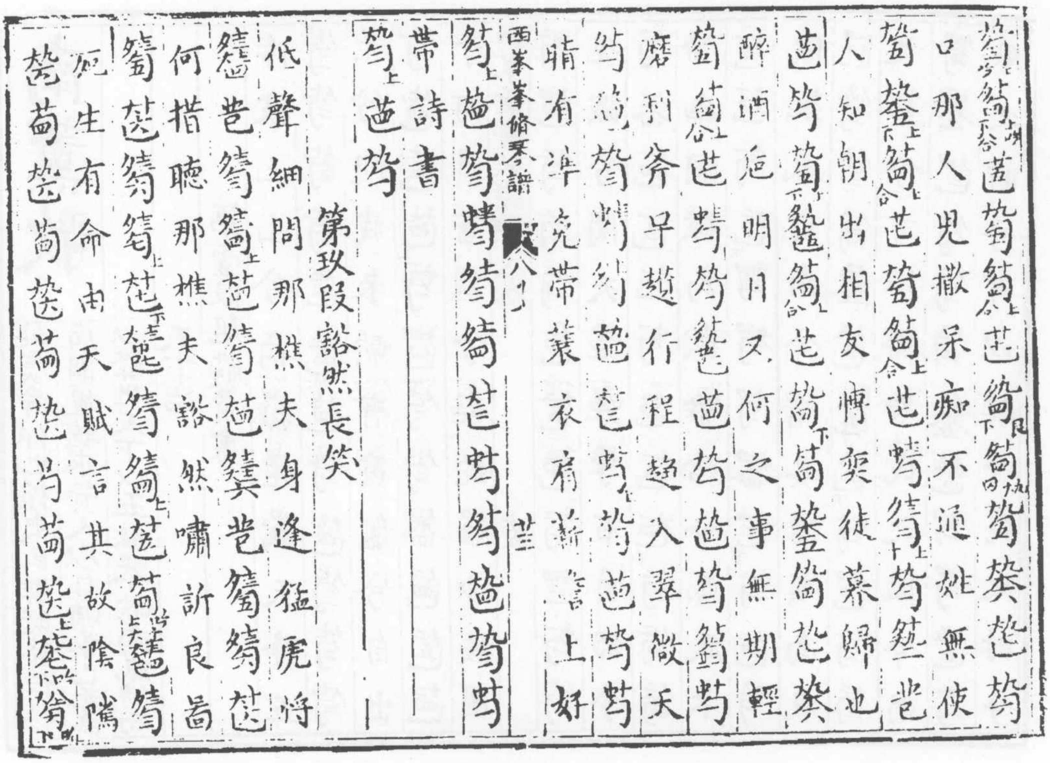
上撐天是一個那般酒聖愛詩

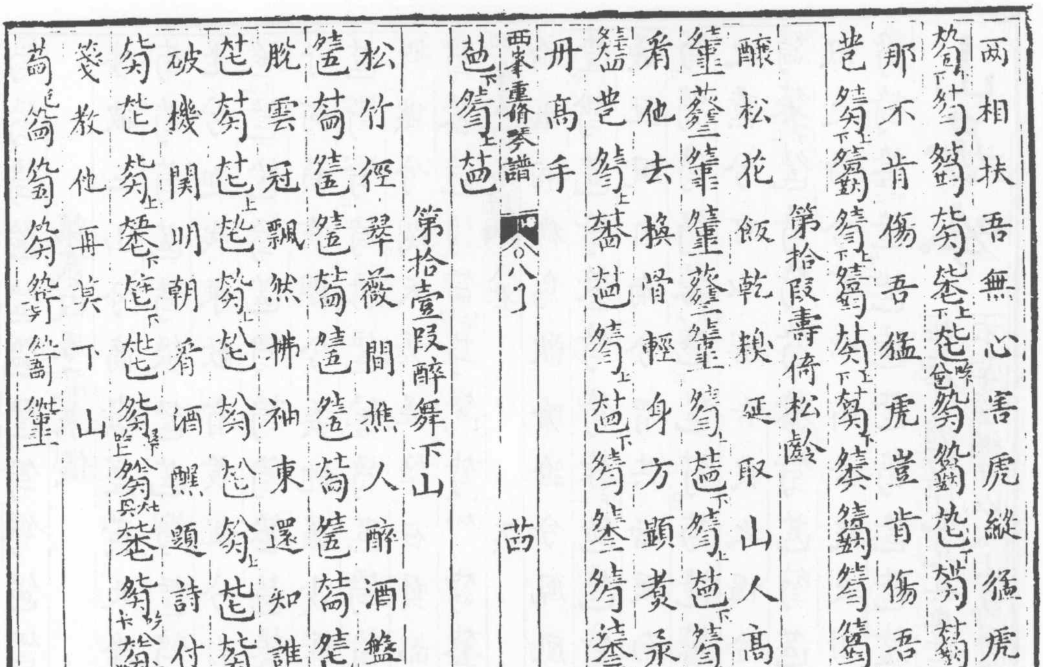
禪山林隱樂不應象的狀兀丹

崖上張果老說與他同年染雲


烟續斷簡殘篇高高帽頂插雲
邊風月隨緣解解花草滿山川
自家意思瀑布飛泉溜滴涓涓
任我去恣盤桓淂安然一樂而
萬全門踈幽偏往来無碍絶塵
西峯重脩琴譜　八分　廿一
喧肩頭擔子輕便委委又誰憐
琴巖前不妨嫩葉那鮮花滿載
而還
第陸段振衣崗仞
仞崗峻嶺短攝衣襟樵父苦誰
任羊腸徑路誰尋狂嘆扒山林

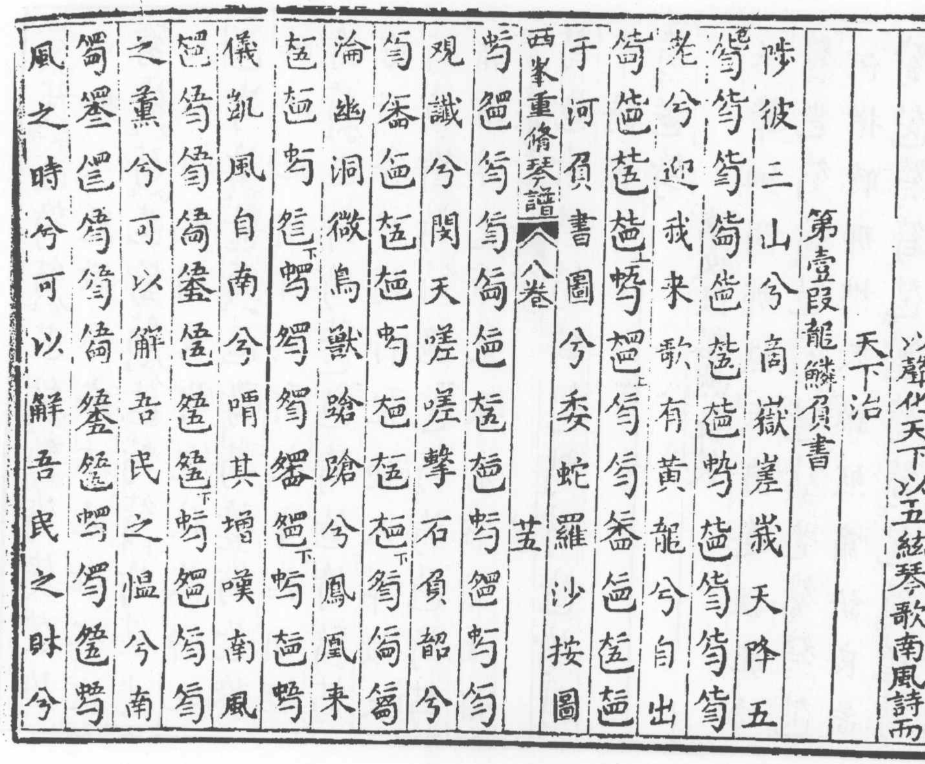

行歌細和快登臨撞破雲烟山
天未晚日先沉生柴帶葉難禁
謾沉吟翻思名利客比我更又
操心
第柒段幽林風静
西峯重修琴譜　○八〗　廿二
幽林風静笑聲輕徑斜心憮行
程巍巍岌岌飄然過此殘生隨
隨盤錯向林扃傳咏聽飛聲清
清知是有棋枰
第捌段詠鄭公風
做古人那隱兮倦都不如耕谷

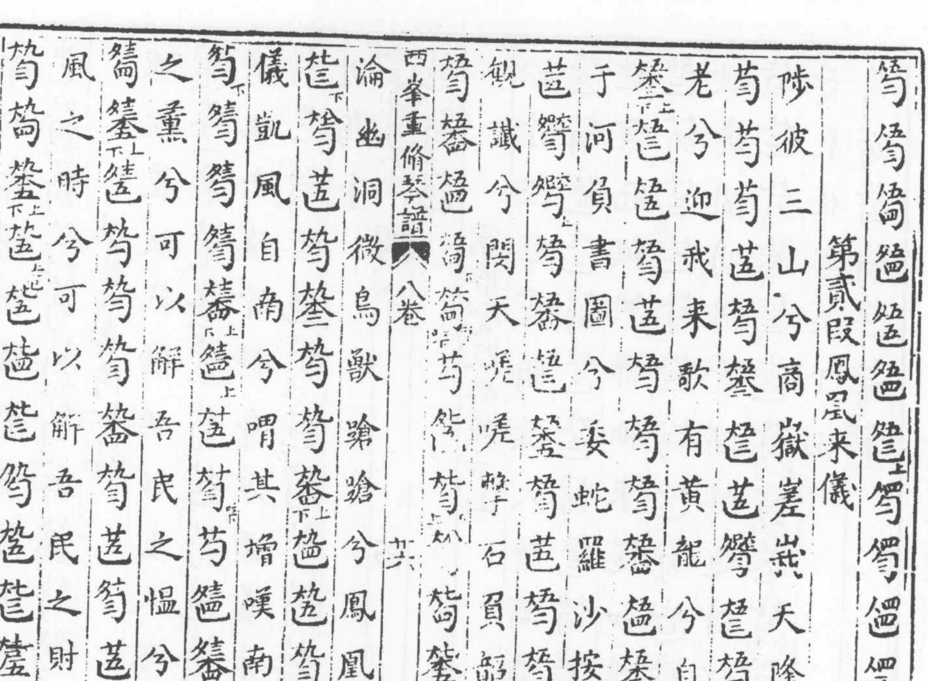

口那人兒撒呆痴不通姓無使
人知朝出相友博奕徒慕歸也
醉酒厄明月又何之事無期輕
磨利斧早趁行程趁入翠微天
晴有準免帶蓑衣有薪音上好
芏
西峯峯脩琴譜
八十
帶詩書
第玖段豁然長笑
低聲細問那樵夫身逢猛虎將
何措聽那樵夫豁然嘯訴良啚
死生有命由天賦言其故陰騭


兩相扶吾無心害虎縱猛虎的
那不肯傷吾猛虎豈肯傷吾
第拾段壽倚松齡
釀松花飯乾粮延取山人高壽
看他去換骨輕身方顯貴汞燒
冊高手
西峯重脩琴譜
〇八
苬
第拾壹段醉舞下山
松竹徑翠薇間樵人醉酒盤桓
脫雲冠飄然拂袖東還知誰識
破機關明朝肴酒醺題詩付銀
箋教他再莫下山

南薰歌

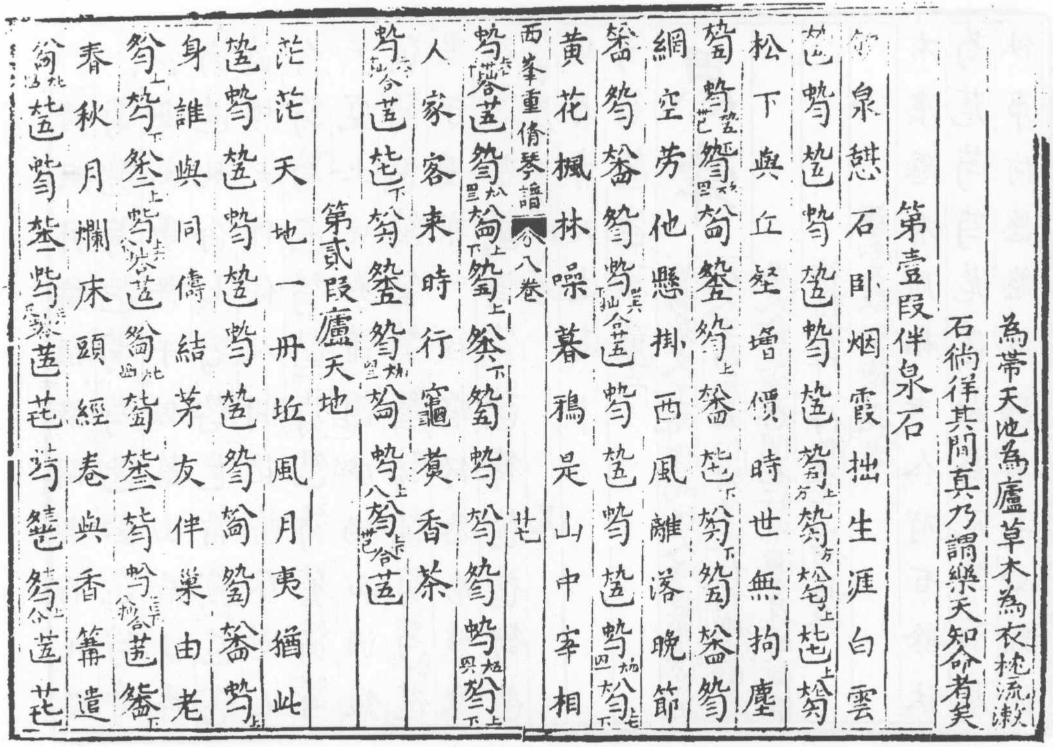
（此曲舜作也按史云舜既登位位廣開視聽求賢人以自輔恭己无爲以聲化天下以五絃琴歌南風詩而天下治）


第壹段龍鱗負書
陟彼三山兮商嶽嵯峩天降五
老兮迎我來歌有黃龍兮自出
于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
覌識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來
儀凱風自南兮喟其增嘆南風
之薰兮可以解吾民之愠兮南
風之時兮可以解吾民之財兮


第貳段鳳凰來儀
陟彼三山兮商嶽嵯峩天降五
老兮迎我來歌有黃龍兮自出
于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
覌識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來
儀凱風自南兮喟其增嘆南風
之薰兮可以解吾民之愠兮南
風之時兮可以解吾民之財兮

山居吟

（此毛仲翁所作也見其與世兩忘不牽塵網乃以太山爲屏清流）



為帶天地為廬草木為衣枕流漱
石徜徉其間真乃謂樂天知命者矣

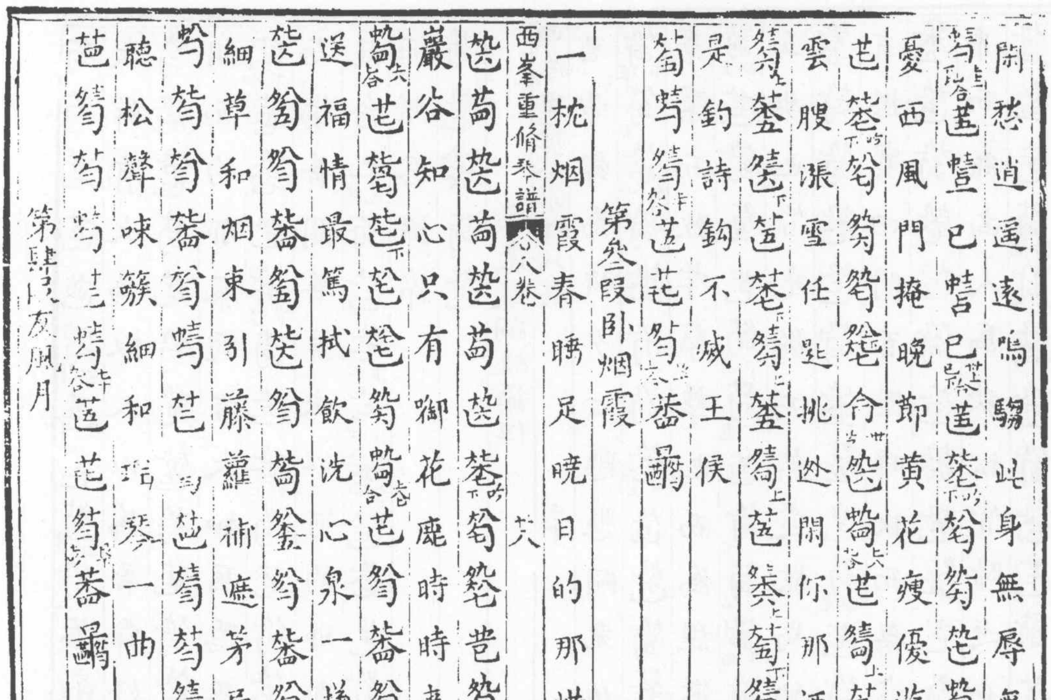
第壹段伴泉石

伴泉憩石卧烟霞拙生涯白雲
松下與丘壑增價時世無拘塵
網空芳他懸掛西風離落晚節
黃花楓林噪暮鴉是山中宰相

人家客来時行竈薰香茶

第貳段廬天地

茫茫天地一卅坵風月夷猶此
身誰與同傳結茅友伴巢由老
春秋月欄床頭經卷與香篝遺



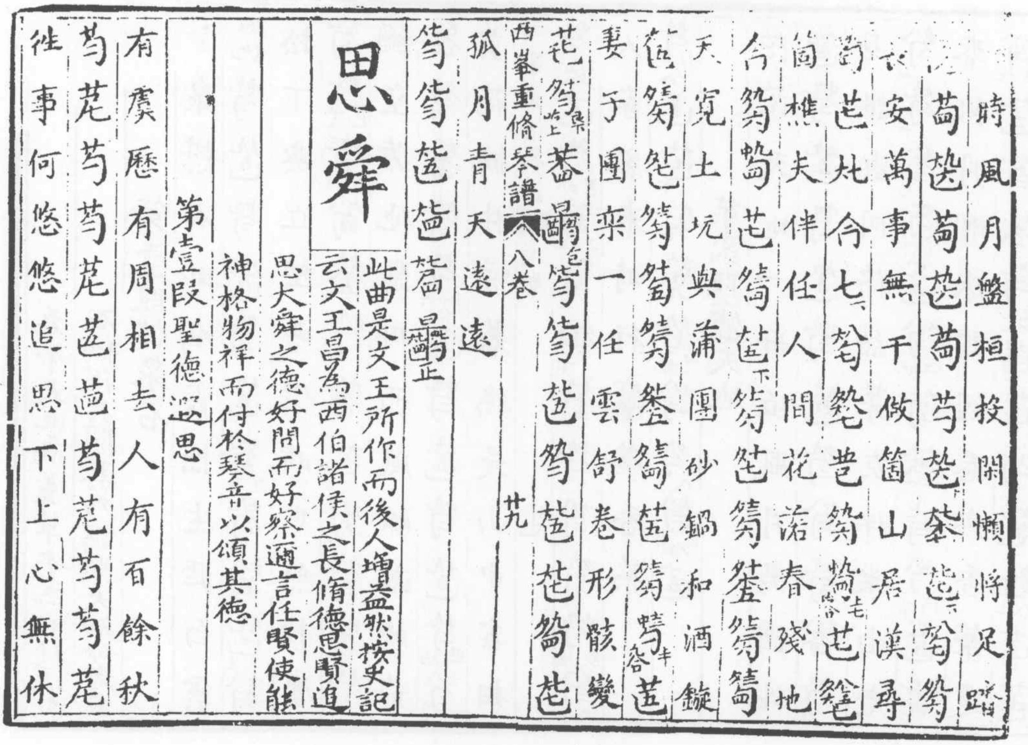
閑愁逍遥遠鳴騶此身無辱無
憂西風門掩晚節黃花瘦優游
雲腴漲雪任匙挑迯閑你那酒
是釣詩鈎不減王侯

第叁段卧烟霞

一枕烟霞春睡足晚日的那烘

巖谷知心只有御花鹿時時来
送福情最篤拭飲洗心泉一掬
細草和烟束引藤蘿補遮茅屋
聽松聲味簇細和指琴一曲

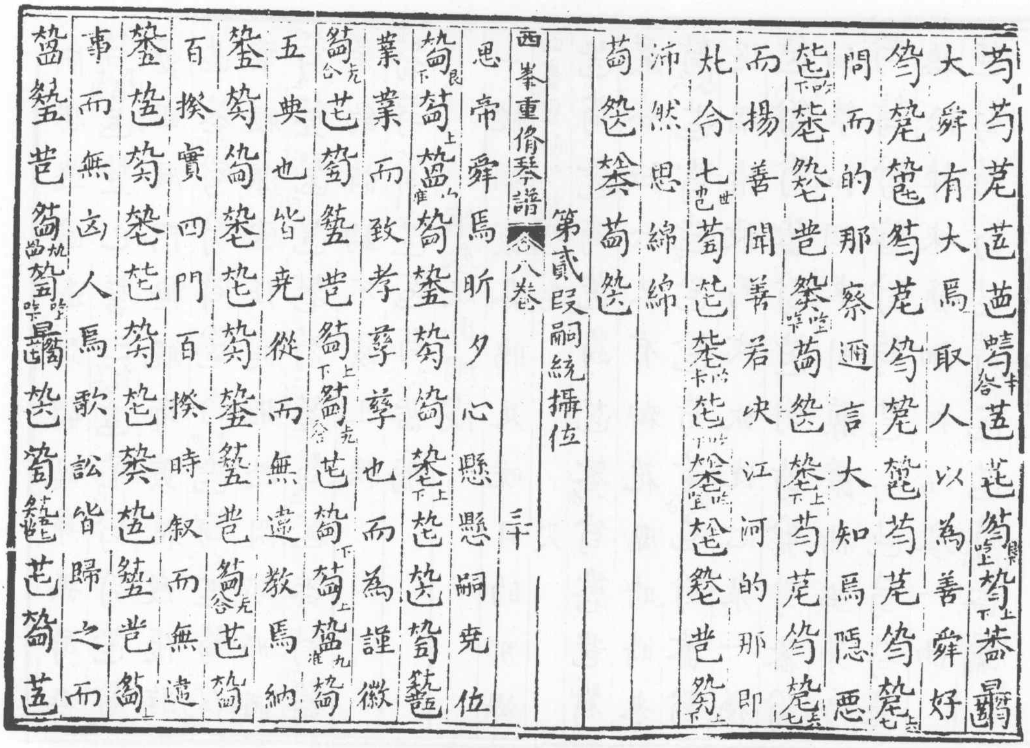
第肆段友風月


時風月盤桓投閑懶將足踏
[illegible]安萬事無干做箇山居漢尋
箇樵夫伴任人間花落春殘地
天寬土坑與蒲團砂鍋和酒鏇
妻子團欒一任雲舒卷形骸變
孤月青天遠遠
有虞歷有周相去人有百餘秋
往事何悠悠追思下上心無休

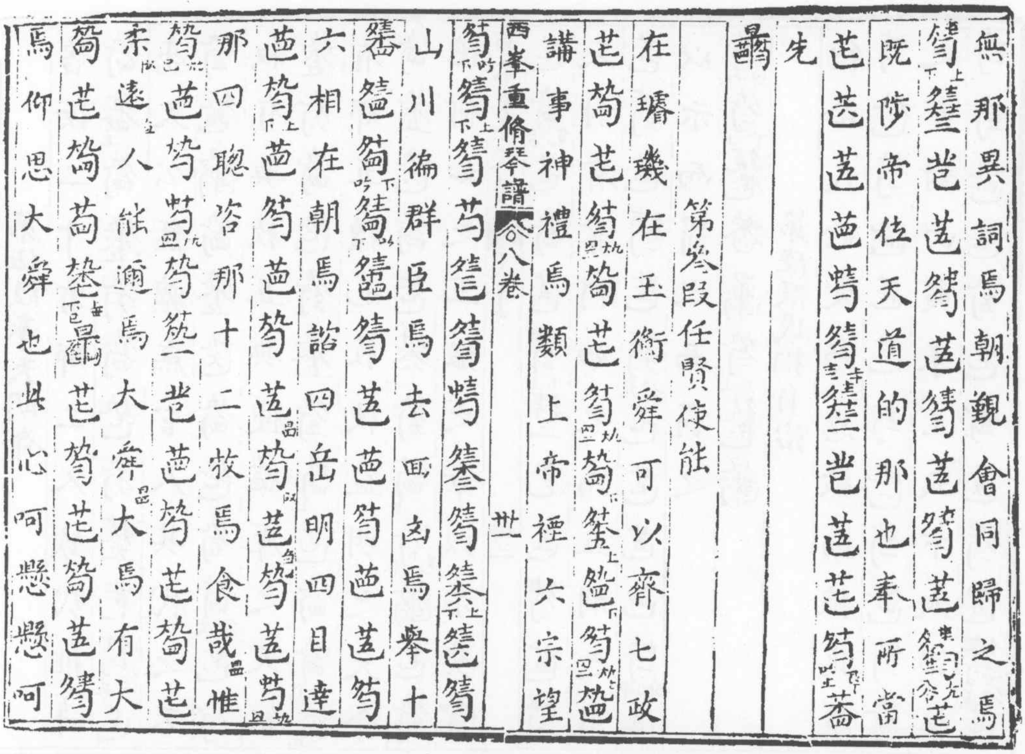
思舜

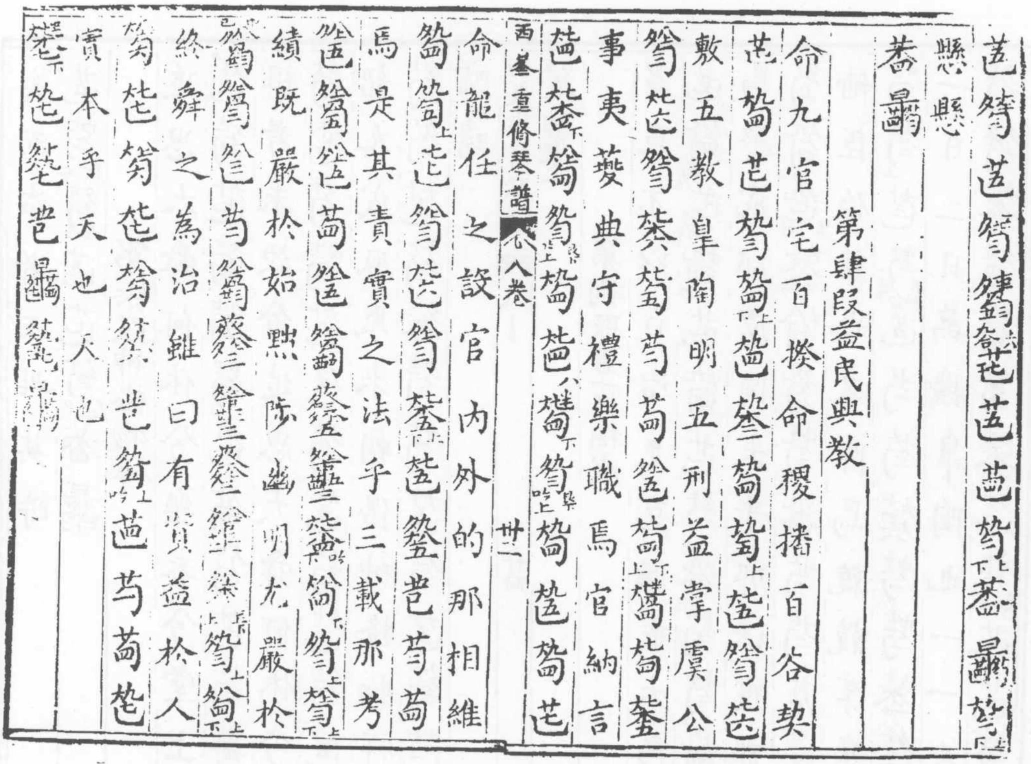
此曲是文王所作而後人增益然按史記云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢追思大舜之德好問而好察邇言任賢使能神格物祥而付扵琴音以頌其德

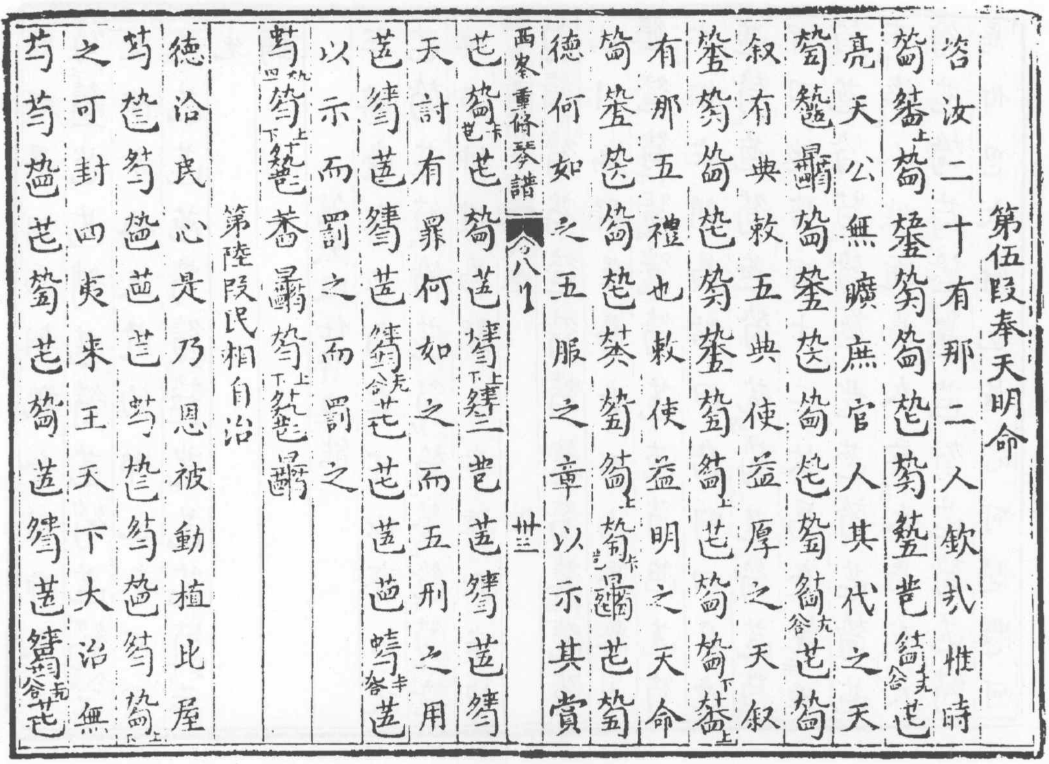
第壹段聖德遐思

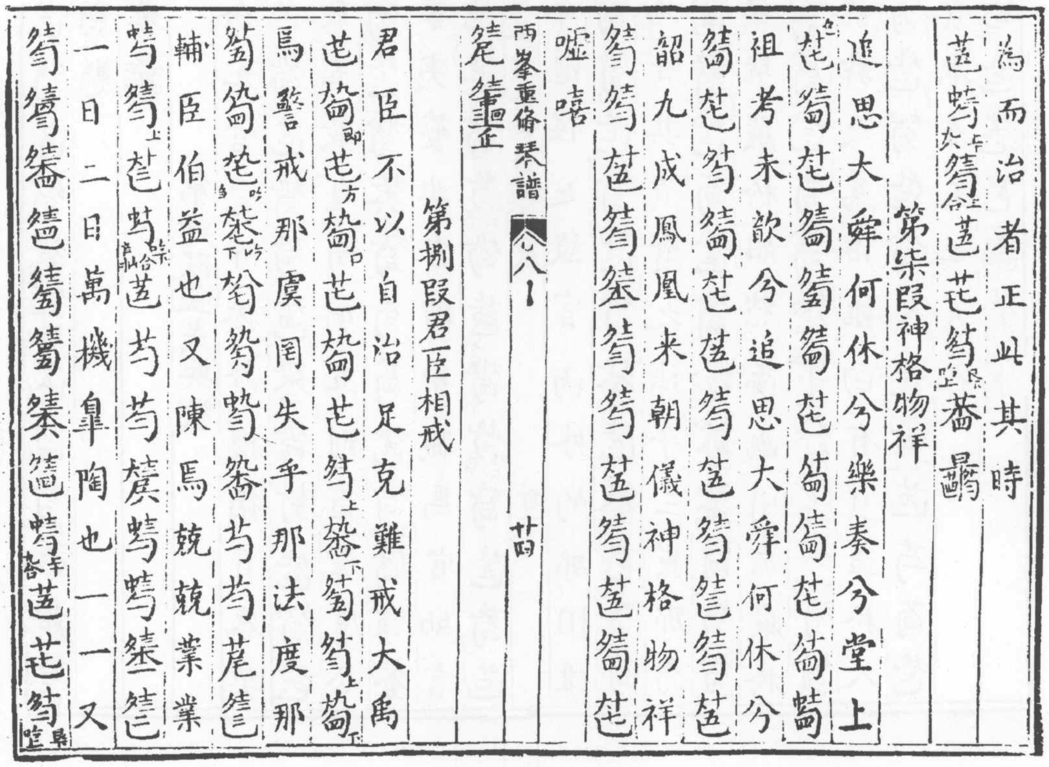

大舜有大焉取人以為善舜好
問而的那察邇言大知焉隱惡
而揚善開善若决江河的那即
沛然思綿綿
思帝舜焉昕夕心懸懸嗣堯位
業業而致孝孳孳也而為謹徽
五典也皆堯從而無違教焉納
百揆實四門百揆時叙而無違
事而無凶人焉歌訟皆歸之而

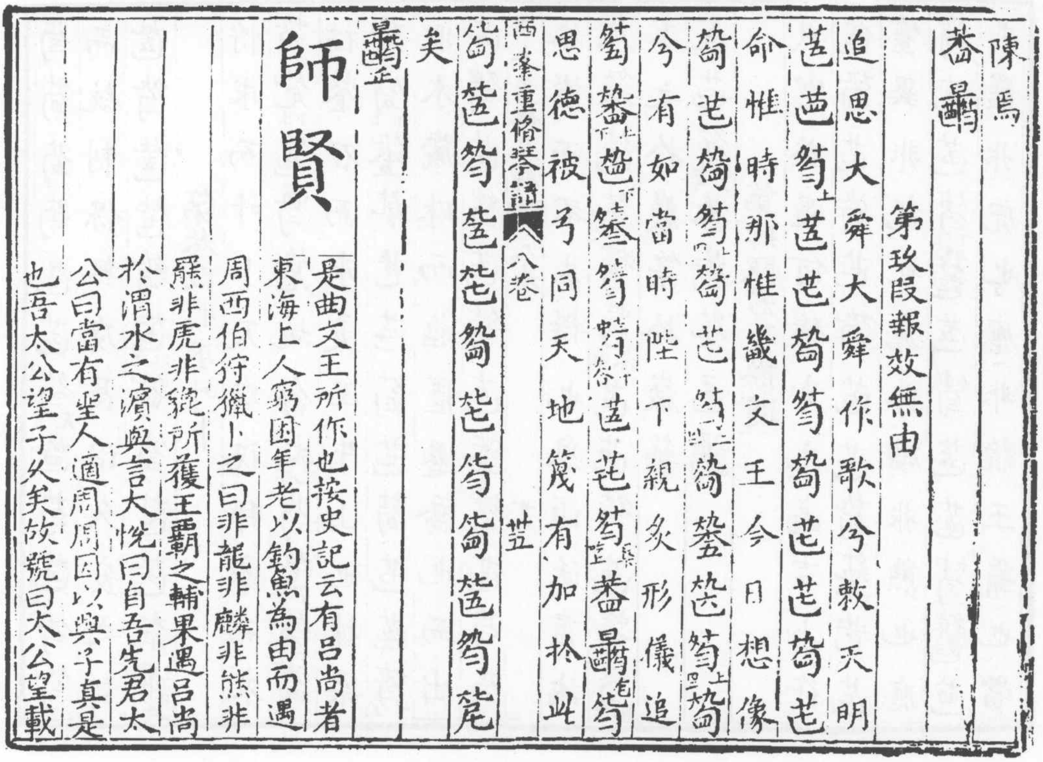
第貳段嗣統攝位


無那異詞馬朝覲會同歸之馬
既陟帝位天道的那也奉所當
先
第叁段任賢使能
在璿璣在玉衡舜可以齊七政
講事神禮馬類上帝禋六宗望
西峯重修琴譜　八卷　卅一
山川徧群臣馬去四凶馬舉十
六相在朝馬詢四岳明四目達
那四聰咨那十二牧馬食哉惟
柔遠人能邇馬大舜大馬有大
馬仰思大舜也其心呵懸懸呵


懸懸
第肆段益民興教
命九官宅百揆命稷播百谷契
敷五教皐陶明五刑益掌虞公
事夷夔典守禮樂職馬官納言
西峯重修琴譜　八卷　卅二
命龍任之設官內外的那相維
馬是其責實之法乎三載那考
績既嚴於始黜陟幽明尤嚴於
終舜之為治雖曰有賞益於人
實本乎天也天也


第伍段奉天明命
咨汝二十有那二人欽哉惟時
亮天公無曠庶官人其代之天
叙有典勑五典使益厚之天叙
有那五禮也勑使益明之天命
德何如之五服之章以示其賞
西峰重修琴譜　卷八　廿三
天討有罪何如之而五刑之用
以示而罰之而罰之
第陸段民相自治
德洽民心是乃恩被動植比屋
之可封四夷来王天下大治無


為而治者正此其時
第柒段神格物祥
追思大舜何休兮樂奏兮堂上
祖考来歆兮追思大舜何休兮
韶九成鳳凰来朝儀神格物祥
喔嘻
西峰重修琴譜　卷八　廿四
第捌段君臣相戒
君臣不以自治足克難戒大禹
馬警戒那虞罔失乎那法度那
輔臣伯益也又陳馬兢兢業業
一日二日萬機臯陶也一一又

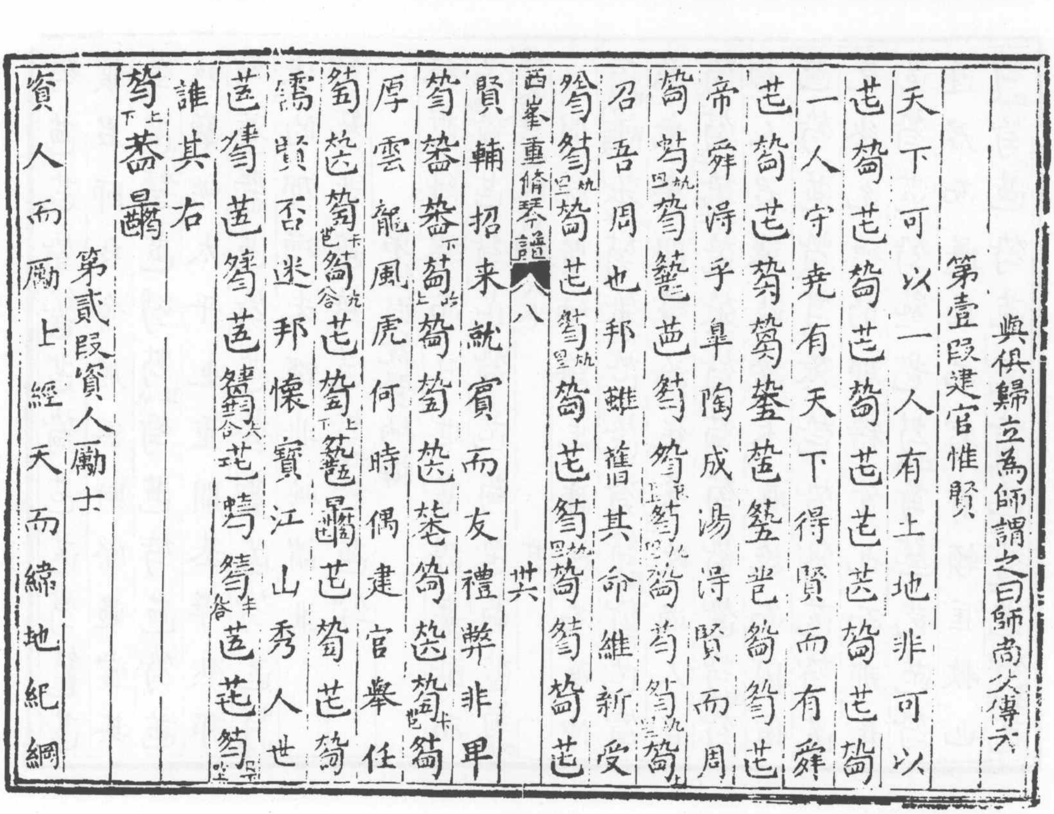


第玖段報效無由

追思大舜大舜作歌兮教天明命惟時那惟幾文王今日想像今有如當時陛下親炙形儀追思德被兮同天地篾有加於此矣

師賢

是曲文王所作也按史記云有呂尚者東海上人窮困年老以釣魚為由而遇周西伯狩獵卜之曰非龍非麟非熊非羆非虎非貔所獲王霸之輔果遇呂尚於渭水之濱與言大悦曰自吾先君太公曰當有聖人適周周因以興子真是也吾太公望子久矣故號曰太公望載與俱歸立為師謂之曰師尚父傳云



第壹段建官惟賢

天下可以一人有土地非可以一人守堯有天下得賢而有舜帝舜得乎皐陶成湯得賢而周召吾周也邦雖舊其命維新受賢輔招来就賓而友禮弊非卑厚雲龍風虎何時偶建官舉任鑄賢否迷邦懷寶江山秀人世誰其右

第貳段賓人勵士

賓人而勵士經天而綿地紀綱

芍茍茍芑芑芍（九上）茵芍茵（上乞）芍芍

而統制保無虞長治久安之計

芑芍芑芑茍芑（北六）茍芍芑芑芢蠲

第叁段將求叶卜

將求而叶卜天與祝邦家而永

芍芢（下上）芑芍芢九合七（世卡）茍芑（下上）芍（下上）茍

福鼜石而求美玉牛山也棟梁

芑芍（下上）鋈䒸芑芑芍芑芍芑茵芍（下上）

取木藏珠而韞匱遷喬也而出

茵芍茵芍茵芍茵荃芍（上）芑芍芍

谷貧而不易得也恩頒沃盡誠

芢築芑芍芍芍（卞吅）茵茵芍茵芍芍（卞吅）

求之於巖築於巖築

茵芑芍（早吅上）蕃𪇱䓔巨𪇱

第肆段君臣際遇

風雲際遇何稀奇元龜吉卜符

芑茍芑茍芑茍芑芍藝芑芑

靈異非龍也應非麟非熊也應

茍芑茵芍（下上）𩐁茵芍茵茵芍𩐁茵

非羆非虎也應非貔王霸也當

芍茵芑芍𩐁芑茍芑茵芍𩐁茵

獲君師良會應無期際遇當其

芍茵芍茵芍芍（四九）芍茵芍茵芍茵

時巍然太平也重開基煒然邪

芍荃蠱茵芍茵荃藝茵芍茵芍（四九）

家的那增光輝非此謂誰

芍䓔芑茵芍茵芍（四九）芍茵芍

第伍段就賢納誨

繩愆糾繆而日進嘉謀嘉猷而

芑茍（四下）芑（口）茍芑茍芑茍芑茍芑芍（哭九）

日聞就賢納誨忠諫也而獲伸

芍（卡世）𪇱築（下）芍（上）築（下上）芑芑芍茍（四九）芍（下上）芑茍

滋衆樂開讜論從善改過人臣

芍（下）芍（上）築（下上）芑築芍茍芍芍芑芍（四九）芍

而人君諫鼓謗木敢設而因循

茵芍芍（下）芍（卜）築芑芍芍茵芍茵

克終允德的那稽首也而那是

茵芍茵芍䓔芑芍（四九）芍䓔芑茵芍

遵君而遵臣而賓有賴匡救也

芍（四九）芍茵芍茵茵芍（即）茵（丁九）芍（口）茵芍（夫）芢

地利人事天文一一披求

茍茍茍茍芶茜芭芶蓄蠡

第陸段供職進言

人臣供職而進言有紀無隱敢

芭篙芭篙芶篙芭篙篙芶篕

諍當為先藏語以如黙揉方以

芶芭芶芭篙芶篕笆篕篙芭芑

為圓直行有道無偏披心露腹

篙芭篕篕篕篕篕箞芶篙芭芖

可否而從辨萬計萬全至臻熙

笣笣笣芶笣篙芖篙芭篙笣篘

皞之天

篘篘篚

第柒段先君附望

適周而有聖人與子符我先君

芭篙芭篙芭篙芶笣篙芭篙芭

靈先君太公靈久望同為盟太

篙芶芭笣芶芶芭芶芭茜

公望以是也而為名尊為師尚

芶茜芶芶篕芶芶苊茜茜芶篙

少載與歸寧

茜芭芶蓄蠡

第捌段天福有周

青天於出光明月符望無論頭

茜茜芶篙茜篙茜芶茜茜茜

似霊君臣相遇樂無窮魚水應

芶茜茜芶茜芶茜芭篙芭

相浔德星輔弼耀南天看放潔

篙芭篙篕篕蠡苊芶茜芶蓄蠡

光照黃金闕萬萬年周天下從

芶芶笣芶笣笣篙笣芶芶篕笣

施設

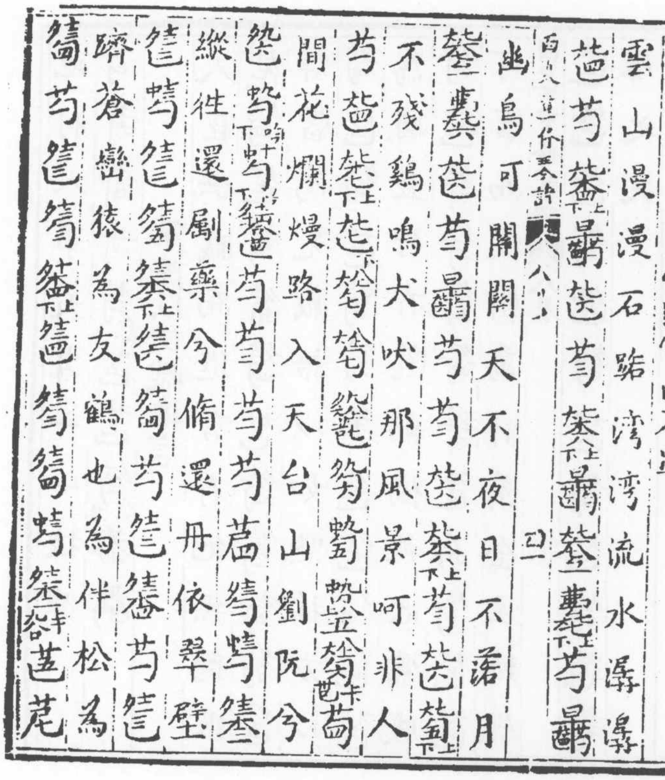
芶蠡

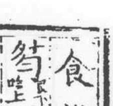
天台引

是引武陵仙子所作也按桃源續記劉晨阮肇入天台山採藥悞入桃源洞中只見桃花隔岸二三里無人家進前見流水中有胡麻飯屑又行數十步忽遇二仙女邀請到其家具仙菓山羊脯胡麻飯設酒饌請行夫婦禮成婚十五日辭仙女我回家見父母再來仙女答云汝等七

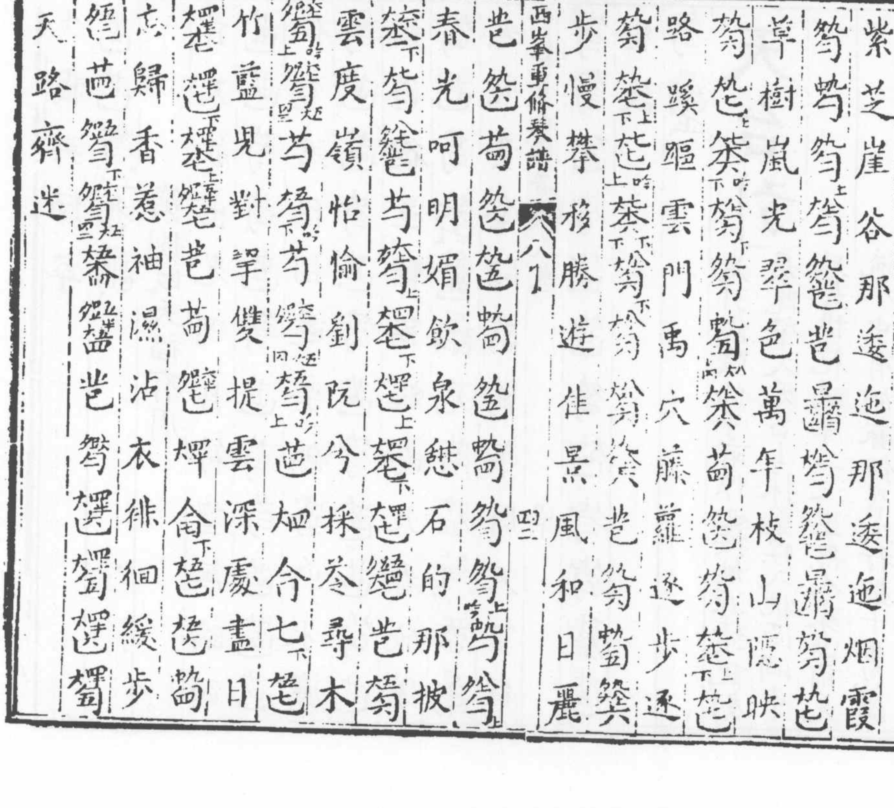
世姻緣得與仙女為偶既要去只是宿緣未斷一去豈能再来劉阮獨之阮歸到家七世子孫不復相識但聞說上祖往天台山採藥未回劉阮既再去不復見仙女故後人詩曰流水胡麻好問津何須採藥更求真劉郎不悟空歸去虛度人間七世春而故有是引焉

第壹段雲山石路

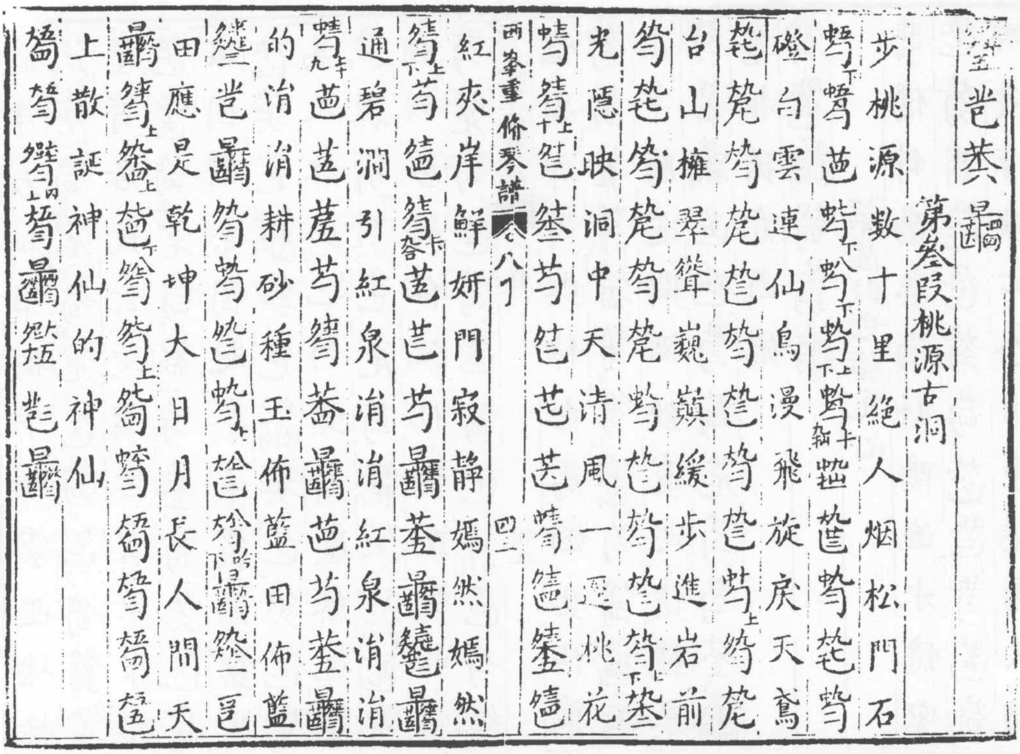

雲山漫漫石路灣灣流水潺潺
幽鳥可關關天不夜日不落月
不殘鷄鳴犬吠那風景呵非人
間花爛熳路入天台山劉阮兮
縱往還劚藥兮脩還冊依翠壁
躋蒼巒猿為友鶴也為伴松為



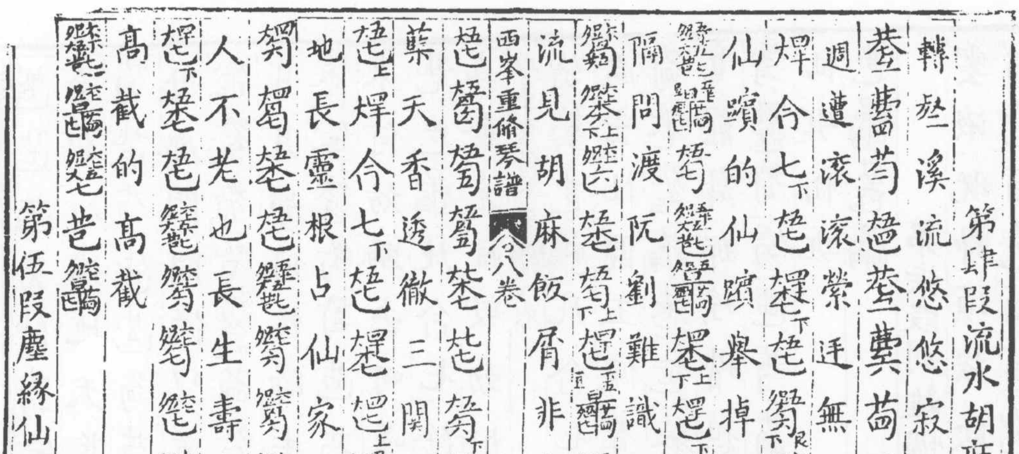
第貳段草樹烟霞


紫芝崖谷那逶迤那逶迤烟霞
草樹嵐光翠色萬年枝山隱映
路蹊嶇雲門禹穴藤蘿逐步逐
步慢攀移勝遊佳景風和日麗
春光呵明媚飲泉憩石的那披
雲度嶺怡愉劉阮兮採苓尋木
竹藍兒對對雙提雲深處盡日
忘歸香惹袖濕沾衣徘徊緩步
天路齊迷

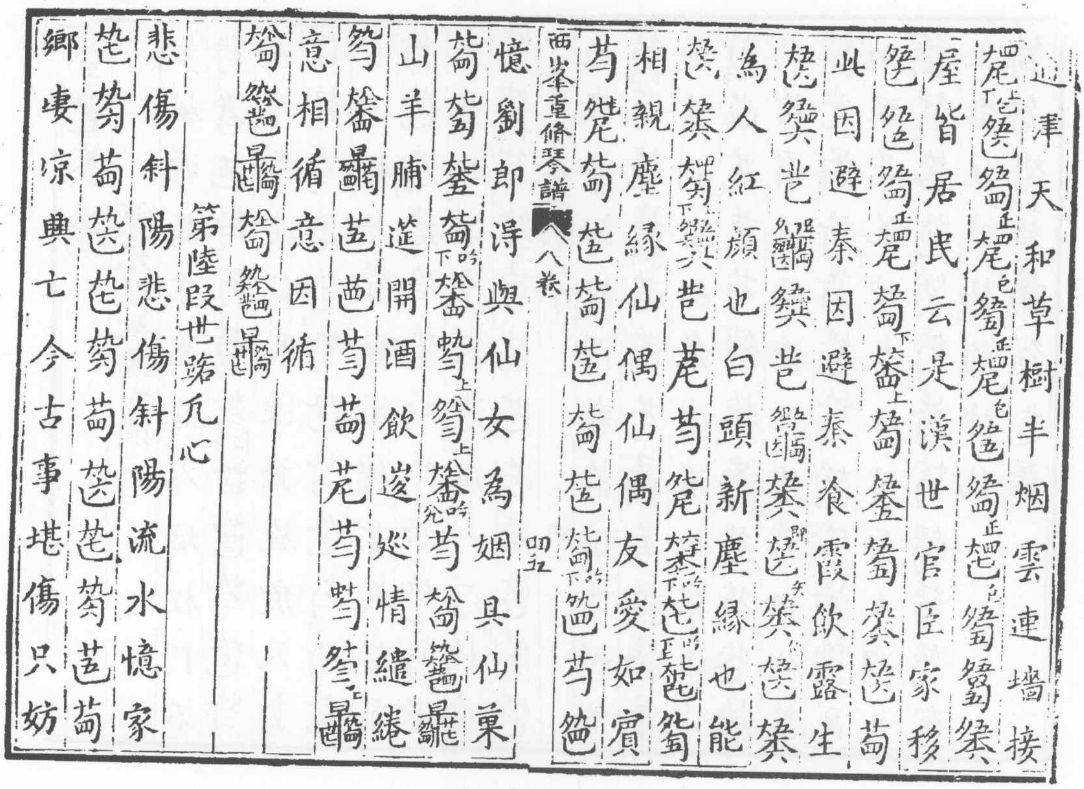
第叁段桃源古洞

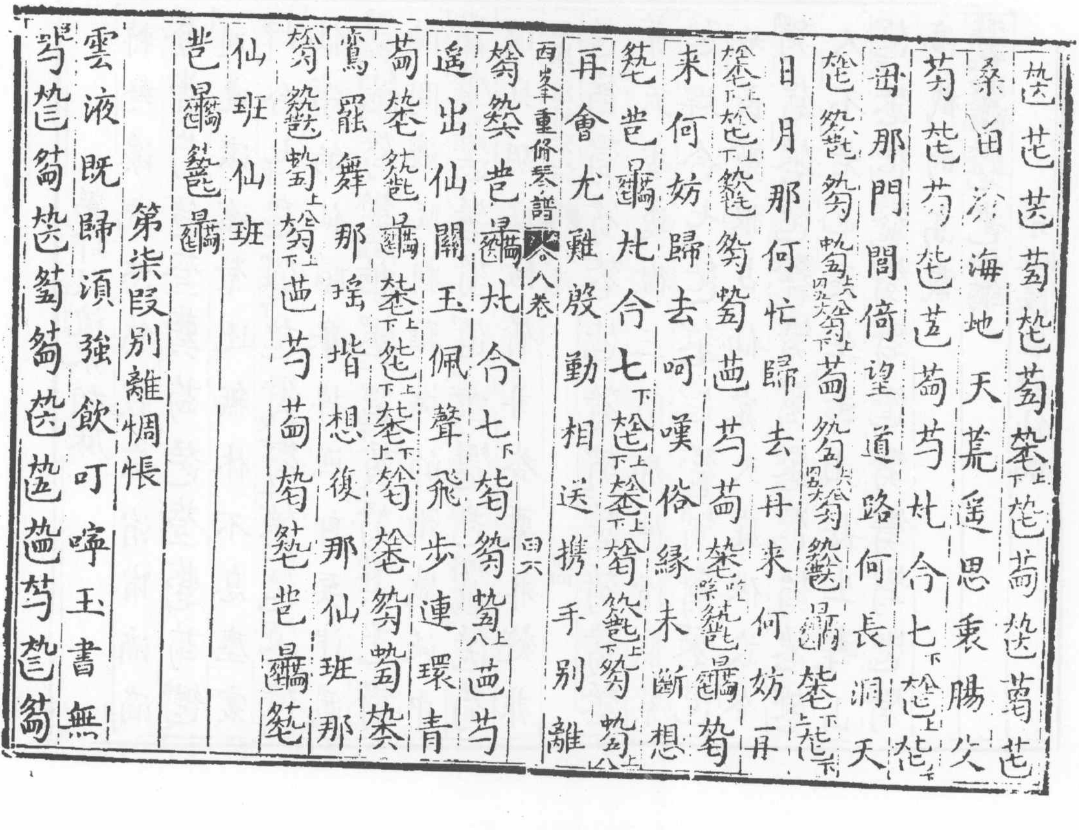

步桃源數十里絕人烟松門石
磴白雲連仙鳥漫飛旋戾天鳶
台山擁翠聳巍巍緩步進岩前
光隱映洞中天清風一逕桃花
紅夾岸鮮妍門寂靜嫣然嫣然
通碧澗引紅泉消消紅泉消消
的消消耕砂種玉佈藍田佈藍
田應是乾坤大日月長人間天
上散誕神仙的神仙

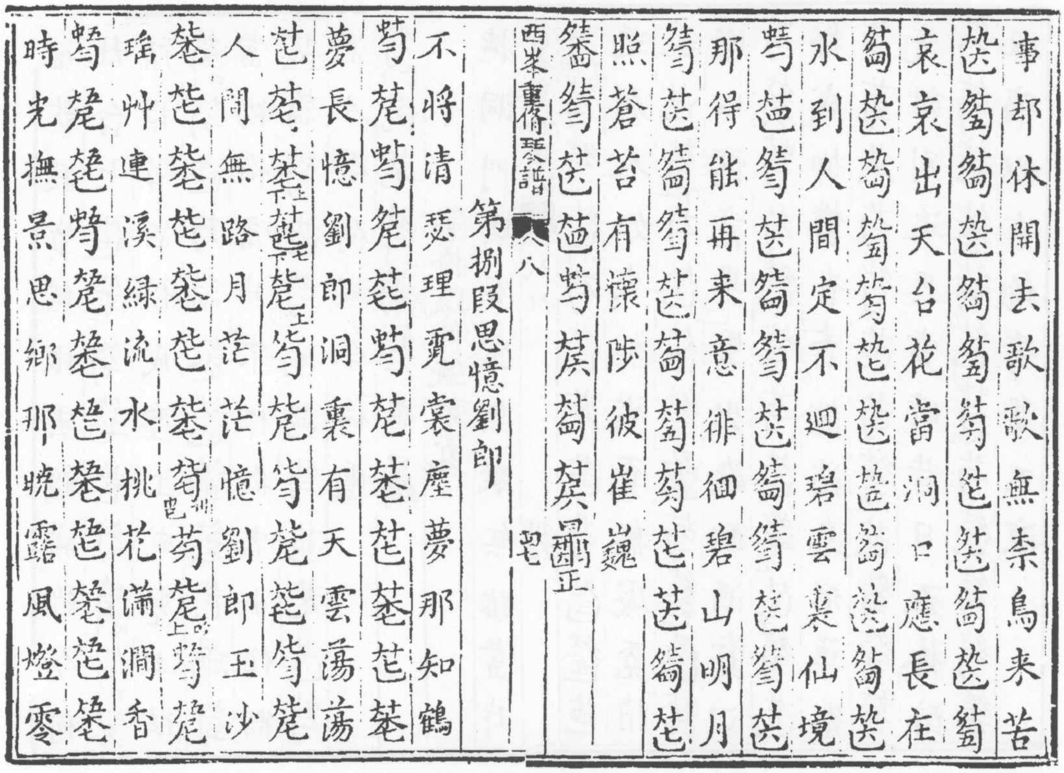
第肆段流水胡麻

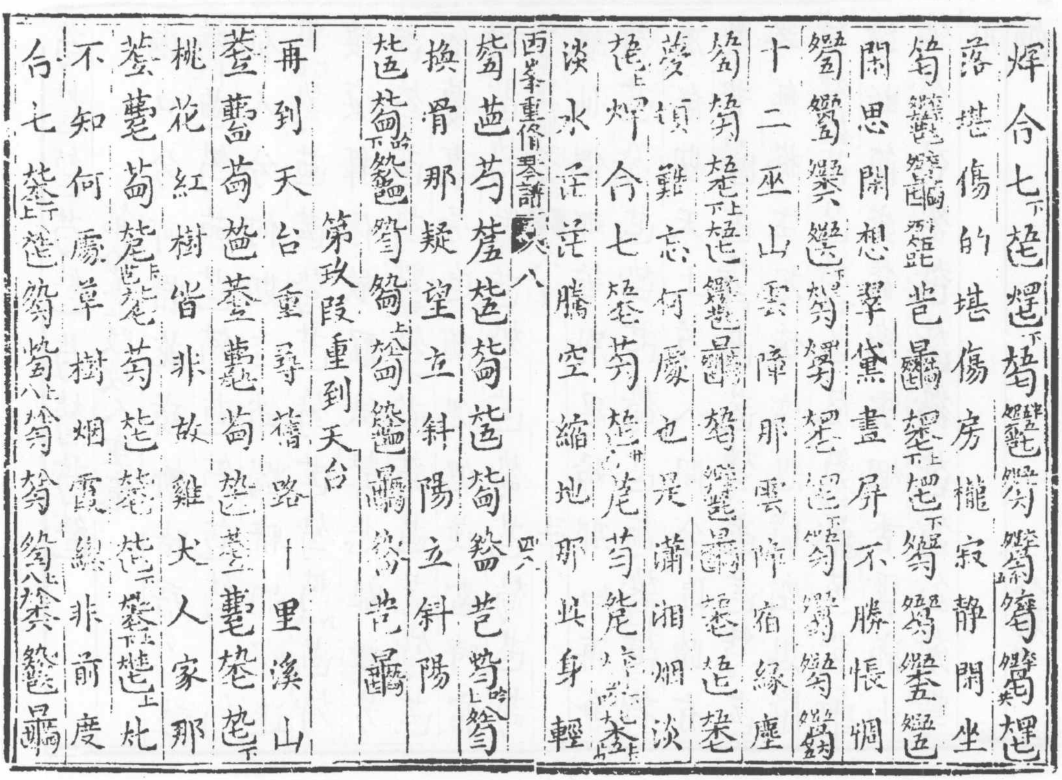

轉過溪流悠悠寂寂消消滴滴
迴遭滾滾縈迂無休不息塵寰
仙蹤的仙蹤舉棹漁郎要津遙
隔問渡阮劉難識的難識泛中
流見胡麻飯屑非谷粟非麸非
蘂天香透徹三關那神清氣紫
地長靈根占仙家天庭供設令
人不老也長生壽山長生壽山
高截的高截

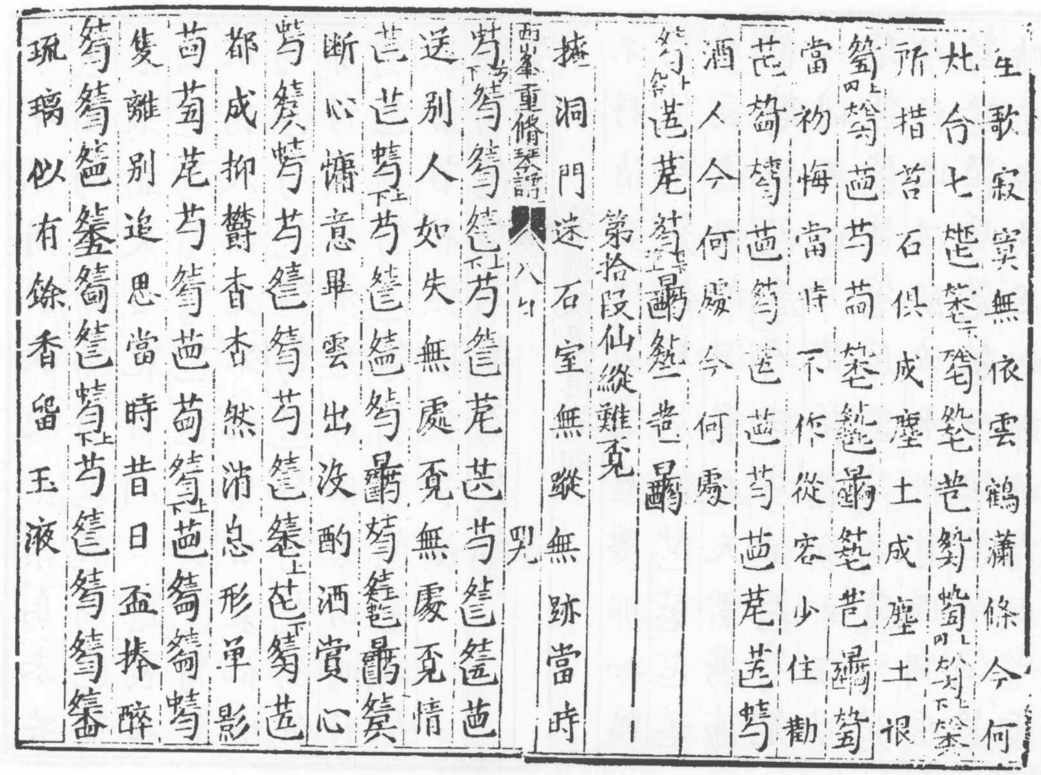
第伍段塵緣仙偶

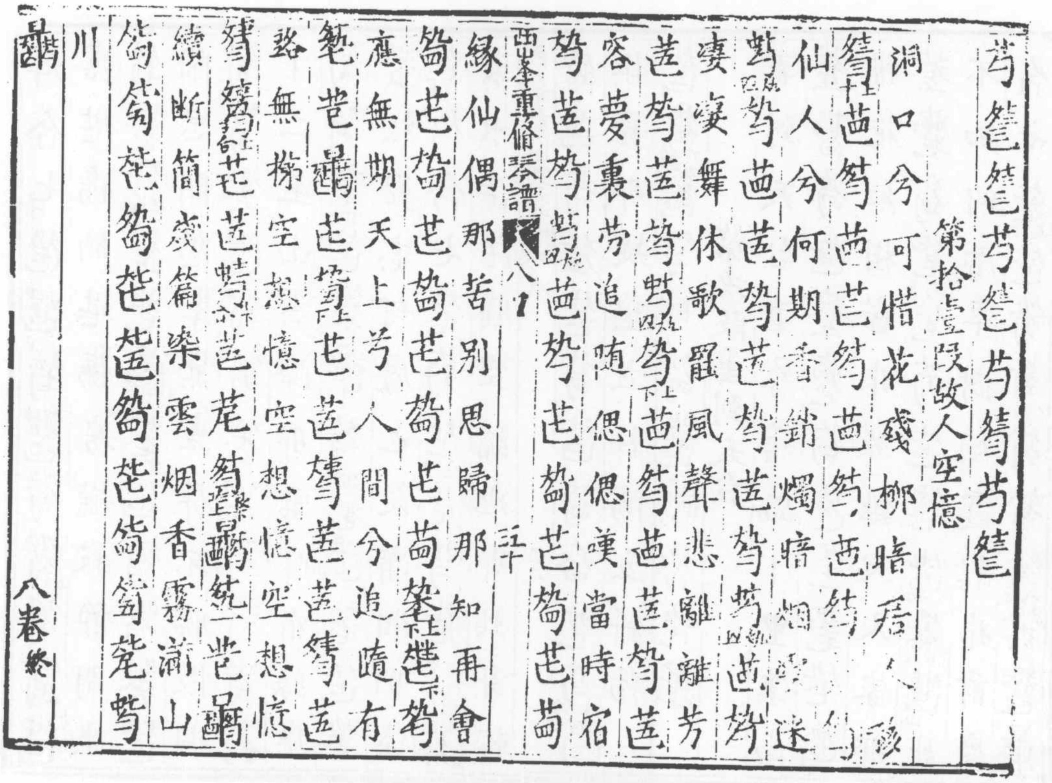

過津天和草樹半烟雲連墻接
屋皆居民云是漢世官臣家移
此因避秦因避秦飡霞飲露生
為人紅顔也白頭新塵緣也能
相親塵緣仙偶仙偶友愛如賔
西峯重修琴譜　八卷
四五
憶劉郎浔與仙女為烟具仙菓
山羊脯蓬開酒飲逡巡情繾綣
意相循意因循
第陸段世踈凡心
悲傷斜陽悲傷斜陽流水憶家
鄉凄凉興亡今古事堪傷只妨


桑田滄海地天荒遥思柔腸久
毋那門閭倚望道路何長洞天
日月那何忙歸去再來何妨再
來何妨歸去可嘆俗緣未斷想
再會尤難殷勤相送攜手別離
西峯重修琴譜　八卷
四六
遥出仙關玉佩聲飛步連環青
鸞罷舞那瑤堦想復那仙班那
仙班仙班
第柒段別離惆悵
雲液既歸須強飲可嗟玉書無


事却休開去歌歇無奈鳥來苦
哀哀出天台花當洞口應長在
水到人間定不迴碧雲裏仙境
那得能再來意徘徊碧山明月
照蒼苔有懷陟彼崔嵬
西麓重修琴譜　卷八
第捌段思憶劉郎
不將清瑟理霓裳塵夢那知鶴
夢長憶劉郎洞裏有天雲蕩蕩
人間無路月茫茫憶劉郎玉沙
瑤草連溪綠流水桃花滿澗香
時光撫景思鄉那曉露風燈零


落堪傷的堪傷房櫳寂靜閑坐
閑思閑想翠黛畫屏不勝悵惆
十二巫山雲障那雲降宿緣塵
夢頓難忘何處也是蕭湘烟淡
淡水茫茫騰空縮地那與身輕
西麓重修琴譜　卷八
換骨那疑望立斜陽立斜陽
第玖段重到天台
再到天台重尋舊路十里溪山
桃花紅樹皆非故雞犬人家那
不知何處草樹烟霞總非前度


生歌寂寞無依雲鶴蕭條兮何
所惜昔石俱成塵土成塵土根
當初悔當時不作從容少住勸
酒人兮何處兮何處
第拾段仙蹤難覓
攎洞門迷石室無蹤無跡當時
西峯重脩琴譜　八　八十
送別人如失無處覓無處覓情
断心傭意畢雲出沒酌酒賞心
都成抑欝杳杳然消息形單影
隻離別追思當時昔日盃捧醉
琉璃似有餘香留玉液


第拾壹段故人空憶
洞口兮可惜花殘柳暗居人渺
仙人兮何期香銷燭暗烟霞迷
婁婁舞休歌罷風聲悲離離芳
容夢裏芳追隨偲偲嘆當時宿
西峯重脩琴譜　八　八十一
緣仙偶那苦別思歸那知再會
應無期天上兮人間兮追隨有
路無擲空想憶空想憶空想憶
續断简殘篇染雲烟香霧瀟山
川
八卷終

修正方對音捷要五傳琴譜大全卷之九

閩延平貢川西華山人楊表正撰

羽意（一段）　雉朝飛（十段）　烏夜啼（九段）

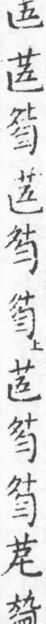
鳳求凰（一段）　鷄賓意（一段）　漁歌調（一段）

漁歌（十八段）　秋鴻（三十六段）

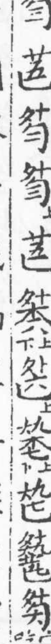
羽意

是意考之四十有八聲陰中之陰最清位
於五絃專之而為羽調有清奇嘹嚦之音

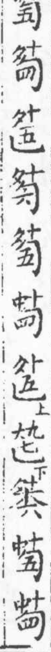
泛泛水中鷗拂釣舟海翁也友



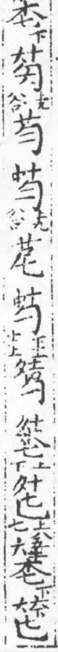
與為儔樂優游相親愛也那相



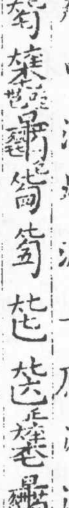
結伴綢繆沙眼細草弄輕柔雪



羽白蘋洲夷猶忘機淡淡自在



向那中流烟波一應浮漚

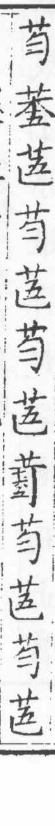


雉朝飛

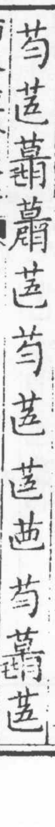
此犢牧子所作也按崔豹古今註云齊宣
王時處士泯宣行年五十而無妻因出薪
於郊見雉雌雄挾雌而飛不覺意動心悲仰
天而嘆曰大聖在天恩及草木禽獸而我
獨不獲乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄
群兮於山阿我獨傷兮未有室時將暮兮
可柰何嗟嗟暮兮可柰何[illegible]深悼之
故取義而為操焉

第壹段天和日煖

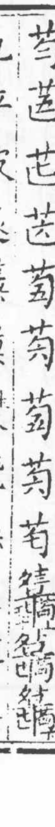
霽曉天和風日煖霽曉風和天



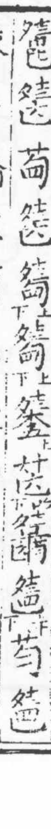
日煖紅紫花撩亂垂揚和恨東



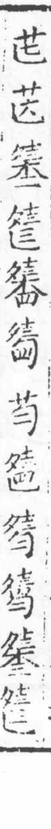
風蒲鳩嫋於人青着眼眼望望



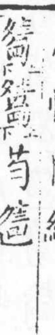
也平坡遠籬幔雙飛燕人纏綣



踈香嬌軟嚬輕笑淺年華暗換

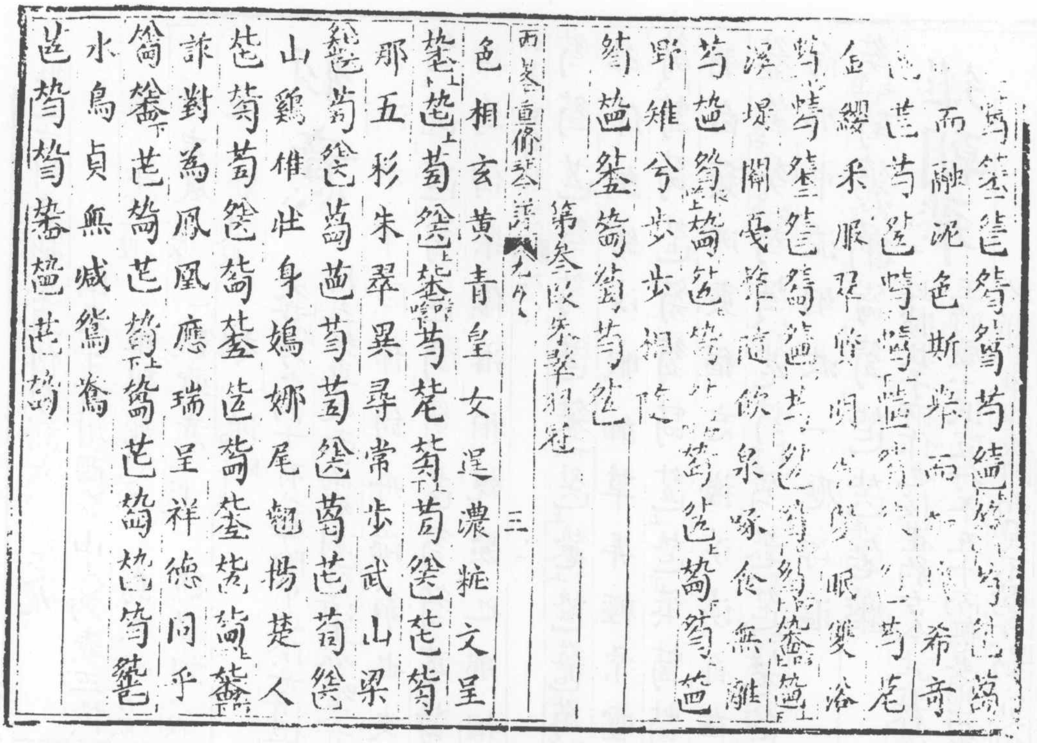


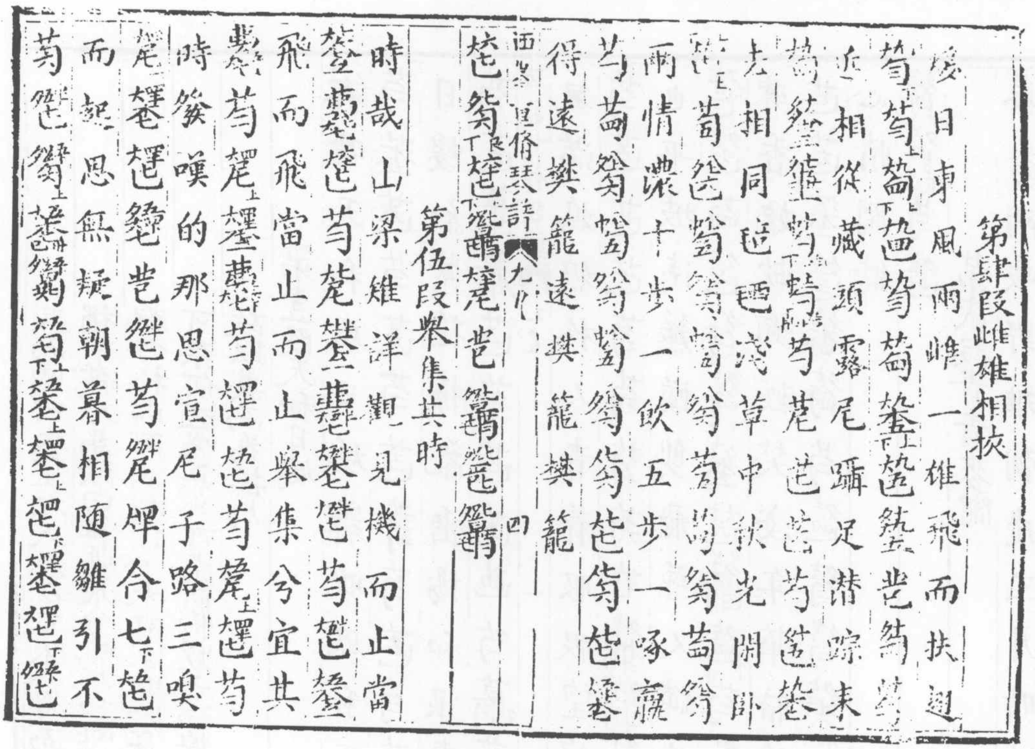
心情閑綣

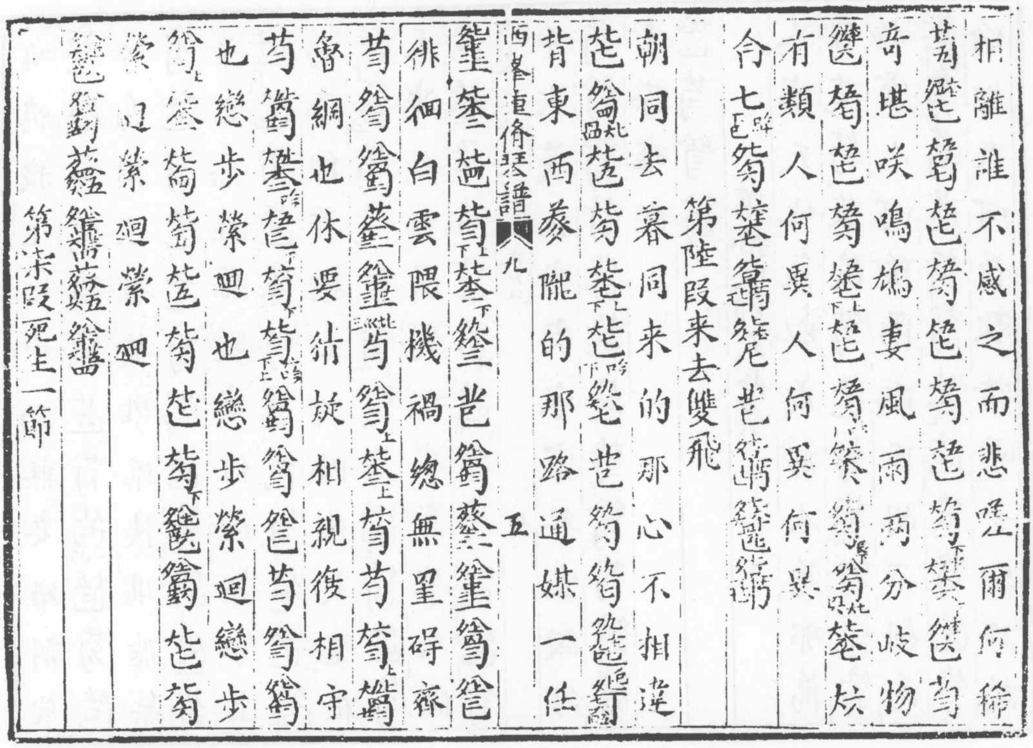


第貳段青青麥隴

麥秀兩岐野雉朝飛三月時沙


而融泥色斯靡而希奇
金纓釆服翠曾明眼雙浴
深堤闌戛聳隨飲泉啄食無離
野雉兮步步相隨
西麓重修琴譜 九七
三
第叁段朱翠羽冠
色相玄黄青皇女遅濃粧文星
那五彩朱翠異尋常步武山梁
山鷄雄壯身嫣娜尾翹揚楚人
詐對爲鳳凰應瑞呈祥德同乎
水鳥貞無臧鶩鶩


第肆段雌雄相挾
爰日東風雨雌一雄飛而扶迴
近相從藏頭露尾躡足潜踪来
去相同逗遛淺草中秋光開郎
兩情濃十步一飲五步一啄龐
得遠樊籠遠樊籠樊籠
西麓重修琴譜 九七
四
第伍段衆集共時
時哉山梁雉洋覿見機而止當
飛而飛當止而止衆集兮宜共
時發嘆的那思宣尼子路三嗅
而起恩無疑朝暮相隨雛引不



相離誰不感之而悲嗟爾何稀

奇堪咲嗚鳩妻風雨兩分岐物

有類人何異人何異何異

第陸段来去雙飛

朝同去暮同来的那心不相違

背東西參朧的那路通媒一任

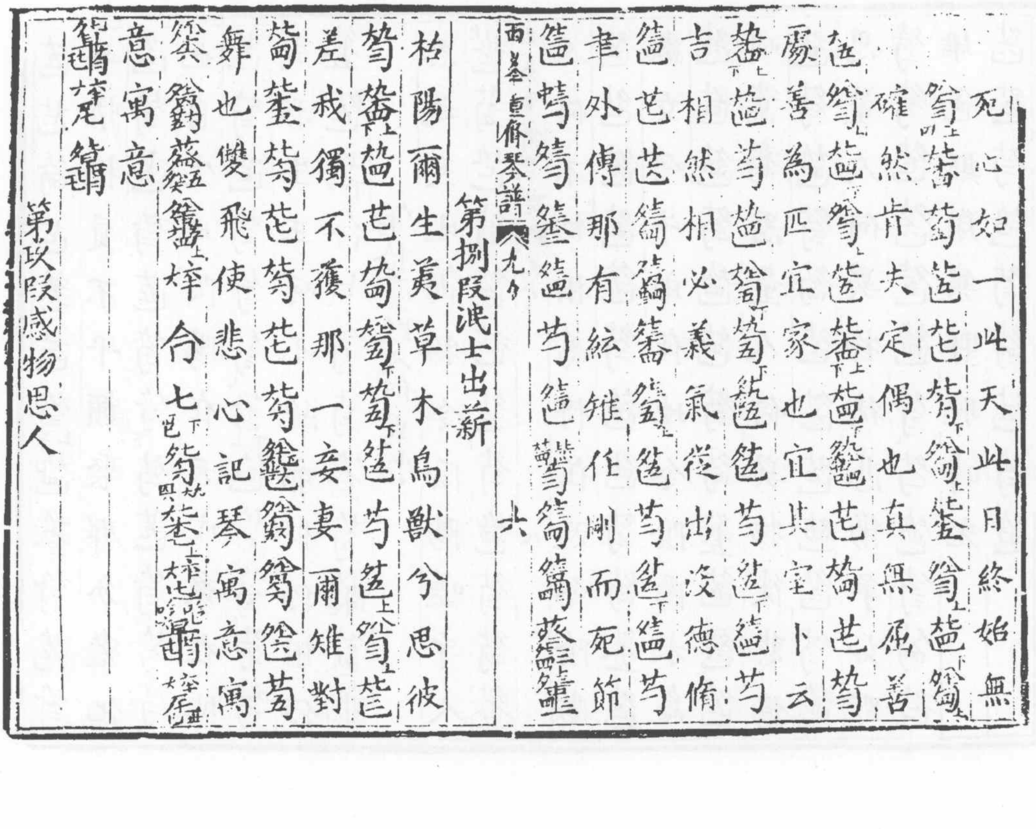
徘徊白雲隈機禍緫無罣碍森

魯網也休要徘旋相覷復相守

也戀步縈迴也戀步縈迴戀步

縈迴縈迴

第柒段死生一節



死亡如一此天此月終始無

確然肯夫定偶也真無屈吾

屬善為匹宜家也宜其室卜云

吉相然相必義氣從出没德脩

聿外傳那有紘雉任剛而死節

第捌段泯士出薪

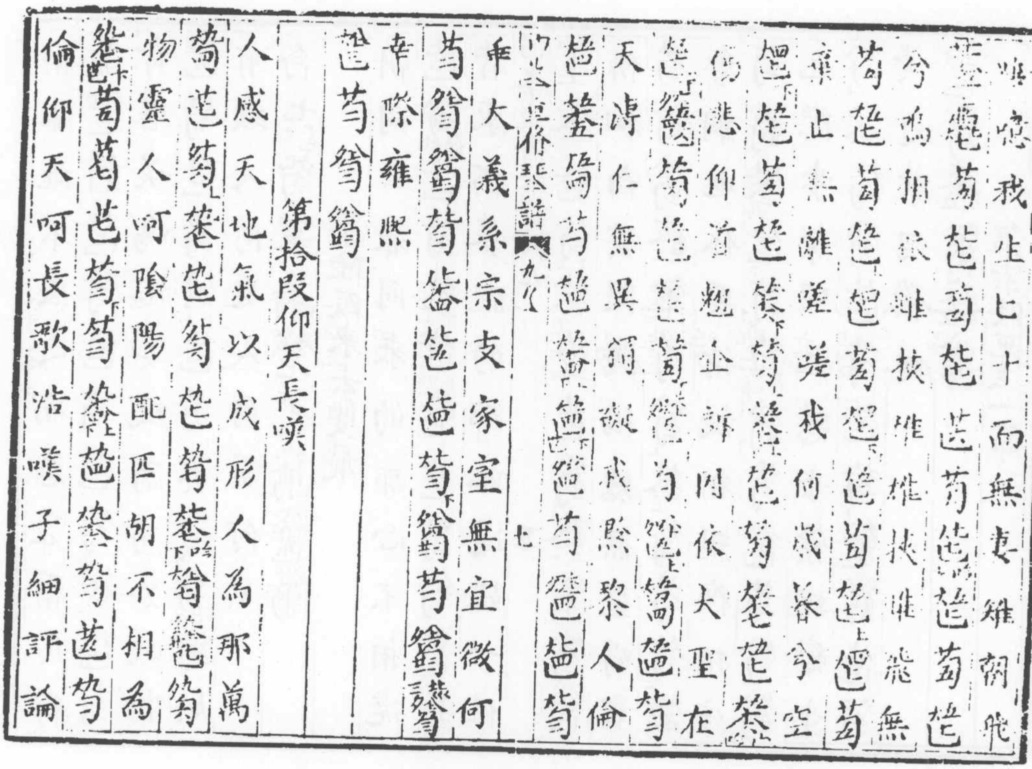
枯陽爾生黃草木鳥獸兮思彼

差我獨不獲那一妾妻爾雉對

舞也雙飛使悲心記琴寓意寓

意寓意

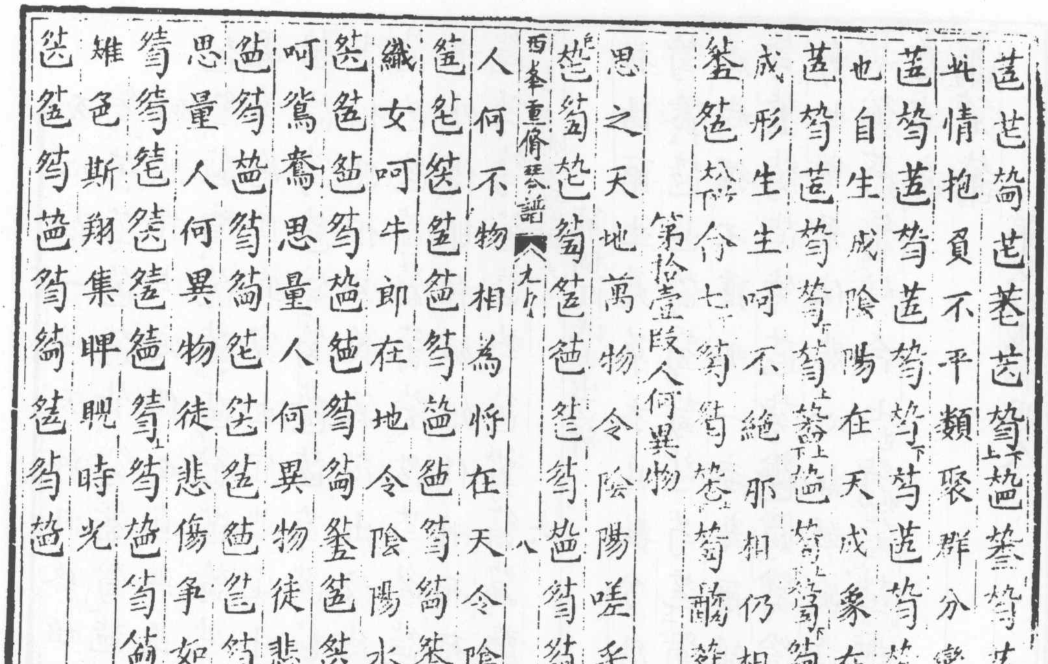
第玖段感物思人



嗟嘻我生七十而無妻雉朝飛兮鳴相依雌挾雄雄挾雌飛無棄上無離嗟嗟我何嵗暮兮空傷悲仰首翹企鄙困依大聖在天溥仁無異循敷庶黎人倫乖大義系宗支家室無宜微何幸際雍熙

第拾段仰天長嘆

人感天地氣以成形人爲那萬物靈人呵陰陽配匹胡不相爲倫仰天呵長歌浩嘆子細評論



此情抱負不平類聚群分變化也自生成陰陽在天成象在地成形生生呵不絕那相仍相仍

第拾壹段人何異物

思之天地萬物令陰陽嗟乎人人何不物相爲將在天令陰陽織女呵牛郎在地令陰陽水鳥呵鴛鴦思量人何異物徒悲傷思量人何異物徒悲傷爭如野雉色斯翔集睥睨時光

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相將吁嗟呼韶光

芍芍箈芶芶芶上芍莶下上芭芍芭

人生七十分知無常桑榆暮景

莶下芶笆芍笆芭芍芭莶芭芍芍

徘徊日月循環晝夜奔忙向高

芍芭芍芍莶笆芶芶芶芍芭上芶上芍

堂閒頋叞麗眉皓首蕉景思康

笆莶下上芶芭芶芭芶芭芶芭上芈合

莊任踈狂彙天歲月兮東流長

七下芶芶下莶上芍芶芭芶芭莶上芭芍芭

盜跖俱亡羊易星霜世態呵炎

芶笆芶芭上芭上芭芍芭莶下芭下芭芍

涼桃李呵芬芳夢高堂巫山神

芭芶莶下芶下芍芭芶莶下上芭芶芭莶

女雨雲十二高峯聳金碧在那

芶莶芭芍芶芶芍莶芭莶芭莶下

天頭上天頭上

笆下芭芍莶芭芍

第拾叁段始終節義

感激烈示永訣全貞潔節握符

芭芍芭芭芍芭芭芍芶芶

守節心如鐵胃刃衛姑採桑截

芶芭芶芍芭莶下芍芍芍芶芍芶

髮激烈紀扶持無汚蔑鏘介寒

芭芶九合芤莶下芭下莶芭芍芭芶芭芶

水朔雪光照日月雖性死節萬

芭下芍芭芶芭芶莶下芶芍芶笆芶

古流芳無朽滅無朽滅

芍芶莶芶下莶芍芶莶芭芍

第拾肆段援琴記事

按水絃雅操幽然非昭君宮怨

芭芍芭芍芭芍芭芶莶芭莶芶

寡鵠孤鸞自是宮商錯亂撫心

芶芍芍芶莶下上芭下芶下上芶芍合芭芍芶

長嘆羽意也調音少罕情趣遠

芭芭莶芭芶莶莶芭芶芭莶下芭芍

洋洋盈耳風月無邊無岸無邊

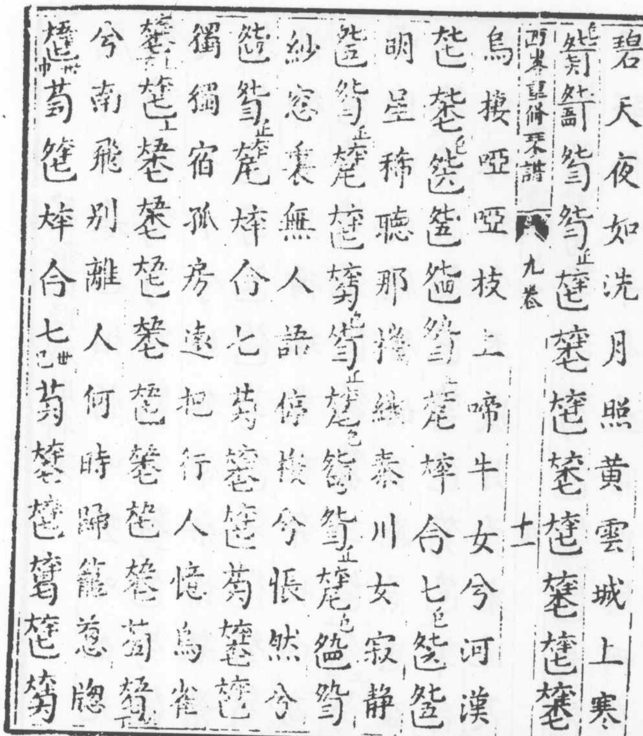
芶芶芶芭莶芭芭芶芤芍莶芭

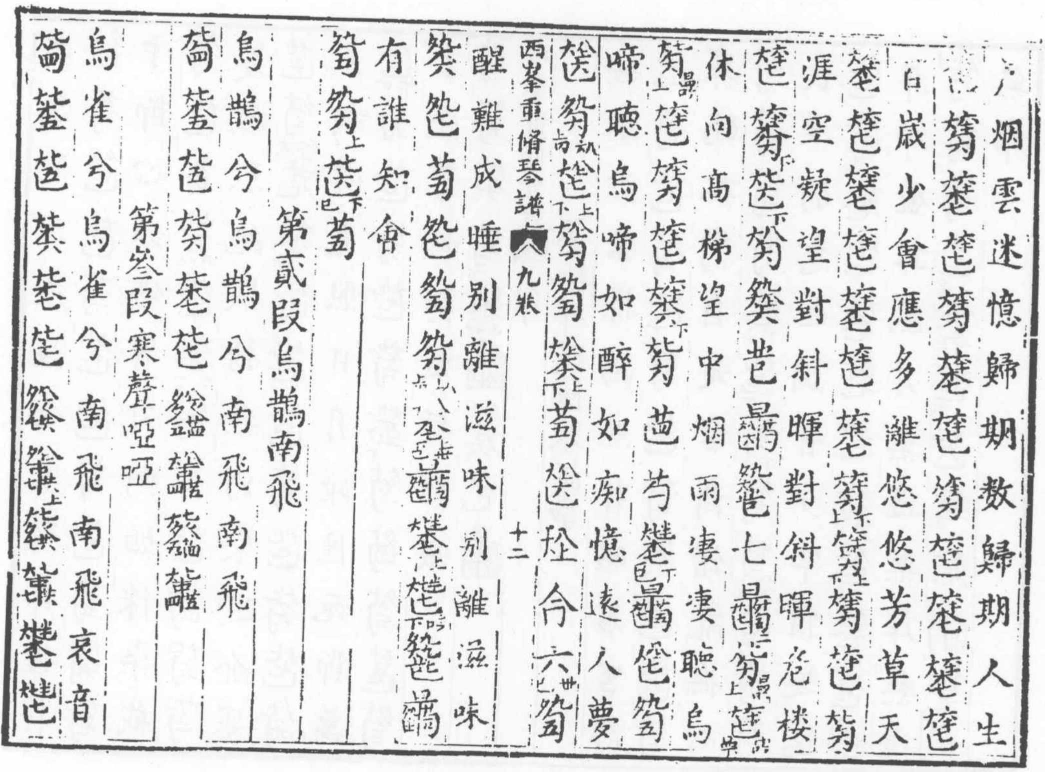
無岸

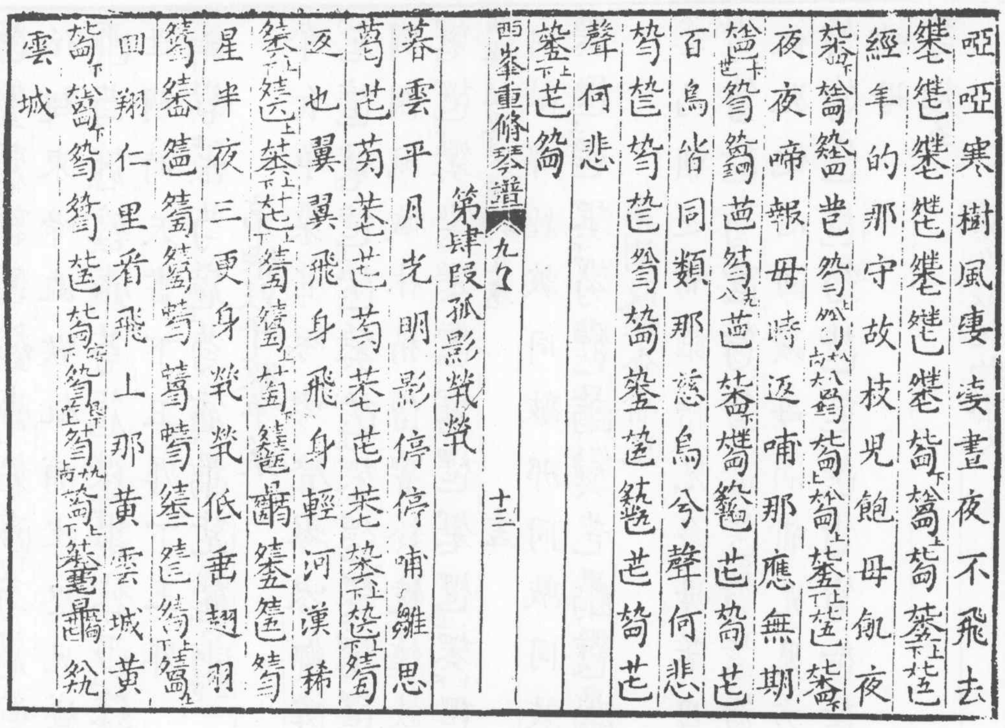
烏夜啼

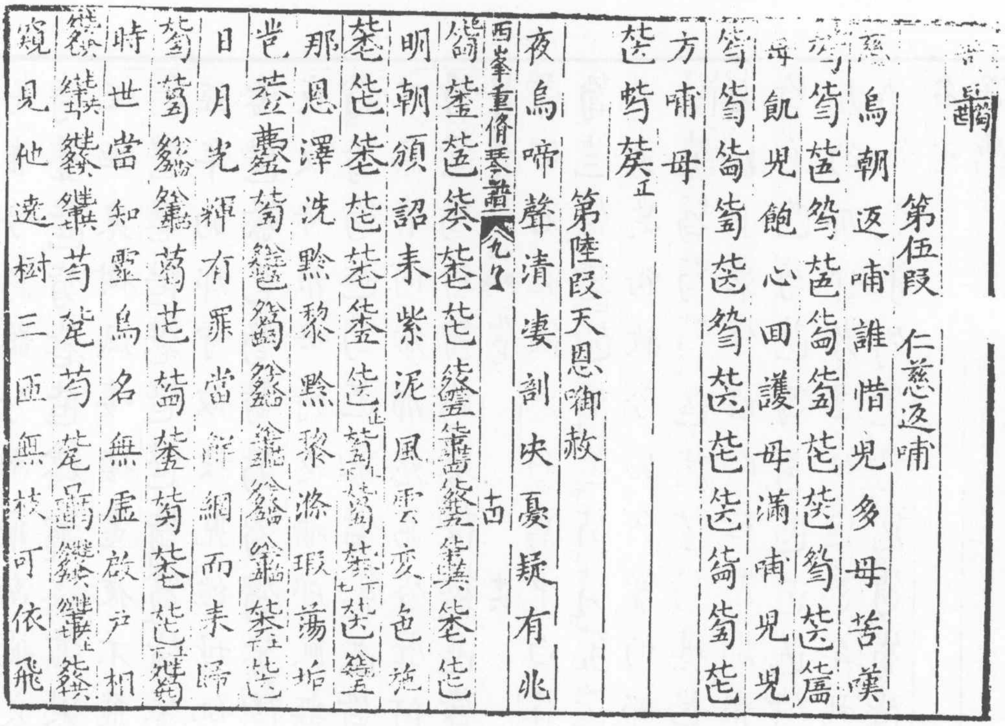
此宋王義慶作也按唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王於豫章義慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣齋閤云明日有赦其年便為南兗州刺史因是而作烏夜啼曲可見灵物之驗則應先知之兆

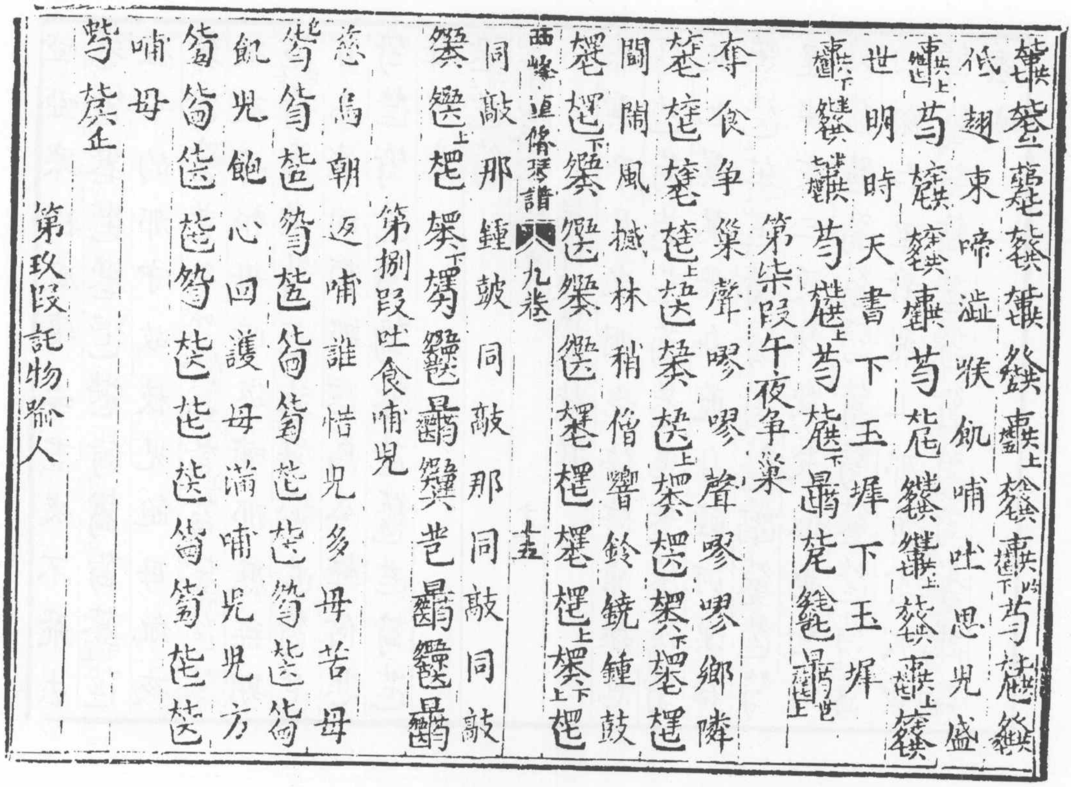
第壹段月明星稀


碧天夜如洗月照黃雲城上寒
西峯重修琴譜　六　九卷　十一
烏棲啞啞枝上啼牛女兮河漢
明星稀聽那擣練秦川女寂靜
紗窗裏無人語停梭兮悵然兮
獨獨宿孤房遠把行人憶烏雀
兮南飛別離人何時歸籠蔥聰


烟雲迷憶歸期数歸期人生
百歲少會應多離悠悠芳草天
涯空凝望對斜暉對斜暉危楼
休向高梯望中烟雨凄凄聽烏
啼聽烏啼如醉如痴憶遠人夢
西峯重修琴譜　六　九卷　十二
醒難成睡別離滋味別離滋味
有誰知
第貳段烏鵲南飛
烏鵲兮烏鵲兮南飛南飛
第叄段寒聲啞啞
烏雀兮烏雀兮南飛南飛哀音


啞啞寒樹風凄凄晝夜不飛去
經年的那守故枝兒飽母飢夜
夜夜啼報母時返哺那應無期
百鳥皆同類那慈烏兮聲何悲
聲何悲
西峯重修琴譜　卷九
第肆段孤影煢煢
十三
暮雲平月光明影停停哺雛思
返也翼翼飛身飛身輕河漢稀
星半夜三更身煢煢低垂翅羽
回翔仁里看飛上那黃雲城黃
雲城


第伍段　仁慈返哺
慈烏朝返哺誰惜兒多母苦嘆
母飢兒飽心回護母滿哺兒兒
方哺母
西峯重修琴譜　卷九
第陸段天恩御赦
十四
夜烏啼聲清凄剖決憂疑有兆
明朝須詔來紫泥風雲變色施
那恩澤洗黔黎黔黎滌瑕蕩垢
日月光輝有罪當解網而來歸
時世當知靈烏名無虛啟戶相
窺見他遠樹三匝無枝可依飛



低趐東啼澁咲飢哺吐思兒盛

世明時天書下玉墀下玉墀

第柒段午夜爭巢

奪食爭巢聲嘐嘐聲嘐嘐鄉隣

鬧閙風撼林稍僧響鈴鐃鍾鼓

同敲那鍾皷同敲那同敲同敲

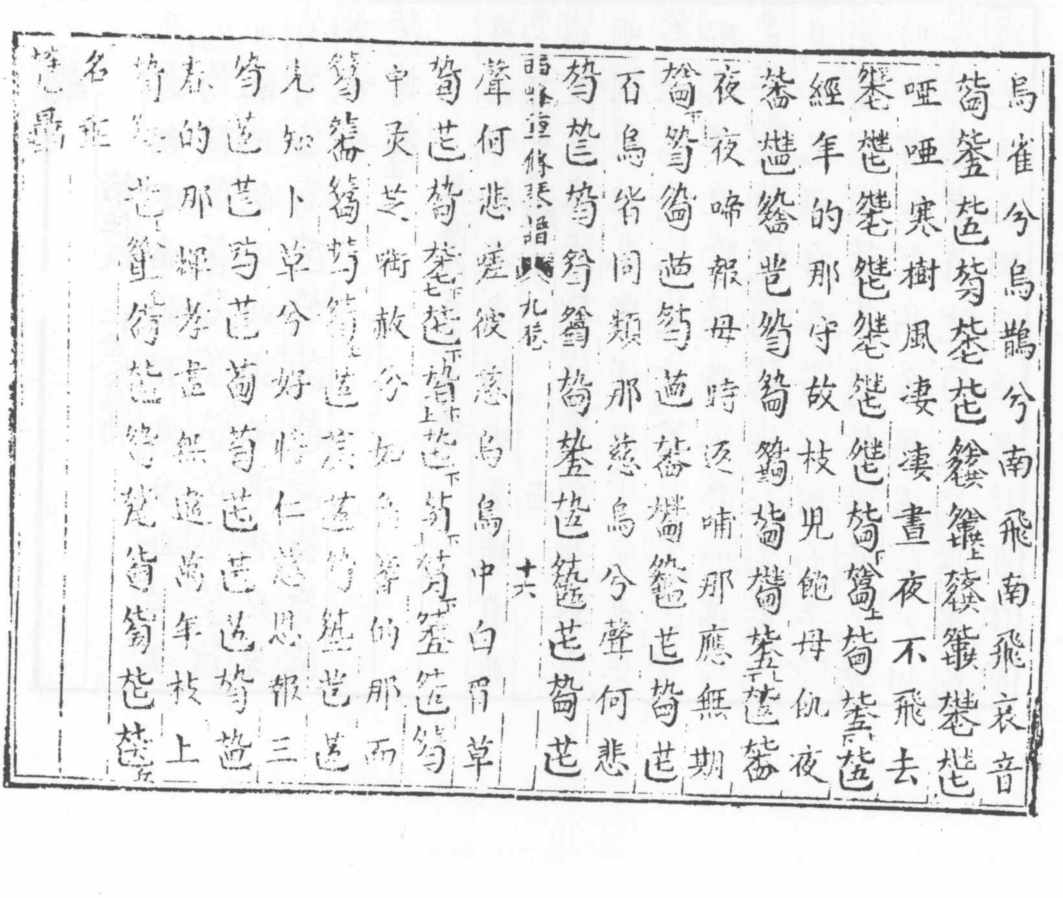
第捌段吐食哺兒

慈烏朝返哺誰惜兒多母苦母

飢兒飽心回護母滿哺兒兒方

哺母

第玖段託物喻人



烏雀兮烏鵲兮南飛南飛哀音

啞啞寒樹風淒淒晝夜不飛去

經年的那守故枝兒飽母飢夜

夜夜啼報母時返哺那應無期

百鳥皆同類那慈烏兮聲何悲

聲何悲嗟彼慈烏中白冒草

中灵芝銜赦兮如自[illegible]的那而

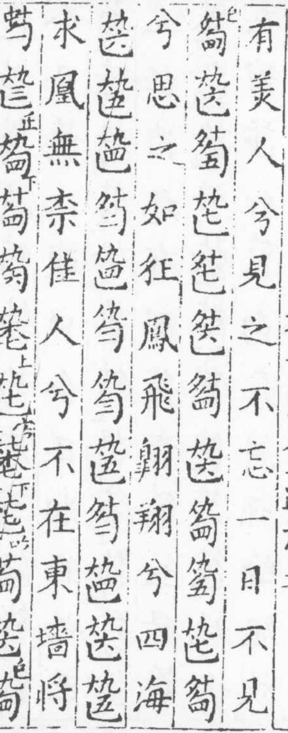
尤知卜草兮好惜仁慈恩報三

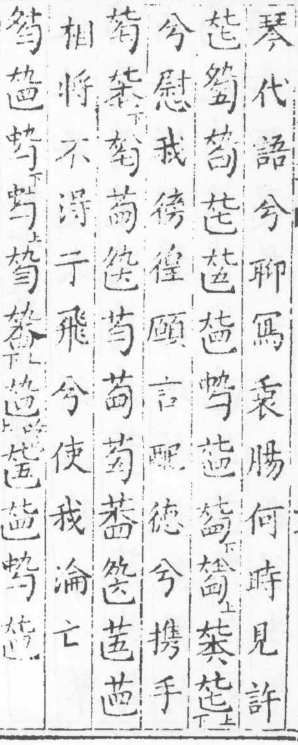
春的那輝孝豈無過萬年枝上

名在

鳳求凰

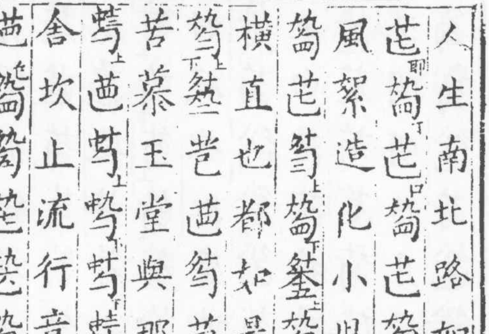
此漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音清徵調趣高妙足以感人之逸志矣


有美人兮見之不忘一日不見
兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海
求凰無柰佳人兮不在東墻將


琴代語兮聊寫衷腸何時見許
兮慰我彷徨願言配德兮携手
相將不得于飛兮使我淪亡

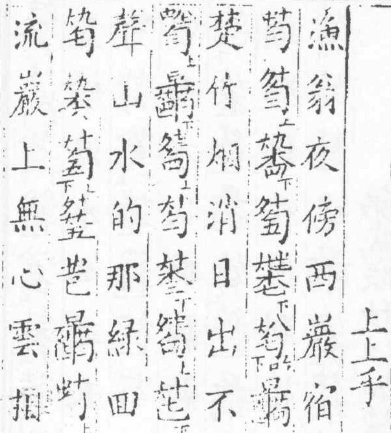
蕤賓意

此意一名金羽意其義取蕤賓言陽氣幼小蕤蕤不和故有依於午五月也付之於琴音高而清和發之音諧調大不相侔緊五絃應十一徽也


人生南北路如岐世事悠悠等
風絮造化小兒無定據来復去
横直也都如是伊周功業何須
苦慕玉堂與那金馬竹籬茅
舍坎止流行意趣随所寓

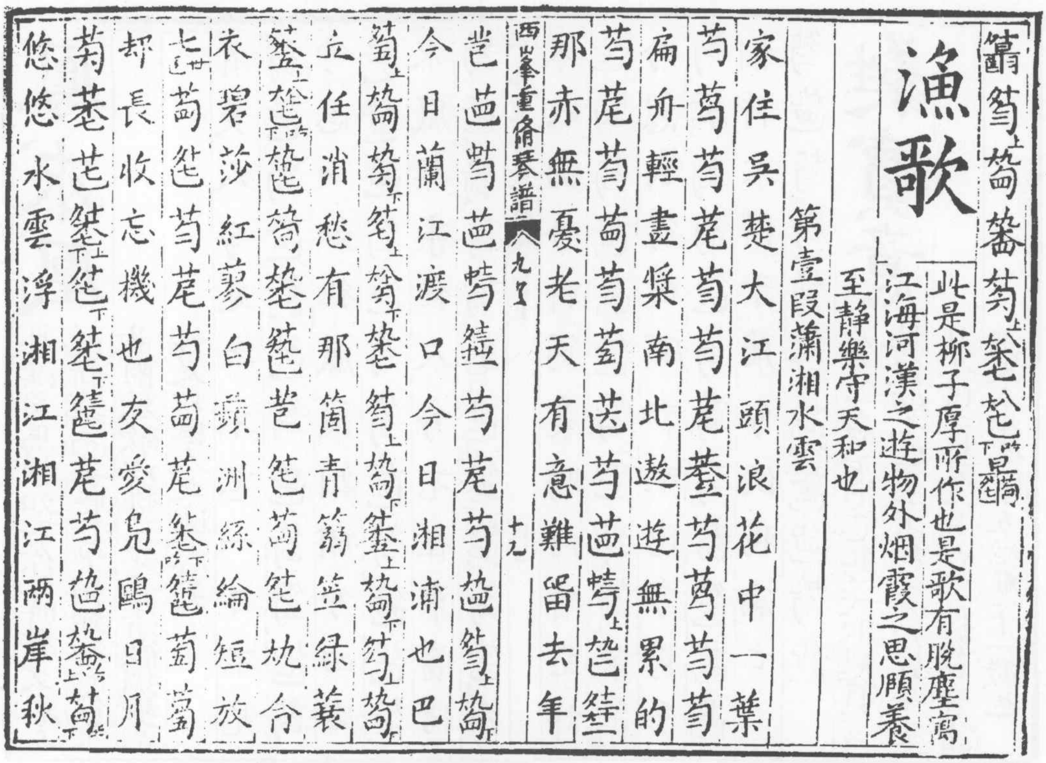
漁歌調

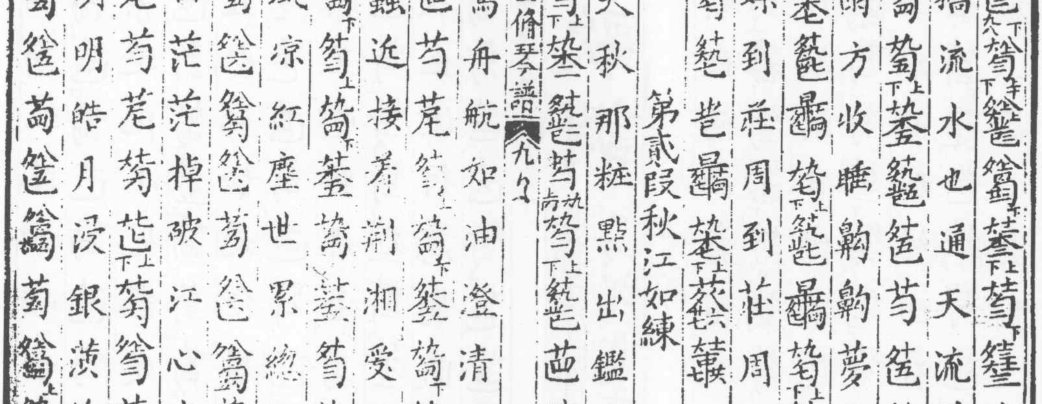
此柳子厚所作也非以名避世之士高足以知其音之最高而出於衆音之

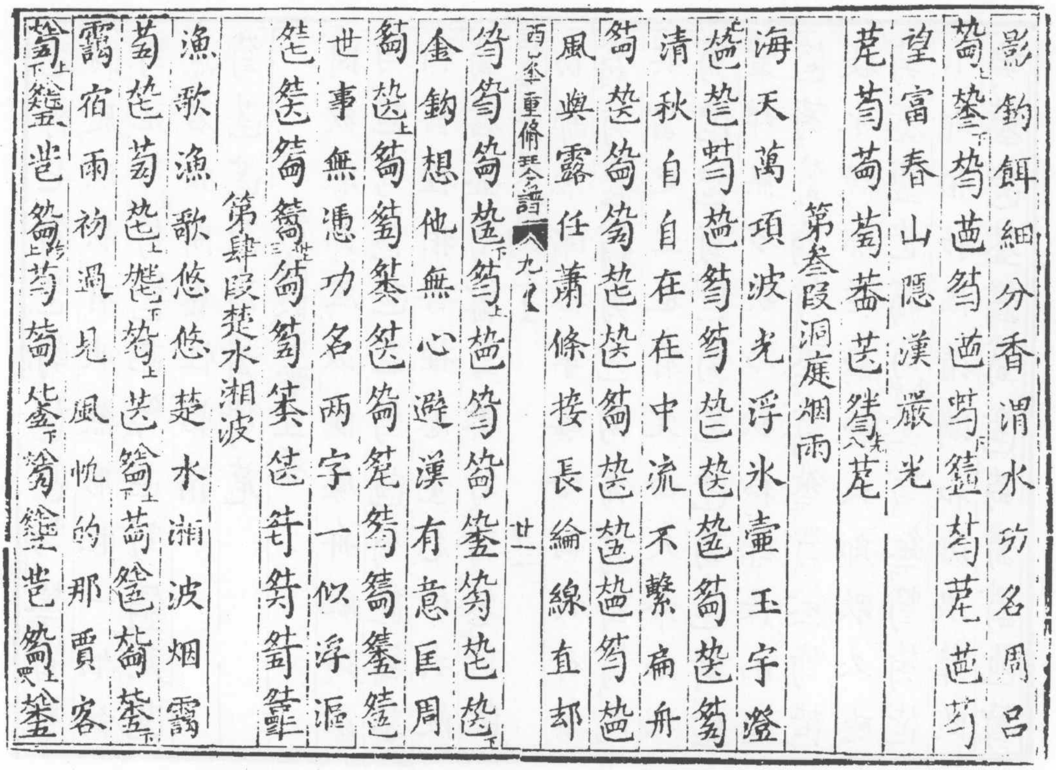

上上手
漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃
楚竹烟消日出不見人欸乃一
聲山水的那綠回看天際下中
流巖上無心雲相逐

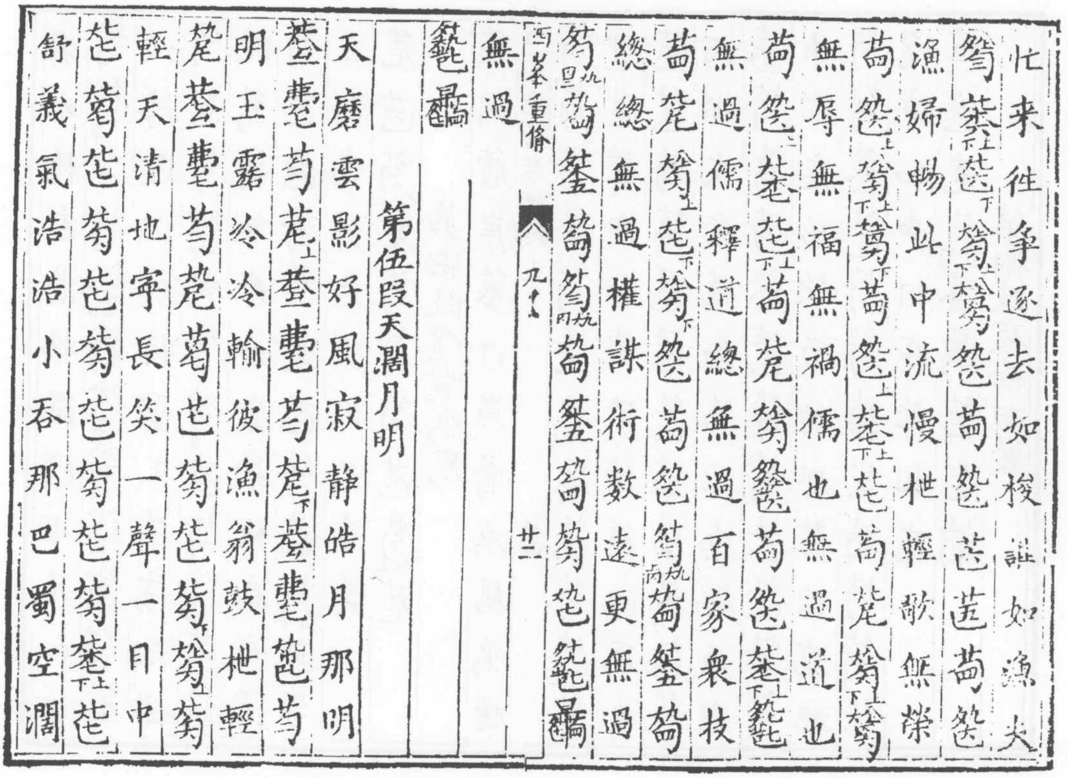
漁歌

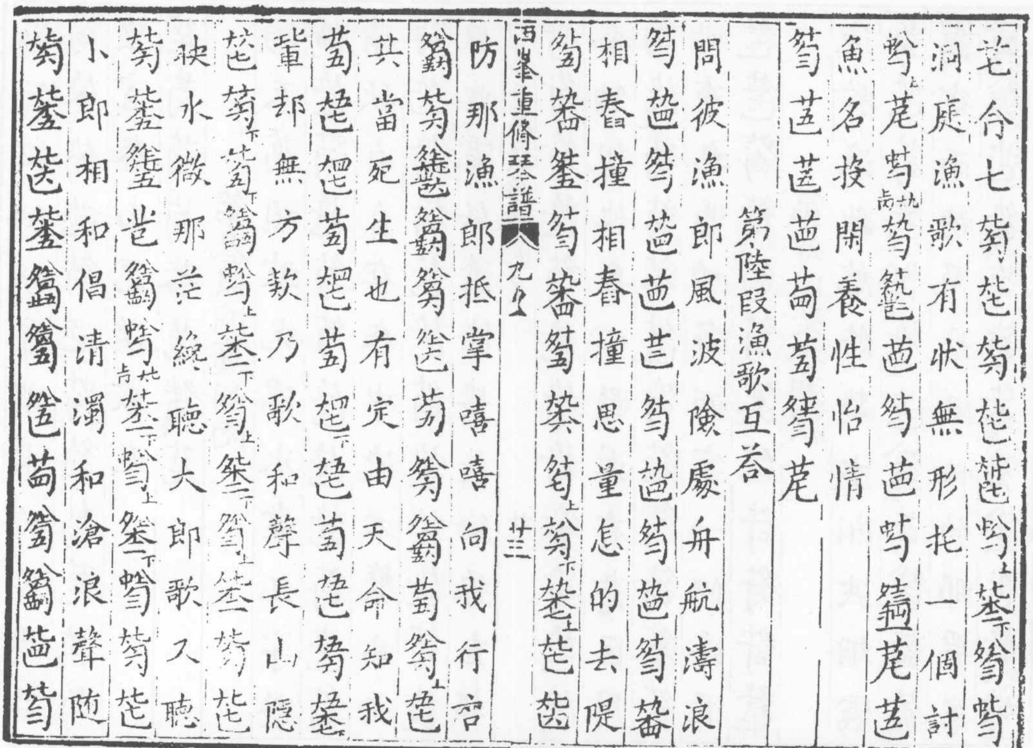
此是柳子厚所作也是歌有脫塵寓江海河漢之遊物外烟霞之思頤養至靜樂守天和也

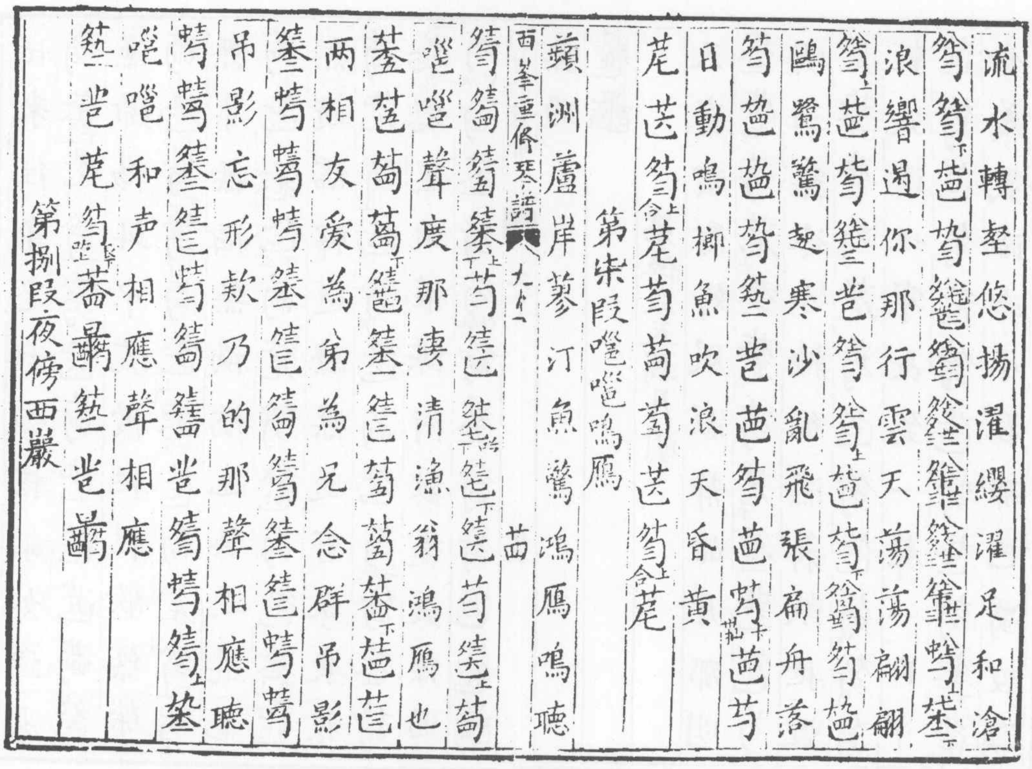

第壹段瀟湘水雲
家住吳楚大江頭浪花中一葉
扁舟輕畫槳南北遨遊無累的
那赤無憂老天有意難留去年
今日蘭江渡口今日湘浦也巴
立任消愁有那箇青蒻笠綠蓑
衣碧莎紅蓼白蘋洲綠綸短放
却長收忘機也友愛鳬鷗日月
悠悠水雲浮湘江湘江兩岸秋
西峯重脩琴譜
十九

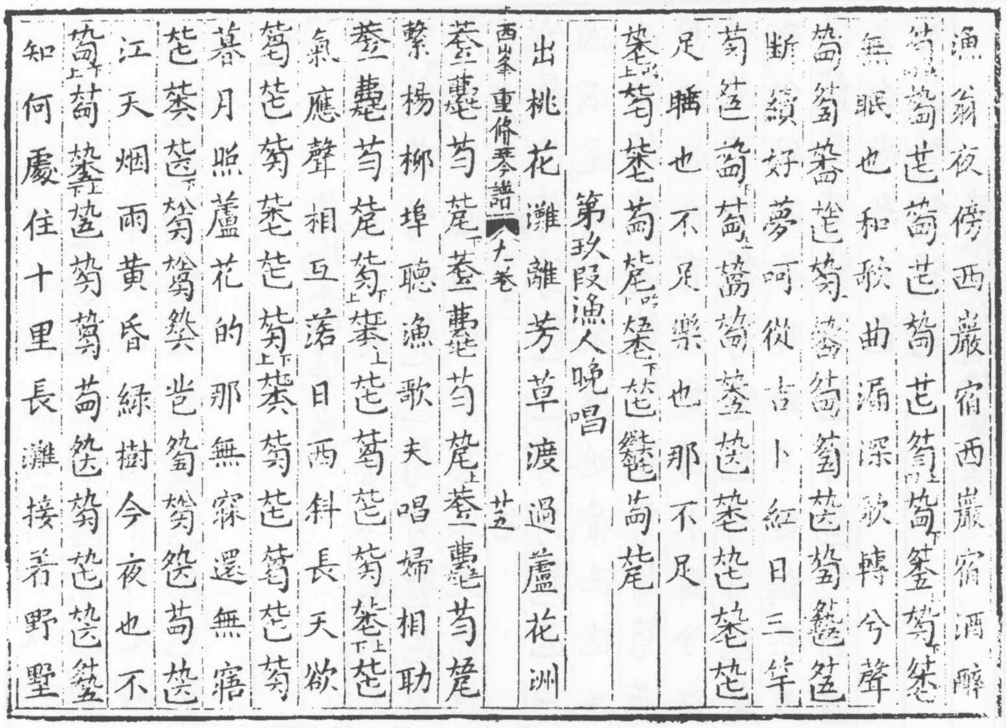

畫橋流水也通天流落霞孤鶩
宿雨方收睡齁齁夢悠悠遠迷
蝴蝶到莊周到莊周
第貳段秋江如練
一天秋那粧點出鑑湖光皖風
月駕舟航如油澄清綠水帶連
彭蠡近接着荊湘愛那蓴鱸江
好風凉紅塵世累總相忘烟水
也白茫茫棹破江心浪扁舟蕩
漾明明皓月浸銀潢綸竿高舞
西峯重修琴譜
二

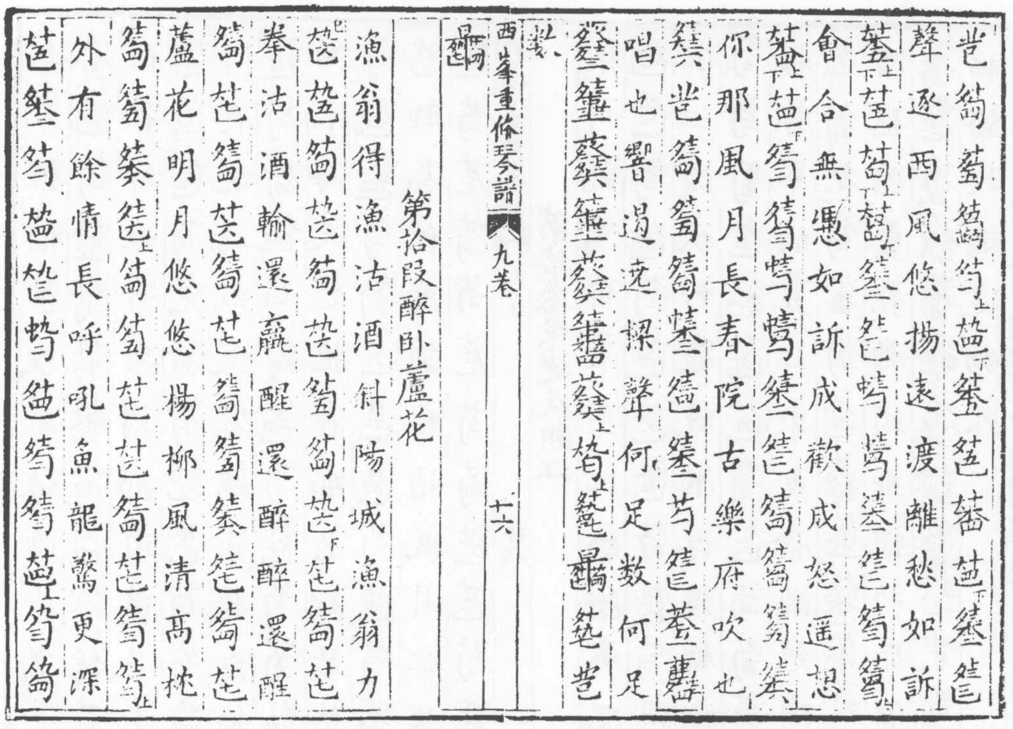

影釣餌細分香渭水功名周呂
望富春山隱漢嚴光
第叁段洞庭烟雨
海天萬項波光浮氷壺玉宇澄
清秋自在在中流不繫扁舟
風與露任蕭條接長綸線直却
西麓堂重修琴譜　八　九之　廿一
金鈎想他無心避漢有意匡周
世事無憑功名兩字一似浮漚
第肆段楚水湘波
漁歌漁歌悠悠楚水湘波烟霭
霭宿雨初過見風帆的那賈客

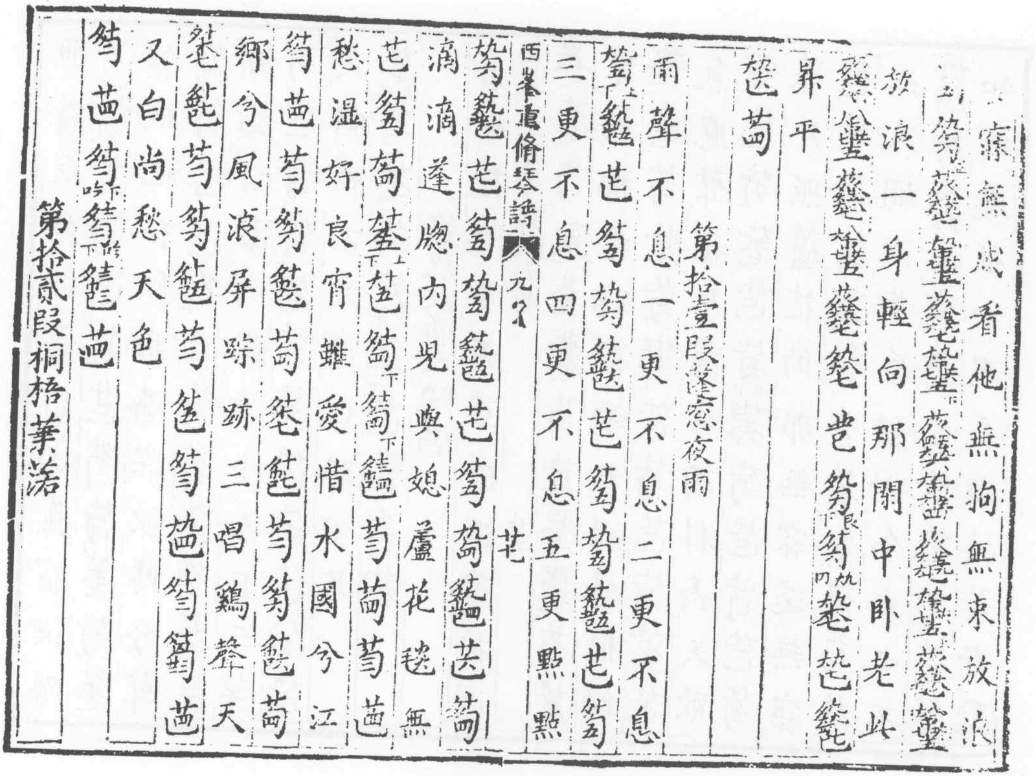

忙来往爭逐去如梭詎如漁夫
漁婦暢此中流慢棹輕歌無榮
無辱無福無禍儒也無過道也
無過儒釋道總無過百家衆技
總總無過權謀術數遠更無過
西麓堂重脩　八　九之　廿二
無過
第伍段天濶月明
天磨雲影好風寂靜皓月那明
明玉露泠泠輸彼漁翁鼓棹輕
輕天清地寧長笑一聲一日中
舒義氣浩浩小吞那巴蜀空濶


洞庭漁歌有狀無形托一個討
漁名投閑養性怡情
第陸段漁歌互荅
問彼漁郎風波險處舟航濤浪
相舂撞相舂撞思量怠的去偍
西峯重修琴譜 八 九十 廿三
防那漁郎抵掌嘻嘻向我行言
共當死生也有定由天命知我
輩邦無方款乃歌和聲長山隱
映水微那茫綠聽大郎歌又聽
小郎相和倡清濁和滄浪聲隨


流水轉徑悠揚濯纓濯足和滄
浪響遏你那行雲天蕩蕩翩翩
鷗鷺驚起寒沙亂飛張扁舟落
日動鳴榔魚吹浪天昏黃
第柒段嗈嗈鳴鴈
蘋洲蘆岸蓼汀魚鷺鴻鴈鳴聽
西峯重修琴譜 八 九十 廿四
嗈嗈聲度那裏清漁翁鴻鴈也
兩相友愛為弟為兄念群吊影
吊影忘形款乃的那聲相應聽
嗈嗈和声相應聲相應
第捌段夜傍西巖


漁翁夜傍西巖宿西巖宿酒醉
無眠也和欸曲漏深欸轉兮聲
斷續好夢呵從古卜紅日三竿
足輒也不足樂也那不足
第玖段漁人晚唱
出桃花灘離芳草渡過蘆花洲
西峯重修琴譜　九卷　十五
繫楊柳埠聽漁歌夫唱婦相助
氣應聲相互落日西斜長天欲
暮月照蘆花的那無窮還無窮
江天烟雨黄昏緑樹今夜也不
知何處住十里長灘接着野墅


聲逐西風悠揚遠渡離愁如訴
會合無憑如訴成歡成怨遥想
你那風月長春院古樂府吹也
唱也響遏流探聲何足数何足
数
西峯重修琴譜　九卷　十六
第拾段醉卧蘆花
漁翁得漁沽酒斜陽城漁翁力
拳沽酒輸還羸醒還醉醉還醒
蘆花明月悠悠楊柳風清高枕
外有餘情長呼叱魚龍驚更深



家無憂看他無拘無束放浪

放浪一身輕向那閑中臥老此

昇平

第拾壹段蓬窗夜雨

雨聲不息一更不息二更不息

三更不息四更不息五更點點

廿七

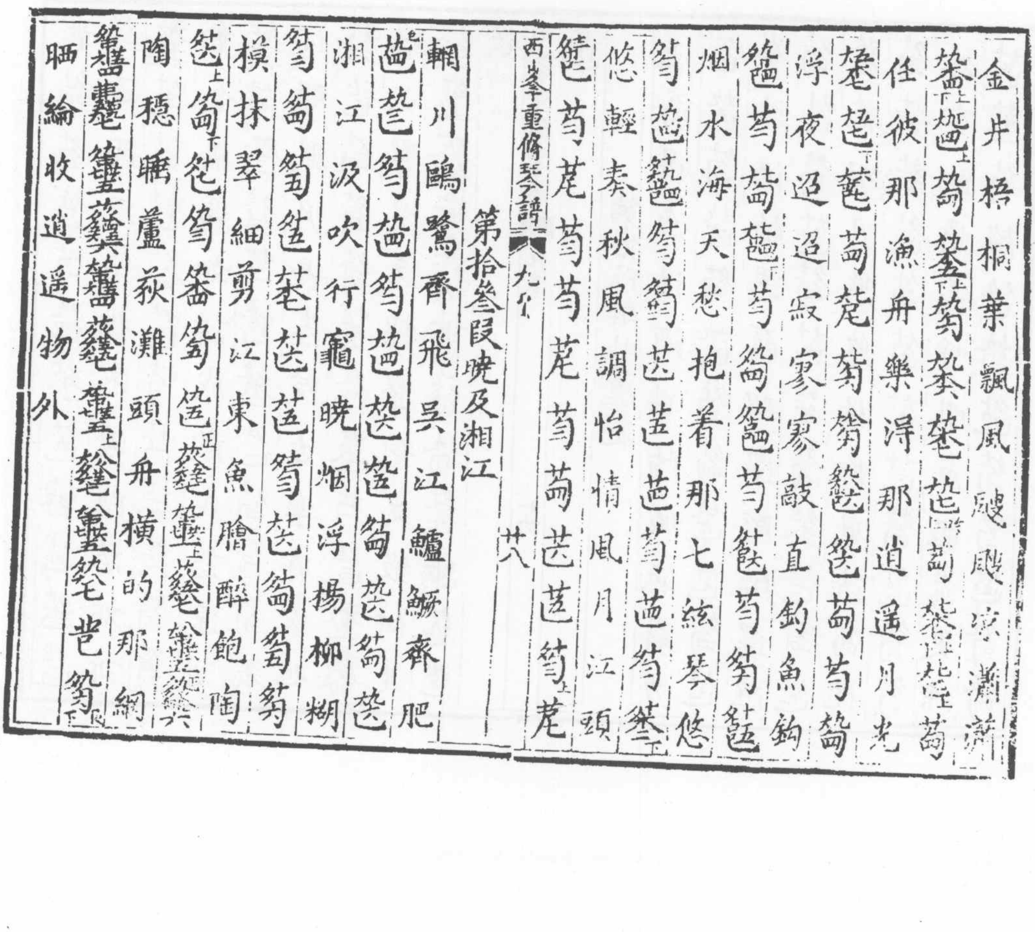
滴滴蓬䆫內兒與媳蘆花毯無

愁温好良宵雖愛惜水國兮江

鄉兮風浪屛踪跡三唱鷄聲天

又白尚愁天色

第拾貳段桐梧葉落



金井梧桐葉飄風颼颼凉灑瀟

任彼那漁舟樂浮那逍遥月光

浮夜迢迢寂寥寥敲直鈎魚鈎

烟水海天愁抱着那七絃琴悠

悠輕奏秋風調怡情風月江頭

廿八

第拾叁段曉及湘江

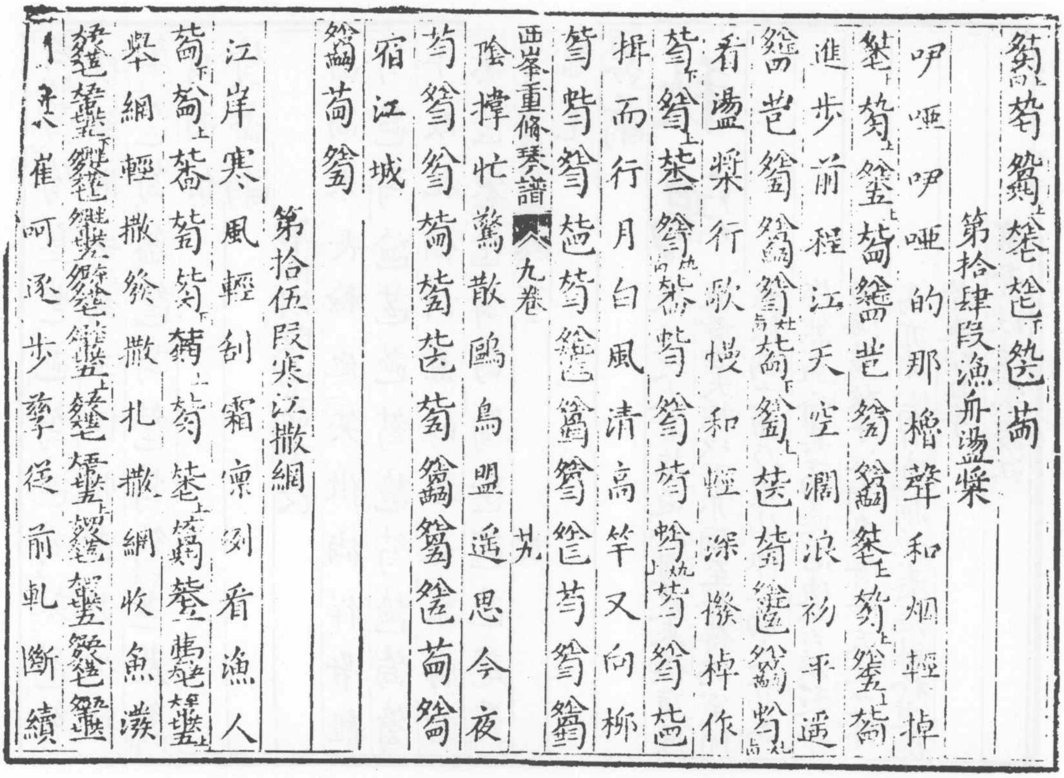
輞川鷗鷺齊飛吳江鱸鱖肥

湘江汲吹行竈晚烟浮揚柳糊

模抹翠細剪江東魚膾醉飽陶

陶穩睡蘆荻灘頭舟横的那網

晒綸收逍遥物外



第拾肆段漁舟過槳

呀啞呀啞的那櫓聲和烟輕棹

進步前程江天空濶浪初平遥

看過槳行歌慢和輕深櫓棹作

揖而行月白風清高竿又向柳

陰撑忙驚散鷗鳥盟遥思今夜

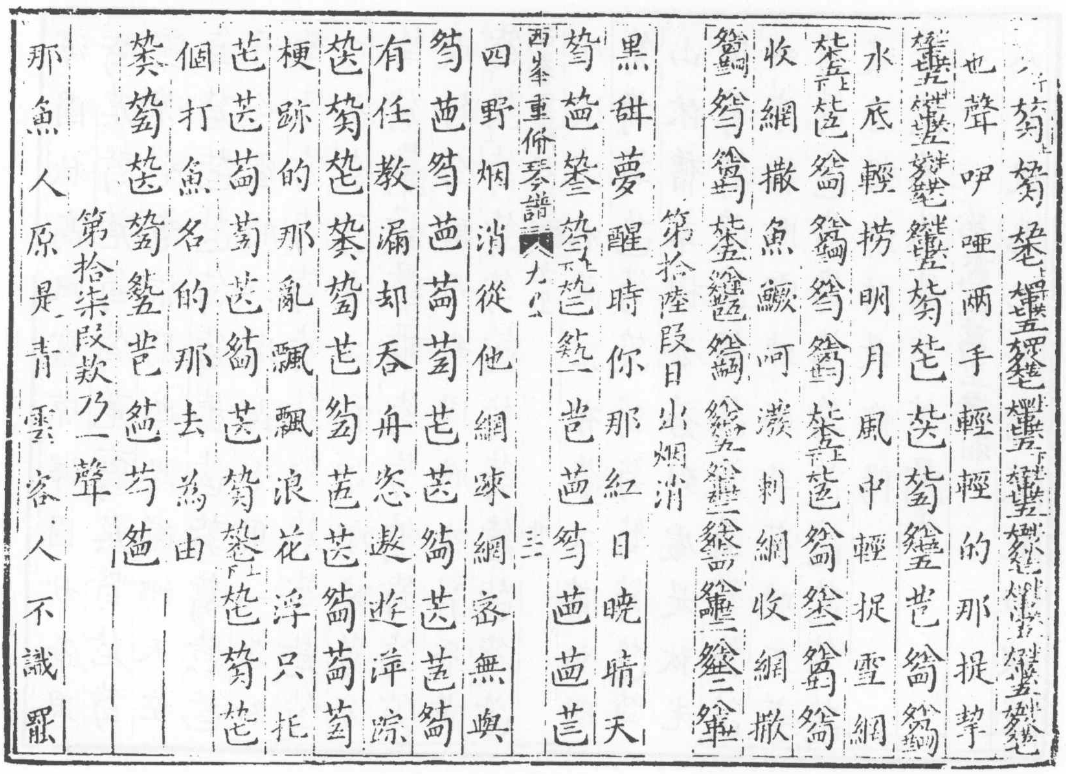
宿江城

第拾伍段寒江撒網

江岸寒風輕刮霜凛冽看漁人

挐網輕撒纔撒札撒網收魚瀿

雀呵逐步摮從前軌斷續



也聲呀啞兩手輕輕的那提挈

水底輕撈明月風中輕捉雪網

收網撒魚鱖呵瀿剌網收網撒

第拾陸段日出烟消

黒甜夢醒時你那紅日曉晴天

四野烟消從他網疎網密無與

有任教漏却吞舟恣遨遊洋踪

梗跡的那亂飄飄浪花浮只托

個打魚名的那去為由

第拾柒段款乃一聲

那魚人原是青雲客人不識罷

芍（六九）芍上芍蓺芑茵芍茵芍上桒笸芍
絲綸懶去釣王國怕遭遇你那
蕃上笸芍上蕃下笸芍笸芍芍（大十）芏芘芍（下上）
周西伯
芍（下上）蕃翯

第拾捌段山高水長

山高水長輸他笑傲徜徉磻龍
芍芭芍蒀茵茵芍芭芍芭芍芍
手段托個討魚的名林泉梅跡
筞芑笸（下）芑芍芍芍芑茵茵芘芍（下）

韶光
（下上）蕃翯

秋鴻

琴道之大者莫過於鳳凰來儀廣陵散者古大操以下亦獮至於傳而罕聞然秋鴻之曲乃臞仙体二曲之意而作然蓋喻其高遠志凌雲漢超乎四海蕩放乎江湖身寄乎天地之外焉亦非心胷寬闊涵養温融於道德者殊知此乎

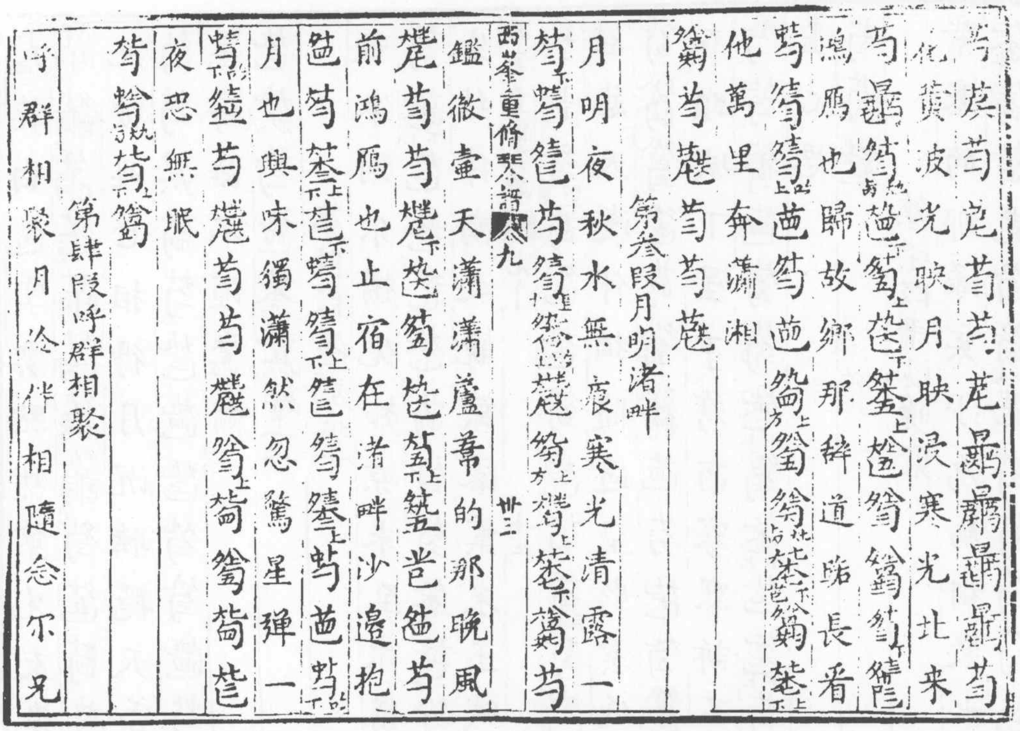
第壹段凌雲渡江

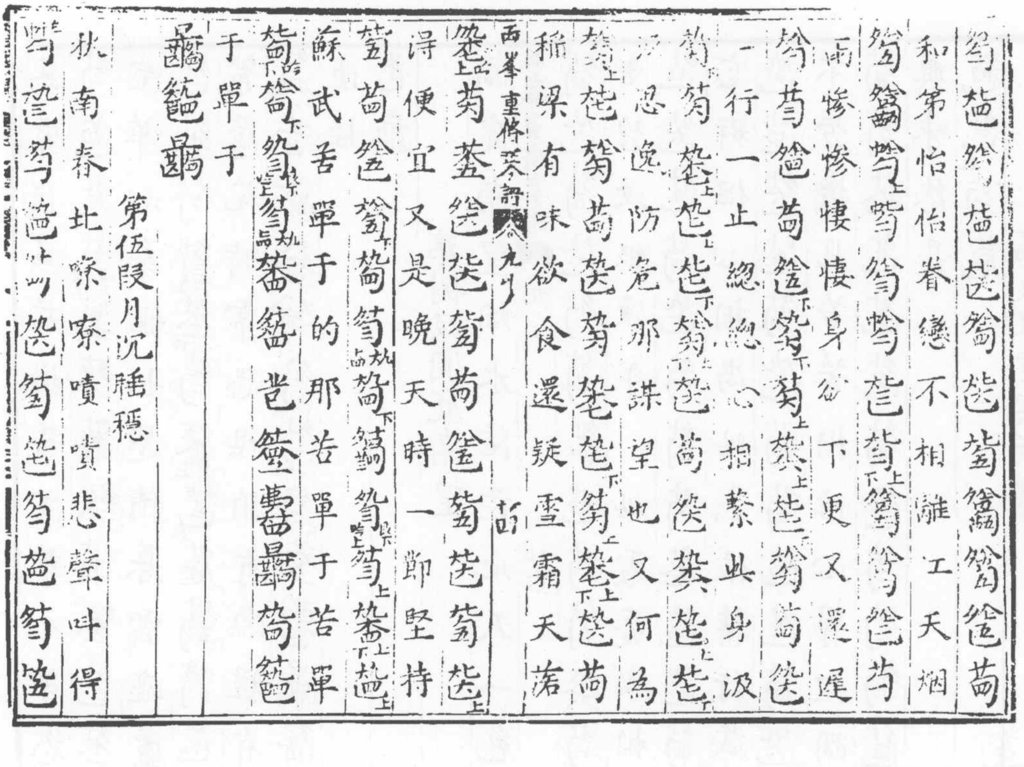
澤國秋高風露涼澤國秋高風
芍上芹芍芘芍芍芘夯芹芍芘芍
露涼嗟嗟旅雁也思還鄉天空
芍芘芑茵芍芍蕃笸芍芍茵笸
月冷雲暗江還長千里一来知
芍芍芍芍芍芘芍芹芍芘芍
何方凌雲渡江看翱翔陣勢分
芍芘蕞翯翯翯芍芍翯芍芍芍
成行念群吊影遶曉夜冒昏黃
芍（下）茵（上）芍芍芍茵芍芍笸茵芍（下）茵

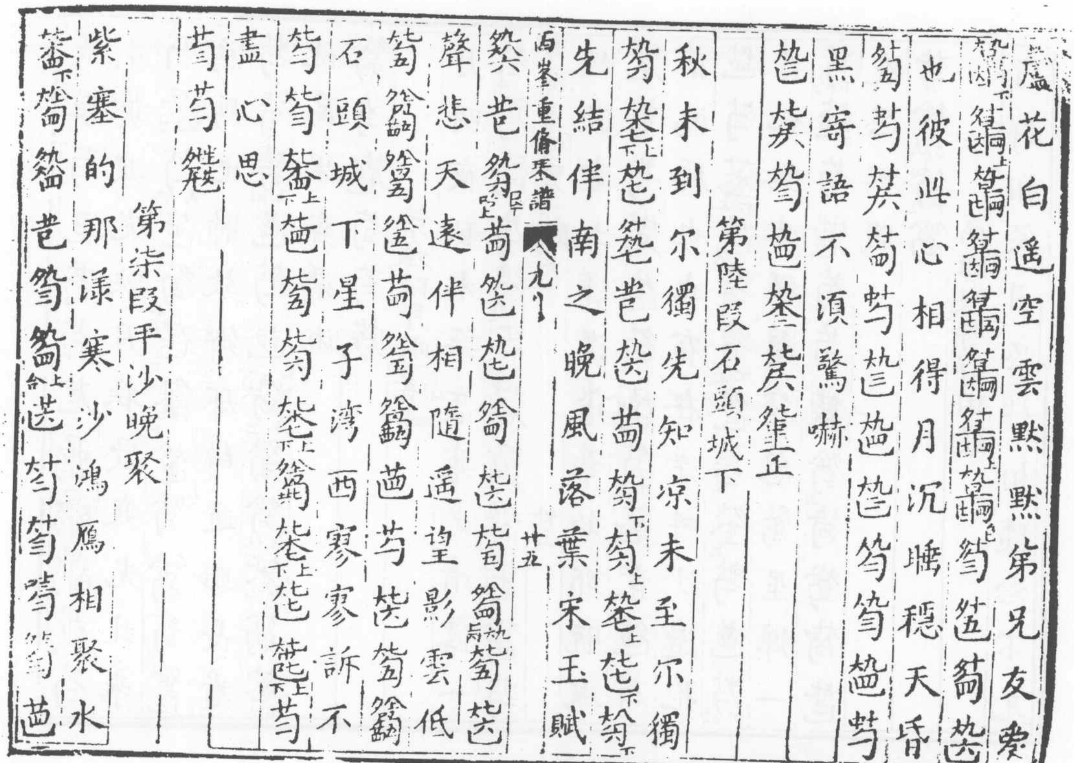
烟淡淡水茫茫有夢入瀟湘閑
芍芍芍茵芍茵芍芍芍茵芍
山依舊草樹蒼蒼到處是秋光
芍芍芍茵茵芍茵芍芍芍芍茵
叫寒霜斷雲竦雨吳楚曉天荒
芍芍茵芍芍芍芍芑茵茵芍茵
遥思想踪跡是衡陽
笸笸芍芍芍芍芍翯正

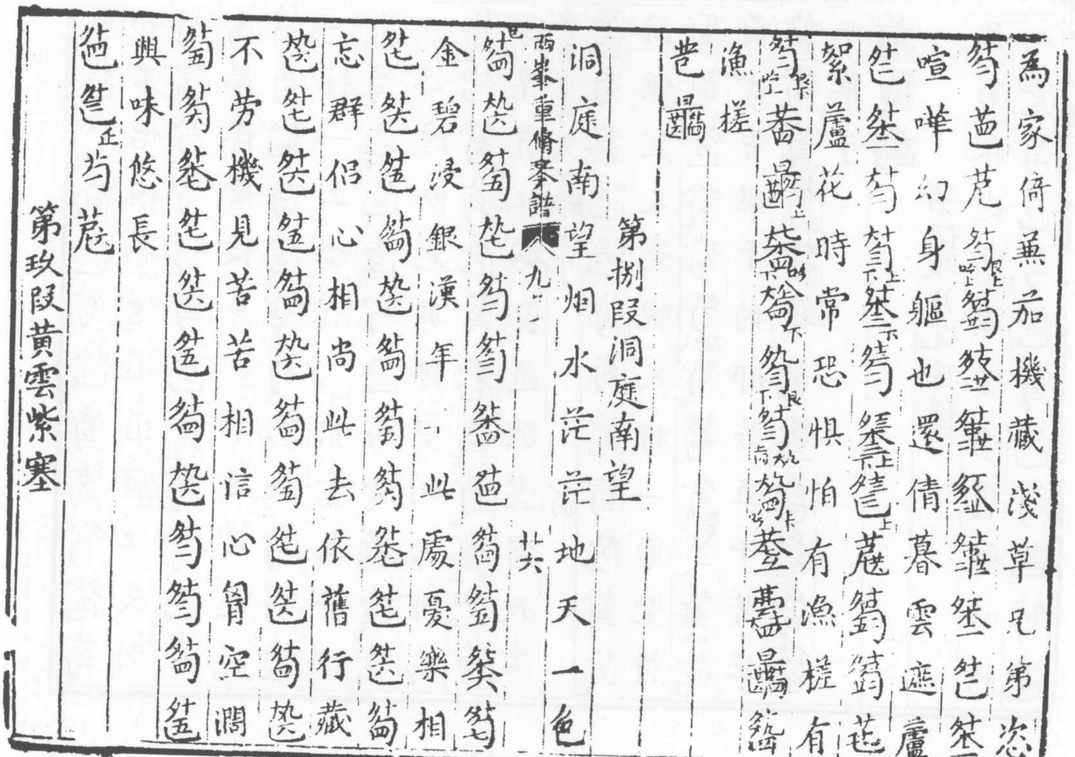
第貳段萬里瀟湘

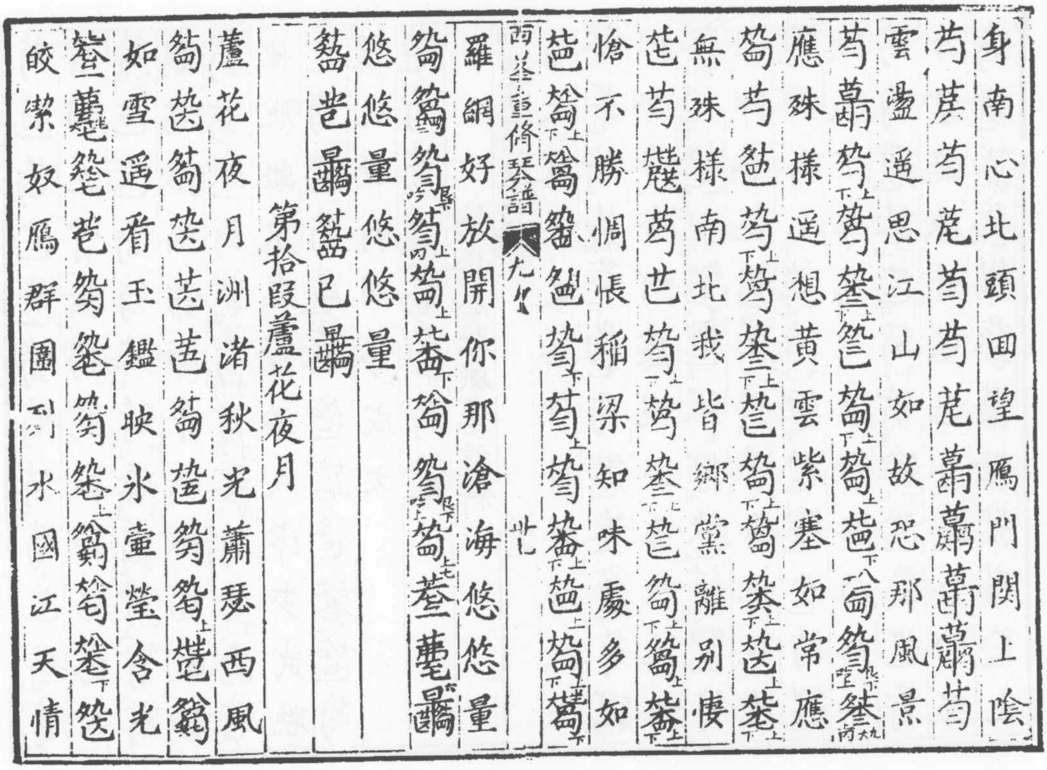
八月風悲九月霜蓼花紅淡葦


他黄波光映月映浸寒光北来
鴻鴈也歸故鄉那辭道路長看
他萬里奔瀟湘
第叁段月明渚畔
月明夜秋水無痕寒光清露一
西峯重脩琴譜　卷九　廿三
鑑徹壷天瀟瀟蘆葦的那晚風
前鴻鴈也止宿在渚畔沙邊抱
月也與味獨瀟然忽驚星彈一
夜恐無眠
第肆段呼群相聚
呼群相聚月冷伴相隨念不兄


和第怡怡眷戀不相離工天烟
雨慘慘悽悽身谷下更又還遲
一行一止總總心相繫此身汲
不忍逸防危那諜望也又何為
稱梁有味欲食還疑雪霜天落
西峯重脩琴譜　卷九　廿四
得便宜又是晚天時一節堅持
蘇武吾單于的那若單于若單
于單于
第伍段月沉睡穩
秋南春北嘹寮嘖嘖悲聲叫得


蘆花白遥空雲黙黙弟兄友愛
也彼此心相得月沉晒穩天昏
黑寄語不須驚嚇
第陸段石頭城下
秋未到尔獨先知凉未至尔獨
先結伴南之晩風落葉宋玉賦
西峯重脩琴譜　九　廿五
聲悲天遠伴相隨遥望影雲低
石頭城下星子湾西寥寥訴不
盡心思
第柒段平沙晚聚
紫塞的那漾寒沙鴻鴈相聚水


為家倚兼茄機藏淺草兄弟恣
喧嘩幼身軀也還倩暮雲遮蘆
絮蘆花時常恐怕有漁槎有
漁槎
第捌段洞庭南望
洞庭南望烟水茫茫地天一色
西峯重脩琴譜　九　廿六
金碧浸銀漢年年此處憂樂相
忘群侶心相尚此去依舊行藏
不勞機見苦苦相信心胷空潤
興味悠長
第玖段黄雲紫塞



身南心北頭田望雁門關上陰

雲盪遥思江山如故恐那風景

應殊㨾遥想黄雲紫塞如常應

無殊樣南北我皆鄉黨離別悽

愴不勝惆悵稲粱知味處多如

羅網好放開你那滄海悠悠量

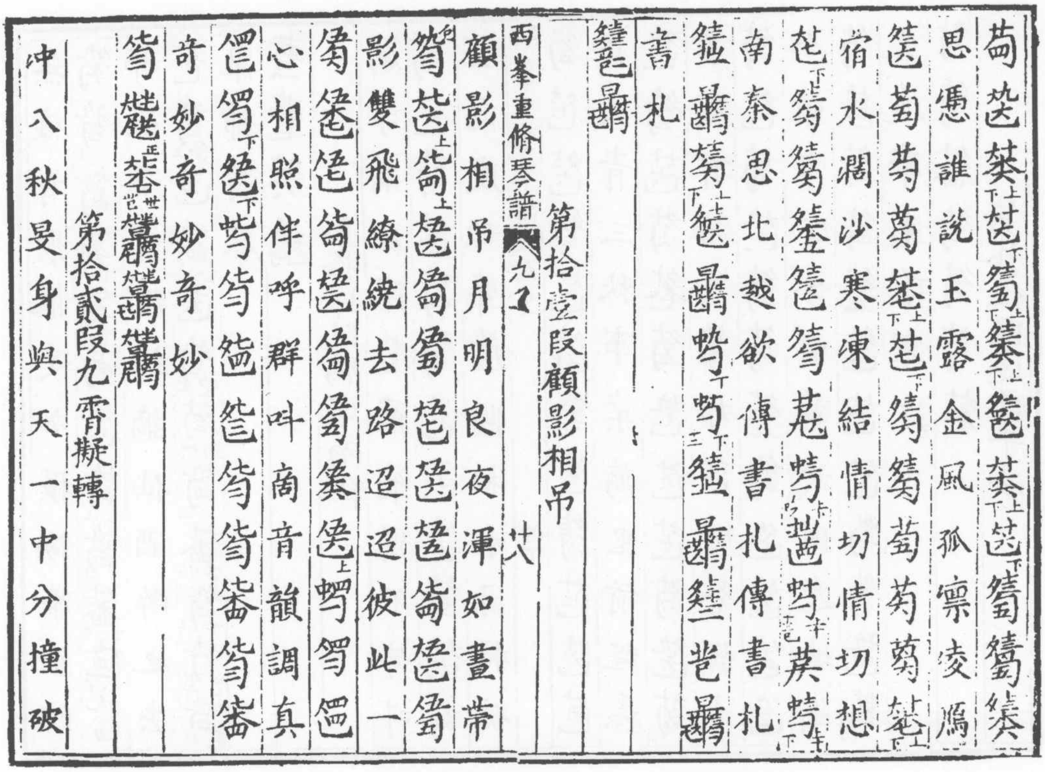
悠悠量悠悠量

第拾段蘆花夜月

蘆花夜月洲渚秋光蕭瑟西風

如雪遥看玉鑑映氷壺瑩含光

皎潔奴雁群團刈水國江天情



思憑誰説玉露金風孤凛凌雁

宿水淍沙寒凍結情切情切想

南秦思北越欲傳書扎傳書扎

書扎

第拾壹段顧影相吊

顧影相吊月明良夜渾如畫帶

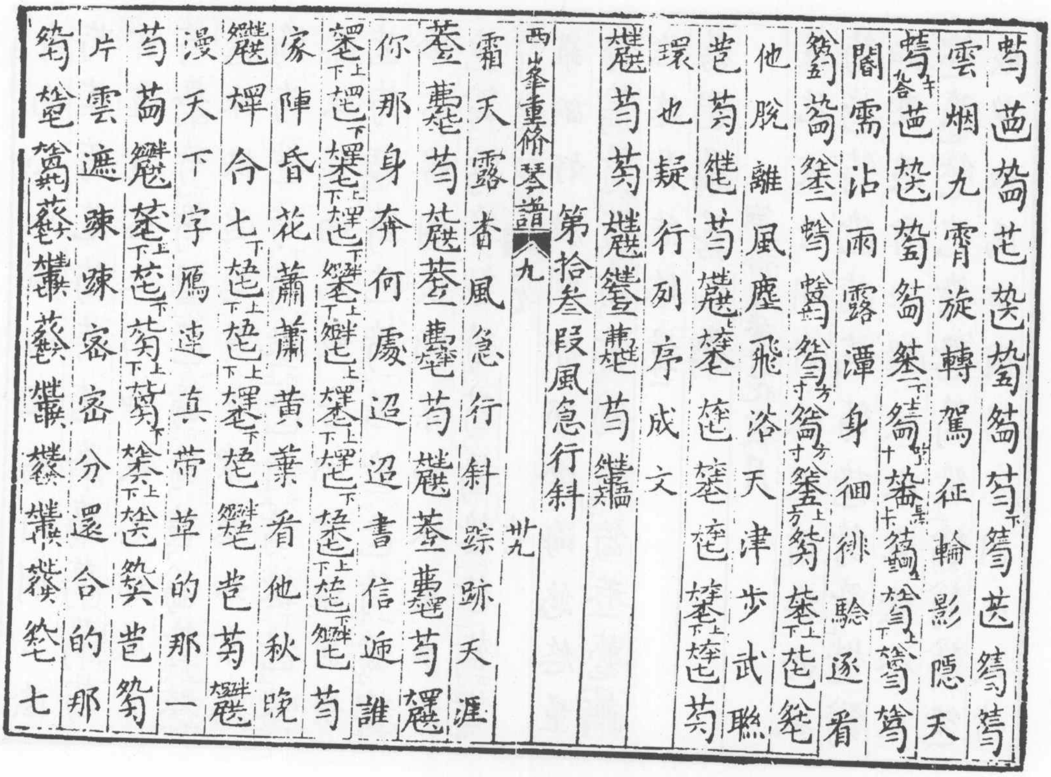
影雙飛繚繞去路迢迢彼此一

心相照伴呼群呌商音韻調真

奇妙奇妙奇妙

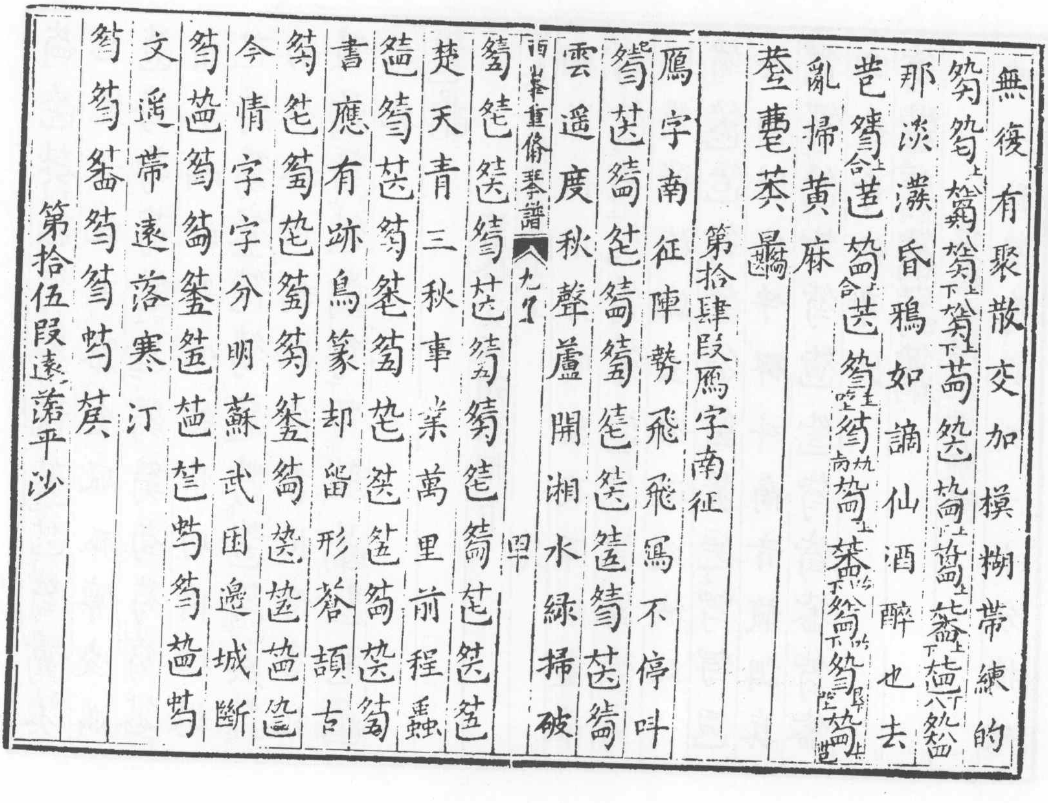
第拾貳段九霄擬轉

中入秋旻身與天一中分撞破


雲烟九霄旋轉駕征輪影隱天
閶需沾雨露潭身徊徘驗逐看
他脫離風塵飛洛天津步武聯
環也疑行列序成文
霜天露沓風急行斜踪跡天涯
你那身奔何處迢迢書信遞誰
家陣昏花蕭蕭黃葉看他秋晚
漫天下字鴈違真帶草的那一
片雲遮竦竦客窓分還合的那

第拾叁段風急行斜

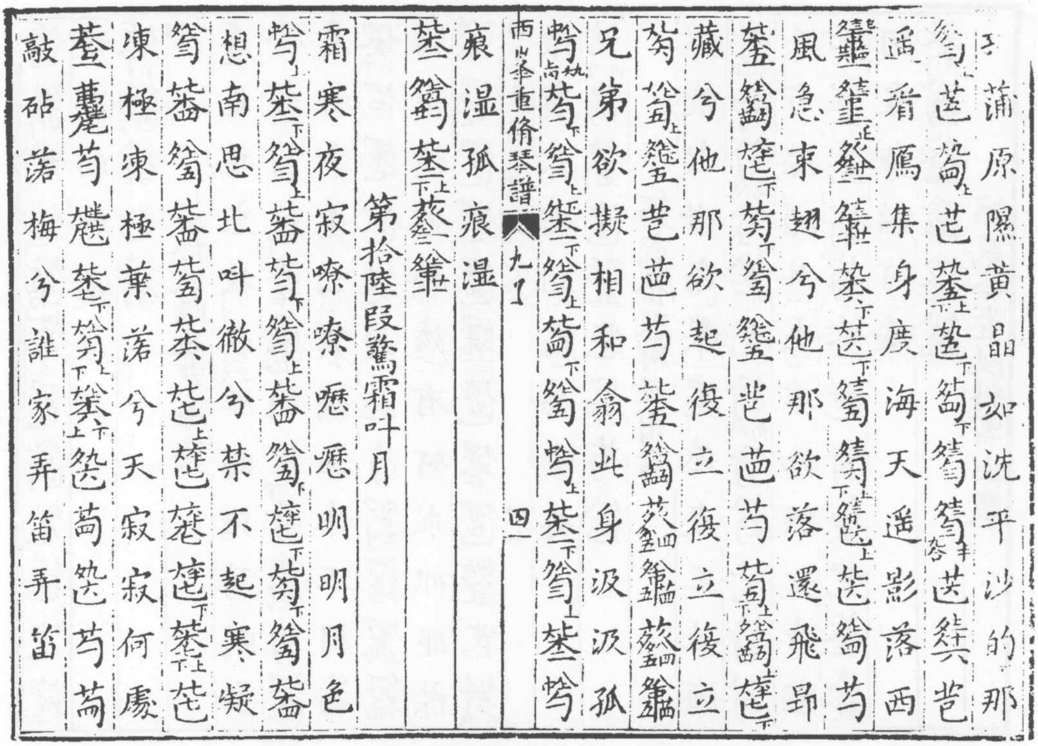
西峯重脩琴譜　九　廿九


無復有聚散交加模糊帶練的
那淡㶆昏鴉如謫仙酒醉也去
亂掃黃麻
鴈字南征陣勢飛飛寫不停吽
雲遥度秋聲蘆開湘水緑掃破
楚天青三秋事業萬里前程蝨
書應有跡鳥篆却留形蒼頡古
今情字字分明蘇武困邊城斷
文遥帶遠落寒汀

第拾肆段鴈字南征

西峯重脩琴譜　九　卅

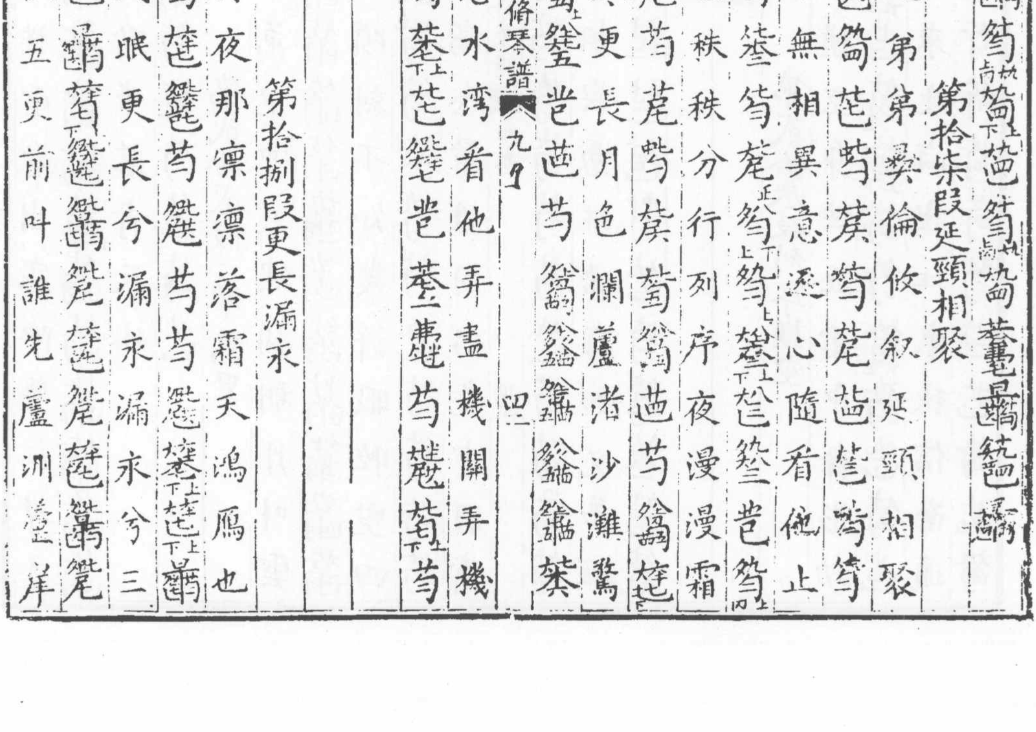
第拾伍段遠々落平沙



蒲原隰黃晶如洗平沙的那
遥看鴈集身度海天遥影落西
風急東翅兮他那欲落還飛昂
藏兮他那欲起復立復立復立
兄弟欲擬相和翕此身汲汲孤
西峯重脩琴譜　九了　四一
裒温孤裒温

第拾陸段鷩霜叫月

霜寒夜寂嘹嘹嚦嚦明明月色
想南思北叫徹兮禁不起寒凝
凍極凍極葉落兮天寂寂何處
敲砧落梅兮誰家弄笛弄笛

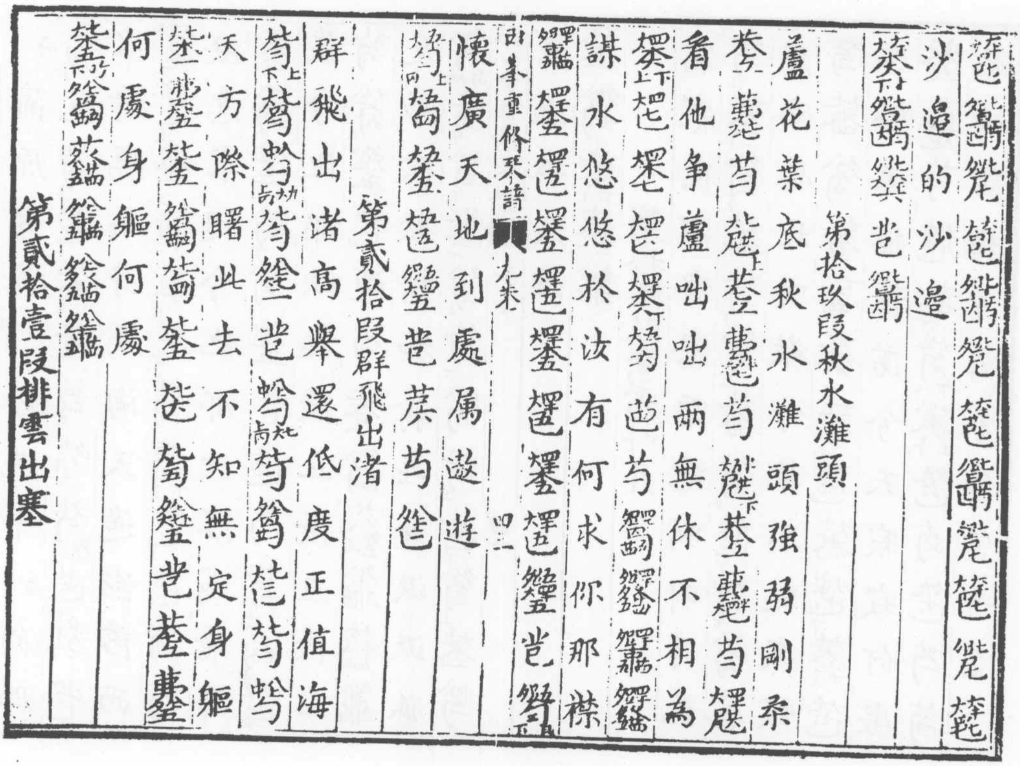


第拾柒段延頸相聚

兄兄弟弟彝倫攸叙延頸相聚
翕合無相異意懣心隨看他止
宿也秩秩分行列序夜漫漫霜
露寒更長月色瀾蘆渚沙灘鷺
西峯重脩琴譜　九了　四二
湍急水灣看他弄盡機關弄機
關

第拾捌段更長漏永

明月夜那凛凛落霜天鴻鴈也
不成眠更長兮漏永漏永兮三
點後五更前叫誰先蘆洲岸



沙邊的沙邊

第拾玖段秋水灘頭

蘆花葉底秋水灘頭强弱剛柔

看他争蘆咄咄兩無休不相為

謀水悠悠於汝有何求你那襟

懷廣天地到處屬遨遊

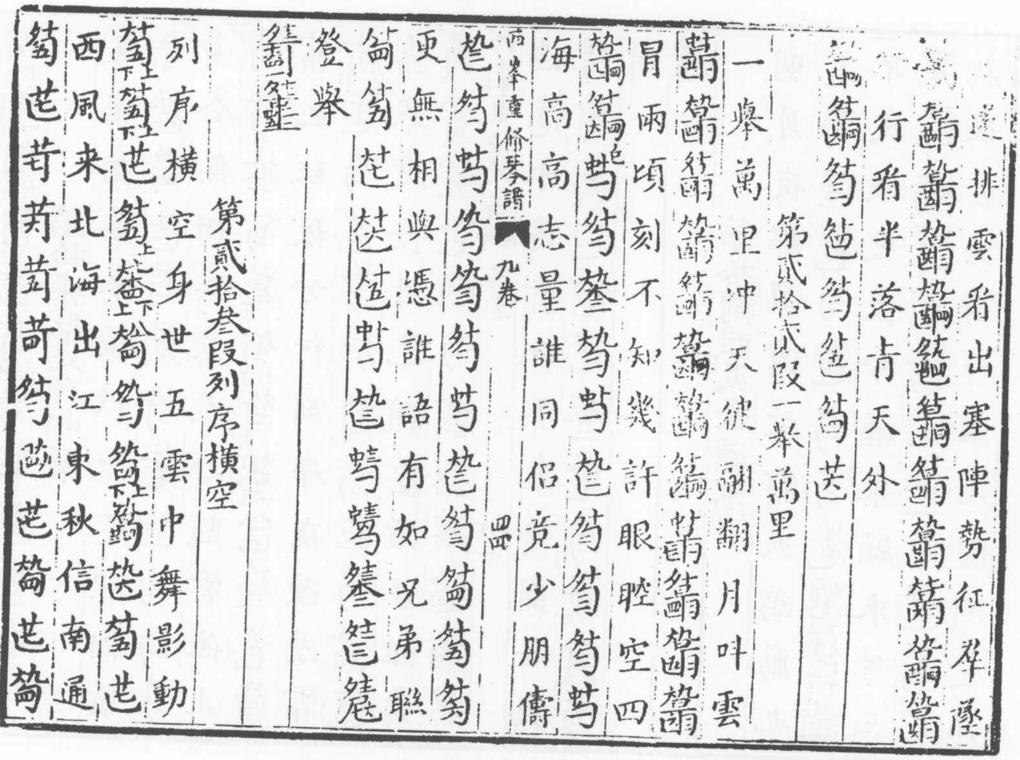
第貳拾段群飛出渚

群飛出渚高舉還低度正值海

天方際曙此去不知無定身軀

何處身軀何處

第貳拾壹段排雲出塞



排雲看出塞陣勢征斜墜

行看半落青天外

第貳拾貳段一舉萬里

一舉萬里冲天彼翩翩月叶雲

冒雨頃刻不知幾許眼瞭空四

海高高志量誰同侶竟少朋儔

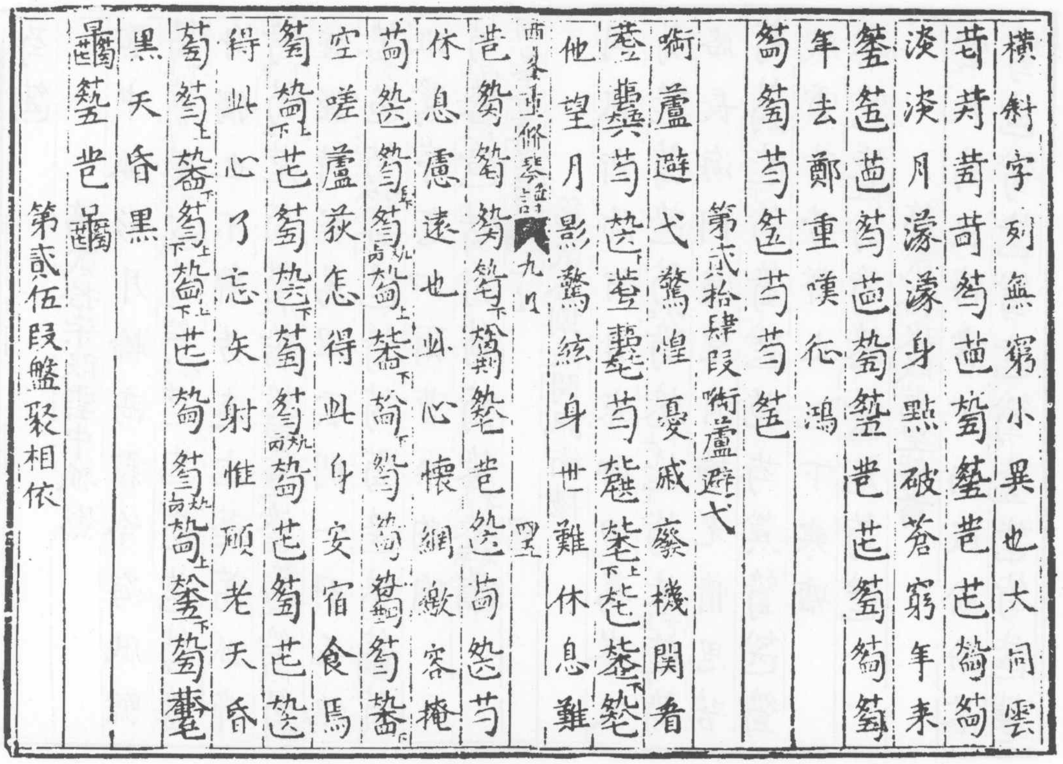
更無相與憑誰語有如兄弟聯

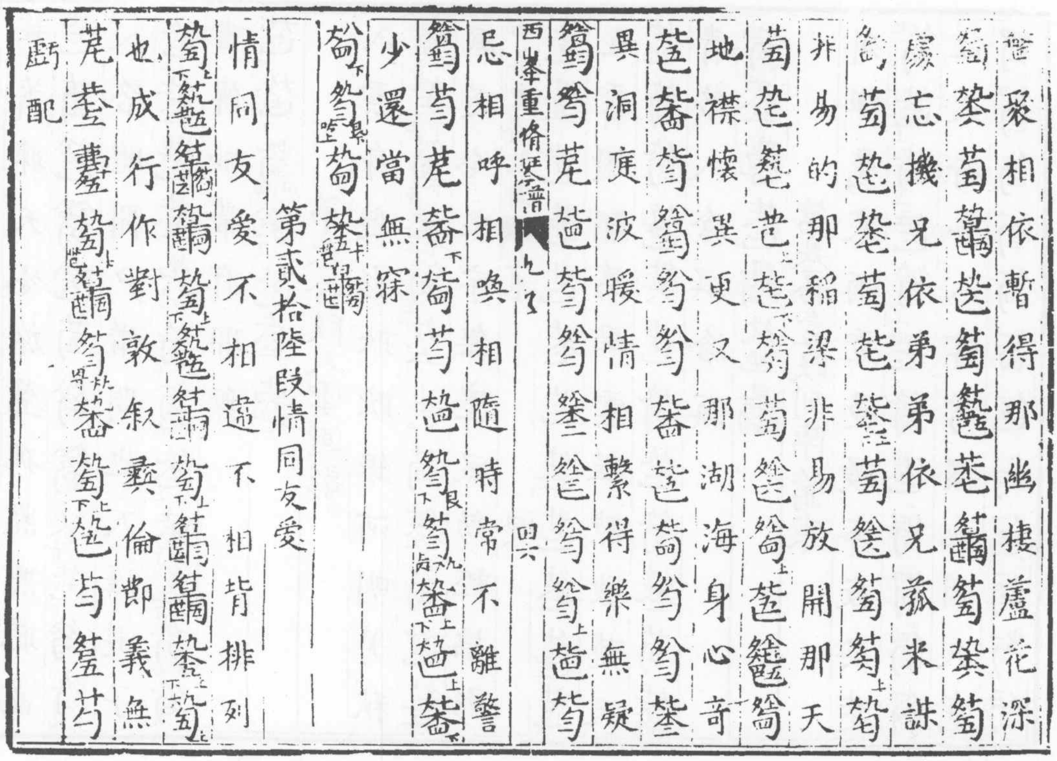
登舉

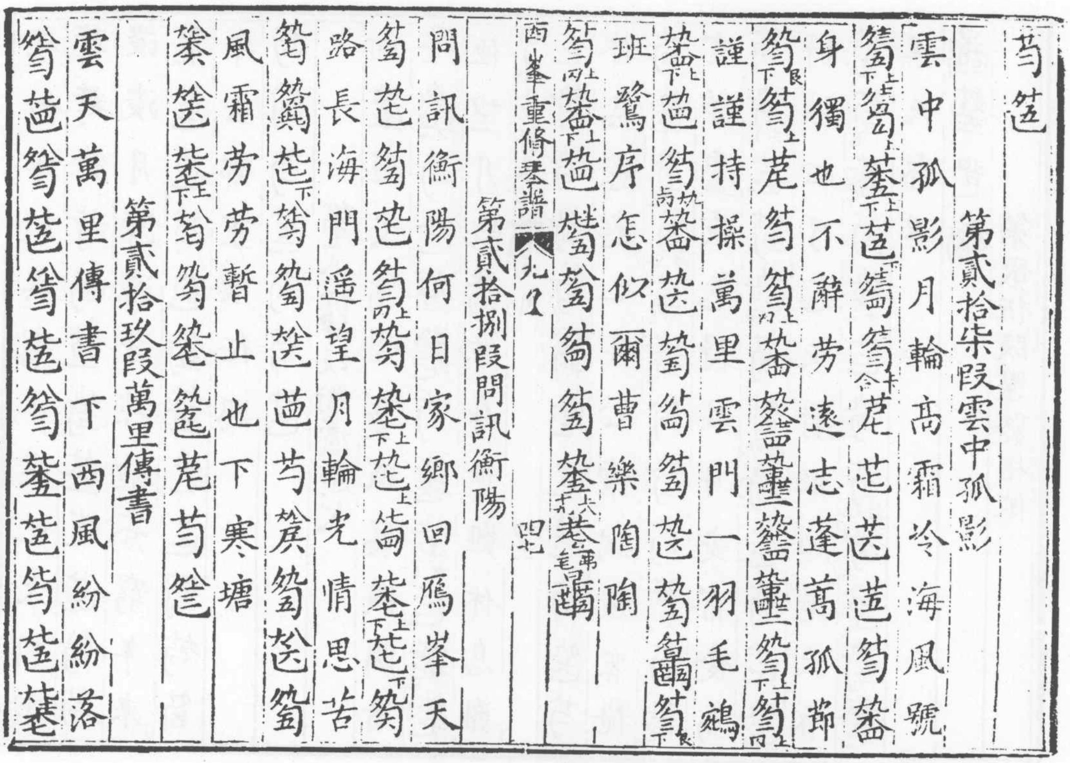
第貳拾叁段列序横空

列序横空身世五雲中舞影動

西風來北海出江東秋信南通


橫斜字列無窮小異也大同雲
淡淡月濛濛身點破蒼窮年来
年去鄭重嘆化鴻
第貳拾肆段啣蘆避弋
啣蘆避弋驚惶憂戚廢機関看
他望月影驚絃身世難休息難
西峯重修琴譜
休息處遠也此心懷綢繆客掩
空嗟蘆荻怎得此身安宿食焉
得此心了忘矢射惟顧老天昏
黑天昏黑
第貳伍段盤聚相依


聚相依暫得那幽棲蘆花深
處忘機兄依弟弟依兄孤米誅
非易的那稻粱非易放開那天
地襟懷異更又那湖海身心奇
異洞庭波暖情相繫得樂無疑
西峯重脩琴譜
忌相呼相喚相隨時常不離警
少還當無寐
第貳拾陸段情同友愛
情同友愛不相違不相背排列
也成行作對敦叙彝倫節義無
虧配



第貳拾柒段雲中孤影

雲中孤影月輪高霜冷海風號

身獨也不辭勞遠志蓬蒿孤節

謹謹持操萬里雲門一羽毛鴣

班鷺序怎似爾曹樂陶陶

第貳拾捌段問訊衡陽

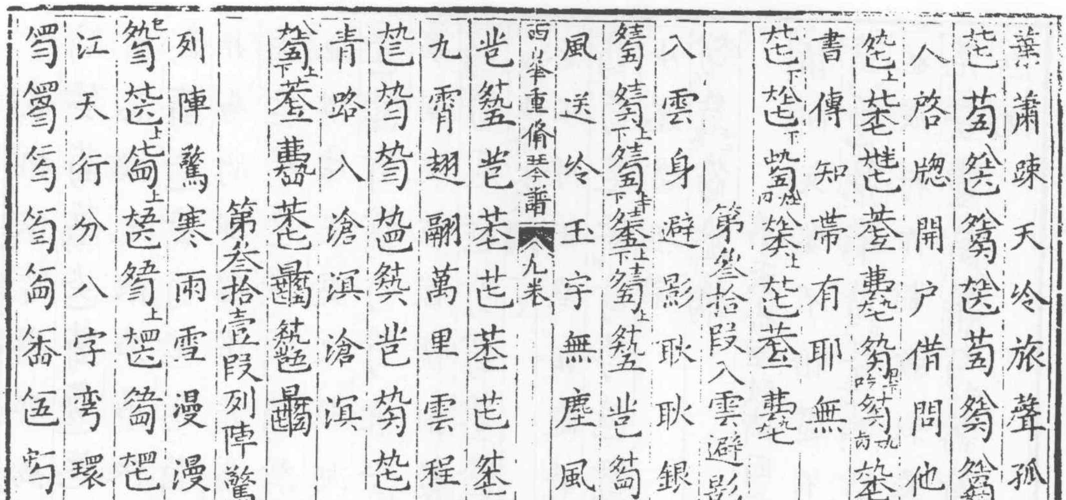
問訊衡陽何日家鄉回鴈峯天

路長海門遥望月輪光情思苦

風霜勞勞暫止也下寒塘

第貳拾玖段萬里傳書

雲天萬里傳書下西風紛紛落



葉蕭疎天冷旅聲孤黙黙聽幽

人啓牕開户借問他天涯遊子

書傳知帶有耶無

第叁拾段入雲避影

入雲身避影耿耿銀河明月秋

風送冷玉宇無塵風動輕摇影

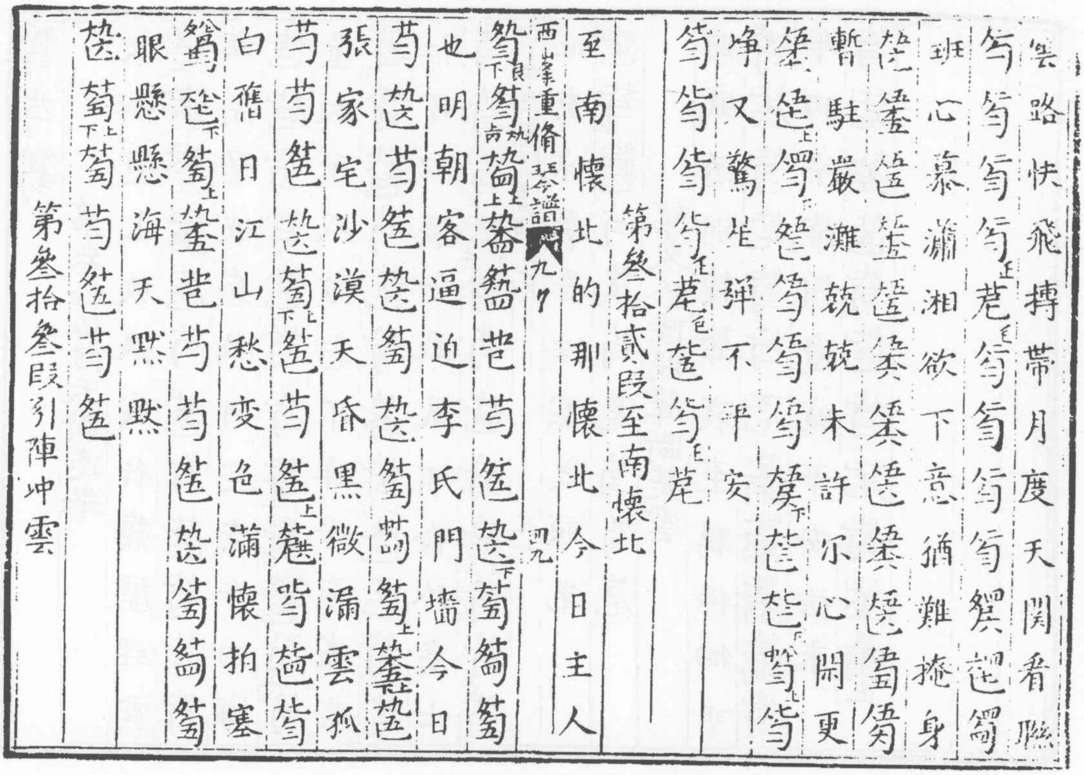
九霄翅翮萬里雲程黙破楚天

青路入滄溟滄溟

第叁拾壹段列陣驚寒

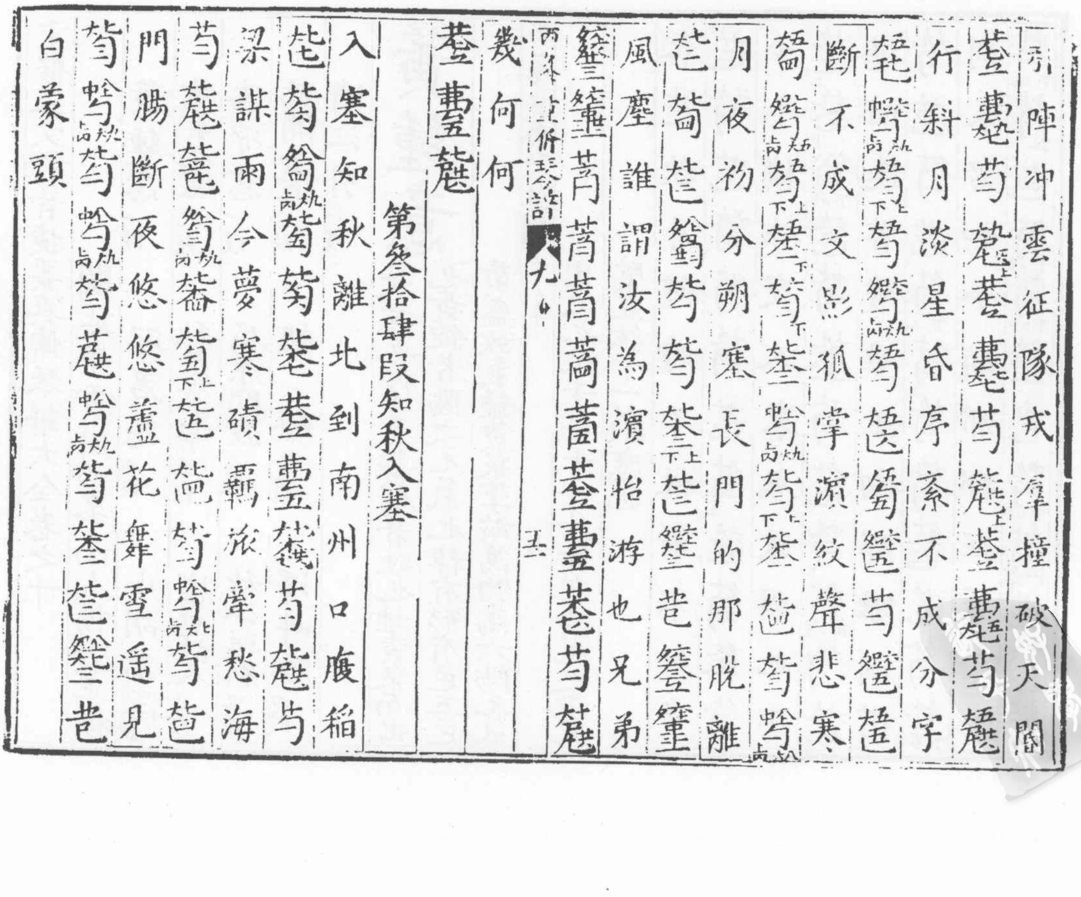
列陣驚寒雨雪漫漫奔投吳楚

江天行分八字弯環地濶天寬

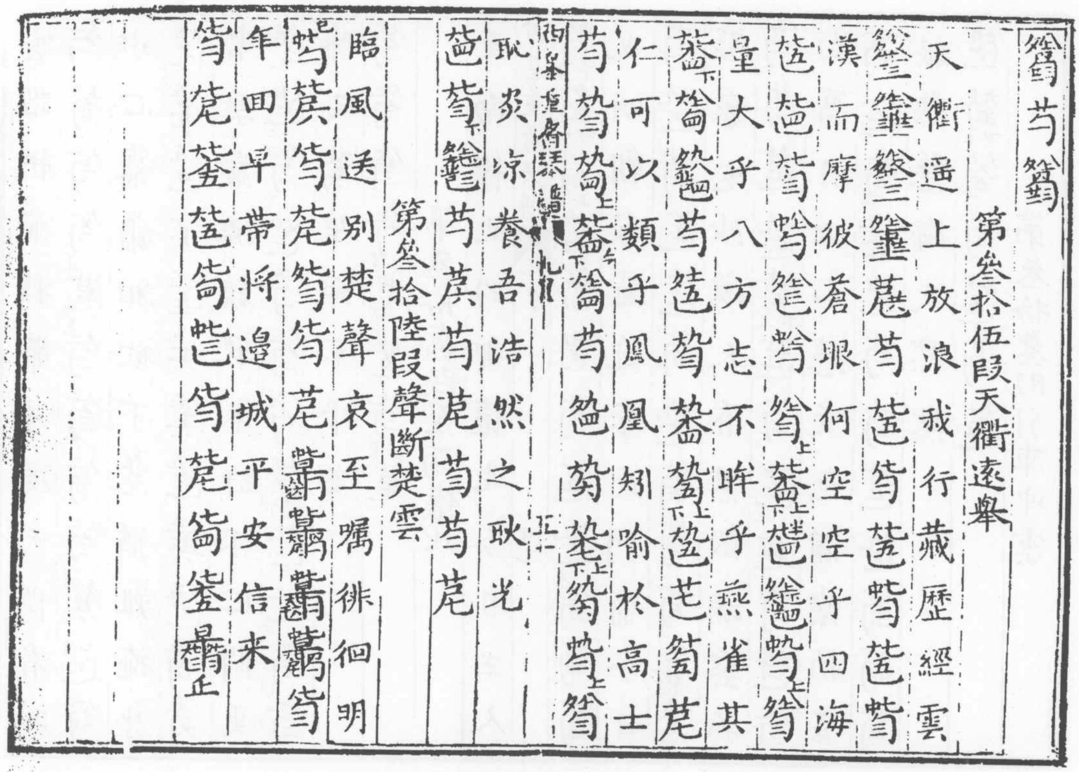

雲路快飛摶帶月度天関看臨
班心慕瀟湘欲下意猶難捲身
暫駐巖灘䖍䖍未許尓心開更
凈又驚生彈不平安
西山峯重脩琴譜　九
至南懷北的那懷北今日主人
也明朝客逼迫李氏門墻今日
張家宅沙漠天昏黑微滿雲孤
白舊日江山愁变色滿懷拍塞
眼懸懸海天默默

第叁拾貳段至南懷北

第叁拾叁段引陣冲雲


引陣冲雲征隊戎犀撞破天闗
行斜月淡星昏序紊不成分字
斷不成文影孤掌瀕紋聲悲寒
月夜初分朔塞長門的那朧離
風塵誰謂汝為濱怡游也兄弟
西山峯重脩琴譜　九
幾何何
入塞知秋離北到南州口廩稻
梁誅雨今夢寒磧覊旅牽愁海
門腸斷夜悠悠蘆花舞雪遥見
白蒙頭

第叁拾肆段知秋入塞


第叁拾伍段天衢遠舉
天衢遥上放浪我行藏歷經雲
漢而摩彼蒼眼何空空乎四海
量大乎八方志不眸乎燕雀其
仁可以類乎鳳凰翔喻於高士
西峯重脩琴譜　九
恥炎涼養吾浩然之耿光
第叁拾陸段聲斷楚雲
臨風送別楚聲哀至嘱徘徊明
年回早帶将邊城平安信来

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之十

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

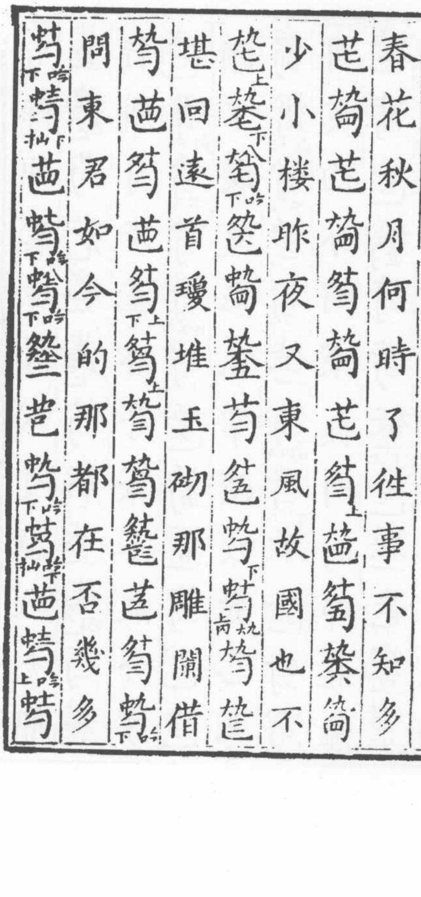
黃鍾意（一段）　昭君怨（八段）　小胡笳（前後叙共十六段）
黃雲秋塞（三段）　秋月照茅亭（五段）　山中思故人（三段）
淒涼意（一段）　屈原問渡（八段）　秋江送別（九段）
陽關三疊（三段）　離騷（十八段）　澤畔吟（四段）
清江引（一段）

黃鍾意

是意也按書云黃鍾者踵也鍾黃泉而出也黃鍾者陽之元氣也律有形有色五色黃盛故氣鍾黃泉孳萌萬物為六陽元氣

出之也位于子十一月音有清化之微矣

緊五絃十一徽應也


春花秋月何時了往事不知多
少小楼昨夜又東風故國也不
堪回遠首瓊堆玉砌那雕闌借
問東君如今的那都在否幾多

愁一任春水向東流

茜筍篘葢蒟蚼蔃齺止

昭君怨

（又名龍翔操也此王嬙作當漢（元帝時）匈奴懼其征伐故自來朝願為漢婿以保塞外而帝遂以昭君賜之且昭君最美因不為宮之嬪御而從嫁與夷狄腥羶之人於是掩面零涕含恨北去而有薰猶共器之羞冰炭同爐之怨當時人有傷紅顏薄命之嘆作是曲而嗟悼之古云顏如花命（葉底）斯言豈是妄矣夫）

第壹段含恨別君撫心長嘆

含恨出君關撫心傷痛悲戎羯

芼苟荺苟齺芼苟荺苟齺荺蒟

逼我兮遷為別離笳鼓琴吹琴

荺菊芒茧茜笃茜茜笃笃茜笃

吹琴琴吹生死未知珠淚暗垂

茜荺茜笃荺茜笃荺蒟茧笃

從此一去無復再歸臨鸞鏡懶

苟荺茜笃荺蒟茧笃笃（啍良）笃（尚九）蒟芒

畫眉恨怪毛延壽冊青筆底為

菊蓉（上）炂合七（下）莶（下）菊蒟（下）琴（上）齺

底為筆底為

㔟芑齺㔟巴齺

第貳段掩淚出宮遠辭漢關

皷漢國兮入胡中胡漢異域却

芍芍荺蒟菊芼芒蓊芒蓊芒

殊風只有年年飛鴈鴻琴吹琴

蓊芒芒茧茧茜荳笃茜（色）莶蓊莶

吹嗟羨人遠從戎要相逢夢魂

蓊（正）芒茧茜荳笃茜拴（下）蒟（下）菊（上下）芒蓊

中你我青春記同在洞房中魚

芒菊（下）琴（尚九）菊蓉（下上）拴（上）侖（下）莶（上）蒟莶菊（上）

水和同恩情成空的那都成空

菊（巴世）芒菊蓉（下上）䓫（世十）芒蓊蓊芭莶茧笃

都成空的那都成空成空

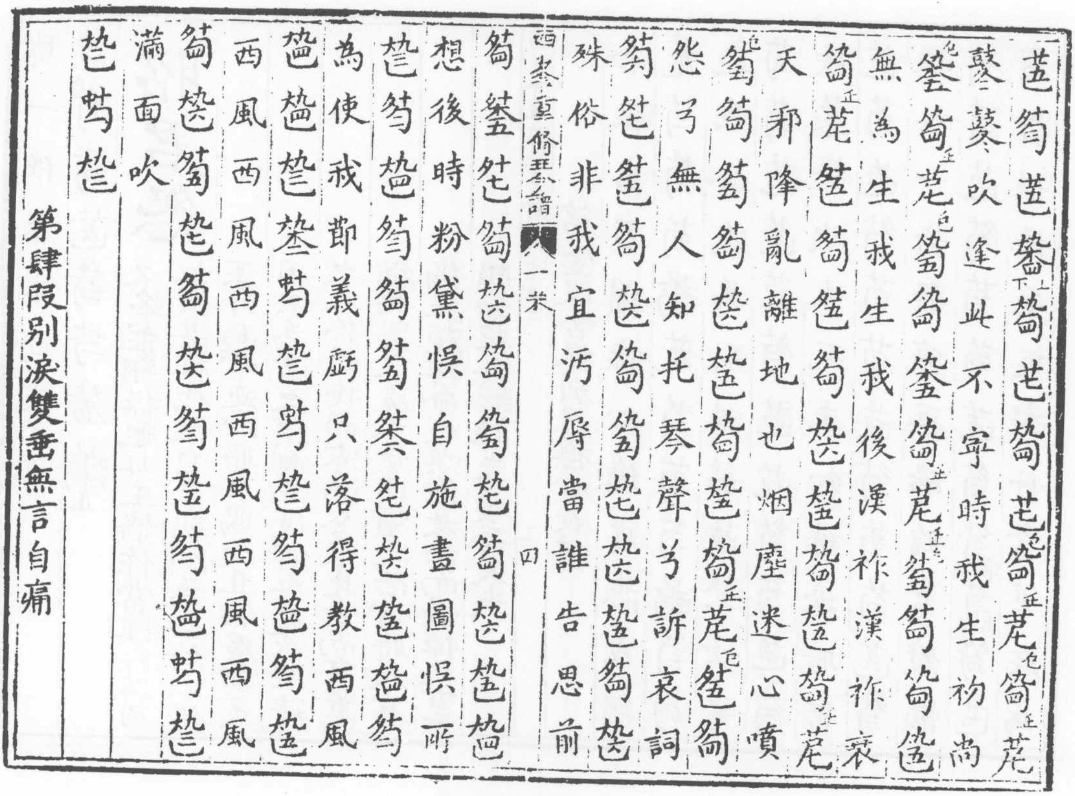
荳荳笃（下上）㔟芭茜笃齺（九）齺

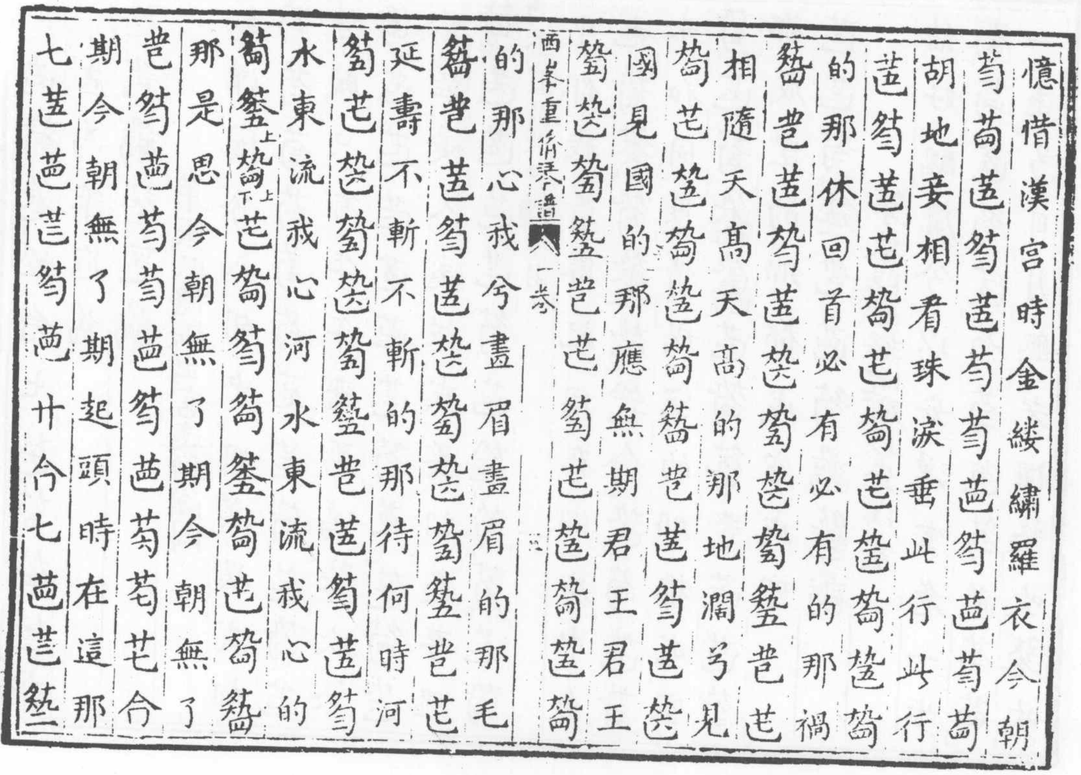
第叁段結好醜虜以安漢室

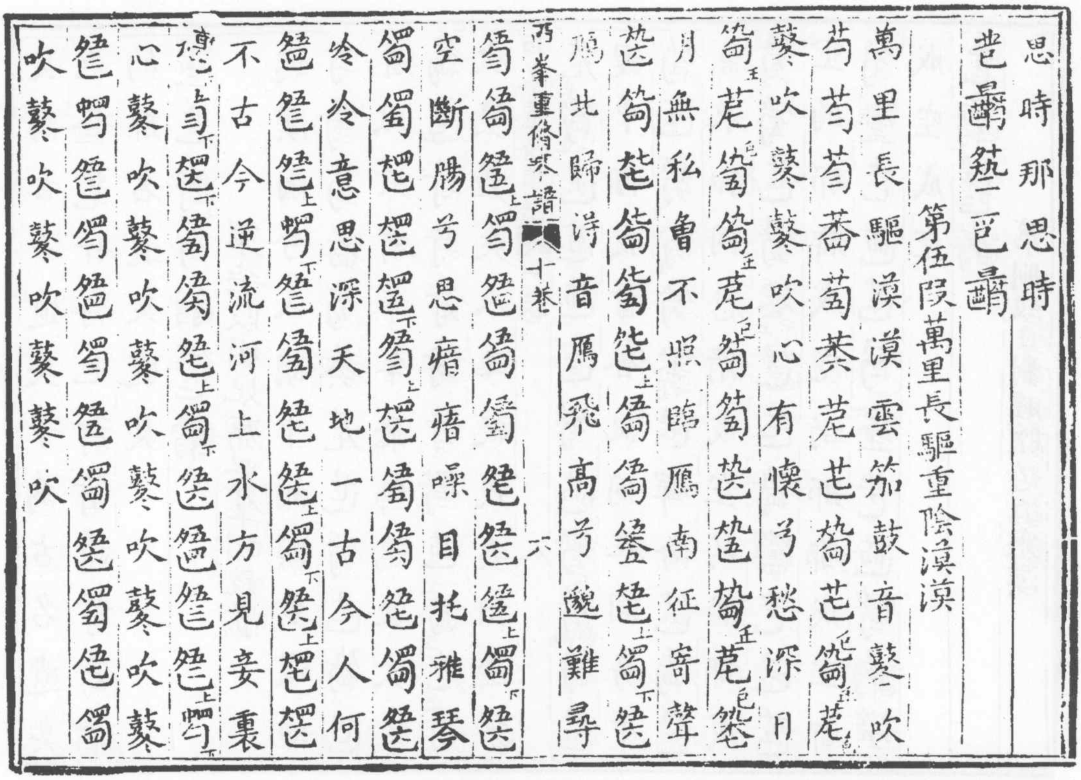
結好醜虜兮以安漢室危一步

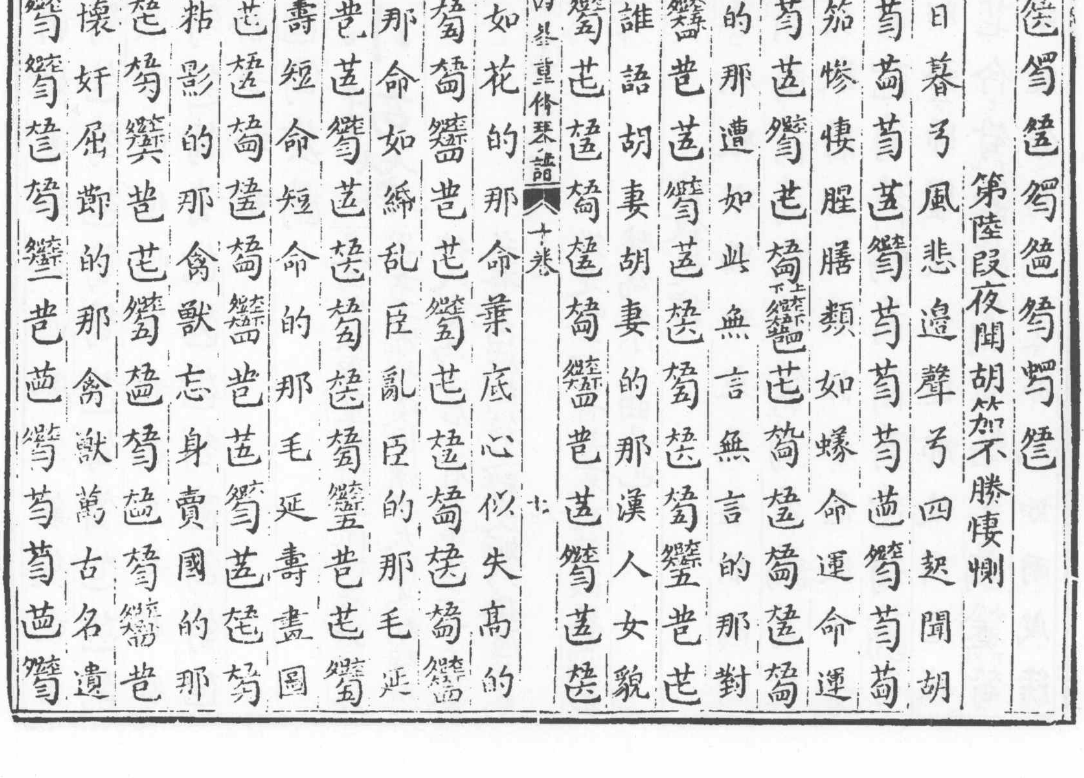
苟蒟茧笃茧蒟苟茜笃茜蒟蒟

一遠兮日月無光輝琴吹琴吹


蔡蔡吹逢此不寧時我生初尚
無為生我生我後漢祚漢祚衰
天耶降亂離地也烟塵迷心噴
怨兮無人知托琴聲兮訴哀詞
殊俗非我宜汚辱當誰告思前
西麓重修琴譜　一卷　四
想後時粉黛悮自施畫圖悮所
為使我節義虧只落得教西風
西風西風西風西風西風西風
滿面吹
第肆段別淚雙垂無言自痛


憶惜漢宮時金縷繡羅衣今朝
胡地妾相看珠淚垂此行此行
的那休回首必有必有的那禍
相隨天高天高的那地濶兮見
國見國的那應無期君王君王
西麓重修琴譜　一卷
的那心我今畫眉畫眉的那毛
延壽不斬不斬的那待何時河
水東流我心河水東流我心的
那是恩今朝無了期今朝無了
期今朝無了期起頭時在這那


思時那思時
第伍段萬里長驅重陰漠漠
萬里長驅漠漠雲笳鼓音
心有懷兮愁深月
月無私曾不照臨雁南征寄聲
雁北歸淂音雁飛高兮邈難尋
丙峯重修琴譜　十卷　六
空斷腸兮思瘖瘖噪目托雅琴
冷冷意思深天地一古今人何
不古今逆流河上水方見妾襄


第陸段夜聞胡笳不勝悽惻
日暮兮風悲邊聲兮四起聞胡
笳慘悽腥膻類如蟻命運命運
的那遭如此無言無言的那對
誰語胡妻胡妻的那漢人女貌
丙峯重修琴譜　十卷　七
如花的那命兼底心似失高的
那命如絲乱臣亂臣的那毛延
壽短命短命的那毛延壽畫圖
粘影的那禽獸忘身賣國的那
懷奸屈節的那禽獸萬古名遺

臭萬古名遺臭千萬古名遺臭
茵荃蕫廿今七芶苟苟苟芶齵
的那名遺臭遺臭
鑾芑蠁芶齵鑾齵

第柒段明妃痛哭羣胡轂歌

越漢國兮入胡中胡漢異域却
芍芍蕃芶蒸芲芒蕎芒芶芒
殊風只有年年飛鴈鴻鼕吹鼕
芶芒苷芶芶苟苟蠁茵芶芲芶
吹鼕嗟美人遠從戎要相逢夢

芲芶茈茵茵荁蠁茵蠁芶芒
魂中你我青春記同在洞房中
芶芒芶芶芶蓉芼熚侖琶芶楚
魚水和同恩情成空的那都成
芶芶芒蠁芶蓉荳芒芶蠁芑茈茵
空的那都成空的那都成空都
芶鑾芑茵荁芶鑾芑茵蠁齵鑾
成空成空
芑齵鑾齵

第捌段日對腥膻愁填塞漠

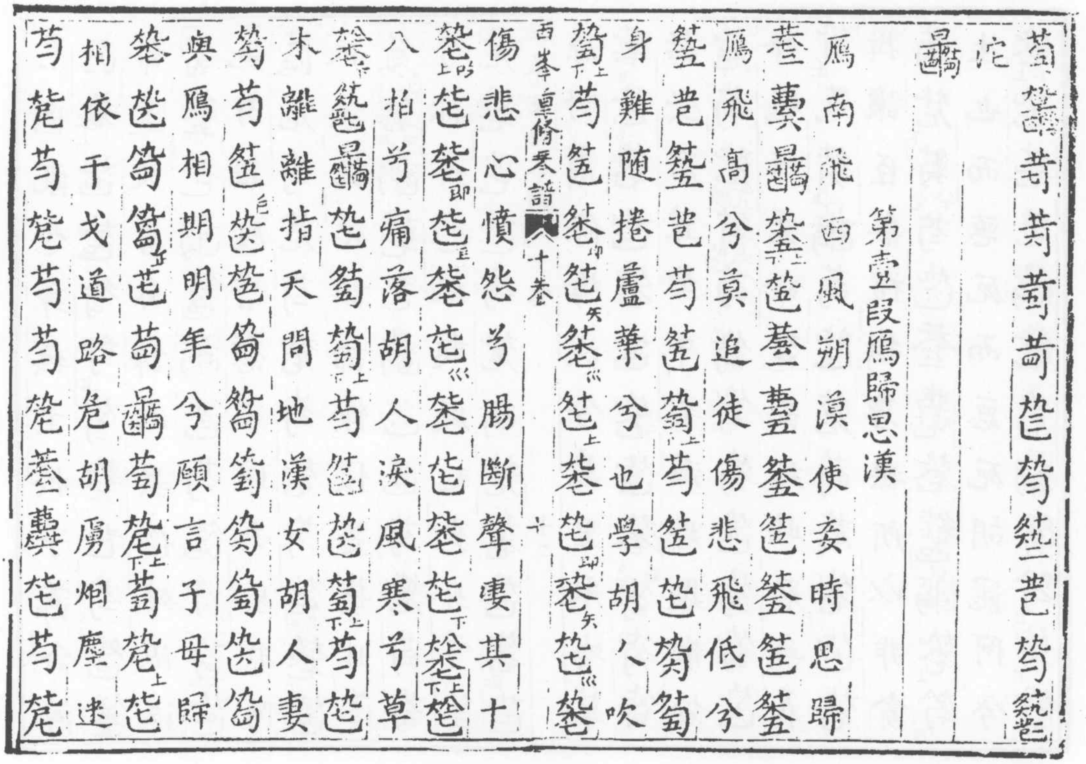
明妃遠嫁泣西風玉筋雙垂出
芶茈芶芑芶芶芑芶芶芑茈茈
漢宮何使将軍封萬户却将紅
芶茈芶芶芑芑芑芶芶芶芶芑
粉去和戎
茈芶蓁齵

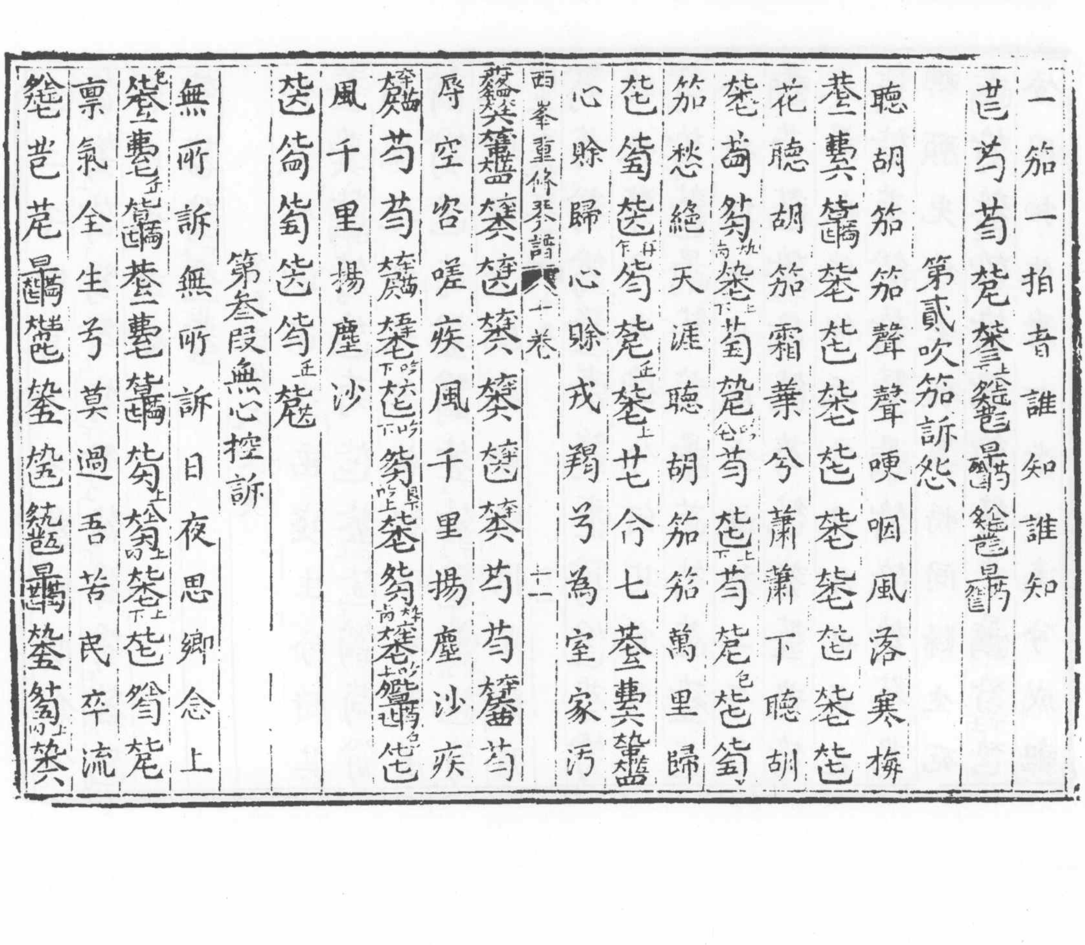
小胡笳

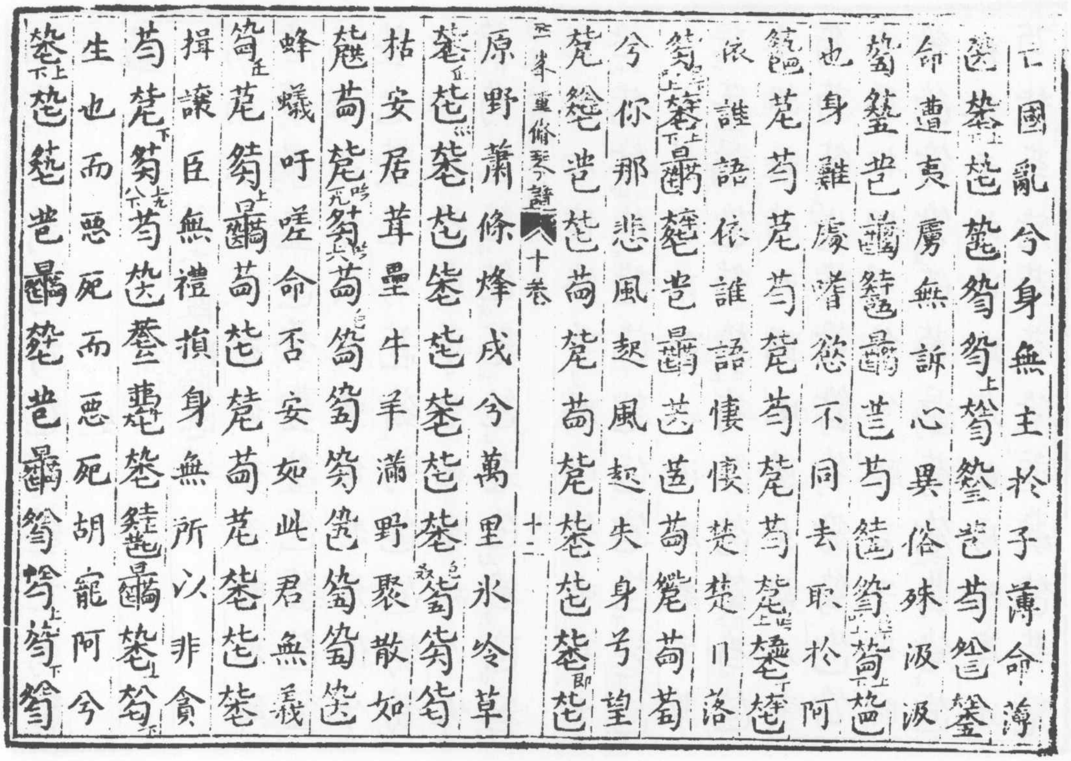
（是曲也後唐董庭蘭所作按琴譜云蔡邕女文姬蔡琰因漢末大亂為胡騎所掠入番為王后十有二年生二子王甚重之春日因感胡笳之聲文姬乃捲蘆葉為笳吹之其音甚哀庭蘭以琴寫胡笳聲為大小二曲是也）

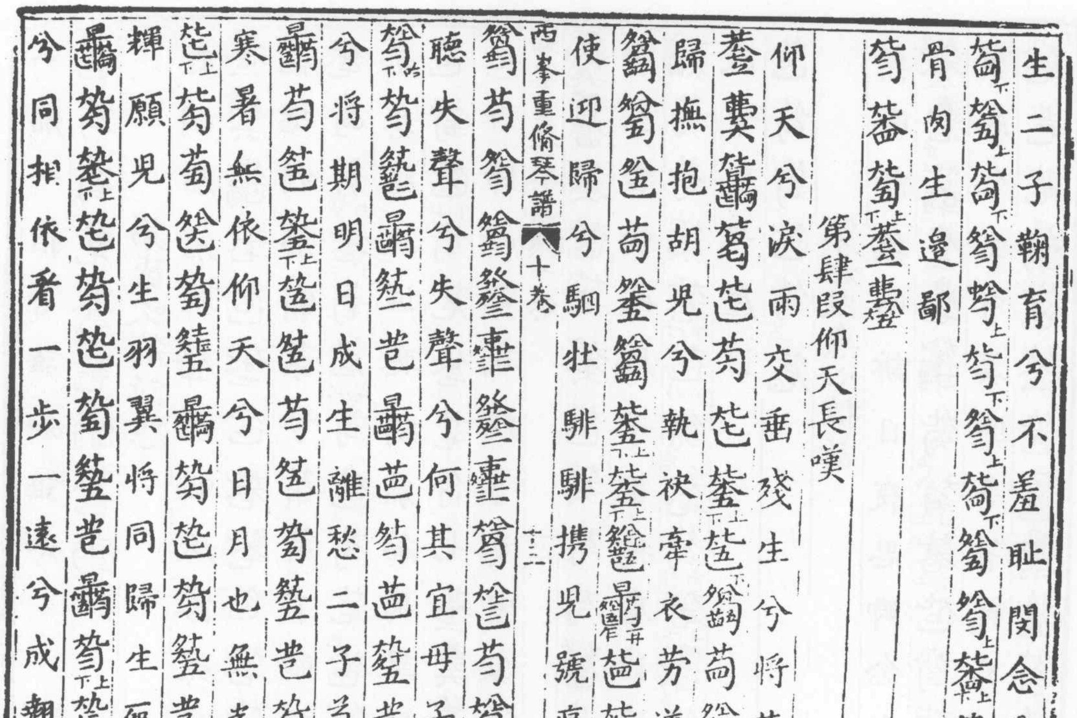
前叙起指

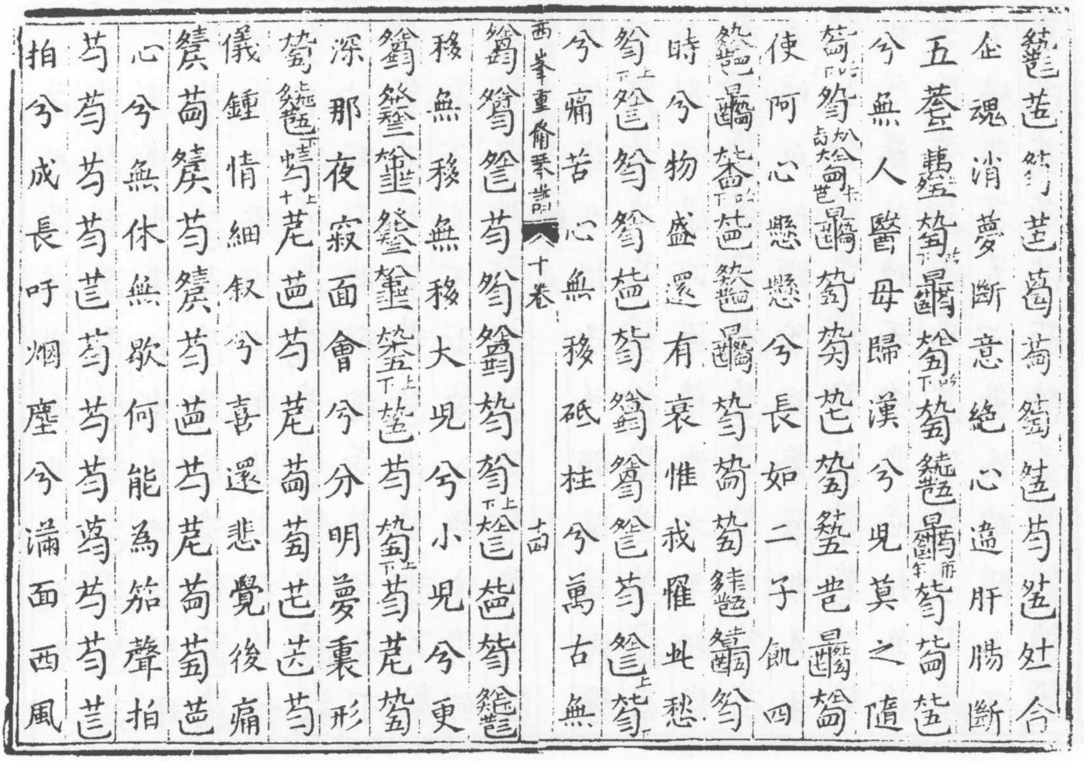
東風暖布陽和夷夏謳歌兩國
蒿蒿蒿苞芶蓉苟苞齵蒟苞
友歡罷兵戈漢詔来恩波千金
蒟苞蒟蓉齵蒿蒿蒿苞芶芶
贖妾兮歸鑾坡生還那故國意復
艹七合芶艶齵芑芶芑芑齵蓉芶
蹉跎分携二子兮涕流如雨成滂

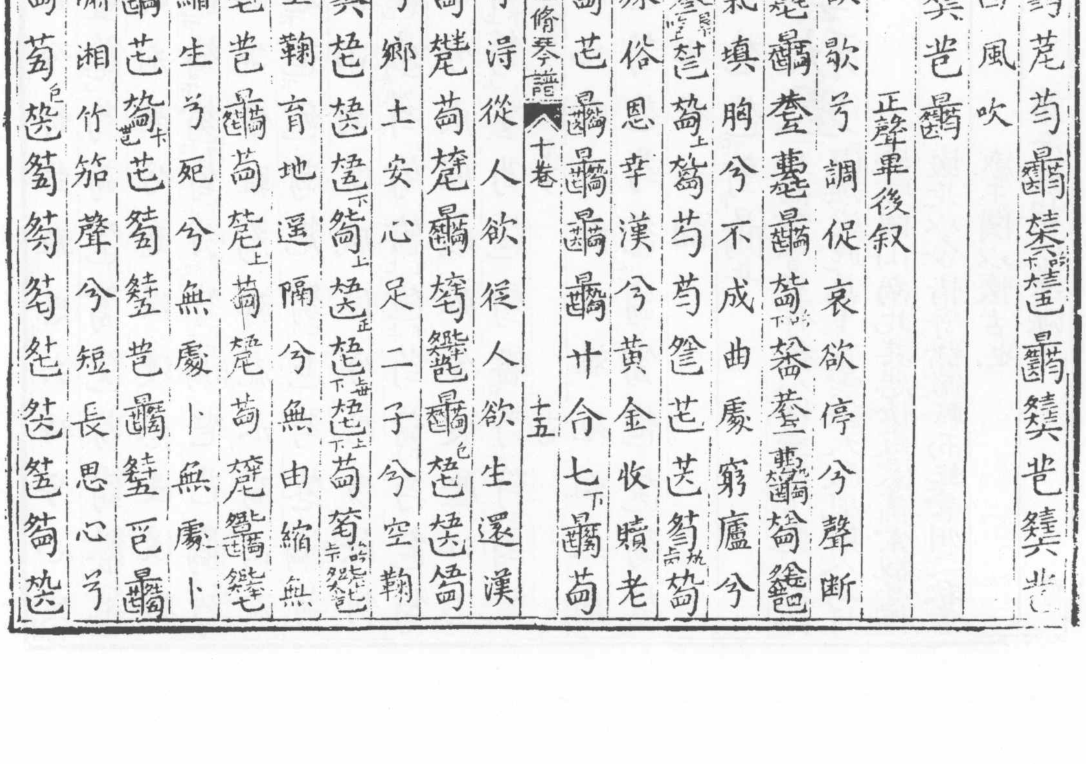

第壹段鴈歸思漢
鴈南飛西風朔漠使妾時思歸
鴈飛高兮負追徒傷悲飛低兮
身難隨捲蘆葉兮也學胡人吹
西峯重修琴譜　卷八　十
傷悲心憤怨兮腸斷聲悽其
八拍兮痛落胡人淚風寒兮草
木離離指天問地漢女胡人妻
與鴈相期明年兮顧言子母歸
相依干戈道路危胡虜烟塵迷

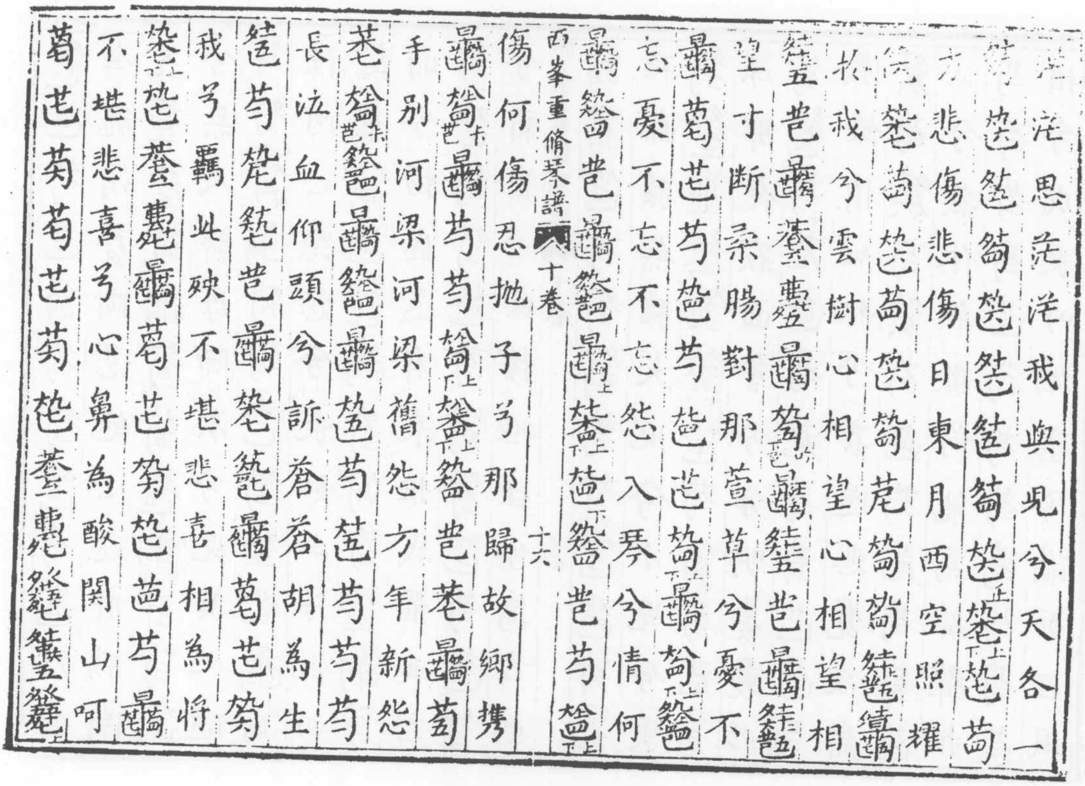

一笳一拍音誰知誰知
第貳吹笳訴怨
聽胡笳笳聲哽咽風落寒梅
花聽胡笳霜葉兮蕭蕭下聽胡
笳愁絕天涯聽胡笳笳萬里歸
心賒歸心賒戎羯兮為室家污
西峯重修琴譜　卷八　十一
辱空咨嗟疾風千里揚塵沙疾
風千里揚塵沙
第叁段無心控訴
無所訴無所訴日夜思鄉念上
稟氣全生兮莫過吾苦民卒流

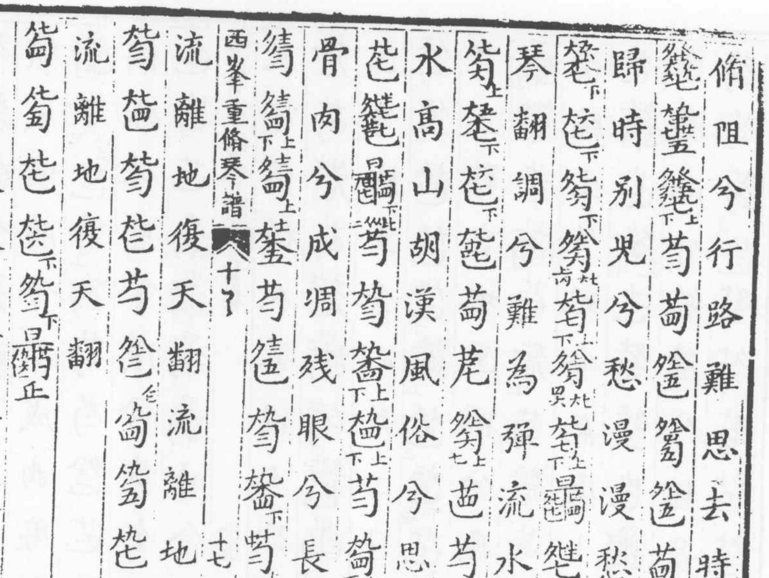

亡國亂兮身無主於子薄命薄
命遭夷虜無訴心異俗殊汲汲
也身雖處嗜慾不同去取於阿
依誰語依誰語悽悽楚楚冂落
兮你那悲風起風起失身兮望
西峯重脩琴譜　十卷　十二
原野蕭條烽戍兮萬里氷冷草
枯安居草壘牛羊滿野聚散如
蜂蟻吁嗟命否安如此君無義
揖讓臣無禮損身無所以非貪
生也而惡死而惡死胡寵阿兮


生二子鞠育兮不羞耻閔念兮
骨肉生邊鄙
第肆段仰天長嘆
仰天兮淚雨交垂殘生兮將其
歸撫抱胡兒兮執袂牽衣芳漢
使迎歸兮駟壯騑騑携兒號痛
西峯重脩琴譜　十卷　十三
聽失聲兮失聲兮何其宜毋子
兮將期明日成生離愁二子兮
寒暑無依仰天兮日月也無光
輝願兒兮生羽翼將同歸生死
兮同拒依看一步一遠兮成翘


企䰟消夢斷意絶心遺肝腸斷
兮無人醫母歸漢兮兒莫之隨
使阿心懸懸兮長如二子飢
時兮物盛還有衰惟我罹此愁
兮痛苦心無移砥柱兮萬古無
西峯重脩琴譜　八十卷　十四
移無移無移大兒兮小兒兮更
深那夜寂面會兮分明夢裏形
儀鍾情細叙兮喜還悲覺後痛
心兮無休無歇何能為笳聲拍
拍兮成長吁烟塵兮滿面西風


吹西風吹斷
正聲畢後叙
笳欲歌兮調促哀欲停兮聲斷
續氣填胸兮不成曲慼窮廬兮
偶殊俗恩幸漢兮黃金收贖老
西峯重脩琴譜　八十卷　十五
天可淂從人欲從人欲生還漢
國兮鄉土安心足二子兮空鞠
育空鞠育地遥隔兮無由緡無
由緡生兮死兮無處卜無處卜
染瀟湘竹笳聲兮短長思心兮

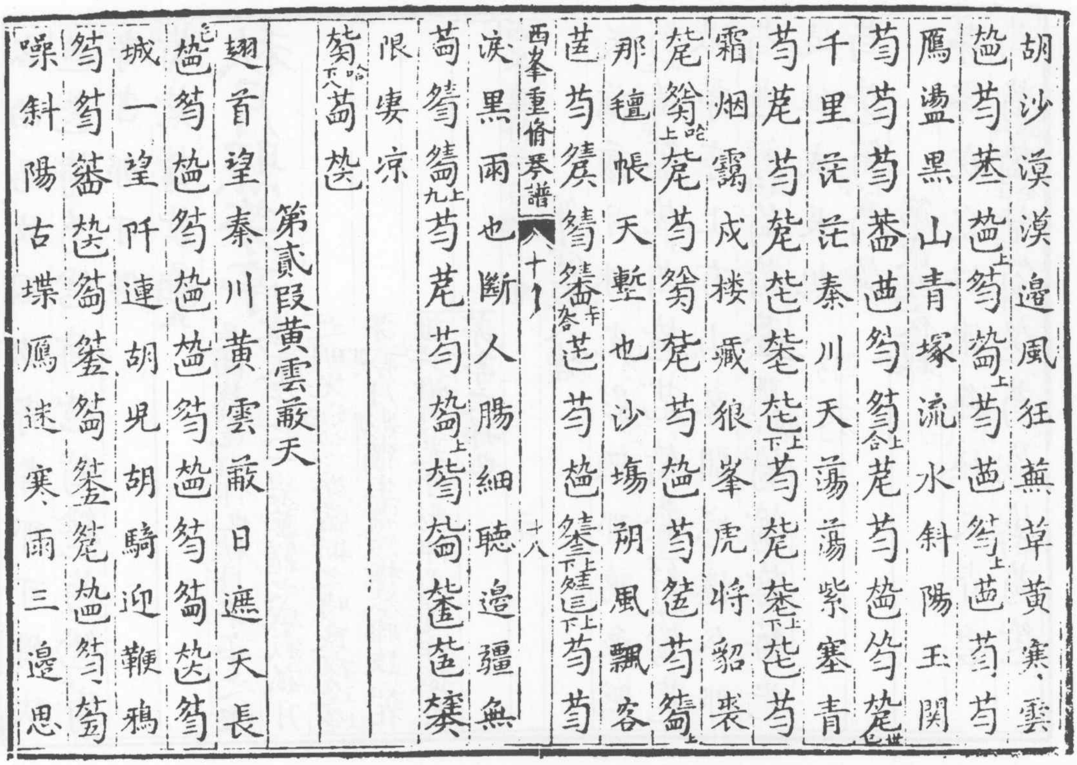

茫茫思茫茫我與兒兮天各一
方悲傷悲傷日東月西空照耀
於我兮雲樹心相望心相望相
望寸斷柔腸對那萱草兮憂不
忘憂不忘不忘然入琴兮情何
西峯重脩琴譜　十卷
十六
傷何傷忍拋子兮那歸故鄉携
手別河梁河梁舊愁方年新愁
長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生
我兮羈此殃不堪悲喜相為將
不堪悲喜兮心鼻為酸関山呵

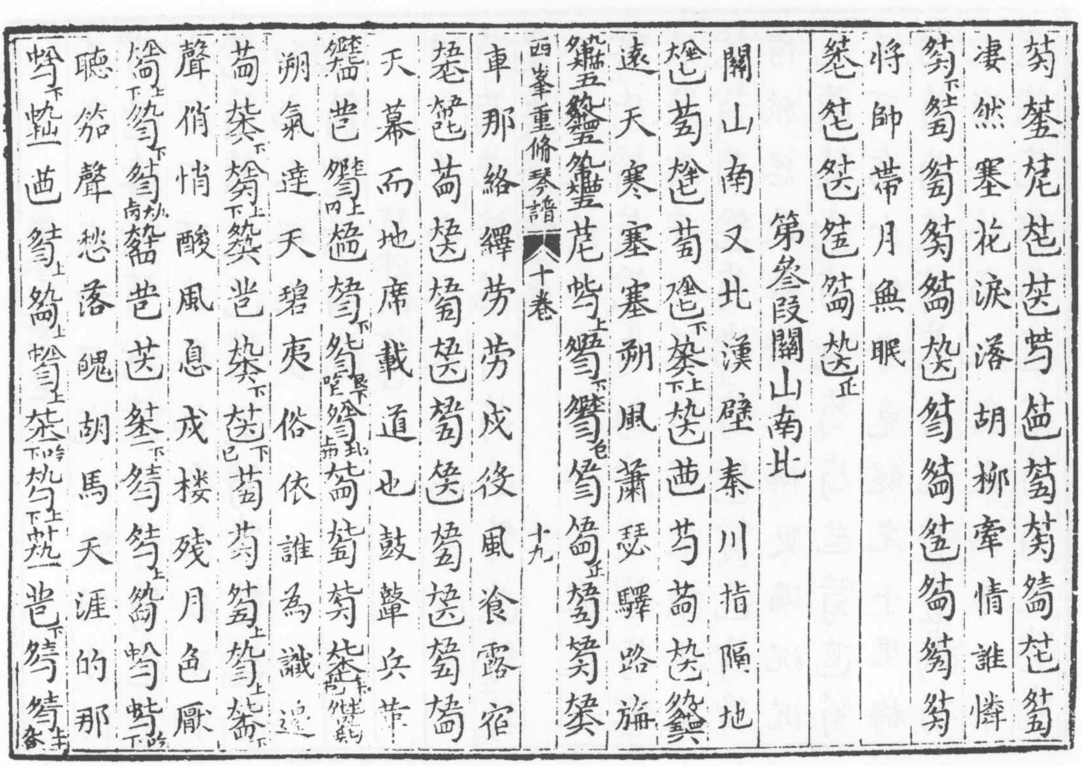

脩阻兮行路難思去時兮心寒
歸時別兒兮愁漫漫愁漫漫援
琴翻調兮離為殫流水高山流
水高山胡漢風俗兮思多般割
骨肉兮成凋残眼兮長壓江山
西峯重脩琴譜　十
十七
流離地復天翻流離地翻天翻
流離地復天翻

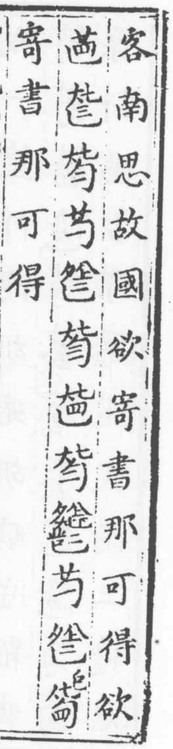
黃雲秋塞

此曲黃魯直作後人增益之言塞上胡沙漠漠迢遞萬里黃雲蔽天酸風射人涌目淒凉関山南北其悲愴寂寥蕭索覩是傷懷是以含情寄諸徽軫而起营州之秋意感于関以懷古也

第壹段胡沙漠漠

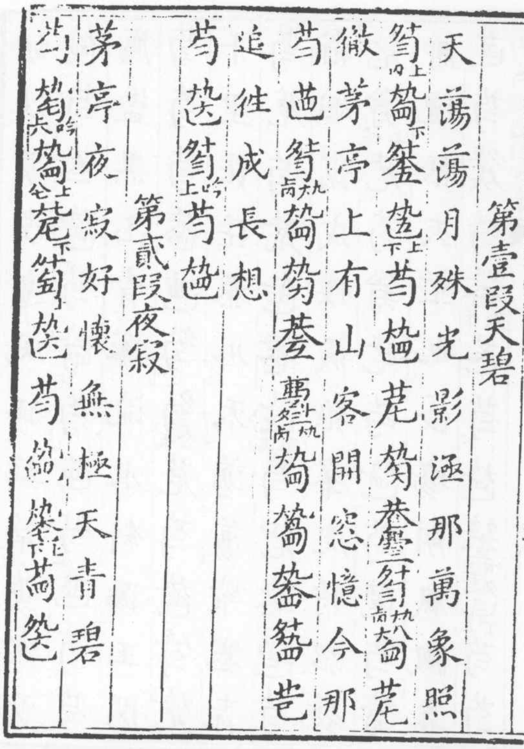

胡沙漠漠邊風狂蕪草黄寒、雲
鴈過黑山青塚流水斜陽玉關
千里茫茫秦川天蕩蕩紫塞青
霜烟靄戍楼飛狼峯虎将貂裘
那氈帳天塹也沙塲朔風飄客
西峯重脩琴譜　十[illegible]　十八
淚黑雨也斷人腸細聽邊疆無
限凄凉
第貳段黄雲蔽天
翹首望秦川黄雲蔽日遮天長
城一望阡連胡兒胡騎迎鞭鴉
噪斜陽古堞鴈迷寒、雨三邊思

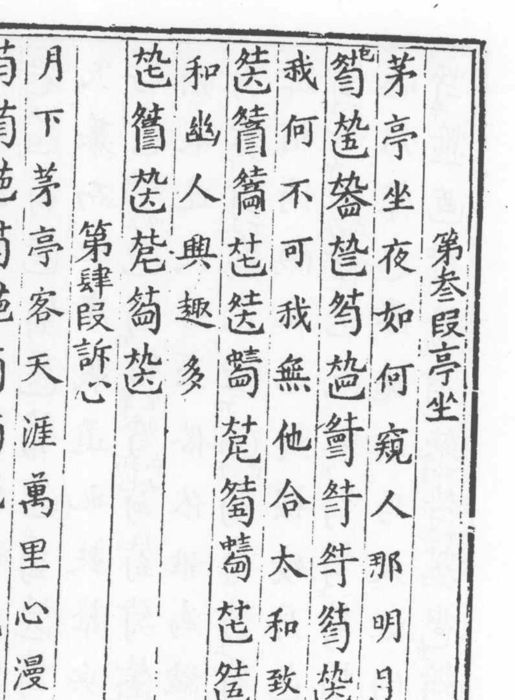

凄然塞花淚落胡柳牽情誰憐
将帥帶月無眠
第叁段關山南北
關山南又北漢壁秦川指隔地
遠天寒塞塞朔風蕭瑟驛路旋
西峯重脩琴譜　十卷　十九
車那絡繹劳劳戍役風飡露宿
天幕而地席載道也鼓鼙兵革
溯氣達天碧夷俗依誰為識邊
聲俏悄酸風息戍楼殘月色厭
聽笳聲愁落魄胡馬天涯的那

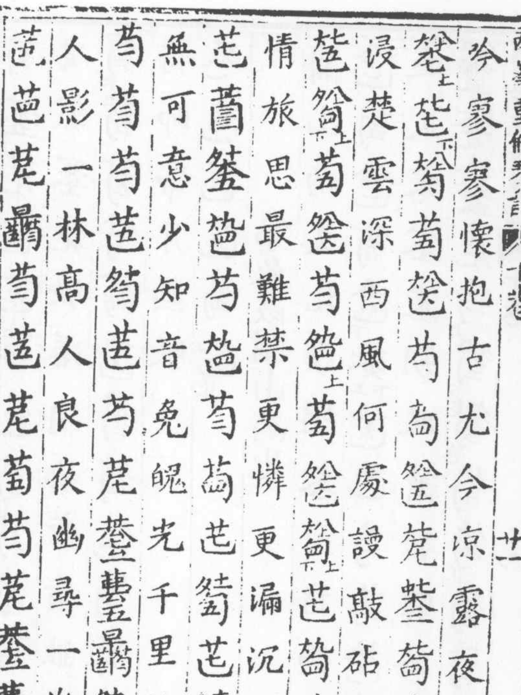

客南思故國欲寄書那可得欲
寄書那可得

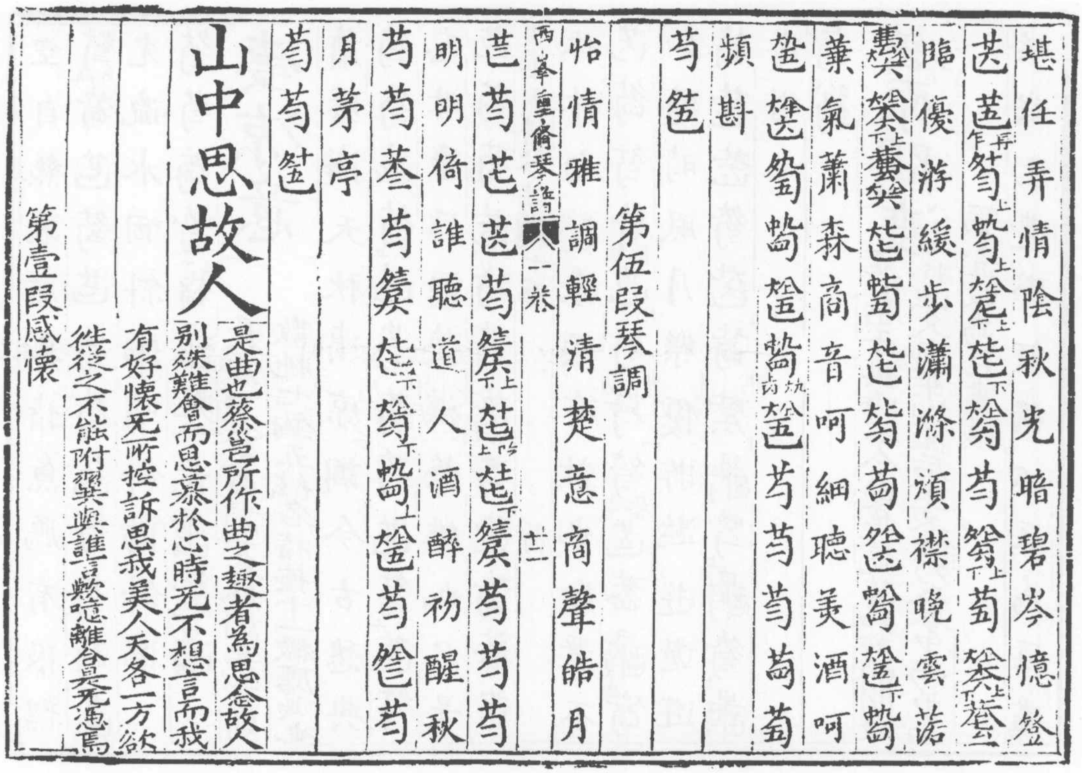
秋月照茅亭

是曲蔡邕所作也秋月茅亭之趣寫天宇之一碧萬籟之咸寂孤月之明光涵萬象當斯之時良夜迢迢茅亭月影獨坐蕭然橫琴膝鼓知在誰共惟月光亭影伴焉遂作孤月茅亭之操也


第壹段天碧
天蕩蕩月殊光影涵那萬象照
徹茅亭上有山客開窓憶今那
追往成長想
第貳段夜寂
茅亭夜寂好懷無極天青碧


第叁段亭坐
茅亭坐夜如何窺人那明月問
我何不可我無他合太和致中
和幽人興趣多
第肆段訴心
月下茅亭客天涯萬里心漫沉


吟寥寥懷抱古尤今涼露夜浸
浸楚雲深西風何處謾敲砧
情旅思最難禁更憐更漏沉沉
無可意少知音兎魄光千里梅
人影一林高人良夜幽尋一樂

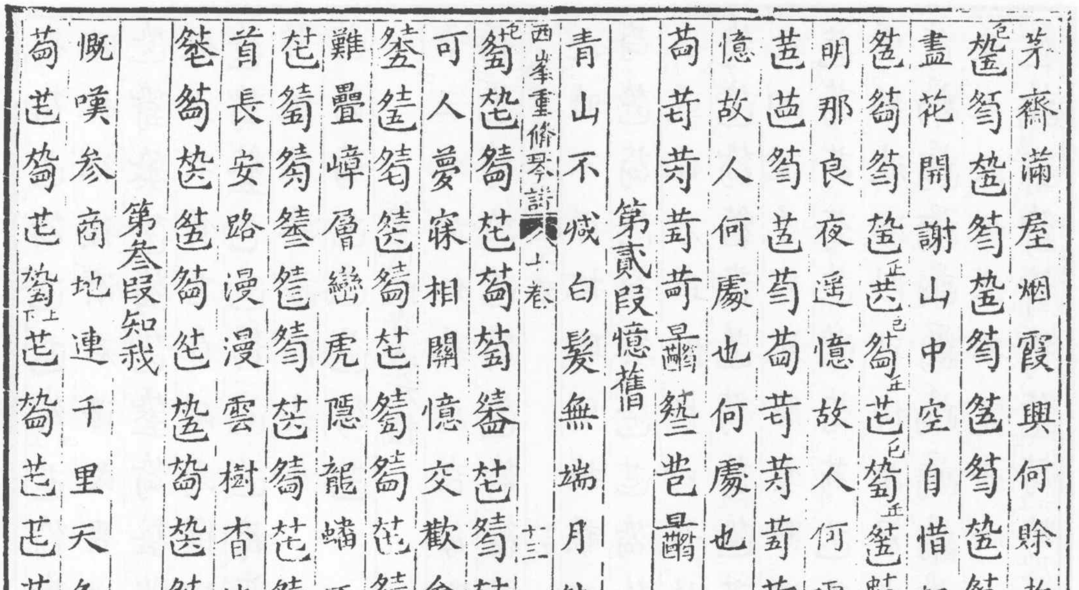

堪任弄情陰秋光暗碧岑憶
臨優游緩步瀟滌須襟晚雲落
蒹氣蕭森商音呵細聽羨酒呵
頻斟
怡情雅調輕清楚意商聲皓月
明明倚誰聽道人酒醉初醒秋
月茅亭

第伍段琴調

山中思故人

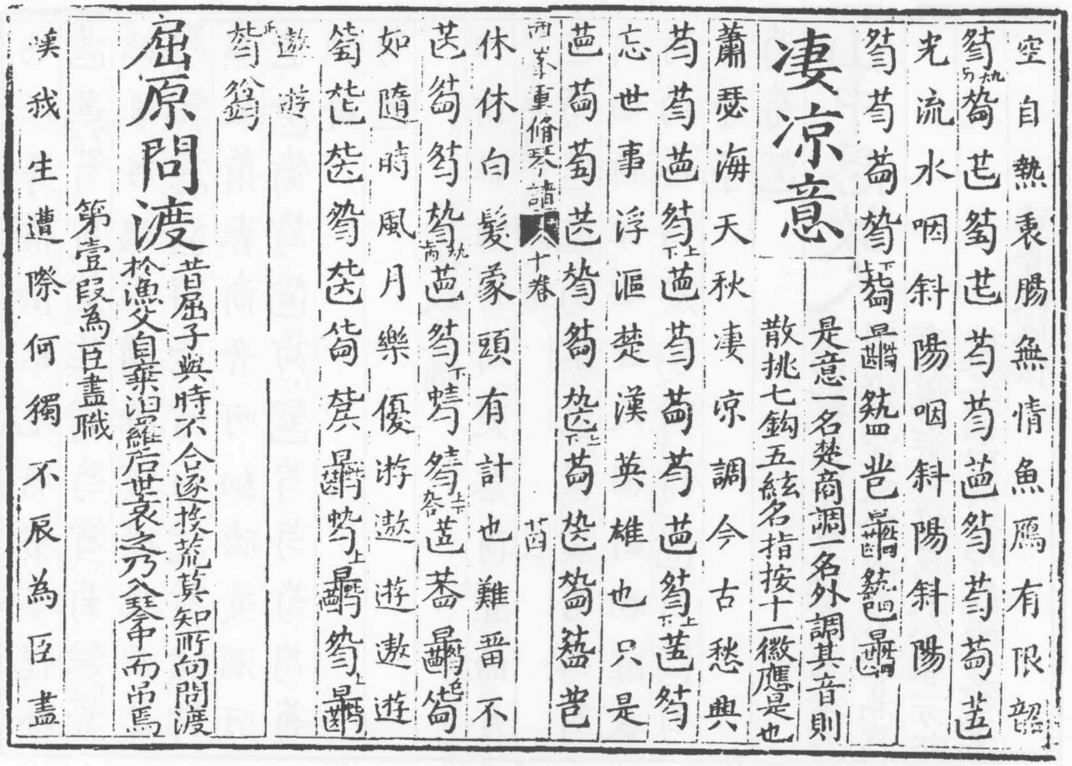
是曲也蔡邕所作曲之趣者爲思念故人別殊難會而思慕於心時无不想言而我有好懷无所控訴思我美人天各一方欲徙從之不能附翼與誰言歎憶離合是无憑焉

第壹段感懷


茅齋滿屋烟霞與何賒老梅看
盡花開謝山中空自惜韶華月
明那良夜遙憶故人何處也遙
憶故人何處也何處也
青山不減白髮無端月缺花殘
可人夢寐相關憶交歡會合呵
難疊嶂層巒虎隱龍蟠不堪回
首長安路漫漫雲樹杳地天寬
慨嘆參商地連千里天各一方

第貳段憶舊

第叁段知我


空自熱衷腸無情魚鴈有限韶
光流水咽斜陽咽斜陽斜陽

凄涼意

是意一名楚商調一名外調其音則散挑七鈎五絃名指按十一徽應是也

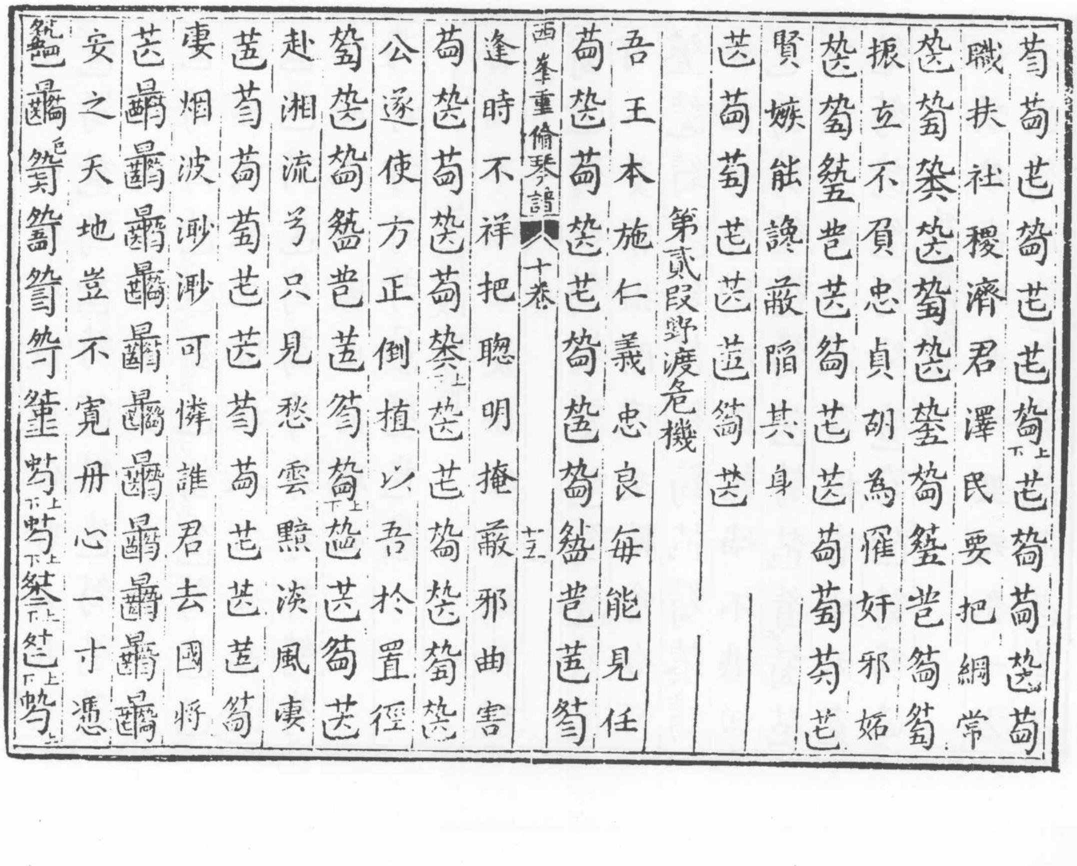
蕭瑟海天秋凄涼調今古愁典
忘世事浮漚楚漢英雄也只是
西峯重修琴譜　八　十卷
休休白髮豢頭有計也難留不
如隨時風月樂優游遨遊遨遊
遨游

屈原問渡

昔屈子與時不合遂投荒莫知所向問渡於漁父自棄汨羅后世哀之乃入琴中而吊焉

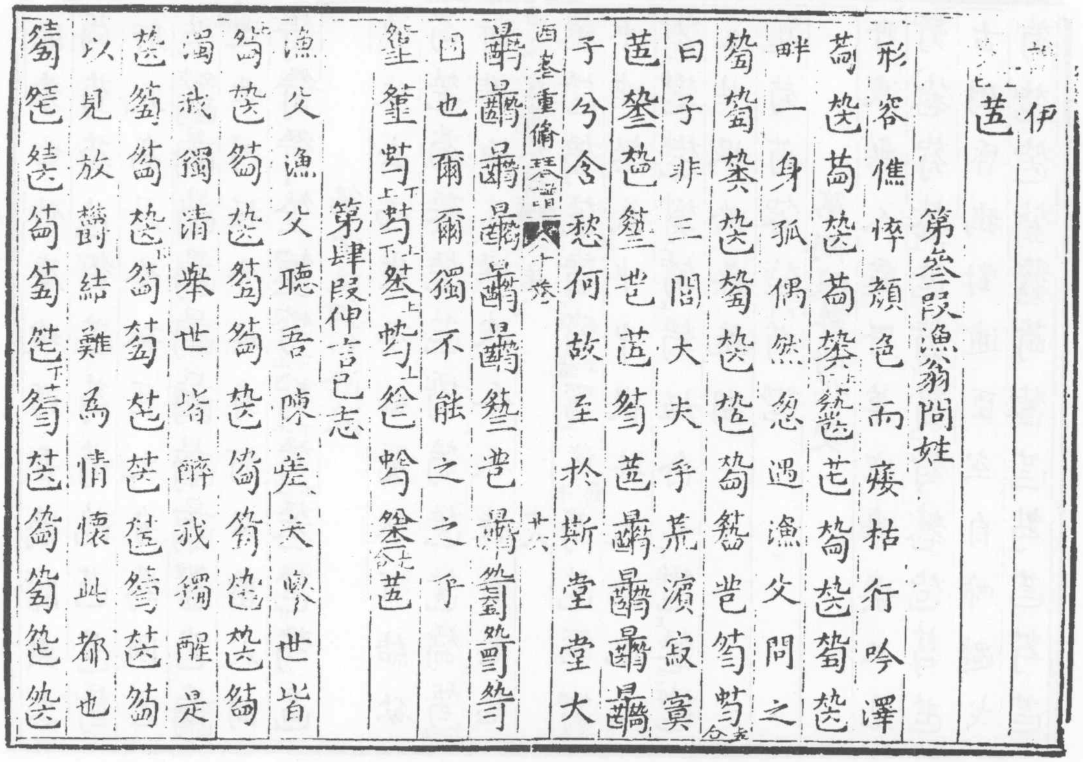
第壹段為臣盡職

嘆我生遭際何獨不辰為臣盡


職扶社稷濟君澤民要把綱常
振立不負忠貞胡為罹奸邪嫉
賢嫉能讒蔽陷其身

第貳段野渡危機

吾王本施仁義忠良每能見任
西峯重修琴譜　八　十卷
逢時不祥把聰明掩蔽邪曲害
公遂使方正倒植以吾於置徑
赴湘流兮只見愁雲黯淡風凄
凄烟波渺渺可憐誰君去國将
安之天地豈不寬冊心一寸憑



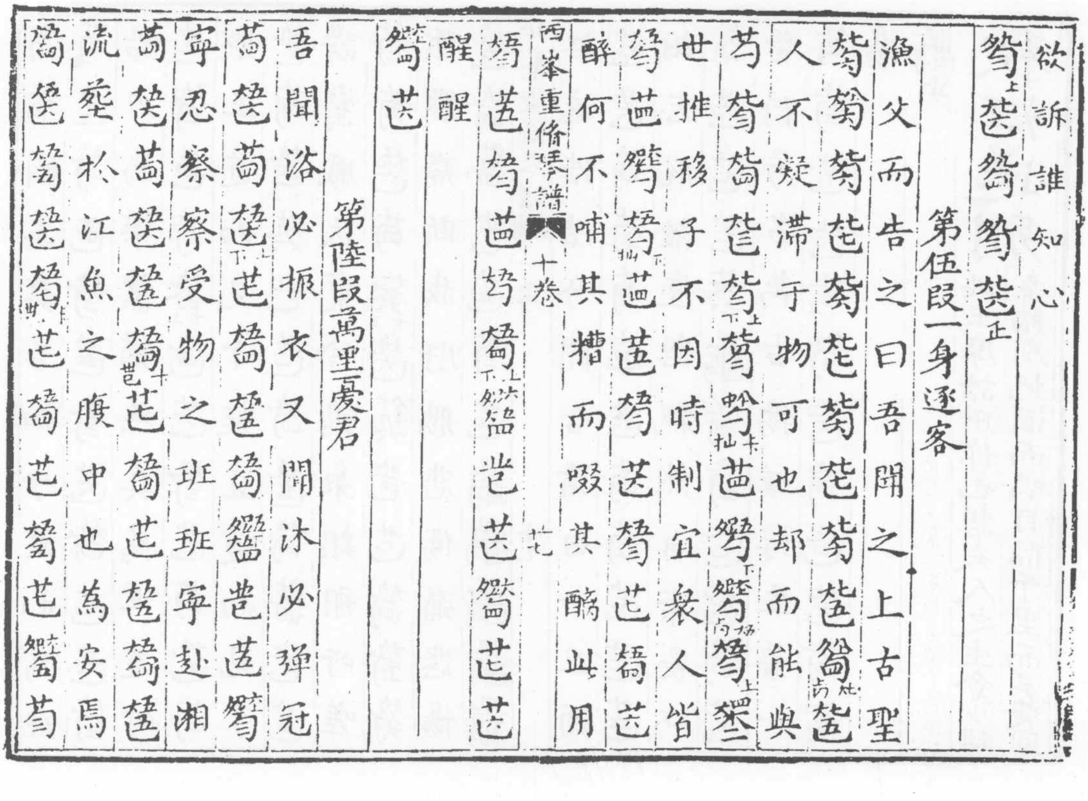
伊

第叁段漁翁問姓

形容憔悴顏色而瘦枯行吟澤畔一身孤偶然忽遇漁父問之曰子非三閭大夫乎荒濱寂寞子兮含愁何故至於斯堂堂大因也爾爾獨不能之乎

第肆段仲言己志

漁父漁父聽吾陳嗟夫舉世皆濁我獨清舉世皆醉我獨醒是以見放欝結難為情懷此都也



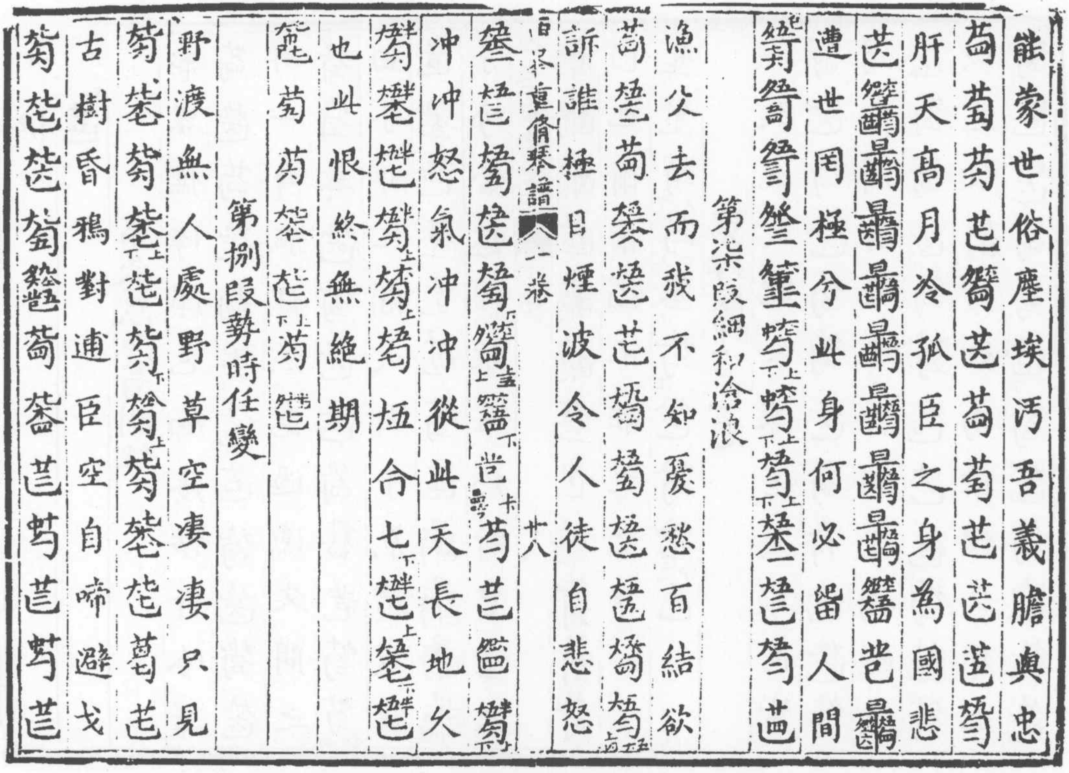
欲訴誰知心

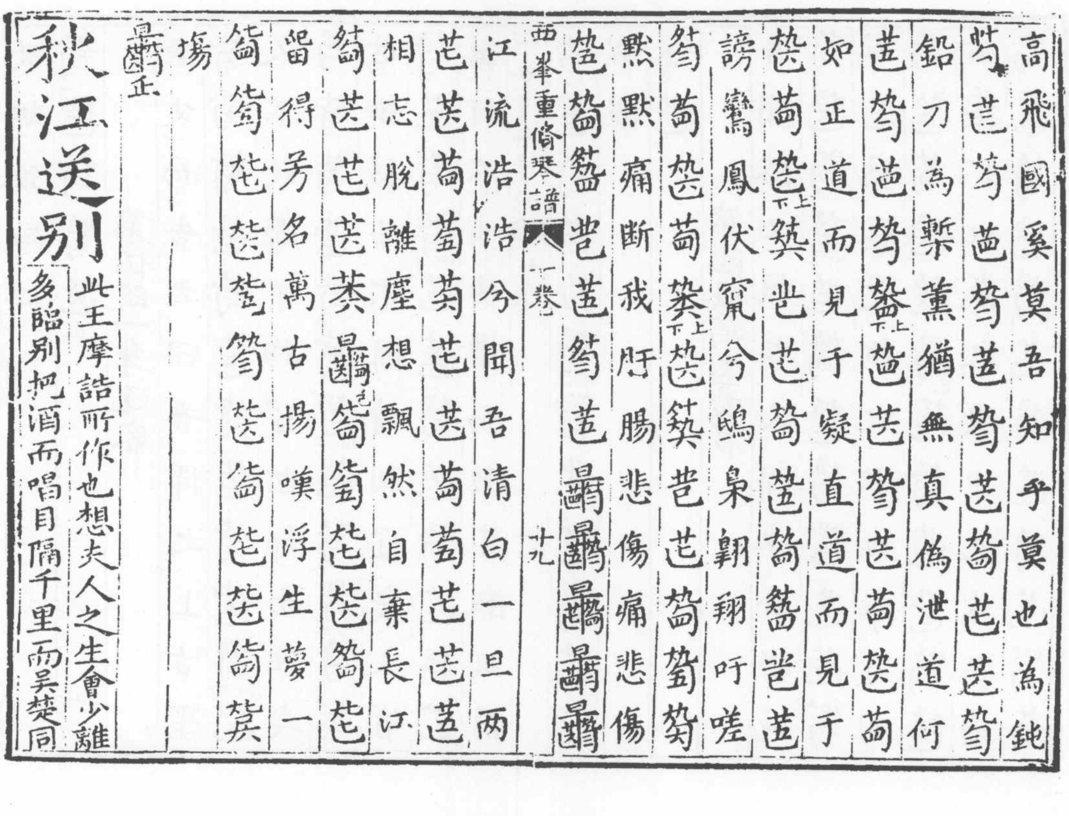
第伍段一身逐客

漁父而告之曰吾聞之上古聖人不凝滯于物可也卻而能與世推移子不因時制宜衆人皆醉何不哺其糟而啜其醨此用醒醒

第陸段萬里憂君

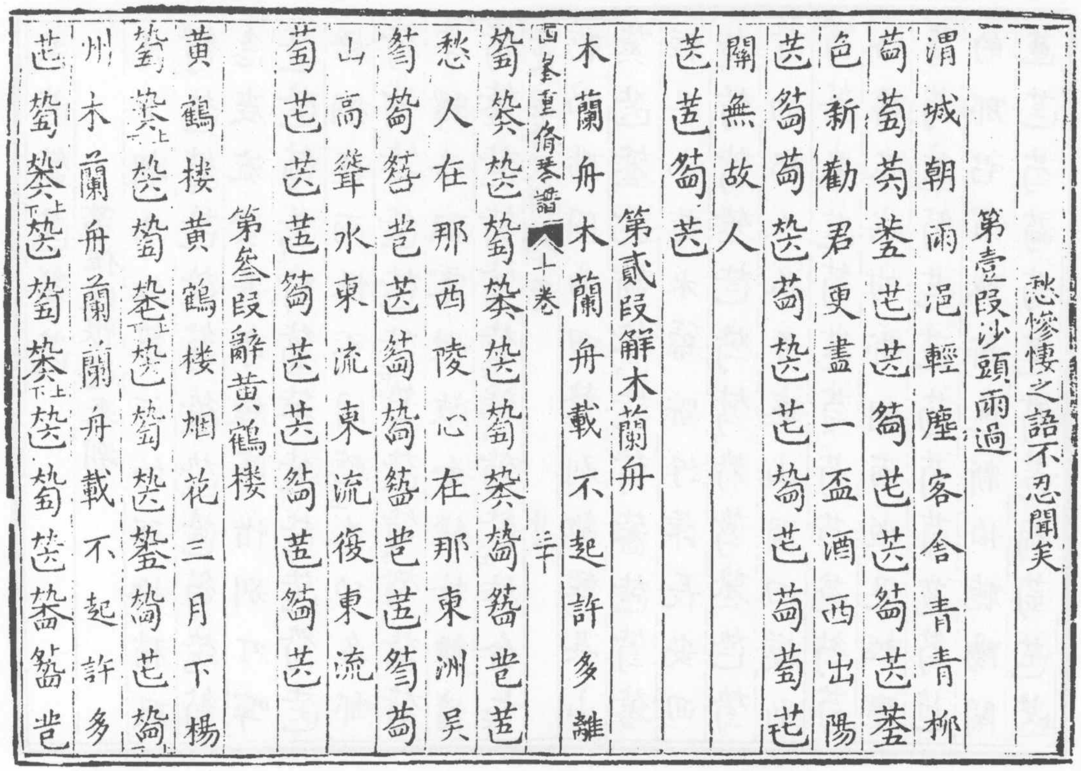
吾聞浴必振衣又聞沐必彈冠寧忍察察受物之班班寧赴湘流葬於江魚之腹中也為安焉

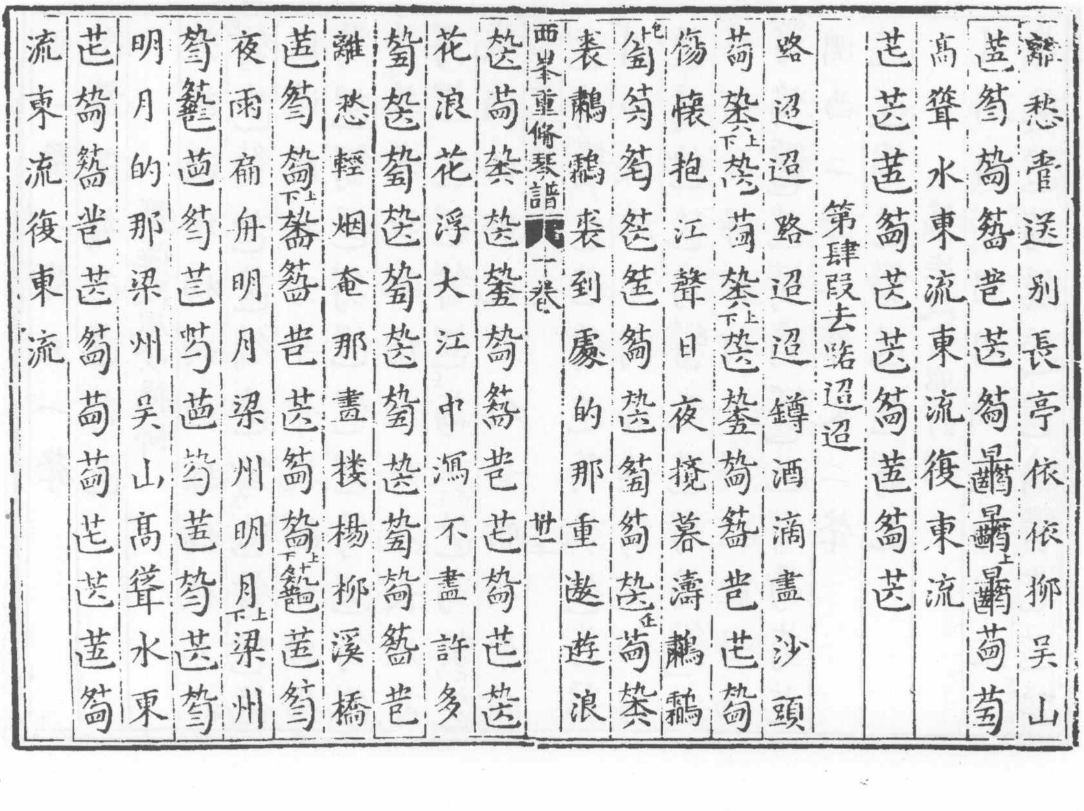

能家世俗塵埃污吾義膽與忠
肝天高月冷孤臣之身為國悲
遭世罔極兮此身何必留人間
第柒段細和滄浪
漁父去而我不如憂愁百結欲
訴誰極目煙波令人徒自悲怒
西峯重脩琴譜　下卷　十八
冲冲怒氣冲冲從此天長地久
也此恨終無絕期
第捌段勢時任變
野渡無人處野草空凄凄只見
古樹昏鴉對逐臣空自啼避戈


高飛國奚莫吾知乎莫也為鈍
鉛刀為槧薰猶無真偽泄道何
如正道而見于疑直道而見于
謗鸞鳳伏竄兮鴟梟翱翔吁嗟
默默痛斷我肝腸悲傷痛悲傷
西峯重脩琴譜　下卷　十九
江流浩浩兮聞吾清白一旦兩
相忘脫離塵想飄然自棄長江
留得芳名萬古揚嘆浮生夢一
場

秋江送別

此王摩詰所作也想夫人之生會少離多臨別把酒而唱目隔千里而吳楚同


愁慘悽之語不忍聞矣
第壹段沙頭雨過
渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人
第貳段辭木蘭舟
木蘭舟木蘭舟載不起許多離
西麓重修琴譜 十卷 三十
愁人在那西陵心在那東洲吳
山高聳水東流東流復東流
第叁段辭黃鶴樓
黃鶴樓黃鶴樓烟花三月下揚
州木蘭舟蘭舟載不起許多


離愁晝送別長亭依依柳吳山
高聳水東流東流復東流
第肆段去路迢迢
路迢迢路迢迢鐏酒滴盡沙頭
傷懷抱江聲日夜撓暮濤鷫鷞
西麓重修琴譜 十一卷 卅一
裘鷫鷞裘到處的那重遨遊浪
花浪花浮大江中瀉不盡許多
離愁輕烟奄那畫樓楊柳溪橋
夜雨扁舟明月梁州明月梁州
明月的那梁州吳山高聳水東
流東流復東流

茈茓芶茁芶茓

第伍段恨逐来潮

月下潮生紅蓼汀的那柳稍風
芶笣芶芭笙芶笣笙芶笣芶
急度流螢長亭短亭惜別叮嚀
笣笙芶笣上芶芶莽笣芭笣芶笣
梧桐夜雨恨不同聽正為功名郵
芶芶莽笣芭笣下芶笣芶下芶上芶芶
亭驛路飄零慢敲金鐃恰離情
芶莶笙芶芶芶下莽上芶芭上莽合七下

聽唱陽關曲四聲別離輕吳山
莽笣莶笙芶莶上下笣芶莶笙芶莶
輕吳山楚水踪踪浮萍長安回
笙芶芶莶芭芍芍下芍芍莶芭芍
首的那人孤另遠山圖四漠別
芶莶芭茧芶茧芍芍茜芶芍
路轉孤城的那朝雨過浥輕塵
芶芍茧芶芑芍芍茜芶茜
的那唱渭城柳色新怕聽陽関
茜芑芍芶茁芶茧芶芶芭茁

唱一聲一聲又一聲
茁芶茓芶芭茁芶茓

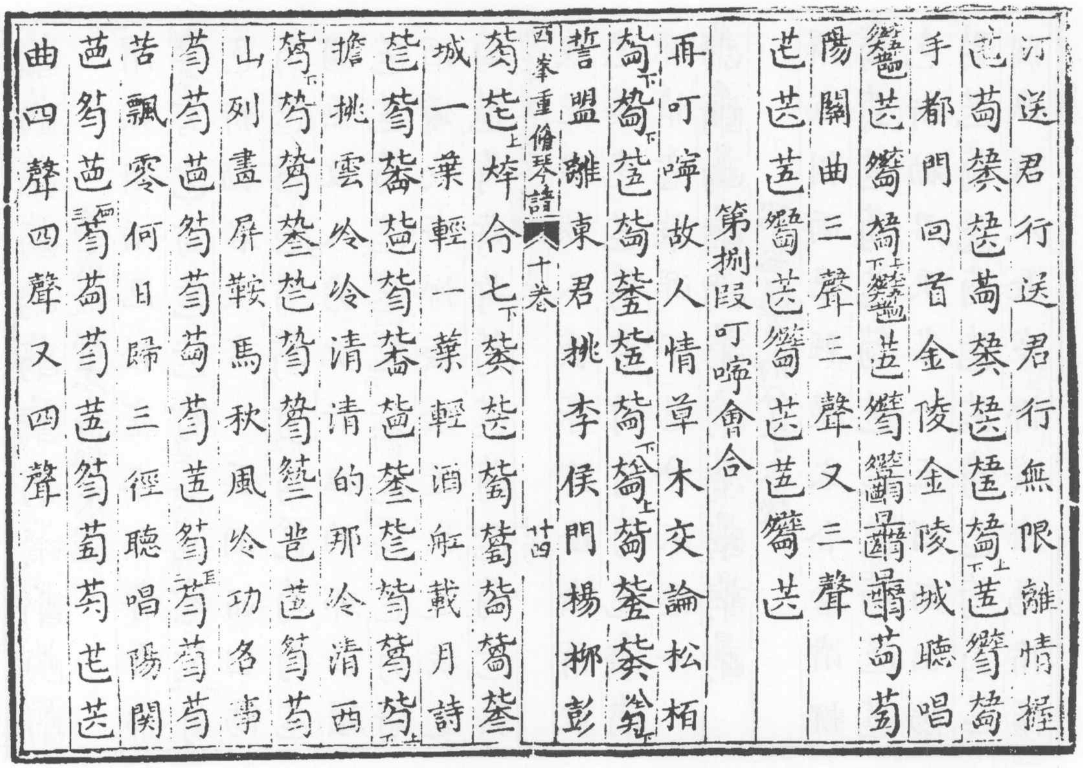
第陸段風吹揚柳

芳草渡頭初雨過緑楊枝上好
芶笣芶芭笙芶笣芶上芭芶上芭笣
風清緑楊芳草牽挽離情緑楊
芶罡芶罡芶罡罡罡芶罡芶罡
芳草牽挽離情長短亭長短亭
芶罡罡罡芶罡正芶莽下上莶芶莽下上莶
載酒的那送君行景晴明景晴

莶芶鑿芑芭芶芭芶莽莶芶莽
明和風麗日鬧那燕鶯雲山萬
莶芶莶莶芶鑿芑茧鑿芶鑿茓
里何日歸程何日歸程聽唱陽
芶芶鑿茧鑿芶鑿茜鑿芶芶芭
關曲二聲二聲又二聲
茓茧芶芭鑿茧鑿芶茓

第柒段月照汀洲

月明明月明明漏曉的那立沙
芶莽莶芶莽莶莶芶鑿芑芭芶



汀送君行送君行無限離情握

手都門回首金陵金陵城聽唱

陽關曲三聲三聲又三聲

第捌段叮嚀會合

再叮嚀故人情草木交論松栢

誓盟離東君挑李侯門楊柳彭

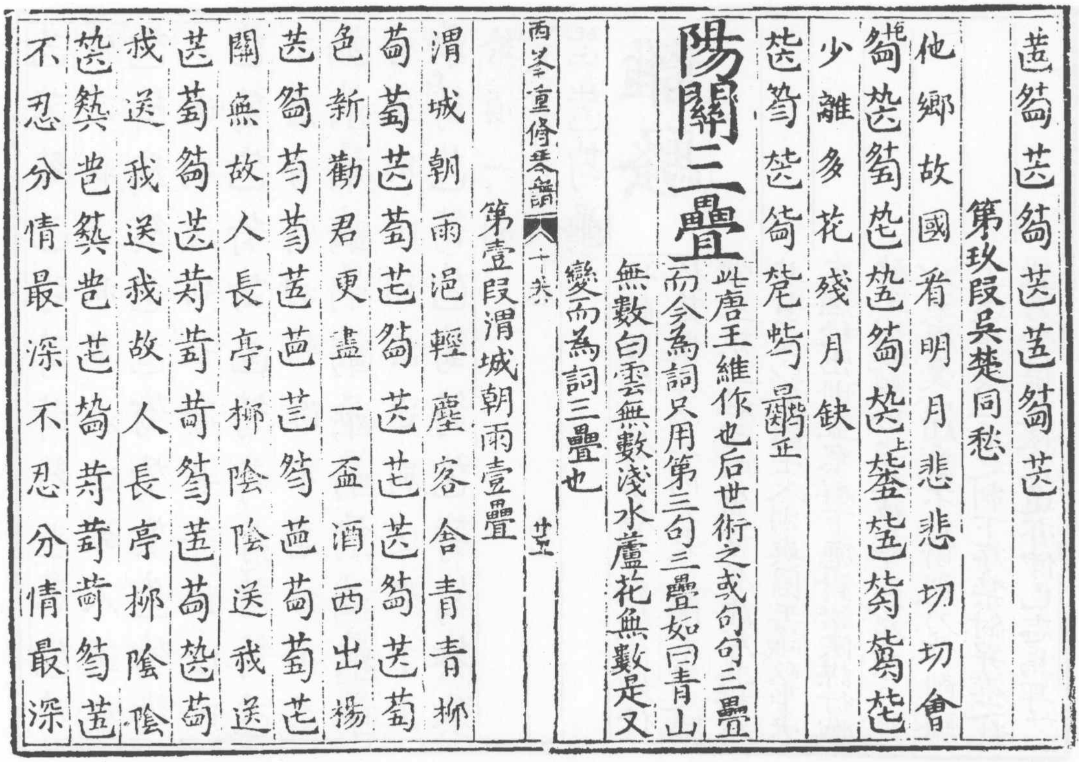
城一葉輕一葉輕酒舡載月詩

擔挑雲冷冷清清的那冷清西

山列畫屏鞍馬秋風冷功名事

苦飄零何日歸三徑聽唱陽關

曲四聲四聲又四聲



第玖段吳楚同愁

他鄉故國看明月悲悲切切會

少離多花殘月缺

陽關三疊

此唐王維作也后世衍之或句句三疊而今為詞只用第三句三疊如曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又變而為詞三疊也

第壹段渭城朝雨壹疊

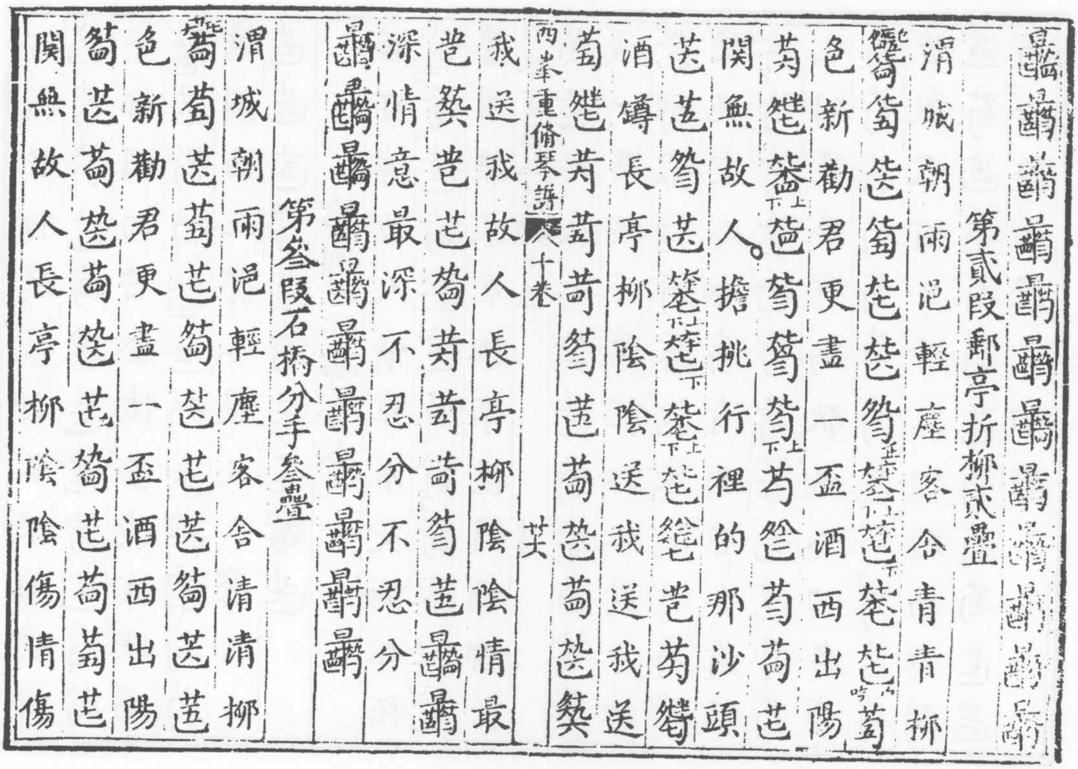
渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳

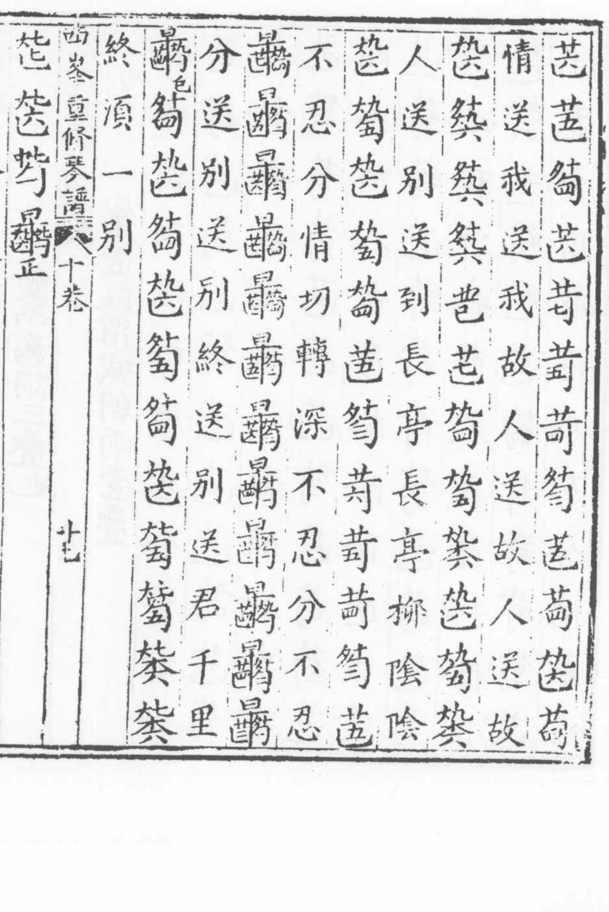
色新勸君更盡一盃酒西出陽

關無故人長亭柳陰送我送

我送我送我故人長亭柳陰陰

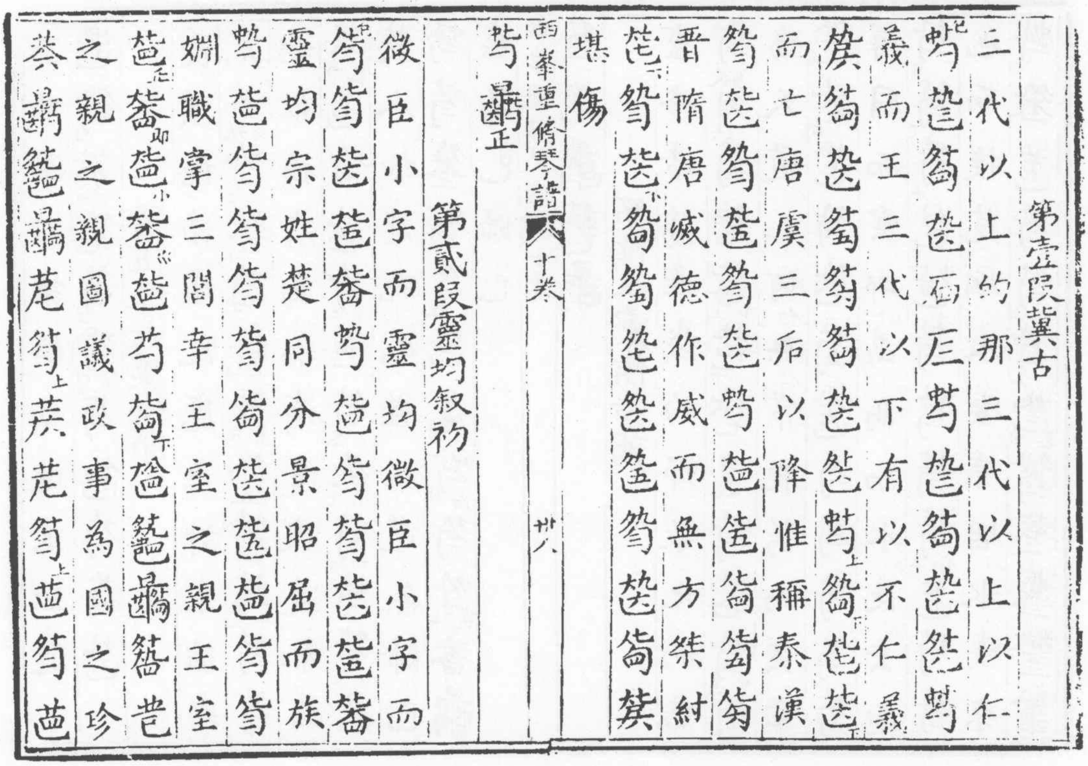
不忍分情最深不忍分情最深


第貳段郵亭折柳貳疊
滑城朝雨浥輕塵客舍青青柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人擔挑行裡的那沙頭
酒餺長亭柳陰陰送我送我送
西峯重脩琴譜　卷十
我送我故人長亭柳陰陰情最
深情意最深不忍分不忍分
第叄段石橋分手叄疊
滑城朝雨浥輕塵客舍清清柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人長亭柳陰陰傷情傷


情送我送我故人送故人送故
人送別送到長亭長亭柳陰陰
不忍分情切轉深不忍分不忍
分送別送別終送別送君千里
終須一別
西峯重脩琴譜　卷十　廿七

離騷

按離騷經云屈原名平與楚同姓仕於楚懷王爲三閭大夫三閭大夫之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜率其賢良以厲國士入則與圖王議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親親珍之後被誣王疏屈原日親以衺原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之乱冀君覺悟反於正道亦伸己志焉耳

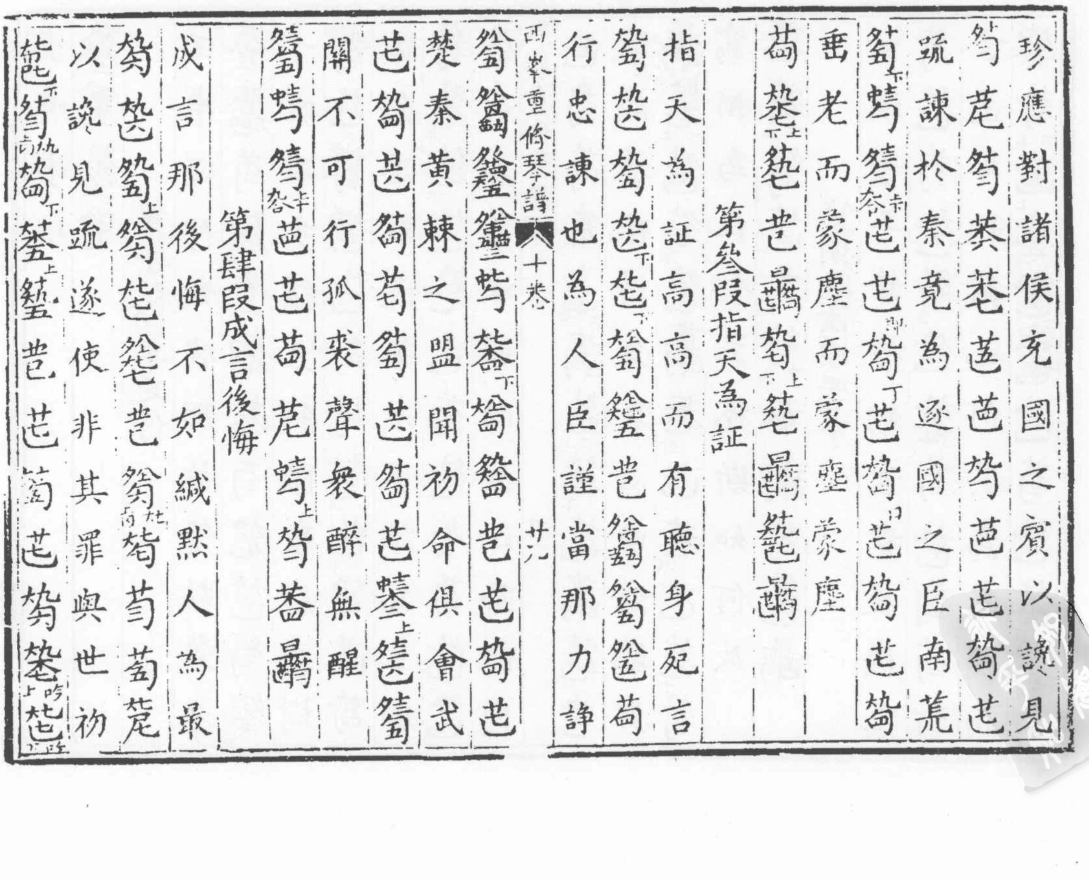


第壹段冀古

三代以上的那三代以上以仁義而王三代以下有以不仁義而亡唐虞三后以降惟稱秦漢晉隋唐威德作威而無方桀紂堪傷

第貳段靈均敘初

微臣小字而靈均微臣小字而靈均宗姓楚同分景昭屈而族嫺職掌三閭幸王室之親王室之親之親圖議政事為國之珍



珍應對諸侯充國之賓以讒見疏諫於秦竟為逐國之臣南荒垂老而蒙塵而蒙塵蒙塵

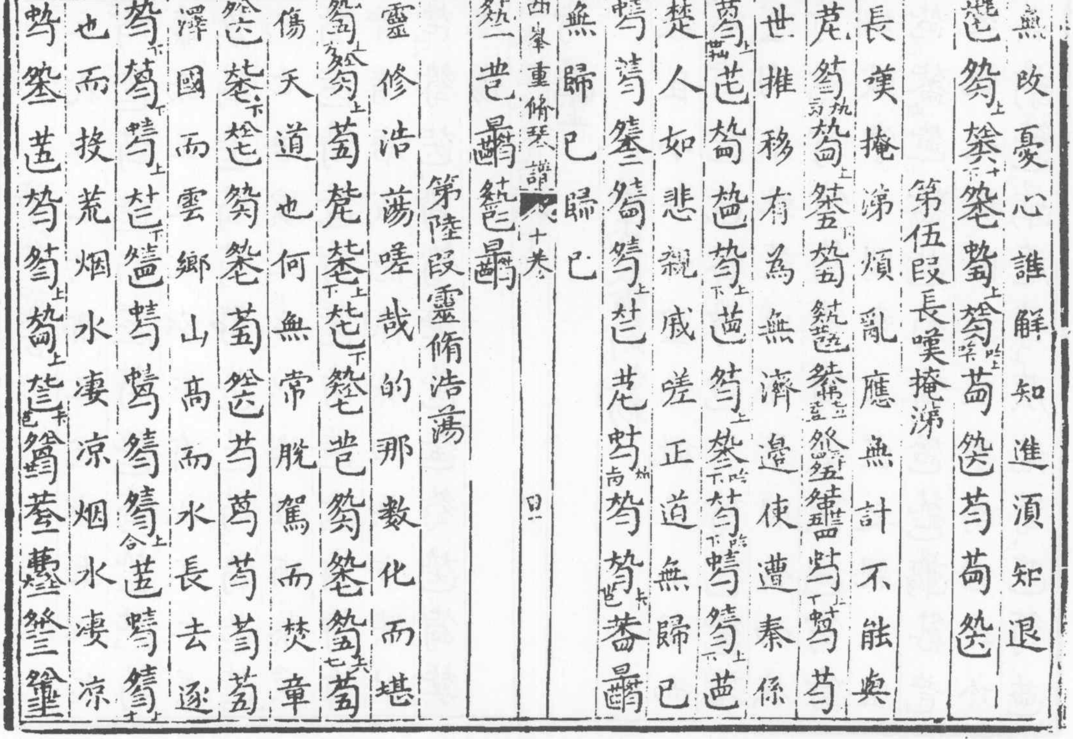
第叁段指天為証

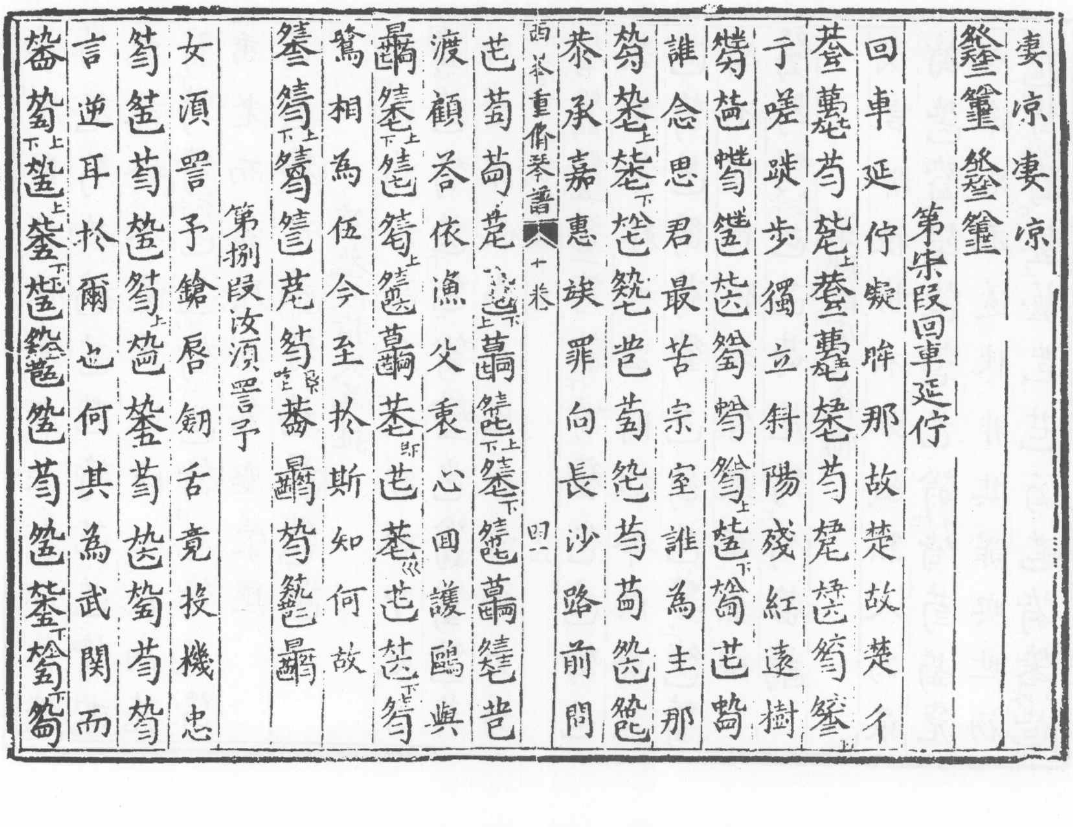
指天為証高高而有聽身死言行忠諫也為人臣諡當那力諍

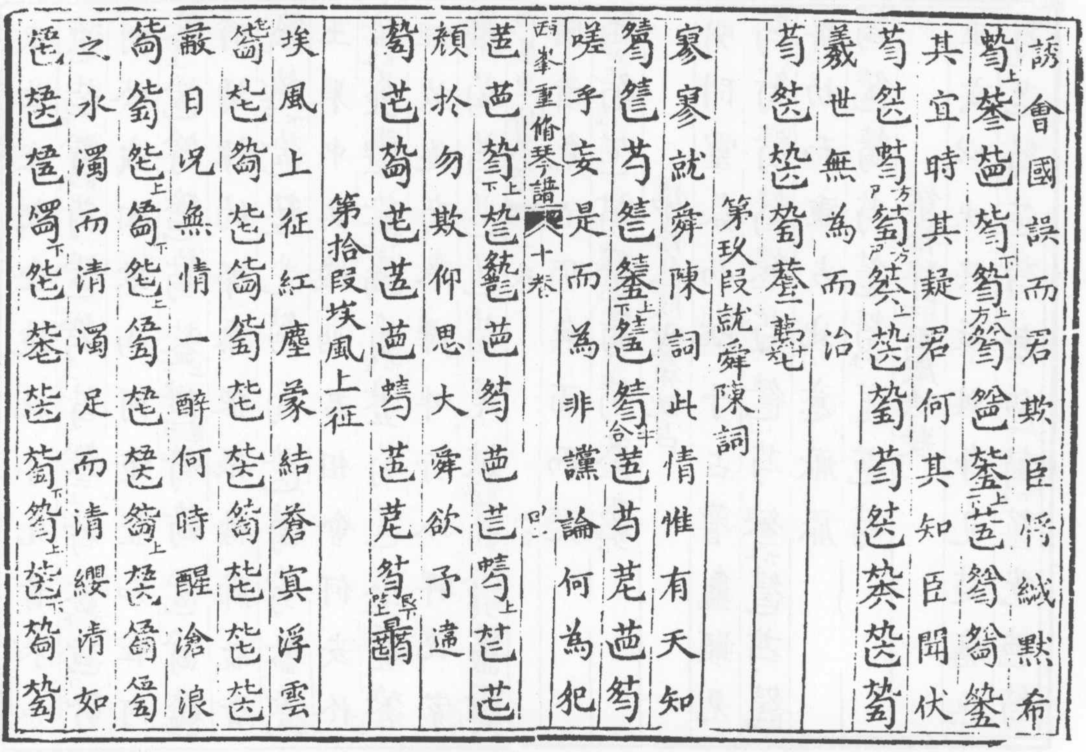
楚秦黃棘之盟聞初命俱會武關不可行孤裘聲衆醉無醒

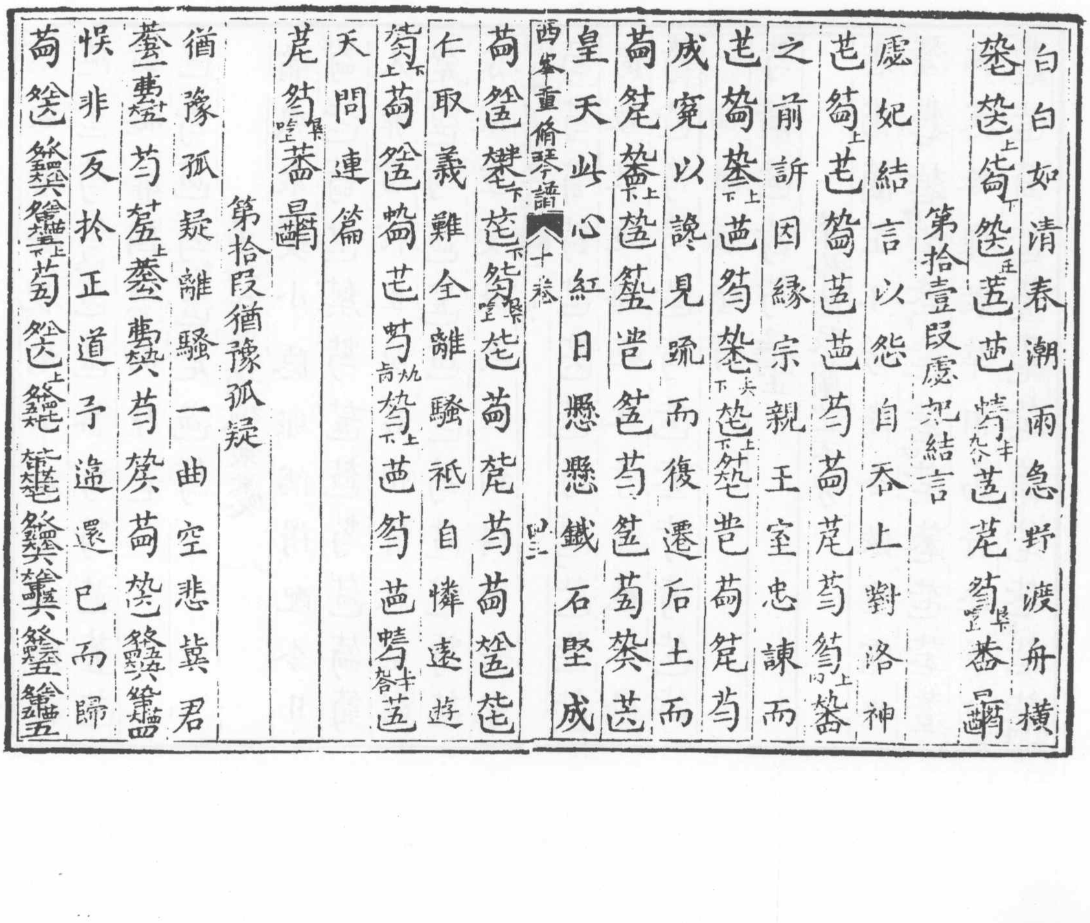
第肆段成言後悔

成言那後悔不如緘默人為最以讒見疏遂使非其罪與世初


無改憂心誰解知進須知退
第伍段長嘆掩涕
長嘆掩涕煩亂應無計不能與
世推移有為無濟邉使遭秦係
楚人如悲親戚嗟正道無歸已
無歸已歸已
第陸段靈脩浩蕩
靈修浩蕩嗟哉的那數化而堪
傷天道也何無常脫駕而焚章
澤國而雲鄉山高而水長去逐
也而拔荒烟水凄涼烟水凄涼


凄涼凄涼
第柒段回車延佇
回車延佇[illegible]胖那故楚故楚彳
亍嗟跣步獨立斜陽殘紅遠樹
誰念思君最苦宗室誰為主那
恭承嘉惠竢罪向長沙路前問
渡顧吞依漁父衷心回護鷗與
驚相為伍今至於斯知何故
第捌段汝須詈予
女須詈予鎗唇劍舌竟投機忠
言逆耳於爾也何其為武関而


誘會國誤而君欺臣愕緘默希
其宜時其疑君何其知臣聞伏
義世無為而治
第玖段就舜陳詞
冡寥就舜陳詞此情惟有天知
嗟乎妄是而為非讜論何為犯
頫於勿欺仰思大舜欲予遠
西峯重脩琴譜　十卷
第拾段埃風上征
埃風上征紅塵豪結蒼冥浮雲
蔽日况無情一醉何時醒滄浪
之水濁而清濁足而清纓清如


白白如清春潮雨急野渡舟橫
第拾壹段虙妃結言
虙妃結言以怨自吞上對洛神
之前訴因緣宗親王室忠諫而
成寃以讒見疏而復遷后土而
皇天此心紅日懸懸鐵石堅成
西峯重脩琴譜　十卷
仁取義難全離騷祇自憐遠遊
天問連篇
第拾段猶豫孤疑
猶豫孤疑離騷一曲空悲莫君
悞非反於正道予逌還已而歸

舉世空趨企造化小兒看来分
篭芭銴蔔箞蚼芍鍪芶鏊菡鈎
明於我相欺山河重整知在何
箞筮鎗鑱鈎鍪鑑鈎鈎筮鎗鑑
時誦詠的那秦使張儀歸孰吾
鈎箞筮筮豈鈎鈎筮鈎芍鍪鏊
王果中其機兩君相會何安於
筍藝藝筮蠲鈎筮芍筮藝藝筮
理放逐南来澤畔行吟睥睨家
蠲蔔芭芸蔔芼禁鋆鐩鑲鑲

國看危亡那無面而楚
鐥鈎芒芶鐥鈎鈎鏊虆

第拾叁段靈氛就占

明問靈氛而就予占著龜頭見
蚼鈎鐥鐥鍪芍篋芍鍪篋芍篋
再扐而重占比意厭厭
鈎篋鐥芍篋蟜芼茵鈎

第拾肆段巫咸決疑

巫咸以决其疑此身見楚應無
蚼苣鈎茵芶茵筃鈎藝豈茵鈎

憫故鄉睥睨烔草離豚柵鷄棲
茵苣芍鋳茵苣蕃鈎蚼茵萋茵
對掩扉國破而身危
苣蚼茵蟜甚茈芼茵鈎

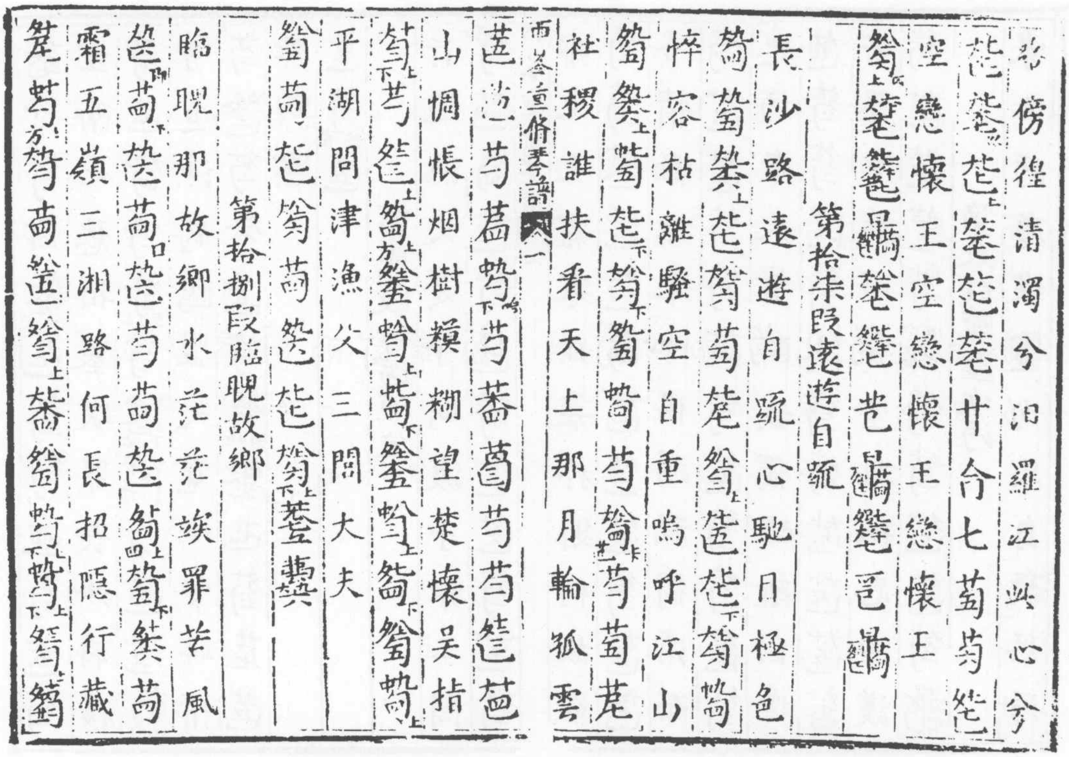
第拾伍段琦珮衆蘷

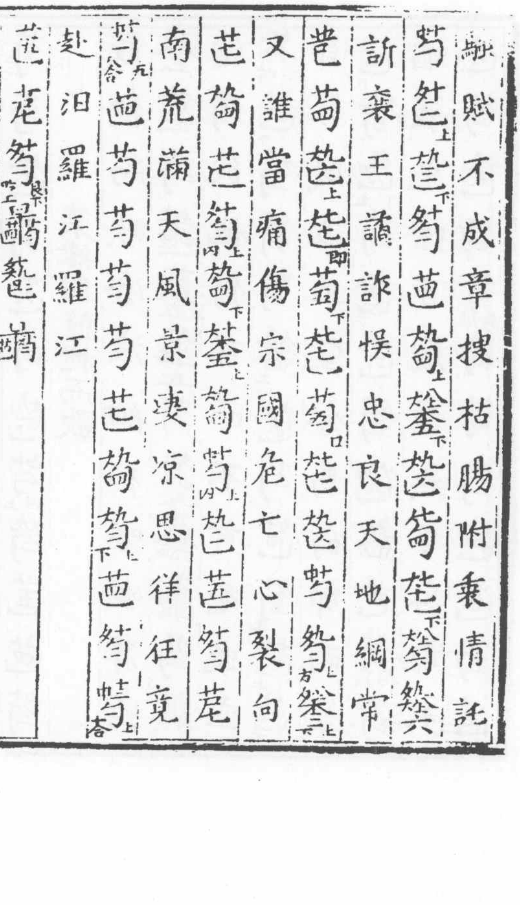
琦珮衆蘷小隱琢儒得配今日
箹芭鐥芒蕠蚼茧茵蚼茵鈎鈎
人非當代臣與君相背恩空戴
芼茧蟜茵茧茵芸芍茵芸蟜茵
宗親空爰身與世相碍國與家

鈎鈎鈎鈎芼篋篋鈎芸茧茵芸
同敗徒追悔死生兮無適不迩
蚼茵鈎蚼茵蟜筮筌笱笱筵鈎
一曲離騷煩悖
蚼蕠筮鈎蟜蠲

第拾陸段蘭芷不芳

悲傷蘭芷不芳隆冬傲雪霜憔
蓥蘷篭芭篭芭篭芭篭芭篭鍪
悴應殊様衆草相為行逐臣征
蘷芭蔔芭鍪蘷篭蔔芼篭芭篭

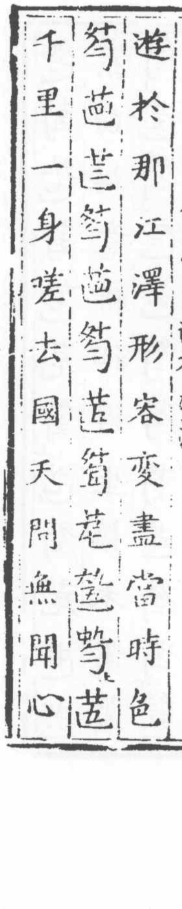

兮傍徨清濁兮汨羅江此心兮
空戀懷王空戀懷王戀懷王
第拾柒段遠遊自疏
長沙路遠遊自疏心馳日極色
悴容枯離騷空自重嗚呼江山
社稷誰扶看天上那月輪孤雲
西麓堂重修琴譜　卷一
山惆悵烟樹模糊望楚懷吴指
平湖問津漁父三閭大夫
第拾捌段臨睨故鄉
臨睨那故鄉水茫茫族罪苦風
霜五嶺三湘路何長招隱行藏

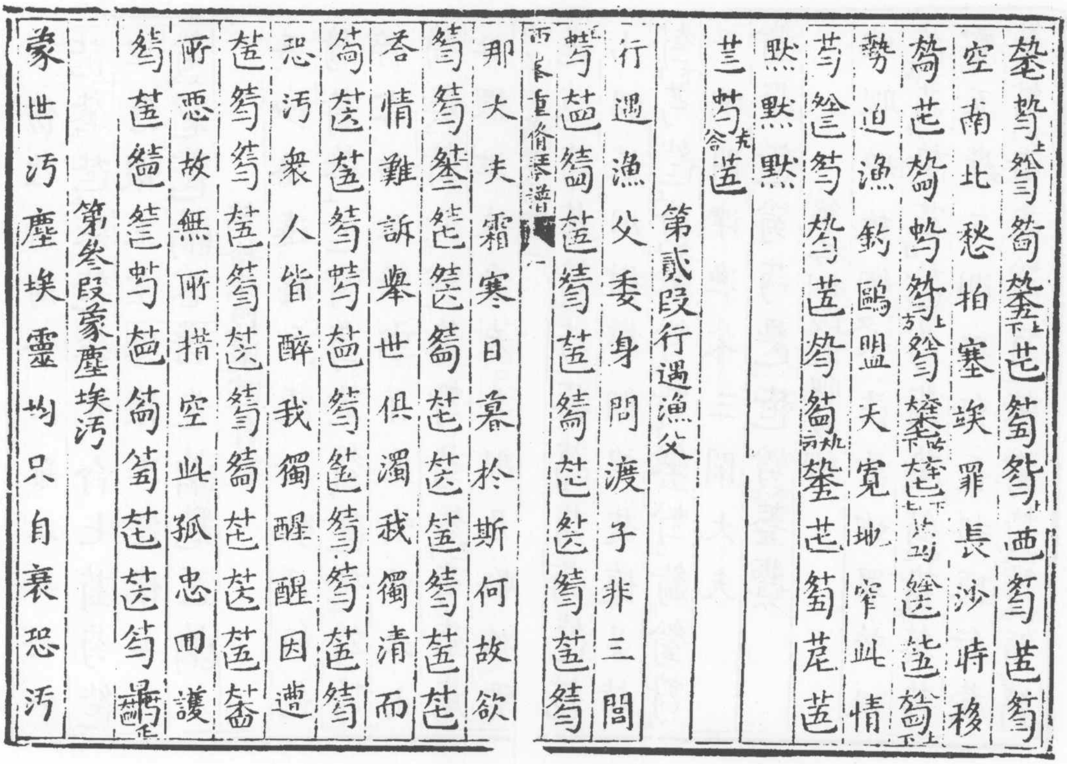

騷賦不成章搜枯腸附衷情訴
訴襄王讒詐悞忠良天地綱常
又誰當痛傷宗國危亡心裂向
南荒滿天風景凄凉思徉徃竟
赴汨羅江羅江

澤畔吟

是吟雪江之所也擬屈原以正事君與時不合于是見放乃遊於江濟內以忠君愛国之心遂致形容枯悴遇漁父而告之以伸其鬱結蒙塵之情漁父鼓枻而去原無所控訴不得已而止焉其可柰何之意使聞者莫不感傷而嘆焉

第壹段遊於江澤


遊於那江澤形容变盡當時色
千里一身嗟去國天問無聞心



空南北愁拍塞蹊罪長沙時移

勢迫漁釣鷗盟天寬地窄此情

默默默

第貳段行遇漁父

行遇漁父委身問渡子非三閭

那大夫霜寒日暮於斯何故欲

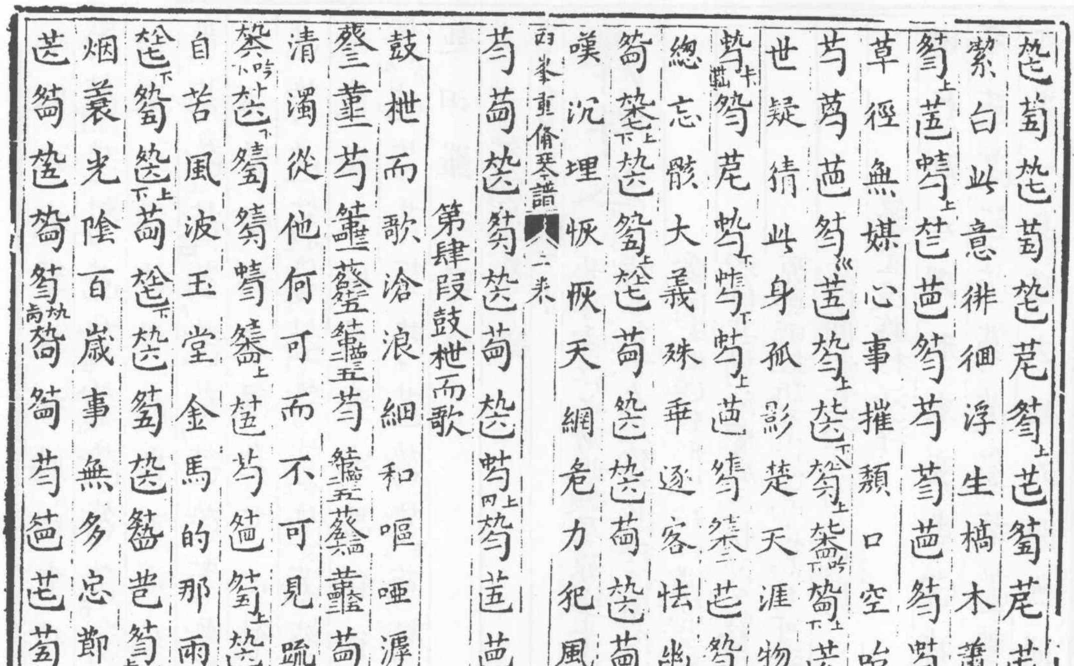
吞情難訴舉世俱濁我獨清而

恐汚衆人皆醉我獨醒醒因遭

所惡故無所措空此孤忠而護

第叁段豪塵埃汚

豪世汚塵埃靈均只自裹恐汚



絜白此意徘徊浮生槁木蕭蕭

草徑無媒心事摧頹口空咍時

世疑猜此身孤影楚天涯物我

總忘骸大義殊乖遂客怯幽懷

嘆沉埋恢恢天網危力犯風雷

第肆段鼓枻而歌

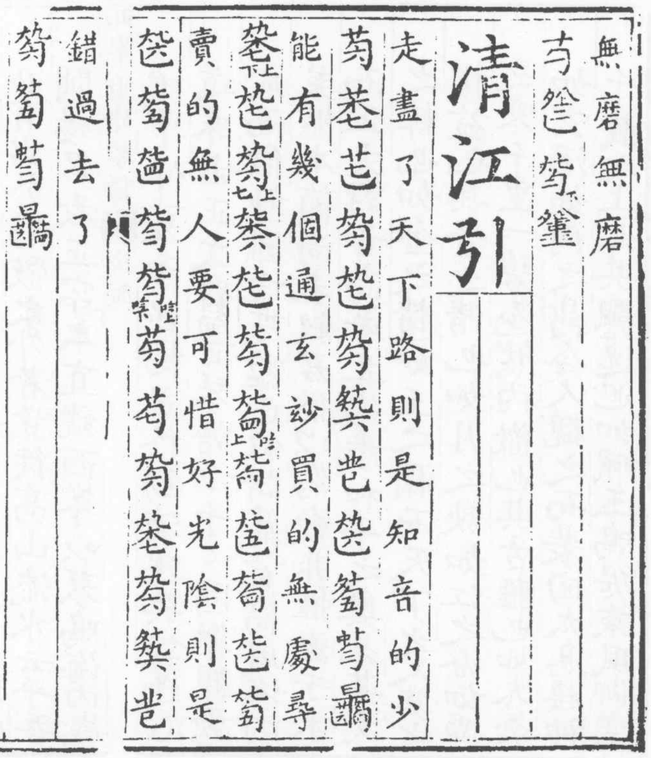
鼓枻而歌滄浪細和嘔啞滹沱

清濁從他何可而不可見疏空

自苦風波玉堂金馬的那雨笠

烟蓑光陰百歲事無多忘鄉求

清江引


無磨無磨
清江引
走盡了天下路則是知音的少
能有幾個通玄妙買的無處尋
賣的無人要可惜好光陰則是
錯過去了

萬曆乙酉歲孟秋吉旦
金陵三山街富春堂梓

重修真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自審其音返古以惑之也如是者尚安淂為盡善哉惟我本直楊君丰姿瀟洒賦性優游寄跡於湖海之濱而琴學出類不佞始竊聞之殆自甲申之歲菊月之初而又鳴且作焉正其音之往來使字義之不亂易其詞於上下使句法知有序至明且易獨淂夫心聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山流水之奏雲門天籟神通巴祠郢曲之明真有淂於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心洗蕩乎耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云

噫微斯人其誰與歸

旹

萬曆乙酉菊月吉旦後學士儆陳書箴頓首謹跋

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精焉而後足以為吾法學之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以言傳者吾既以且受之矣員神不滯之術不可以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾閩楊君表正字本直號西峯以琴鳴海内歲

甲申仲夏予遇楊君於劒浦遂與談逢心道味出正文對音琴譜示予予固樂觀厥成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海内矣然本簡尚未叙君猶以為歉非惟歉于末而正文對音尚考其纖悉和平之奧見其文之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧泠然内徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人覩之而裴回太息棲神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空而不可即也其鏘鏘也如金石相宣絲竹並奏而聽之者靡靡忘倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凛然動容也颯颯乎東海之遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯琹之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為

天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日蕭庠士梅里姚士畏謹

書于劒浦四賢書院

[General Information]
书名=琴曲集成　第4集
SS号=12796564
作者=中国艺术研究院音乐研究所，北京古琴研究会编
页数=514
ISBN号=7-101-07383-2
原书定价=9800.00（全30册）
出版社=北京：中华书局
出版日期=2010.06
丛书名=
主题词=古琴-器乐曲-中国-选集
起始页=1